

☐ ΤΟΠΟΣ ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΟΝ ΕΝΟΧΟ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ / NOIR

Διεύθυνση
Άρης Μαραγκόπουλος

Επίβλεψη: Άρτεμις Λόν
Διόρθωση: MOTIBO A.E.
Εξώφυλλο: MOTIBO A.E.

© Copyright 2014 εκδόσεις Τόπος

ISBN 978-960-499-105-1

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτάται χωρίς καμία διατύπωση και χωρίς την ανάγκη ρήτρας απαγορευτικής των προσβολών της. Κατά το Ν. 2387/20 (όπως έχει τροποποιηθεί με το Ν. 2121/93 και ισχύει σήμερα) και κατά τη Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το Ν. 100/1975), απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αποθήκευση σε κάποιο σύστημα διάσωσης και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου με οποιονδήποτε τρόπο ή μορφή, τμηματικά ή περιληπτικά, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή άλλη διασκευή, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.

Εκδόσεις Τόπος
Πλαπούτα 2 και Καλλιδρομίου
11473, Αθήνα
Τηλ.: 210 8222835-856
Fax: 210 8222684

www.toposbooks.gr

Ο ΤΟΠΟΣ ΠΡΟΔΩΣΕ ΤΟΝ ΕΝΟΧΟ

10+1 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Γαλανόπουλος Νεοκλής, Γεροζήση Κυριακή,
Γιαννουλέας Παναγιώτης, Κεραμεύς Δημήτρης,
Μόσχου Κωνσταντίνα, Μουντάνου-Μπασιούκα Αθηνά,
Πανούσης Γιάννης, Παπαλυμπέρη Γεωργία,
Παυλιώτης Αργύρης, Ράγκος Γιάννης,
Φιλίππιδου-Θεοχάρη Μιμή

Προλόγισμα
Φίλιππος Φιλίππου



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλόγισμα	9
ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ Μιμή Φιλιππίδη-Θεοχάρη	13
ΝΕΚΡΙΚΟΙ ΓΡΙΦΟΙ ΣΤΗΝ ΓΚΙΟΥΜΟΥΛΤΖΙΝΑ Γιάννης Πανούσης	43
ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΥΣ Δημήτρης Κεραμεύς	71
ΟΙ ΦΟΝΟΙ ΤΗΣ (ΧΑΚΤΖΕ ΜΠΙΝΑΖ;) ΧΑΝΟΥΜ Αργύρης Παυλιώτης	101
ΟΥΙΣΚΙ Ή ΚΟΝΙΑΚ; Κυριακή Γεροζήση	129
ΤΑ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΝΩΡΙΣ Κωνσταντίνα Μόσχου	149
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤ' ΑΝΑΠΛΙ Γιάννης Ράγκος	175
ΘΕΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ Γεωργία Παπαλυμπέρη	203
ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΕΟΠΟΛΗ Παναγιώτης Γιαννουλέας	225
ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ Αθηνά Μπασσιούκα	253
ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ Νεοκλής Γαλανόπουλος	271

ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ

Τη δεκαετία του '80, κάποιοι συγγραφείς άρχισαν μια προσπάθεια αναβίωσης της ελληνικής αστυνομικής λογοτεχνίας, ακολουθώντας το παγκόσμιο ρεύμα επαναθεώρησης και επαναξιολόγησης του αστυνομικού αφηγήματος. Για να επιτύχουν τον στόχο τους, τοποθέτησαν την πλοκή των διηγημάτων και των μυθιστορημάτων τους στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, εμπλουτίζοντας τους προβληματισμούς του Γιάννη Μαρή, του εισηγητή της αστυνομικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα, δημιουργού του θρυλικού αστυνόμου Μπέκα, και προχωρώντας τους πιο πέρα. Σήμερα, διαπιστώνουμε πως στα τριάντα χρόνια που πέρασαν από τότε η προσπάθεια ευδοκίμησε και τα αποτελέσματα είναι ικανοποιητικά.

Στον παρόντα τόμο, έντεκα αστυνομικοί συγγραφείς, έξι άνδρες και πέντε γυναίκες, μέλη της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (ΕΛΣΑΛ), γράφουν ένα διήγημα ο καθένας, που έχει ως τόπο δράσης μια πόλη ή ένα χωριό στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό και ως χρόνο δράσης το σήμερα ή το παρελθόν. Οι ιστορίες τους περιέχουν μια δολοφονία –μπορεί και περισσότερες– πάθους ή συμφέροντος, εκδίκησης ή τιμωρίας. Εκτός από μία, οι υπόλοιπες καταγράφουν τη σχεδόν άγνωστη πραγματικότητα της ελληνικής επαρχίας ή καλύτερα της εκτός αθηναϊκού κέντρου Ελλάδας, και οι αναγνώστες ανακαλύπτουν ήθη και συμπεριφορές που τους φαίνονται ξένες και ενίοτε ακατανόητες. Τα διηγήματα, γραμμένα με παιγνιώδη τρόπο, αναδίδουν άρωμα μυστηρίου και ταυτόχρονα προσφέρουν αναγνωστική απόλαυση.

Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος, ο κατ' εξοχήν Έλληνας συγγραφέας αστυνομικών γρίφων, παρουσιάζει μια ιστορία που τιτλοφορείται «Κρυπτόλεξο», θυμίζει σταυρόλεξο και αναζητεί δυνατούς λύτες.

Η Κυριακή Γεροζήση επιστρέφει στο 1971, την εποχή της απριλιανής δικτατορίας και, με φόντο τη Λάρισα, αφηγείται μια ιστορία με άτομα επικίνδυνα για τη «δημόσια τάξη» και την «ασφάλεια», καθώς και υπερεθνικόφρονες που είναι αναμειγμένοι σε αισθηματικά ειδύλλια, ζήλιες και πράξεις βίας.

Ο Παναγιώτης Γιαννουλέας διάλεξε ως χώρο δράσης την Αρεόπολη, όπου συμβαίνουν θάνατοι που μοιάζουν με ατυχήματα. Πρόκειται για συμπτώσεις ή για δολοφονίες; Υπάρχουν αθώοι που κρύβουν μυστικά, ενώ το οικονομικό συμφέρον αποτελεί το μοναδικό κίνητρο για τη διάπραξη εγκλημάτων.

Ο Δημήτρης Κεραμεύς μας μεταφέρει στην Καβάλα, πόλη σύγχρονη, όπου ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ, ο οποίος θυμίζει ήρωα του Ντάσιελ Χάμιτ και του Ρέιμοντ Τσάντλερ, αναλαμβάνει να διαλευκάνει τη δολοφονία ενός εφοπλιστή, θύματος εκβιασμού εξαπτίας κάποιων τολμηρών φωτογραφιών.

Η Κωνσταντίνα Μόσχου αναφέρεται στην Πάργα και τη γειτονική περιοχή, όπου ρέει ο ποταμός Αχέροντας. Εκεί ένας άντρας συναντά μια παράξενη γυναίκα που του ζητάει να διαπράξει μια ανθρωποκτονία. Άραγε θα τον πείσει;

Η Αθηνά Μπασιούκα τοποθετεί την ιστορία της στο Χόλιγουντ, όπου νεαρές φιλόδοξες κοπέλες θέλουν να γίνουν σταρ του κινηματογράφου και πέφτουν στα δίκτυα αδίστακτων σωματεμπόρων. Σ' ένα παιχνίδι με παλιές ταινίες, γίνεται ένα έγκλημα που θυμίζει το Ψυχώ του Άλφρεντ Χίτσκοκ: μια γυναίκα δολοφονείται στο λουτρό της και χρόνια αργότερα κάποιος εκδικείται τον θάνατό της.

Ο Γιάννης Πανούσης μιλάει για την Κομοτηνή, πόλη πολυπολιτισμική, όπου δολοφονούνται άτομα με σκοτεινό παρελθόν, τα οποία έχουν συμμετάσχει σε λογοτεχνικό διαγωνισμό με ψευδώνυμα. Τα διηγήματά τους περιέχουν κωδικοποιημένα μηνύματα, τα οποία επιχειρούν να ερμηνεύσουν ένας εγκληματολόγος-φιλόλογος και μια ομάδα αστυνομικών. Φαινομενικά, πρόκειται για λογοτεχνικό παιχνίδι, όμως πίσω από τους

θανάτους κρύβονται συμφέροντα που σχετίζονται με φυλετικά, εθνικιστικά ή θρησκευτικά ζητήματα.

Η Γεωργία Παπαλυμπέρη ασχολείται με μια αισθηματική σχέση που εκτυλίσσεται σ' ένα ειδυλλιακό χωριό του Ταΰγετου, σε περιβάλλον με θαύματα, όπου ο ερωτικός καβγάς καταλήγει στον θάνατο του άντρα.

Ο Αργύρης Παυλιώτης γράφει μια ιστορία που διαδραματίζεται στη Θεσσαλονίκη σε μουσουλμανικό μνημείο, όπου σύμφωνα με τις φήμες τριγυρνά ένα φάντασμα. Ο μόνιμος ήρωάς του, ο δικηγόρος Ανδρέας Αναγνώστου, προσπαθεί να εξιχνιάσει τον θάνατο ενός συγγραφέα, ο οποίος πέφτει νεκρός την ώρα της παρουσίασης του βιβλίου του. Στην πλοκή εμπλέκεται και ένας κριτικός βιβλίων.

Ο Γιάννης Ράγκος μας πάει στο Ναύπλιο του 1831, στην εποχή της δολοφονίας του κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια από τους Μαυρομιχαλαίους. Ένας σκοτεινός τύπος που έχει διαπράξει ποικίλα αδικήματα δολοφονείται στο καπηλειό του και ο αστυνόμος της πόλης προσπαθεί να βρει την άκρη. Η ελληνική επανάσταση έχει τελειώσει, αλλά οι διπλωμάτες των μεγάλων δυνάμεων, της Αγγλίας, της Γαλλίας και της Ρωσίας, συνωμοτούν κατά του καθεστώτος, συγχρωτιζόμενοι με στρατιώτες, πληροφοριοδότες και μια Γαλλίδα ελαφρών νθών.

Η Μιμή Φιλιππίδη μας ξαναγεί στη Δράμα, όπου ένας ερωτιάρης σκηνοθέτης, ο οποίος χρησιμοποιεί την ιδιότητά του για να απολαμβάνει τα θέλγητρα γυναικών με καλλιτεχνικές φιλοδοξίες, βρίσκεται νεκρός. Κι εδώ το έγκλημα δεν είναι πάθους αλλά συμφέροντος, το χρήμα μπαίνει πάνω απ' όλα.

Μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως η σημερινή εποχή προσφέρεται για τη συγγραφή αστυνομικών ιστοριών περισσότερο από ποτέ κι είναι αξιοσημείωτο πως οι Έλληνες αστυνομικοί συγγραφείς όσο πάει και πληθαίνουν, ενώ οι περισσότεροι δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους ξένους ομοτέχνους τους.