



Μικρά
Βήματα
ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Βαγγέλης Ηλιόπουλος

ΜΕΓΑΛΟΝΟ τη γιαγιά μου

Αγάπη και φροντίδα στους ηλικιωμένους
Σεβασμός στα δικαιώματά τους

Ζωγραφική
Κάτια Βαρβάκη



Υπό την αιγίδα

Υπουργείο Δικαιοσύνης,
Διαφάνειας και Ανθρωπίνων
Δικαιωμάτων

Παιδική
Νομική
Βιβλιοθήκη



Σειρά: Μικρά βήματα - Μεγάλοι δρόμοι
Τίτλος: Μεγαλώνω τη γιαγιά μου
Κείμενα: Βαγγέλης Ηλιόπουλος
Ζωγραφική: Κάτια Βαρβάκη
Σύμβουλος Σειράς: Μαρίζα Ντεκάστρο
Νομικός Σύμβουλος Σειράς: Τζίνα Παπαντωνοπούλου - Καρατζά
Επιμέλεια: Μαρίνα Τσικουρή
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιάννης Μαμαλούκος
Φωτογράφιση έργων: Γιώργος Κουζίλος

Σύμφωνα με το Ν 2121/93 για την Πνευματική Ιδιοκτησία απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου, η αποθήκευσή του σε βάση δεδομένων, η αναμετάδοσή του σε ηλεκτρονική ή οποιαδήποτε άλλη μορφή και η φωτοανατύπωσή του με οποιονδήποτε τρόπο, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη.

Υπεύθυνος Παραγωγής: Ανδρέας Μενούνος
Παραγωγή: NB Production AM060616M23



ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Μαυρομυχάλη 23, 106 80 Αθήνα
Τ. 210 3678 800 Υ. www.nb.org
Φ. 210 3678 819 Ε. paidikinb@nb.org

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:

Αθήνα: Μαυρομυχάλη 2, 106 79 Τ. 210 3607 521, Πειραιάς: Φίλωνος 107-109, 185 36 Τ. 210 4184 212
Πάτρα: Κανάρη 15, 262 22 Τ. 2610 361 600, Θεσ/νίκη: Φράγκων 1, 546 26 Τ. 2310 532 134

ISBN 978-960-562-566-5

© 2016, ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΕΒΕ, Βαγγέλης Ηλιόπουλος
© 2016 Για την εικονογράφηση ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΕΒΕ

Βαγγέλης Ηλιόπουλος

ΜΕΓΑΛΟΝΟ τη γιαχιά μου

Αγάπη και φροντίδα στους ηλικιωμένους
Σεβασμός στα δικαιώματά τους

Ζωγραφική
Κάτια Βαρβάκη





Τα παιδιά σήμερα έρχονται από πολύ μικρά αντιμέτωπα με μεγάλα κοινωνικά και οικογενειακά θέματα, τα οποία δυσκολεύονται συναισθηματικά να αντιμετωπίσουν, αν δεν είναι κατάλληλα προετοιμασμένα. Έχουν απορίες τις οποίες δεν ξέρουν πώς να εκφράσουν, θέλουν να ρωτήσουν, να συζητήσουν, να μάθουν, αλλά συνήθως δεν βρίσκουν τον τρόπο να ξεκινήσουν μια τέτοια κουβέντα.

Η οικογένεια και το σχολείο, λοιπόν, πρέπει να βρουν τις αφορμές να ανοίξει μια τέτοια συζήτηση, ξεπερνώντας το πόσο άβολη και δύσκολη μπορεί να είναι. Με ένα παιδί άλλωστε, μπορούμε να μιλήσουμε για όλα, ανάλογα με το πόσο δείχνει να ενδιαφέρεται και πόσες «πληροφορίες» χρειάζεται, χρησιμοποιώντας όμως τον κατάλληλο τρόπο, σύμφωνα πάντα με την ηλικία και τις εμπειρίες του. Με τον τρόπο που μόνο η λογοτεχνία μπορεί, η οποία απευθύνεται στο νου αλλά κυρίως στην ψυχή.

Γι' αυτό δημιουργήθηκε η σειρά *Μικρά Βήματα - Μεγάλοι Δρόμοι*. Πρόκειται για βιβλία με σύντομες ιστορίες που παίρνουν τον αναγνώστη από το χέρι για μια περιδιάβαση στην αληθινή ζωή. Τα μεγάλα θέματά τους προσεγγίζονται με λόγο απλό και κατανοητό. Κάθε ιστορία αγγίζει την καθημερινότητα του παιδιού με ήρωες που του μοιάζουν, ώστε να μπορεί να αναγνωρίσει τα συναισθήματά τους, να προβάλει σ' αυτούς τον εαυτό του και να αντιμετωπίσει μαζί τους δικές του καταστάσεις. Απευθύνονται στα παιδιά με ειλικρίνεια και σεβασμό. Αποφεύγουν να δημιουργήσουν ενοχές, αγωνία, απογοήτευση, θυμό. Μιλούν ανοιχτά, με σκοπό να προσφέρουν στους μικρούς αναγνώστες συναισθηματική ασφάλεια, αισιοδοξία για ζωή και ελπίδα.

Στο βιβλίο *Μεγαλώνω τη γιαγιά μου* θίγεται το θέμα του σεβασμού και της προσφοράς στην Τρίτη Ηλικία. Θέμα σημαντικό για τα παιδιά, που βλέπουν τις αλλαγές που φέρνει ο χρόνος στα αγαπημένα πρόσωπα του παππού και της γιαγιάς, οι οποίοι πολλές φορές τα μεγάλωσαν. Πιστεύουμε ότι η ιστορία που θα διαβάσουν θα βοηθήσει τα παιδιά να εκδηλώσουν τα συναισθήματά τους για τη γιαγιά και τον παππού και θα τους δείξει πως με την αγάπη μπορούμε να διατηρήσουμε τη σχέση μαζί τους ζωντανή, ακόμη κι αν χρειαστεί οι ρόλοι να αλλάξουν.

Βαγγέλης Ηλιοπούλος

Τι είναι αυτό που μετατρέπει απαλά μια συνοπτική αφήγηση ενός σκληρού και επίκαιρου κομματιού αλήθειας σε δαιδαλώδες πολύχρωμο δάσος γεμάτο επεισοδιακές περιπέτειες, συναρπαστικές συναντήσεις και αναπάντεχες αισθηματικές αποχρώσεις που αφορούν εξίσου μικρούς και μεγάλους;

Ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος οραματίστηκε μια σειρά μικρών-μεγάλων βιβλίων. Στο σύντομο μα σοφό περιεχόμενό τους, θίγουν την κόψη εκείνων που συνήθως δεν ξέρουμε πώς να κουβεντιάσουμε με τα παιδιά που αμφισβητούν το αβέβαιο, επιζητώντας τη βεβαιότητα μιας λογικής ερμηνείας και κυρίως, διεκδικώντας ένα «καλό τέλος» σε κάθε φανταστική ή αληθινή ιστορία: η αρρώστια και ο θάνατος, ο πόλεμος και η απώλεια της εστίας ή η απώλεια κάποιου βασικού ανθρώπινου δικαιώματος, η απότομη αλλαγή της συνθήκης του «για πάντα», απαλύνονται και γίνονται λίγο πιο κατανοητά καθώς εντάσσονται προσεκτικά στο τρυφερό πλέγμα της εξοικείωσης που με εξαιρετική ευαισθησία και ενσυναίσθηση υφαίνει ο συγγραφέας.

Με τον Βαγγέλη Ηλιόπουλο έχουμε περάσει πολλές υπέροχες ώρες, ημέρες και χρόνια μαζί, συζητώντας για τη ζωγραφική, βουτώντας λαίμαργα σε καμβάδες και κατασκευές φίλων, αναζητώντας και βραβεύοντας τις καλύτερες εικονογραφήσεις της χρονιάς, επινοώντας και στήνοντας εκθέσεις και άλλες ιστορίες του τοίχου, του βλέμματος και της καρδιάς σε πολιτιστικά κέντρα, βιβλιοθήκες και χώρους τέχνης. Η απόφασή του να επιστρατεύσει ζωγράφους, ζητώντας τους να συνδράμουν στα δύσκολα ζητήματα της σειράς «Μικρά Βήματα - Μεγάλοι Δρόμοι», όχι τόσο εικονογραφώντας τα κατά λέξη και φράση αλλά, κυρίως, εισχωρώντας και συνομιλώντας με τα δύσκολα πεδία τους και προτείνοντας ανοιχτές ερμηνείες και λύσεις, επισφραγίζει, πιστεύω, την επιθυμία του να χαρίσει στα παιδιά μικρούς μα πολύτιμους οδηγούς κατανόησης και διαχείρισης των ατραπών της ζωής: της ζωής που ποτέ δεν είναι μια ευθεία προαναγγελθέντων γεγονότων, αλλά ένα παλλόμενο χορικό με άγνωστη ώρα έναρξης και λήξης, χαράς και λύπης, αναχώρησης και άφιξης, αναμονής και παραμονής.

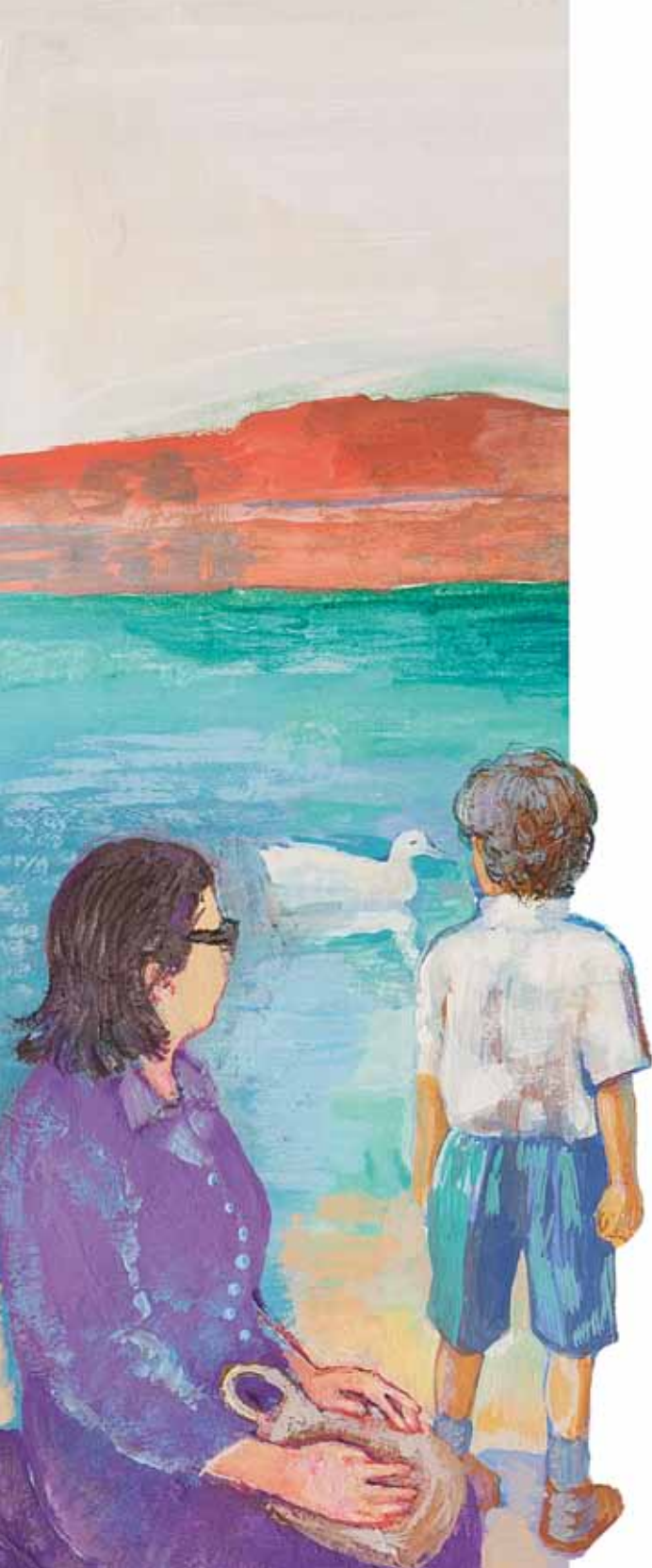
Το πρώτο βιβλίο της σειράς που ζωγράφισε η Κάτια Βαρβάκη με προσήλωση στη συναισθηματική κυρίως ατμόσφαιρά του, αφηγείται τον κύκλο της ζωής και τη διαδοχή των ρόλων στο «θα σε προσέχω» με πλαστική δεξιότητα που γεννά ζωντανούς χαρακτήρες, τρυφερή εναλλαγή χρωμάτων και κυρίως, με το θαυμάσιο εύρημα μιας εσωτερικής ρυθμολογίας με αθέατες αλλά ωσεί παρούσες μουσικές και κινηματογραφικές αναφορές. Σελίδα μετά τη σελίδα, περίπατο μετά τον περίπατο, ο εγγονός μεγαλώνει και η γιαγιά γερνά, καθώς οι χρωματικές γκάμες, οι εποχές και τα χρόνια διαδέχονται το ένα το άλλο συνομιλώντας μυστικά άλλοτε με τις 4 εποχές του Ρομέρ και άλλοτε με τις 4 εποχές του Βιβάλντι.

Περιηγούμενος αρχικά με τους ήρωες μια ανοιξιάτικη ημέρα δίπλα στη λίμνη, στο τέλος του βιβλίου ο αναγνώστης οδηγείται απαλά στο ίδιο φωτεινό φθινοπωρινό πάρκο όπου βαδίζουν και οι ίδιοι. Και τότε, ο φόβος της απώλειας γλυκαίνει, με την επίγνωση ότι οι πρώτες μνήμες και οι πρώτες αγάπες της παιδικής ηλικίας, θα είναι για πάντα η πατρίδα του νου.

Ίρις Κρητικού

Ιστορικός Τέχνης-Επιμελήτρια



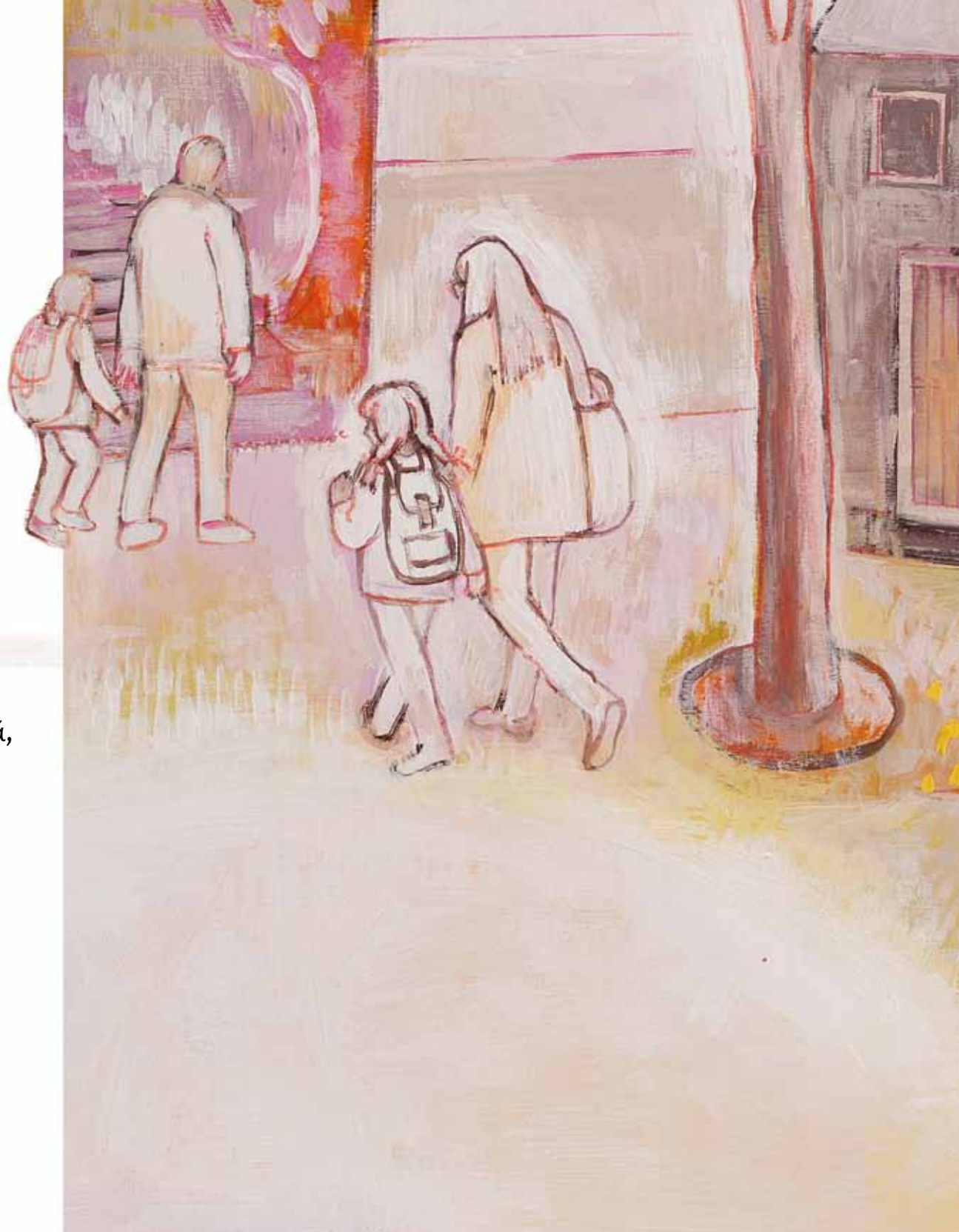


«Δεν μπορώ.
Αφού ξέρεις,
μεγαλώνω το παιδί.»
Αυτό έλεγε η γιαγιά
σε όποια φίλη
της τηλεφωνούσε
για να βγουν.





Η μαμά κι ο μπαμπάς
δούλευαν όλη μέρα
κι έτσι η γιαγιά
με φρόντιζε.
Αυτή μου έμαθε
να περπατώ,
να μιλάω, να παίζω.
Κι όταν πήγα σχολείο
αυτή με περίμενε
κάθε μεσημέρι
με μια ανοιχτή αγκαλιά,
για να με γυρίσει
στο σπίτι.





... κι όταν η γιαγιά μου δεν μπορούσε να διαβάσει πια τα βιβλία της,
ανέλαβα εγώ. Εγώ θα μεγάλωνα τη γιαγιά. όπως με μεγάλωσε εκείνη.
Έτρεξα στην αποθήκη κι έφερα να της διαβάσω τα βιβλία
που μου διάβαζε όταν ήμουν πιο μικρός.

Ιστορίες που παίρνουν τον αναγνώστη από το χέρι
για μια περιδιάβαση στην αληθινή ζωή



ΝΟΜΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Μαυρομυδάλη 23, 106 80 Αθήνα
Τηλ.: 210 3678 800 • Fax: 210 3678 819
<http://www.nb.org> • e-mail: paidikibib@nb.org



Μικρά
Βήματα
ΜΕΤΑΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

