

ΕΠΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ CONAN®

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ
ROY THOMAS
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
JOHN BUSCEMA
ALFREDO ALCALA
PABLO MARCOS

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:
ΕΛΕΝΗ ΣΚΡΙΤΖΟΒΑΛΗ,
ΕΚΤΩΡ ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗΣ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΛΑΧΟΣ,
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ,
ΣΑΒΒΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:
ΔΩΡΑ ΓΙΑΚΟΥΜΗ,

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ DTP:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΛΕΝΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ:
ΑΔΑΜ ΣΑΜΙΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Γραφεία: Σολωμού 39, 10682 Αθήνα, τηλ.: 2169001092
Κεντρικά Γραφεία Compupress Α.Ε.:
2° χλμ. Λεωφ. Μαρκοπούλου, 19400 Κορωπί,
τηλ.: 2109238672, fax: 2109216847
Web site: www.anubis.gr, e-mail: anubis@compupress.gr

Κωδικός έκδοσης: EB-00-1631
ISBN: 978-960-623-120-9

Conan® and related logos, characters, names, and distinctive likenesses thereof are trademarks of Conan Properties International LLC unless otherwise noted.

All rights reserved. Used under license through Panini S.p.A., Italy.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή _____	5
Οι Άνθρωποι του Μαύρου Κύκλου _____	9
Ο Πύργος του Ελέφαντα _____	125
Μια Μάγισσα θα Γεννηθεί _____	165
Η Ακρόπολη στο Κέντρο του Χρόνου _____	220
Στο Όρος του Θεού της Σελήνης _____	265
Η Κατάρα της Θεάς-Γάτας _____	289
Σιδερένιες Σκιές στο Σεληγόφως _____	305



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

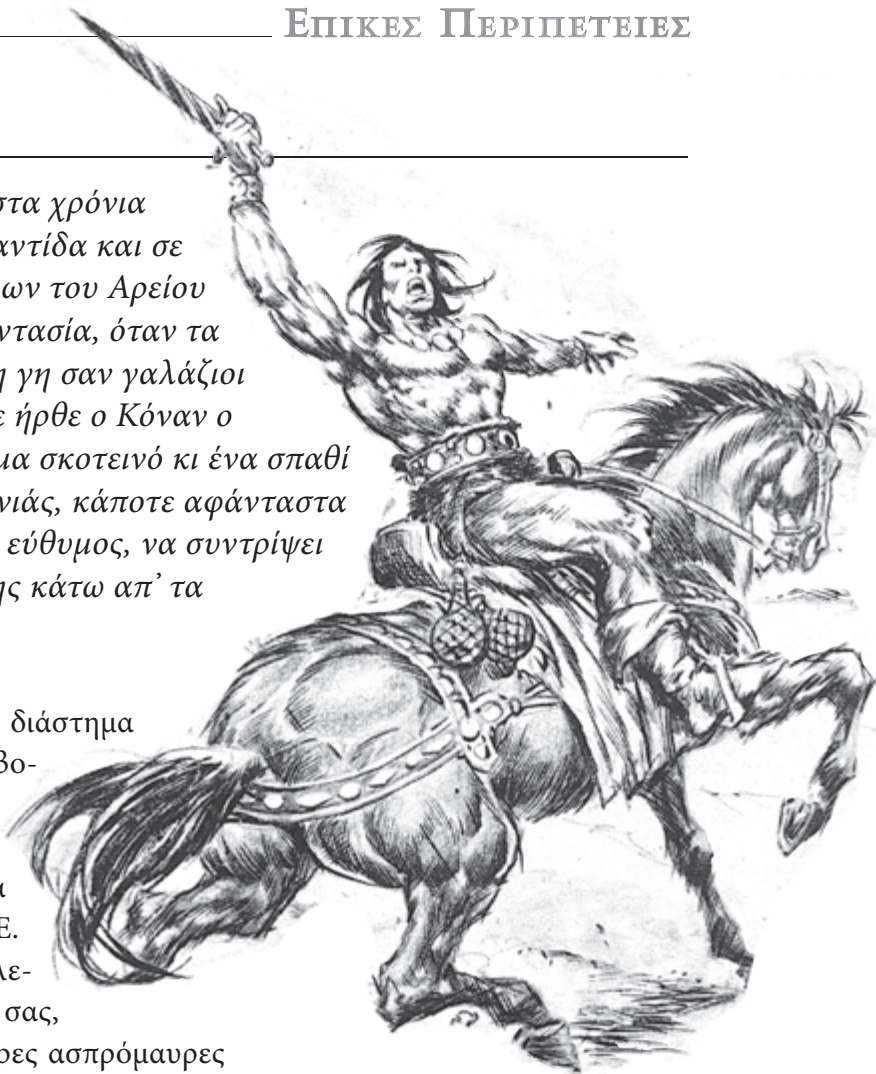
“Μάθε, ω Πρίγκιπα, ότι ανάμεσα στα χρόνια που οι ωκεανοί κατάπιαν την Ατλαντίδα και σε εκείνα που είδαν την άνοδο των γιων του Αρείου υπήρξε μια εποχή πέρα από τη φαντασία, όταν τα λαμπερά βασίλεια απλώθηκαν στη γη σαν γαλάζιοι μανδύες κάτω απ’ τα άστρα... Τότε ήρθε ο Κόναν ο Κιμμέριος, μαυρομάλλης, με βλέμμα σκοτεινό κι ένα σπαθί στο χέρι, κλέφτης, επιδρομέας, φονιάς, κάποτε αφάνταστα μελαγχολικός, άλλοτε αφάνταστα εύθυμος, να συντρίψει τους χρυσαφένιους θρόνους της Γης κάτω απ’ τα σανδάλια του.”



ετά από ένα μεγάλο διάστημα επιστρέφουμε στην Υβοριανή Εποχή για να ξανασυναντήσουμε τον απaráμιλλο ήρωα που γέννησε η φαντασία του Robert E. Howard, τον Κόναν. Σε αυτή τη συλλεκτική έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας, θα βρείτε μερικές από τις διασημότερες ασπρόμαυρες ιστορίες, που είχαν κυκλοφορήσει στη σειρά “Savage Sword of Conan” και “Savage Tales” από τη Marvel στις δεκαετίες του 1970 και του 1980, και τις οποίες δημοσιεύσαμε με τη σειρά μας στην πενταλογία των “Χρονικών ενός Θρυλικού Ήρωα”.

Η γέννηση ενός ήρωα

Όλες οι μεγάλες ιστορίες έχουν μια αρχή, και το έπος του Κόναν δεν αποτελεί εξαίρεση. Η ιστορία του θρυλικού ήρωα του R.E. Howard ξεκινά στα υψίπεδα της Κιμμερίας. Σε αυτά τα αφιλόξενα μέρη, όπου οι άνεμοι φυσούν παγωμένοι και οι συνθήκες διαβίωσης είναι σκληρές, κατοικούν νομαδικές φυλές βαρβάρων, που αντιμετωπίζονται με περιφρόνηση από τα πολιτισμένα βασίλεια του Νότου. Αν και οι Κιμμέριοι δε μοιράζονταν τις τέχνες και τα ιδανικά των Νότιων γειτόνων τους, είχαν το δικό τους σύστημα αξιών καθώς και άγραφους νόμους που καθόριζαν τον τρόπο ζωής τους. Η θέση τους δεν κρινόταν βάσει πλούτου μα βάσει της τιμής ενός πολεμιστή και της γενναιότητας της φυλής του. Τα μέλη κάθε οικογένειας ήταν πιστά στη φατρία όπου ανήκαν και θα έδιναν χωρίς κανένα δισταγμό τη ζωή τους για να προστατέψουν αυτό που θεωρούσαν εκείνοι σημαντικό, δηλαδή τη γη, την τιμή και την ελευθερία τους. Στο έργο του Howard, οι πολιτισμένοι κάτοικοι των νότιων χωρών έρχονται σε απόλυτη αντιπαράθεση με τους βάρβαρους του Βορρά, ένα γεγονός που ο ίδιος ο Κόναν συνειδητοποιεί από τις πρώτες κιόλας περιπλανήσεις του στα Υβοριανά Βασίλεια. Ο πλούτος και η εξουσία αποτελούν τις βασικές αξίες των κατοίκων του Νότου και συνιστούν τα θεμέλια ενός κόσμου που κυριαρχείται από τη διαφθορά και την παρακμή.



Πορεία προς τη δόξα

Ο ατρόμητος βάρβαρος που δημιούργησε ο R.E. Howard οφείλει μεγάλο μέρος της ζωτικότητας, της ακατάβλητης θέλησης και του θάρρους του στις παγωμένες, αφιλόξενες εκτάσεις της Κιμμερίας, της “γης του Σκοταδιού και της ατέλειωτης Νύχτας”, σύμφωνα με τον ίδιο το συγγραφέα. Ο Κόναν γεννήθηκε στο πεδίο της μάχης και ανατράφηκε με τις αξίες της φυλής του. Ήταν ρωμαλέος και πανέξυπνος και επιδείκνυε αξιοθαύμαστο θάρρος. Η τόλμη του ήταν μεταδοτική και είχε την ικανότητα να εμπυχώνει τους συντρόφους του. Σε πολύ νεαρή ηλικία, όπως καταγράφεται στο διήγημα “Η Κόρη του Γίγαντα των Πάγων” (“The Frost Giant’s Daughter”), ο Κόναν εγκαταλείπει την πατρίδα του για να περιπλανηθεί στις παγωμένες πεδιάδες του Νόρντχαϊμ, συντροφιά με ένα απόσπασμα στρατιωτών Εζίρ. Από τότε, ο ήρωας του Howard θα ξεκινήσει τις θρυλικές περιπλανήσεις του στα Υβοριανά Βασίλεια, σε μια λαμπρή πορεία που θα τον οδηγήσει στο θρόνο της περήφανης Ακουιλονίας. Με άξονα τα διηγήματα του Howard, πολλοί ακόμα διάσημοι συγγραφείς, όπως ο L. Sprague De Camp και ο Robert Jordan, θα αναλάβουν να διηγηθούν τις περιπέτειες του Κιμμέριου, ρίχνοντας φως σε κάθε πτυχή του χαρακτήρα και της προσωπικότητάς του. Ο Κόναν ήταν παρορμητικός και πολλές φορές τα αισθήματά του έμπαιναν εμπόδιο στην κρίση του.

Ήταν έντιμος και αξιοπρεπής, όχι όμως σύμφωνα με τους κανόνες του πολιτισμού αλλά σύμφωνα με τους δικούς του εσωτερικούς νόμους. Απαιτούσε το σεβασμό των συμπολεμιστών του και δε δίσταζε να τιμωρήσει με το σκληρότερο τρόπο όσους τον πρόδιδαν. Γαλουχημένος με τις αξίες της φυλής του, κρατούσε πάντα το λόγο του και έδειχνε συμπόνια προς τους αδύναμους, μα δε δίσταζε να σκοτώσει εκείνους που αθετούσαν τις υποσχέσεις τους ή φέρονταν με τρόπο που δεν άρμοζε σε πραγματικούς πολεμιστές. Κανείς από τους συντρόφους του δεν μπορούσε να τον κατηγορήσει για διπροσωπία, γιατί ο Κόναν είχε το δικό του σύστημα αξιών και δεν παρέκκλινε από αυτό. Ήταν πιστός μέχρι θανάτου σε όσους ήταν ειλικρινείς μαζί του. Συχνά ερχόταν αντιμέτωπος με το νόμο και τους εκπροσώπους της εξουσίας. Είχε σκοτώσει για να κερδίσει χρήματα αλλά και για να κατακτήσει βασιλικό στέμμα, μα ποτέ δεν εγκατέλειπε όσους ζήτησαν τη βοήθειά του.

Ο Κόναν είναι ένας χαρακτήρας που κατέχει μοναδική θέση στην ιστορία της Λογοτεχνίας του Φανταστικού. Ο Howard είχε αντλήσει την έμπνευσή του από πολλές διαφορετικές πηγές. Όπως χαρακτηριστικά είχε αναφέρει και ο ίδιος στον επίσης διάσημο συγγραφέα Clark Aston Smith: *“[Ο Κόναν] είναι απλά ένας συνδυασμός πολλών αντρών που έχω γνωρίσει... κάποιος μηχανισμός στο υποσυνείδητό μου πήρε τα κυρίαρχα χαρακτηριστικά από διάφορους επαγγελματίες αθλητές, πιστολάδες, λαθρέμπορους της ποτοαπαγόρευσης, μπράβους, τζογαδόρους και τίμιους εργάτες με τους οποίους έχω έρθει σε επαφή και, κάνοντας ένα συνδυασμό απ’ όλους αυτούς, δημιούργησα το κράμα που ονομάζω Κόναν.”*



Ο Κόναν έζησε πολλά χρόνια ως κλέφτης στα βασίλεια της Ζαμόρα και της Νεμεδίας. Οι συναναστροφές του με διπρόσωπους εγκληματίες τον έμαθαν να ξεχωρίζει τα αληθινά κίνητρα πίσω από τις πράξεις τους. Τα λιγοστά χρυσά νομίσματα που κέρδιζε του επέτρεπαν να ζει, έστω και φτωχικά. Κάποια στιγμή, ο Κόναν συνειδητοποίησε πως αυτή η ζωή δεν του ταίριαζε κι έτσι πήρε την απόφαση να καταταγεί στο στρατό του Τουράν, της χώρας που εκτεινόταν ανατολικά της Ζαμόρα. Είχε γνωρίσει πια καλά την τέχνη του κλέφτη και τώρα, ως στρατιώτης του Τουράν, σύντομα διέπρεψε στα καθήκοντά του κι έμαθε να χειρίζεται τα εξωτικά όπλα των κατοίκων του Τουράν. Μερικά χρόνια αργότερα, ο Κόναν εγκατέλειψε την καριέρα του μισθοφόρου και αναζήτησε τη δόξα και τα πλούτη ταξιδεύοντας στη Δυτική Θάλασσα. Εκεί αιχμαλωτίστηκε από μια γυναίκα που έμελλε να γίνει η πρώτη του αληθινή αγάπη, την Μπελίτ των Μαύρων Κουρσάρων. Οι δυο τους σύντομα αναδείχτηκαν στο φόβητρο της Μαύρης Ακτής. Ήταν τα χρόνια που ο Κόναν έμεινε γνωστός ως Άμρα (η λέξη σήμαινε *λιοντάρι* στη γλώσσα των ιθαγενών που κατοικούσαν στις παράκτιες περιοχές), ένα όνομα που έσπερνε τον τρόμο στις καρδιές σκληροτράχηλων θαλασσόλυκων και εμπόρων. Αργότερα ο Κόναν επέστρεψε στη ζωή του μισθοφόρου και πήρε μέρος σε αμέτρητες μάχες, αποκτώντας τη φήμη του δεινού πολεμιστή και του αφοσιωμένου και πιστού συμμάχου. Παρά το άγριο παρουσιαστικό του, ο Κόναν γνώριζε ανάγνωση και γραφή, και μάλιστα σε ορισμένες από τις περιπέτειές του αυτό τον βοήθησε να λύσει μυστηριώδεις γρίφους και να αντιμετωπίσει μοχθηρούς μάγους. Κατά τη διάρκεια της δεύτερης θητείας του ως μισθοφόρος, ο Κιμμέριος φυλακίστηκε αρκετές φορές, μα πάντα κατάφερνε να δραπετεύσει.

Τρόμος και γενναιοψυχία ακολουθούσαν τον διάσημο βάρβαρο στις ηρωικές του περιπέτειες: ο τρόμος που έσπερνε στην καρδιά των εχθρών του και η γενναιοψυχία που ενέπνεε στους συμμάχους του. Οι περιπέτειές του τον έφεραν σε κάθε γωνιά των Υβοριανών Βασιλείων. Έκανε πολλούς συμμάχους μα και θανάσιμους εχθρούς. Ακόμα και ο μάγος Θοθ Αμόν, πανίσχυρος υπηρέτης του σκοτεινού θεού Σετ, δεν κατόρθωσε να καταβάλει τη θέληση του Κιμμέριου. Ο Κόναν χάραξε την πορεία της ζωής του σύμφωνα με τις παρορμήσεις και τις επιθυμίες του, όμως όλα έδειχναν πως ο δρόμος του σύντομα θα τον οδηγήσει στο βασιλικό θρόνο. Θέλοντας να κατακτήσει

περισσότερα εδάφη, άρχισε να συγκεντρώνει ολοένα περισσότερο στρατό. Δεν ήταν λίγες οι φορές που τα στρατεύματά του σφαγιάστηκαν από τους εχθρούς, όμως ο Κόναν κατόρθωνε πάντα να βγει αλώβητος και πιο δυνατός έπειτα από κάθε μάχη. Αποκορύφωμα της λαμπρής καριέρας του ήταν μία επιτυχημένη εξέγερση ενάντια στο βασιλιά Νουμεδίδη της Ακουιλονίας (ο οποίος παλιότερα είχε φυλακίσει τον Κόναν στα μπουντρούμια των ανακτόρων του), η οποία έδωσε τον Κόναν την ευκαιρία να αρπάξει το στέμμα που τόσο επιθυμούσε. Όχι όμως πριν πάρει εκδίκηση από τον Νουμεδίδη, στραγγαλίζοντας τον ηττημένο βασιλιά μπροστά στα σκαλιά του θρόνου του. Βετεράνος αμέτρητων πολέμων, ο Κόναν ο Βάρβαρος, που γεννήθηκε στο πεδίο της μάχης, εκπλήρωσε το πεπρωμένο του και στην ηλικία των σαράντα ετών κατέκτησε το στέμμα της Ακουιλονίας, του ισχυρότερου βασιλείου της εποχής του.

Νουμεδίδη, στραγγαλίζοντας τον ηττημένο βασιλιά μπροστά στα σκαλιά του θρόνου του. Βετεράνος αμέτρητων πολέμων, ο Κόναν ο Βάρβαρος, που γεννήθηκε στο πεδίο της μάχης, εκπλήρωσε το πεπρωμένο του και στην ηλικία των σαράντα ετών κατέκτησε το στέμμα της Ακουιλονίας, του ισχυρότερου βασιλείου της εποχής του.



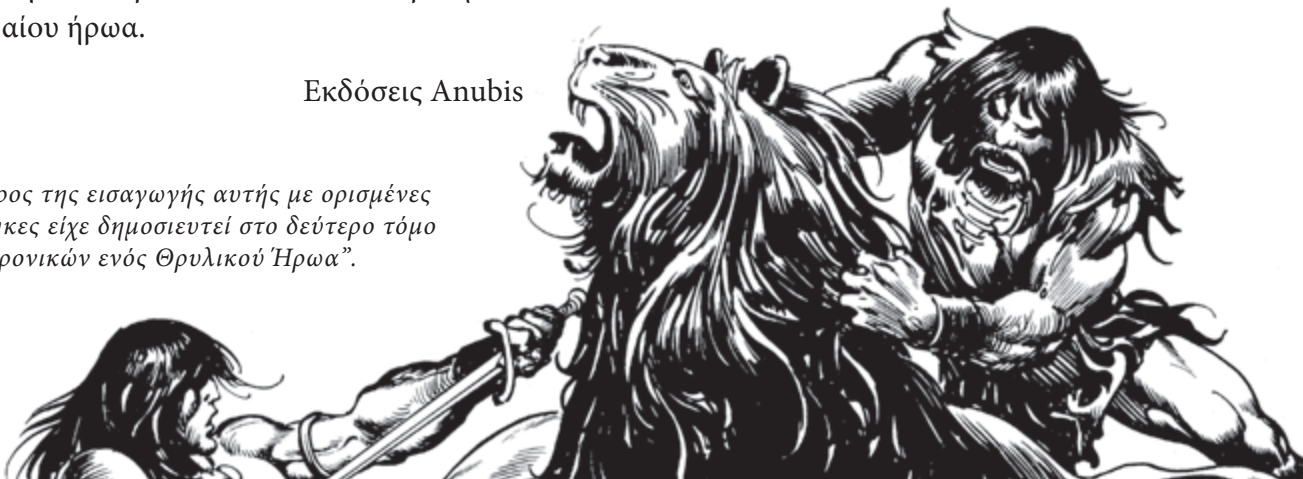
Μέρες Υψηλής Περιπέτειας

Όπως αναφέραμε και στην αρχή της εισαγωγής, στον τόμο αυτό θα βρείτε κάποιες από τις πιο διάσημες ασπρόμαυρες περιπέτειες του διάσημου ήρωα, με τις περισσότερες να φέρουν την υπογραφή των Roy Thomas και John Buscema. Οι δύο αυτοί δημιουργοί συνέδεσαν το όνομά τους με τα κατορθώματα του Κόναν στο χώρο της ένατης τέχνης και αναγέννησαν το ενδιαφέρον για τον Κιμμέριο και τις ιστορίες του.

Θα παρακολουθήσουμε πολλές από τις πτυχές του μύθου του Κόναν τις οποίες αναφέραμε προηγουμένως, ξεκινώντας με την εποχή που ήταν ηγέτης των Αφγκούλι, όπου θα έρθει αντιμέτωπος με πανίσχυρους μάγους, τους “Ανθρώπους του Μαύρου Κύκλου”. Στη συνέχεια θα τον βρούμε στη Ζαμόρα, όπου, ως κλέφτης, βάζει στο στόχαστρό του ένα πολύτιμο διαμάντι, την Καρδιά του Ελέφαντα. Το διαμάντι βρίσκεται στον πύργο του μοχθηρού μάγου Γιάρα, αλλά, όταν θα φτάσει εκεί, θα διαπιστώσει πως δεν είναι όλα όπως δείχνουν και πως στον πύργο του μάγου φυλάσσεται κάτι πολύ διαφορετικό από ένα απλό διαμάντι. Ακολουθώντας, στην ιστορία “Μια Μάγισσα θα Γεννηθεί”, θα τον δούμε ως αρχηγό της φρουράς της βασίλισσας Τάραμις. Στην “Ακρόπολη στο Κέντρο του Χρόνου”, ο Κόναν, αρχηγός των Ζουαγκίρ, θα πέσει στην παγίδα του μάγου Σαμάς-Σουμ-Ουκίν και θα βρεθεί μέσα σε μια μυστηριώδη ακρόπολη, αντιμέτωπος με αλλόκοσμα μυστικά και αλλόκοτα πλάσματα. Στην επόμενη ιστορία, “Το Όρος του Θεού της Σελήνης”, θα τον δούμε να προσπαθεί να σώσει το διάδοχο του θρόνου του Κοθ, ενώ στην προτελευταία ιστορία που περιλαμβάνει αυτή εδώ η ανθολογία, “Η Κατάρα της Θεάς-Γάτας”, πάλι ως φύλαρχος των Ζουαγκίρ θα πρέπει να σπάσει τη γητεία ενός καταραμένου ειδωλίου. Για το τέλος, ως φύλαρχος των Κοζάκι, στο “Σιδερένιες Σκιές στο Σεληνόφως”, θα καταλήξει σε ένα μυστηριώδες νησί, που κρύβει μια σκοτεινή απειλή. Και με αυτήν την ιστορία θα κλείσουμε την παρούσα περιπλάνηση στις περιπέτειες και τα κατορθώματα του σπουδαίου ήρωα.

Εκδόσεις Anubis

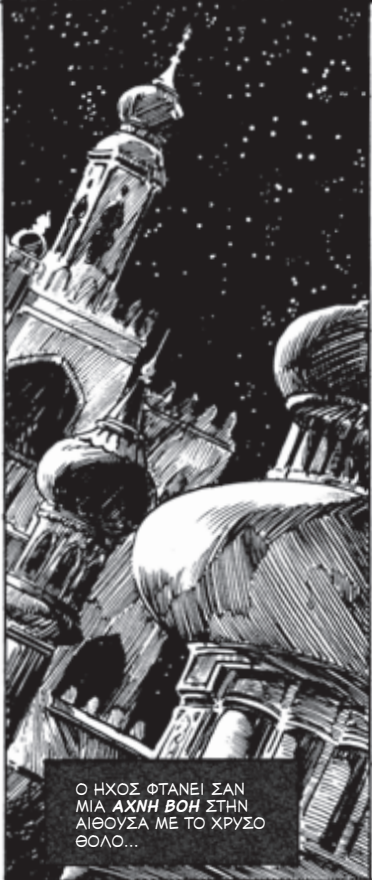
Ένα μέρος της εισαγωγής αυτής με ορισμένες προσθήκες είχε δημοσιευτεί στο δεύτερο τόμο των “Χρονικών ενός Θρυλικού Ήρωα”.





ΣΕΝΑΡΙΟ: ROY THOMAS, ΣΧΕΔΙΟ: JOHN BUSCEMA & ALFREDO ALCALA
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ R. E. HOWARD

ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΖΕΣΤΗ, ΑΠΟΤΝΙΚΤΙΚΗ ΝΥΧΤΑ, ΟΙ **ΚΑΜΠΑΝΕΣ** ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΑΝΤΗΧΟΥΝ ΚΙ ΟΙ **ΣΑΛΠΙΓΓΕΣ** ΒΡΥΧΟΝΤΑΙ.



Ο ΗΧΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΑΝ ΜΙΑ **ΑΧΝΗ ΒΟΗ** ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΒΟΛΟ...

ΟΜΩΣ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΑ ΒΕΛΟΥΔΙΝΑ ΣΚΕΤΑΣΜΑΤΑ Ο **ΜΠΟΥΝΤΑ ΤΣΑΝΤ** ΤΑΛΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΠΟΥ ΤΟΥ ΤΡΕΙ ΤΑ ΣΩΦΙΚΑ, ΕΝΩ ΚΟΜΠΟΙ **ΙΔΡΩΤΑ** ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑ ΝΑ ΓΥΑΛΙΖΕΙ...



...ΚΑΙ ΜΕ ΜΑΤΙΑ ΟΡΘΑΝΟΙΧΤΑ ΑΝΤΙΚΡΙΖΕΙ ΤΟΝ **ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΟ ΘΑΝΑΤΟ**.

...ΟΤΟΥ Ο **ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΒΕΝΤΥΑ** ΚΕΙΤΕΤΑΙ **ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟΣ**.

ΟΙ **ΣΚΛΑΒΕΣ**, ΤΡΕΜΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΦΟΒΟ, ΓΟΝΑΤΙΖΟΥΝ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΚΡΕΒΑΤΟ -- ΚΑΙ Ο ΓΟΥΖΑΜ, ΕΝΑΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ, ΚΟΙΤΑ ΜΕ **ΒΛΕΜΜΑ ΘΛΙΜΜΕΝΟ**.



ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ, ΓΕΡΝΟΝΤΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΧΡΥΣΟΠΟΙΚΙΛΑ ΚΑΘΙΣΜΑ ΤΗΣ, Η **ΝΤΕΒΙ ΠΛΑΣΜΙΝΑ** ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΟΝ ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑΤΟ ΑΔΕΛΦΟ ΤΗΣ ΜΕ **ΠΑΡΑΦΟΡΗ ΕΝΤΑΣΗ**...

ΑΝΑΘΕΜΑ ΤΟΥΣ ΙΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ **ΨΑΛΜΩΔΙΕΣ** ΤΟΥΣ! ΕΧΟΥΝ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΜΥΑΛΟ ΚΙ ΑΠΟ **ΒΔΕΛΛΕΣ!**

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΠΕΘΑΙΝΕΙ -- ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ **ΑΙΤΙΑ**, ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΕΚΟΜΑΙ ΕΔΩ **ΑΝΗΜΙΤΟΡΗ**. ΕΓΩ, ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΑΙΓΑ ΣΥΘΕΜΕΛΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΘΑ ΣΦΑΓΙΑΖΑ **ΧΙΛΙΑΔΕΣ** ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΩ!



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΤΡΑΣ ΣΤΗΝ **ΑΓΙΟΝΙΑ** ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΠΕΘΑΙΝΕ ΣΤΗ **ΘΕΣΗ** ΤΟΥ, ΑΝ ΕΤΣΙ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΕΙ, **ΝΤΕΒΙ**.

ΜΑ ΑΥΤΟ ΤΟ **ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ** --

ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΩΣ **ΔΕΝ** ΕΙΝΑΙ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ!

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ, Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ **ΦΡΟΥΡΕΙΤΑΙ** ΤΟΣΟ ΣΤΕΝΑ, ΠΟΥ ΑΚΟΜΑ ΚΙ Ο ΠΙΟ ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΤΗΣ ΤΗΣ **ΑΝΑΤΟΛΗΣ** ΔΕ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ!

Η **ΜΑΓΕΙΑ** ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΟ ΜΟΥ --

ΜΑΥΡΗ, ΦΡΙΚΤΗ ΜΑΓΕΙΑ -- !





ΓΙΑΣΜΙΝΑ, ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΥ -- ΤΟΥ ΕΙΣΑΙ;

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΔΩ!

ΣΚΟΤΑΔΙ ΤΥΛΙΓΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΙ ΟΙ ΜΑΝΙΑΣΜΕΝΟΙ ΑΝΕΜΟΙ ΛΥΣΣΟΜΑΝΟΥΝ -- !



ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ! ΑΔΕΛΦΕ ΜΟΥ!

ΔΕ ΜΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ;

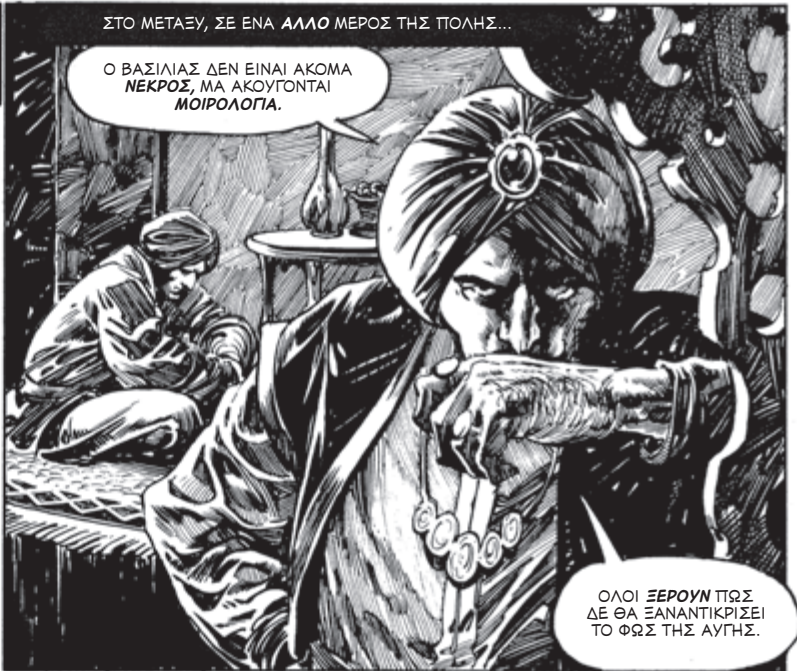
ΜΑ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΑΝΕΤΑΙ, ΚΑΘΩΣ ΕΝΑ ΧΑΜΗΛΟΦΩΝΟ, ΜΑΚΡΟΣΥΡΤΟ ΒΟΓΚΗΤΟ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ...



...ΚΑΙ Η ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΟ ΑΔΕΙΟ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑ.



ΕΠΕΙΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΟΙ ΣΚΛΑΒΕΣ ΦΡΗΝΟΥΝ ΕΝΤΡΟΜΕΣ, Η ΓΙΑΣΜΙΝΑ ΧΑΜΗΛΩΝΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΥΠΟΦΕΡΟΝΤΑΣ ΣΙΩΠΗΛΑ.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ...

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΝΕΚΡΟΣ, ΜΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ.

ΟΛΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΠΩΣ ΔΕ ΘΑ ΞΑΝΑΝΤΙΚΡΙΣΕΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ.



ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΕΙΣΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑΤΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥΣ ΑΦΕΝΤΕΣ ΣΟΥ ΝΑ ΧΤΥΠΗΣΟΥΝ.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΠΡΙΝ ΜΗΝΕΣ;

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΑΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΣΜΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ, ΚΕΡΙΜ ΣΑ...



Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΑΥΤΗ ΠΡΑΞΗ ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΑΣ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΕΛΕΣΤΕΙ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΩΜΑΤΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΝ ΣΕ ΣΩΣΤΗ ΘΕΣΗ.

Η ΚΛΙΣΗ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΗΤΑΝ ΚΑΚΟΣ ΟΙΩΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΒΕΝΤΥΑ: ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗ, ΤΟ ΕΡΠΙΕΤΟ ΣΤΟΝ ΟΙΚΟ ΤΟΥ ΕΛΕΦΑΝΤΑ.



ΟΤΑΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ, ΟΙ **ΛΟΡΑΤΟΙ** ΦΥΛΑΚΕΣ ΠΛΑΟΥΝ ΝΑ ΦΡΟΥΡΟΥΝ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ **ΜΠΟΥΝΤΑ ΤΣΑΝΤ**.

ΕΤΣΙ, ΜΟΛΙΣ ΒΡΕΘΗΚΕ **ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΑΦΗΣ**, ΑΝΟΙΞΕ Η ΔΙΟΔΟΣ ΠΡΟΣ **ΑΘΕΑΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ**, ΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΣ ΙΤΑΝΙΣΧΥΡΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ.



"**ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΑΦΗΣ**,"

ΜΗΤΩΣ ΕΝΝΟΕΙΣ ΤΟ **ΒΟΣΤΡΥΧΟ** ΤΟΥ **ΜΠΟΥΝΤΑ ΤΣΑΝΤ**;

ΝΑΙ.



ΤΑ **ΝΥΧΙΑ** ΚΑΙ ΤΑ **ΜΑΛΛΙΑ** ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΡΗΚΤΑ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΕΣΩ **ΑΘΕΑΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ**.

ΟΙ **ΙΕΡΕΙΣ** ΤΟΥ **ΑΣΟΥΡΑ** ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΜΙΑ ΑΜΥΔΡΗ ΓΝΩΣΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ. ΕΤΣΙ, ΤΑ **ΜΑΛΛΙΑ**, ΤΑ **ΝΥΧΙΑ** ΚΑΙ ΤΑ **ΑΛΛΑ** ΞΑΚΡΙΔΙΑ ΤΗΣ **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ** ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΑΧΤΕΣ ΠΟΥ ΑΤΤΟΜΕΝΟΥΝ **ΘΑΒΟΝΤΑΙ**.

ΚΙ ΟΜΩΣ, **ΑΠΟΚΤΗΣΑΜΕ** ΕΝΑ **ΒΟΣΤΡΥΧΟ** ΑΠΟ ΤΑ **ΜΑΛΛΙΑ** ΤΟΥ **ΜΠΟΥΝΤΑ ΤΣΑΝΤ** ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΕΙΛΑΜΕ ΕΝΑ **ΜΑΚΡΥ**, **ΜΑΚΡΥ** ΤΑΞΙΔΙ ΩΣ ΤΗΝ **ΠΕΣΚΑΟΥΡΙ**. ΚΑΤΟΠΙΝ, ΜΕΣΩ ΤΟΥ **ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΖΑΪΜΠΑΡ**, ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΕΚΕΙΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΤΙΟΥΣ **ΠΡΟΟΡΙΖΟΤΑΝ...**

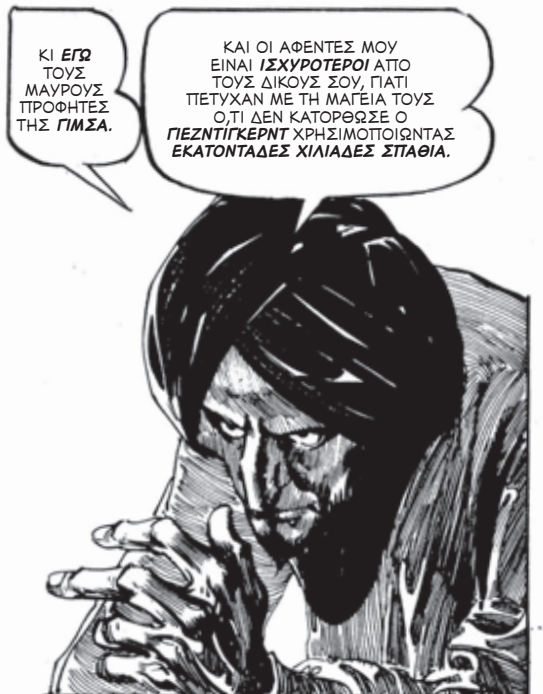


ΚΙ ΕΤΣΙ, ΜΕ ΕΝΑ **ΒΟΣΤΡΥΧΟ**, Η **ΨΥΧΗ** ΞΕΡΙΖΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΟΥ **ΕΣΧΑΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ**.

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΝ ΕΙΣΑΙ **ΑΝΘΡΩΠΟΣ** Ή **ΔΑΙΜΟΝΑΣ**, ΚΕΜΣΑ.

ΑΛΛΑ, ΠΑΛΙ, **ΛΙΓΟΙ** ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ **ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ**.

ΚΑΝΕΙΣ ΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ **ΒΕΝΤΥΑ** ΔΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΩΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΥΠΗΡΕΤΩ ΤΟ **ΒΑΣΙΛΙΑ ΠΙΕΖΝΤΙΓΚΕΡΝΤ** ΤΟΥ **ΤΟΥΡΑΝ!**



ΚΙ **ΕΓΩ** ΤΟΥΣ **ΜΑΥΡΟΥΣ** ΠΡΟΦΗΤΕΣ ΤΗΣ **ΓΙΜΣΑ**.

ΚΑΙ ΟΙ ΑΦΕΝΤΕΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ **ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟΙ** ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΟΥ, ΠΙΑΤΙ ΠΕΤΥΧΑΝ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΚΑΤΟΡΘΩΣΕ Ο **ΠΙΕΖΝΤΙΓΚΕΡΝΤ** ΧΡΗΣΙΜΟΤΟΙΩΝΤΑΣ **ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΣΤΑΘΙΑ**.