

Αλέξης Ασημακόπουλος

TEXAS HOLD'EM **Poker**

Στρατηγική και τακτικές του αγωνιστικού πόκερ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	7
Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή.....	11
Μια γρήγορη ματιά στο παρελθόν	11
Βασικά στοιχεία του πόκερ.....	14
Το παιχνίδι αλλάζει.....	15
Το πόκερ στο Internet	17
Ασφάλεια στο Internet.....	18
Τα φύλλα.....	22
Κεφάλαιο 2: TEXAS HOLD'EM	31
Πώς παίζεται το No Limit (NL) Texas Hold'em	32
Τα διαδικαστικά του παιχνιδιού	42
Κύριο (main) pot και παράπλευρο (side) pot.....	46
Βασικές μορφές του Texas Hold'em	49
Παιχνίδια μετρητών και πρωταθλήματα (Cash games & Tournaments).....	50
Παιχνίδια μετρητών – Παιχνίδια με χρήματα στο τραπέζι (Cash games).....	50
Πρωταθλήματα – τουρνουά (Tournaments)	51
Είδη πρωταθλημάτων (τουρνουά)	54
Ηθική και συμπεριφορά στα τραπέζια	57
Βασικά Μαθηματικά του Texas Hold'em.....	58
Το παιχνίδι πριν το flop (pre-flop game).....	58
Το παιχνίδι μετά το flop (post-flop Game).....	62
Ορισμένες βασικές έννοιες: expectation, pot odds, και implied odds	69
Κεφάλαιο 3: Αγωνιστικό NL TEXAS HOLD'EM.....	75
Βασικές έννοιες και παραδοχές για την ανάλυση της στρατηγικής.....	79
Κατηγοριοποίηση επιπέδου μαρκών	79

Ορισμός θέσης στο τραπέζι – position	79
Η έννοια του «παίζουμε γρήγορα» το φύλλο μας – <i>fast play</i>	82
Η έννοια του «αθόρυβου παιξίματος» – <i>slow play</i>	82
Η έννοια του pot committed («υποχρέωση να παίξετε»).....	83
Η «συνθήκη» πονταρίσματος 1/3	83
Τα είδη παικτών με μια ματιά.....	84
Γενικές κατευθυντήριες γραμμές του αγωνιστικού NL Texas Hold'em	86
Παιχνίδι πριν το flop (pre-flop game).....	87
Παιχνίδι μετά το flop (post-flop game)	110
Περιπτώσεις για επιθετικό παιχνίδι ή all-in στο flop.....	149
Η φάση του bubble: Το σημείο που πλησιάζετε να «μπείτε στα λεφτά»	155
Αλλά είδη πρωταθλημάτων Texas Hold'em.....	161
Κεφάλαιο 4: Βασικά θεωρητικά και πρακτικά στοιχεία	165
Χρήσιμες έννοιες	165
Η ώρα της απομυθοποίησης.....	167
Διαχείριση κεφαλαίου (Bankroll Management)	169
Διαχείριση χρόνου	171
Η αρχή εύκολη, η συνέχεια όμως... ..	173
Κεφάλαιο 5: Ο κόσμος του πόκερ	175
Ποιοι είναι οι καλύτεροι παίκτες;	175
Διάσημες ιστορίες του πόκερ.....	176
Το μεγαλύτερο παιχνίδι όλων των εποχών	178
Παράρτημα	181
Βασικές διαφορές μεταξύ πόκερ και πόκας.....	181
Γραφικές ονομασίες επιλεγμένων φύλλων εκκίνησης.....	184
Στατιστικά στοιχεία και πιθανότητες.....	184
Λεξικό όρων πόκερ	187



Πρόλογος



Το βιβλίο αυτό έρχεται ως μια πρώτη απάντηση στο κενό της σχεδόν ανύπαρκτης ελληνικής βιβλιογραφίας για το δυσκολότερο και δημοφιλέστερο επιτραπέζιο παιχνίδι του κόσμου, το **πόκερ**.

Υπολογίζεται πως πάνω από εκατό εκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως παίζουν πόκερ τακτικά και πολλοί περισσότεροι έχουν ασχοληθεί με αυτό κάποια στιγμή της ζωής τους.

Οι λόγοι αυτού του κενού στη βιβλιογραφία της χώρας μας δεν είναι ξεκάθαροι. Θεωρώ πως το «κακό» όνομα του παιχνιδιού και η μέχρι πρότινος νομοθεσία έχουν παίξει σημαντικό ρόλο.

Το «κακό» όνομα προέρχεται από μια λανθασμένη αντίληψη πως το πόκερ είναι παιχνίδι τζόγου, με όλα τα αρνητικά που αυτό συνεπάγεται. Δεν είναι όμως ακριβώς έτσι τα πράγματα. *Το πόκερ είναι ένα παιχνίδι ικανότητας που εμπεριέχει τον παράγοντα τύχη.*

Για να εξηγήσουμε μέρος του τι σημαίνει «ικανότητα», ας πάρουμε σαν παράδειγμα το τάβλι. Εδώ το ζάρι αντιπροσωπεύει τον παράγοντα «τύχη». Το πώς χειρίζεται ένας παίκτης τους αριθμούς που του «δίνονται» έχει να κάνει με ένα από τα σημαντικά κομμάτια της ικανότητας που ονομάζεται *παικτική ικανότητα*. Είναι λοιπόν σχεδόν βέβαιο πως ένας καλός παίκτης θα είναι μακροπρόθεσμα κερδισμένος ενάντια σε έναν λιγότερο καλό παίκτη (υποθέτοντας πως η παικτική τους διαφορά παραμένει αναλλοίωτη στο πέρασμα του χρόνου).

Η ίδια γενική αρχή ισχύει και στο πόκερ. Ο παράγοντας της ικανότητας είναι αυτός που έχει σημασία μακροπρόθεσμα και προσφέρει τα αντίστοιχα αποτελέσματα. Δεν είναι τυχαίο πως στην παγκόσμια σκηνή του πόκερ κυριαρχούν τα ίδια και τα ίδια ονόματα. Σίγουρα δεν είναι οι τυχερότεροι άνθρωποι του πλανήτη.

Η περίπτωση του πόκερ θυμίζει επίσης εκείνη του μπιλιάρδου (στη νομοθετική και κοινωνική του διάσταση), ενός αγωνίσματος ικανότητας που επίσης είχε «κακό» όνομα για πάρα πολλά χρόνια. Αποτελεί όμως πλέον ένα δημοφιλέστατο παιχνίδι μεταξύ όλων των ηλικιών, οργανωμένο σε επίσημες ομοσπονδίες και συλλόγους, και με πρωταθλήματα σε όλο τον κόσμο.

Μέχρι πρόσφατα, η Ελλάδα ανήκε σε μια μικρή μειονότητα χωρών στις οποίες απαγορευόταν το πόκερ από το νόμο, ακόμα και σε οργανωμένες δομές όπως είναι τα καζίνο ή τα ξενοδοχεία. Η κατάσταση σταδιακά άλλαξε, και τον Σεπτέμβριο του 2010 άνοιξε επίσημα η πρώτη αίθουσα πόκερ σε γνωστό καζίνο της χώρας μας (θα ακολουθήσουν και άλλα).

Το βιβλίο ξεκινά με μια σύντομη ιστορική αναδρομή του παιχνιδιού και εξελίσσεται με γενικές και βασικές γνώσεις που σταδιακά επικεντρώνονται στη δημοφιλέστερη παραλλαγή του παιχνιδιού, το *Texas Hold'em* (το οποίο συχνά αναφέρεται απλώς ως *Hold'em*). Παρότι κάποια στοιχεία παραμένουν अपαράλλαχτα, δεν θα ασχοληθούμε με τον παραδοσιακό τρόπο παιχνιδιού που γνωρίζει ο περισσότερος κόσμος, ο οποίος γίνεται με χρήματα στο τραπέζι (συνήθως σε μορφή μαρκών), αλλά με αυτό που αποκαλώ «αγωνιστικό πόκερ» και, πιο συγκεκριμένα, πρωταθλήματα (ή τουρνουά) στο Texas Hold'em.

Αν και σε αρκετά σημεία του βιβλίου γίνεται μια σχετικά εκτεταμένη ανάλυση των παικτικών/στρατηγικών πτυχών του αγωνιστικού παιχνιδιού, θα ξεκινήσω θεωρώντας ότι ο αναγνώστης δεν γνωρίζει καν τα βασικά του πόκερ. Από αυτή την έννοια, το βιβλίο είναι εισαγωγικό για το πόκερ γενικότερα και το Hold'em και τα πρωταθλήματα ειδικότερα. Πάντως, ακόμα και οι παίκτες με μεγαλύτερη εμπειρία στη συγκεκριμένη παραλλαγή του πόκερ ίσως βρουν ενδιαφέροντα στοιχεία ή τους δοθεί η ευκαιρία να φρεσκάρουν κάποιες βασικές γνώσεις.

Στην αρχή του βιβλίου, μετά το εξώφυλλο, θα βρείτε μια αποσπώμενη κάρτα με τη γραφική αναπαράσταση ενός τραπεζιού, την οποία θα μπορείτε να χρησιμοποιείτε σε αρκετά σημεία της ανάλυσης. Αυτή η κάρτα θα αναφέρεται στο βιβλίο ως *καρτέλα παραδείγματος*.

Για να είναι πιο ξεκάθαρες οι έννοιες, θα χρησιμοποιούμε στο βιβλίο τον όρο *χαρτί/ιά* για τα μεμονωμένα φύλλα της τράπουλας και τον όρο *φύλλο/α* για τους συνδυασμούς του πόκερ (π.χ. κέντα).

Επίσης, για την κατανόηση των βασικών αλλά και των πιο περίπλοκων εννοιών, αντί για κουραστικές θεωρίες θα χρησιμοποιούνται σε μεγάλη έκταση πρακτικά παραδείγματα.

Η στρατηγική ανάλυση των πρωταθλημάτων αφορά περισσότερο τις προτάσεις του εκάστοτε συγγραφέα παρά κάποιους συγκεκριμένους κανόνες. Δεν υπάρχει ποτέ ένας συγκεκριμένος τρόπος για να παιχτεί το πόκερ σε οποιαδήποτε μορφή του. Με αυτή την έννοια, οι προτάσεις κάθε συγγραφέα είναι πάντα ανοιχτές σε συζήτηση και σχολιασμό, κάτι που είναι καλοδεχούμενο και εποικοδομητικό. Με αυτό το σκεπτικό, θα αναμένω σχόλια και προτάσεις σας στη διεύθυνση alexios.poker@gmail.com, τα οποία και θα λάβω σοβαρά υπόψη μου σε περίπτωση επόμενης έκδοσης του βιβλίου.

Σε όλη σχεδόν την έκταση του βιβλίου, παρά το ότι χρησιμοποιούνται όπου είναι εφικτό τόσο οι ελληνικοί όσο και οι αγγλικοί όροι του πόκερ, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στους αγγλικούς όρους. Ο λόγος για αυτή την επιλογή είναι ότι, όποιος αποφασίσει να ασχοληθεί με το Texas Hold'em (ή άλλες διεθνώς γνωστές παραλλαγές του πόκερ), θα τους συναντά κυρίως στα Αγγλικά.

Επίσης, για λόγους ευκολίας, θα χρησιμοποιείται το αρσενικό γένος των ουσιαστικών και επιθέτων.

Στο τελευταίο μέρος του βιβλίου θα ασχοληθούμε με κάποιες βασικές έννοιες του Texas Hold'em καθώς και ορισμένες ειδικότερες συμβουλές για ένα δυναμικό ξεκίνημα στον συναρπαστικό κόσμο αυτού του «σκληρού» αλλά ευγενούς παιχνιδιού.



1

Εισαγωγή



«Ιστορικά, το πιο κοινό λάθος είναι η υποτίμηση του αντιπάλου
– κάτι που συμβαίνει συνέχεια στα τραπέζια του πόκερ.»

— David Shoup

Μια γρήγορη ματιά στο παρελθόν

Οι πληροφορίες για τις απαρχές του πόκερ είναι διάσπαρτες και αμφιλεγόμενες. Μια από τις επικρατούσες θεωρίες υποστηρίζει πως οι ρίζες του παιχνιδιού εντοπίζονται σε ένα Περσικό παιχνίδι χαρτιών, το *As Nas* (*Ás Nas*), το οποίο ήταν ιδιαίτερα δημοφιλές μεταξύ του 1700 και 1800 μ.χ. Εικάζεται πως, κάποια στιγμή, στοιχεία αυτού του παιχνιδιού πέρασαν στην Δύση μέσω των εμπορικών οδών.

Το σύγχρονο όμως πόκερ φαίνεται να προέρχεται από τη Νέα Ορλεάνη των ΗΠΑ, στις αρχές περίπου του 19^{ου} αιώνα. Ήταν μια περίοδος κατά την οποία οι Γάλλοι άποικοι της αναπτυσσόμενης αυτής περιοχής έκαναν σταδιακά δημοφιλές το «εθνικό» τους παιχνίδι χαρτιών, που ονομαζόταν *Poque*. Το παιχνίδι αυτό είχε πολλά κοινά στοιχεία με τις σημερινές μορφές του πόκερ. Ο όρος *Poque* προέρχεται από τη Γερμανική λέξη *pochen*, που εμπεριέχει την έννοια του *μπλοφάρω*, ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του πόκερ.

Σύμφωνα με μια άλλη άποψη, το παιχνίδι έχει κοινές ρίζες με τα παιχνίδια *primero* (Ισπανία) και *brehan* (Γαλλία), τα οποία παίζονταν την περίοδο της Αναγέννησης.

Από το breelan γεννήθηκε επίσης και ένα Βρετανικό παιχνίδι με το όνομα *brag* («υπερβάλλω» ή «λέω ψέματα»), ένα από τα χαρακτηριστικά του οποίου είναι η *μπλόφα*.

Μία ακόμα εκδοχή σε ό,τι αφορά την ονομασία του πόκερ είναι πως προέρχεται από την Ιρλανδική λέξη *Poca*, που σημαίνει «τσέπη» (με την έννοια πως οι παίκτες έπαιζαν για ό,τι υπήρχε στην τσέπη τους).

Περιηγητές της εποχής αναφέρουν πως το 1829 το πόκερ παιζόταν καθημερινά στα ποταμόπλοια του Μισισσιπή, στη Νέα Ορλεάνη, σε μια μορφή που δεν απέχει πολύ από αυτή του σημερινού πόκερ. Από εκεί διαδόθηκε σταδιακά και σε άλλες περιοχές των ΗΠΑ, φτάνοντας μέχρι τις δυτικές πολιτείες την εποχή του χρυσού.

Κάποια στιγμή χρησιμοποιήθηκε και η τράπουλα των 52 χαρτιών, ίσως με βασικό σκεπτικό να μπορούν να παίζουν περισσότεροι παίκτες σε ένα τραπέζι (μέχρι να γίνει αυτό, το παιχνίδι παιζόταν με τράπουλα των 20 χαρτιών και τέσσερις παίκτες ανά τραπέζι).

Κατά τον αμερικανικό εμφύλιο πόλεμο εμφανίστηκαν νέες μορφές του παιχνιδιού, όπως το draw poker (όπου σε κάθε παίκτη μοιράζονται από 5 κλειστά χαρτιά με δικαίωμα αλλαγής κάποιου αριθμού χαρτιών) και το stud poker (σημερινές γνωστές εκδοχές είναι το 5-card stud και το 7-card stud, στις οποίες τουλάχιστον ένα από τα χαρτιά του παίκτη είναι κλειστό και τα υπόλοιπα ανοιχτά).

Ακολούθησαν μορφές που παίζονταν με ένα συνδυασμό κλειστών ατομικών χαρτιών και κοινών χαρτιών τα οποία άνοιγαν στο κέντρο του τραπέζιού. Η κατηγορία αυτή ονομάστηκε community card poker (δηλαδή πόκερ με κοινά χαρτιά). Σε αυτή την κατηγορία ανήκει και η παγκοσμίως δημοφιλέστερη παραλλαγή του πόκερ, το Texas Hold'em.

Το 1970 σηματοδότησε μια νέα εποχή για το σύγχρονο πόκερ, όταν ο Benny Binion διοργάνωσε στο καζίνο του στο Λας Βέγκας (το δημοφιλές *Horseshoe*) το πρώτο παγκόσμιο πρωτάθλημα πόκερ (*World Series of Poker*). Μόνο επτά παίκτες είχαν δηλώσει συμμετοχή τότε, οι περισσότεροι επαγγελματίες της περιόδου (με πιο γνωστούς τους Doyle Brunson, «Amarillo Slim» Preston, Johnny Moss, Bobby Baldwin, και Puggy Pearson).

Αργότερα έκαναν την εμφάνισή τους και τα πρώτα βιβλία για το παιχνίδι, με σημαντικότερα τα *Super System* του Doyle Brunson, *Caro's Book of Poker Tells* του Mike Caro, και *The Theory of Poker* του David Sklansky.

Η μεγάλη όμως «έκρηξη» στη δημοτικότητα του παιχνιδιού έγινε την τελευταία δεκαετία. Σημαντικός παράγοντας που οδήγησε σε αυτό ήταν η «εφεύρεση» του Internet πόκερ — με μια απλή πρόσβαση στο Διαδίκτυο, ο καθένας μπορούσε πλέον να παίζει πόκερ από το σπίτι του, πιο άνετα, γρήγορα, και οικονομικά από την εναλλακτική λύση του καζίνο ή της λέσχης.

Παράλληλα με τους πρώτους ιστότοπους για πόκερ (Internet poker sites) έκαναν ή ενίσχυσαν την εμφάνισή τους δημοφιλείς τηλεοπτικές εκπομπές, με κυριότερες εκείνες που παρουσίαζαν «ζωντανά» πρωταθλήματα του WSOP (*World Series Of Poker*) και του WPT (*World Poker Tour*), οι οποίες και προβάλλονται μέχρι σήμερα με υψηλά ποσοστά τηλεθέασης. Κύριο χαρακτηριστικό αυτών των τηλεοπτικών εκπομπών είναι η χρήση μικροκαμερών στα τραπέζια, ώστε να μπορεί ο τηλεθεατής να βλέπει τα φύλλα των παικτών και να μπορεί να παρακολουθεί τη δράση από πρώτο χέρι, ζώντας την αγωνία των αγωνιζόμενων στην πορεία τους για τους τίτλους.

Το 2003 ήταν επίσης μια χρονιά-ορόσημο, όταν ένας άγνωστος ερασιτέχνης του παιχνιδιού, ο Chris Moneymaker (προσέξτε την ειρωνεία του επωνύμου του...), κέρδισε το κύριο πρωτάθλημα του WSOP και μαζί το έπαθλο των 2,5 εκατομμυρίων δολαρίων. Το εντυπωσιακό σε αυτή την ιστορία είναι πως ο Moneymaker είχε κερδίσει τη συμμετοχή του στο τουρνουά (10 χιλιάδες δολάρια) με 40 μόνο δολάρια, παίζοντας προκριματικά πρωταθλήματα στο Internet. Μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, αυτό το γεγονός αύξησε θεαματικά τη δημοτικότητα του παιχνιδιού.

Ο παρακάτω πίνακας «μιλάει» από μόνος του:

Πίνακας 1.1 Κύριο πρωτάθλημα του World Series Of Poker (παραλλαγή: Texas Hold'em)

Έτος	Αριθμός συμμετοχών	Παρατηρήσεις
1970	7	⇒ Πρώτο γεγονός-ορόσημο
1973	13	
1983	108	
1993	220	
2003	839	⇒ Δεύτερο γεγονός-ορόσημο
2004	2576	⇒ Προσέξτε την αντίδραση στην προηγούμενη χρονιά
2005	5619	
2006	8773	
2007	6358	⇒ Μείωση που εξηγείται από νομοθετικές αλλαγές που έγιναν στις ΗΠΑ για το παιχνίδι μέσω του Internet
2010	7319	⇒ Και το «πανηγύρι» συνεχίζεται...

Από τον κόσμο του πόκερ προέρχονται πολλές εκφράσεις-κλισέ που χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα στην καθημερινότητα πολλών χωρών (π.χ., *poker face*, *μπλοφάρω*, *είμαι ταπί*, *πάω πάσο*, κ.α.).

Βασικά στοιχεία του πόκερ

Ο όρος **Πόκερ** αποτελεί τον γενικό τίτλο κάτω από τον οποίο υπάγονται πολλές μορφές και παραλλαγές του παιχνιδιού, όλες όμως με κάποια βασικά κοινά χαρακτηριστικά:

- Μία τράπουλα.
- Ένα τραπέζι, κατά προτίμηση με τσόχα.
- Μάρκες, οι οποίες συνήθως αντιπροσωπεύουν πραγματικά χρηματικά ποσά. Είναι δυνατό όμως να χρησιμοποιηθούν και πραγματικά χαρτονομίσματα ή νομίσματα (ή ό,τι άλλο συμφωνήσουν οι παίκτες, αν πρόκειται για παιχνίδι σε σπίτι).
- Από δύο έως και δέκα παίκτες ανά τραπέζι.
- Στην προσπάθειά τους να κερδίζουν τις παρτίδες στις οποίες συμμετέχουν, οι παίκτες προσπαθούν να κάνουν συνδυασμούς (θα τους δούμε στη συνέχεια). Ο κοινός όρος που χρησιμοποιείται στο πόκερ όταν μιλάμε για έναν συνδυασμό, είναι **φύλλο** (π.χ. «κέντα»). Ένα φύλλο αποτελείται από τη συνδυαστική αξία 5 χαρτιών της τράπουλας.
- Ο παίκτης ποντάρει (ή «κτυπά»), ανάλογα με το πόση αξία δίνει στο φύλλο του ή από το αν κάνει μπλόφα. Ο παίκτης που κάνει μπλόφα προσπαθεί να πείσει τους άλλους παίκτες που συμμετέχουν στην παρτίδα ότι έχει πετύχει ένα δυνατό φύλλο ενώ στην ουσία ισχύει το αντίθετο. Γι' αυτό, στο πόκερ αρκετά συχνά δεν κερδίζει την παρτίδα ο παίκτης με το καλύτερο φύλλο. Αυτός είναι ένας ακόμα σημαντικός παράγοντας που διαφοροποιεί το παιχνίδι και του χαρίζει τη μοναδικότητά του.
- Δύο καθοριστικά στοιχεία για την επιτυχία ενός παίκτη είναι η παικτική ικανότητα και η ψυχολογία. Αν αυτά «συνεργάζονται» σε καλό επίπεδο, τότε ο παίκτης έχει σαφές πλεονέκτημα έναντι παικτών που υστερούν σε ένα από τα δύο αυτά στοιχεία. Το πλεονέκτημά του μπορεί να μη φανεί με «συμπαγή» αποτελέσματα βραχυπρόθεσμα, λόγω του αστάθμητου παράγοντα της τύχης, αλλά σίγουρα θα είναι καθοριστικό σε βάθος χρόνου.

«Είτε του αρέσει είτε όχι, ο χαρακτήρας ενός ανθρώπου απογυμνώνεται στο τραπέζι του πόκερ.»

— Anthony Holden

Το παιχνίδι αλλάζει

Το πόκερ αποτελεί μια μικρογραφία του πραγματικού κόσμου. Υπάρχει όμως μια διαφορά. Λέγεται πως στο τραπέζι δεν μπορεί κανείς να «κρυφτεί». Τα καλύτερα και τα χειρότερα της ανθρώπινης φύσης θα βρουν τρόπο, αργά ή γρήγορα, να βγουν στην επιφάνεια.

Οι καλοί παίκτες του είδους έχουν την ικανότητα να εντοπίζουν τις αδυναμίες των συμπαικτών τους και να τις εκμεταλλεύονται. Όχι πως και οι ίδιοι δεν έχουν, αλλά, ανάλογα με το επίπεδο του καθενός, έχουν καλύτερο έλεγχο του εαυτού τους στο τραπέζι. Στο πλαίσιο αυτό υπάρχει και η έκφραση *rocker face* (σε ελεύθερη μετάφραση, *ανέκφραστο πρόσωπο*). Υπάρχει όμως μια συνηθισμένη παρανόηση. *Rocker face* δεν σημαίνει να παραμένει ο παίκτης «κοκαλωμένος» και «σκληρός», αλλά να καταφέρνει να μην «περνάει» πληροφορίες στους αντιπάλους του για τη δύναμη του φύλλου του (του συνδυασμού του). Ακόμα και αν υποθέσουμε πως αυτό το κατορθώνει όντας χαμογελαστός και ομιλητικός, τότε θα έχει πετύχει το στόχο του: Δεν θα είναι εύκολο για τους αντιπάλους του να τον «διαβάσουν», να καταλάβουν δηλαδή σε μια δεδομένη στιγμή τη δύναμη του φύλλου του, τη σημασία του πονταρίσματός του, την μπλόφα του, κ.λπ. Το «διάβασμα» είναι μια δύσκολη υπόθεση, ακόμα και για τους ειδικούς. Πρόκειται για μια αρετή που μπορεί ο παίκτης να την εξασκήσει κυρίως στη «ζωντανή» μορφή του παιχνιδιού και πολύ λιγότερο στο Internet.

Η «ζωντανή» μορφή του παιχνιδιού είναι η παραδοσιακή και, για πολλούς, η αυθεντική. Έχει και μια όμορφη κοινωνική διάσταση όταν για χρόνια ολόκληρα παρέες ανθρώπων συναντιούνται για να καθίσουν γύρω από ένα τραπέζι και να ανταγωνιστούν σε αυτό το πλούσιο σε προκλήσεις παιχνίδι. Μια μορφή ανταγωνισμού «καθαρή» και δίκαιη.

Όπως προαναφέρθηκε, οι συγκρούσεις στο τραπέζι δεν έχουν να κάνουν μόνο με τα φύλλα αλλά και με την ψυχολογία του κάθε παίκτη.

Οι παικτικές αρετές κάποιου μπορούν να αναδειχθούν και εναντίον άγνωστων παικτών (συχνά από όλο τον κόσμο) στα διεθνή τουρνουά, όπου και αν αυτά γίνονται. Μπορεί πλέον ο καθένας να προσπαθήσει να κερδίσει μια θέση σε αυτά μέσω μικρότερων προκριματικών πρωταθλημάτων στο Internet. Και, για να είναι ξεκάθαρο, **στο πόκερ μέσω του Internet ο παίκτης παίζει εναντίον άλλων παικτών** (συχνά από όλο τον κόσμο) και όχι εναντίον ενός υπολογιστή.

Το πόκερ στο Διαδίκτυο έφερε μια επανάσταση. Έδωσε την ευκαιρία σε εκατομμύρια ανθρώπους να γνωριστούν με το παιχνίδι εύκολα και γρήγορα. Έδωσε επίσης την ευκαιρία σε απλούς ερασιτέχνες του είδους να διεκδικήσουν μεγάλα χρηματικά έπαθλα σε «ζωντανά» αλλά και σε διαδικτυακά πρωταθλήματα.

Κατά συνέπεια, το «ζωντανό» πόκερ και το πόκερ στο Internet είναι δύο διαφορετικοί κόσμοι με πολλά κοινά στοιχεία και έντονη αλληλεπίδραση.

Για πολλά χρόνια στο εξωτερικό, το «ζωντανό» παιχνίδι παιζόταν σε μεγάλο βαθμό στα καζίνο¹. Η εφεύρεση του διαδικτυακού πόκερ έφερε γρήγορα τα πάνω-κάτω στη «βιομηχανία» του παιχνιδιού.

Στο σημείο αυτό, ας δούμε κάποιες βασικές διαφορές μεταξύ των δύο μορφών:

- Τα καζίνο που φιλοξενούν αίθουσες για πόκερ συνήθως βρίσκονται σε μεγάλες αποστάσεις από τα σπίτια των ενδιαφερόμενων, και η πρόσβαση σε αυτά δεν είναι πάντα εύκολη.
- Λόγω του χαμηλού κόστους λειτουργίας σε σύγκριση με τα καζίνο, οι διαδικτυακές αίθουσες πόκερ (εταιρείες που εξειδικεύονται στο πόκερ μέσω του Internet) έχουν την άνεση να προσφέρουν όλων των ειδών τα παιχνίδια και για όλες τις τσέπες (κάτι απαγορευτικό για τα καζίνο, όπου τα παιχνίδια ξεκινούν από αρκετά υψηλότερα όρια και με μεγαλύτερο κόστος για τους παίκτες). Σε πολλά από τα παιχνίδια που προσφέρονται στο Internet, ο παίκτης μπορεί να συμμετέχει και χωρίς χρήματα, κάτι που είναι ιδανικό για νέους παίκτες ή για όσους θέλουν να παίξουν χωρίς ρίσκο.
- Οι παίκτες που παίζουν διαδικτυακά έχουν την άνεση να παίζουν από το χώρο του σπιτιού τους (ή από οπουδήποτε υπάρχει πρόσβαση στο Διαδίκτυο), χωρίς να χρειάζεται να μπουν στη – συχνά χρονοβόρα – διαδικασία που απαιτείται για να βρεθούν στην αίθουσα πόκερ του καζίνο, όπου αρκετές φορές υπάρχει πρόβλημα συνωστισμού και τηρείται σειρά προτεραιότητας για τα τραπέζια.

¹ Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, όταν μιλάμε για το πόκερ στα καζίνο δεν αναφερόμαστε στα παιχνίδια μορφής καζίνο, όπου οι παίκτες παίζουν ενάντια στην «μάννα» (στο καζίνο) και όχι εναντίον άλλων παικτών. Αυτού του είδους τα παιχνίδια δεν εμπεριέχουν παικτική ικανότητα, και οι προδιαγραφές τους είναι τέτοιες ώστε η «μάννα» να έχει το στατιστικό προβάδισμα έναντι του παίκτη. Αυτά τα παιχνίδια δεν είναι πόκερ.

Το πόκερ στο Internet

Τι χρειάζεται:

- Ένας υπολογιστής (δεν υπάρχουν ιδιαίτερες προδιαγραφές μνήμης, κάρτας γραφικών κ.λπ.).
- Σύνδεση στο Internet (κατά προτίμηση ADSL).
- Αφού κάνετε την επιλογή του ιστότοπου για πόκερ (Internet poker site ή *on-line poker room*) που επιθυμείτε, πρέπει να «κατεβάσετε» στον υπολογιστή σας το λογισμικό (client software) της εταιρείας από την ιστοσελίδα της και στη συνέχεια να το εγκαταστήσετε.

Καλά όλα αυτά, αλλά πώς επιλέγει κάποιος σε ποιο διαδικτυακό ιστότοπο για πόκερ θα παίξει;

Υπάρχει πλέον τέτοια μεγάλη γκάμα επιλογών που δεν θέλω να μπω στη διαδικασία να σας καθοδηγήσω προς τη μια ή την άλλη κατεύθυνση (υπάρχουν εξάλλου ιστοσελίδες που ειδικεύονται σε αυτό). Για να μη χάνετε λοιπόν το χρόνο σας, σας παραθέτω έναν κατάλογο με μερικές από τις καλύτερες «αίθουσες» (των σοβαρότερων εταιρειών) στο χώρο του Internet πόκερ: www.PokerStars.com, www.FullTiltPoker.com, www.PartyPoker.com, www.TitanPoker.com.

Αφού εγκαταστήσετε το λογισμικό², πριν μπορέσετε να παίξετε θα σας ζητηθούν κάποια βασικά στοιχεία εγγραφής. Σε πρώτη φάση, θα σας ζητηθεί να επιλέξετε το ψευδώνυμο με το οποίο θα εμφανίζεστε στα τραπέζια και έναν κωδικό πρόσβασης (password), και να ορίσετε μια διεύθυνση e-mail επαφής. Καμία εταιρεία δεν θα απαιτήσει να καταθέσετε χρήματα για να μπορείτε να παίξετε. Θα έχετε την επιλογή, για όσο διάστημα επιθυμείτε, να παίξετε σε τραπέζια με «ψεύτικα» (εικονικά) χρήματα. Η ορολογία που σας ενδιαφέρει σε αυτή τη φάση είναι *play money*. Είναι μια ευκαιρία να εξοικειωθείτε με το περιβάλλον του λογισμικού και τα παιχνίδια χωρίς κανένα ρίσκο. Πολλοί διαδικτυακοί ιστότοποι για πόκερ διοργανώνουν και τουρνουά με «ψεύτικα» χρήματα.

Αν κάποια στιγμή αποφασίσετε να καταθέσετε χρήματα σε μια διαδικτυακή αίθουσα πόκερ της επιλογής σας, θα σας ζητηθούν κάποια επιπλέον στοιχεία για την ενεργοποίηση ενός λογαριασμού πραγματικών χρημάτων (cash account ή real money account): ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, ημερομηνία γέννησης, κ.λπ.

² Δεν υπάρχει περιορισμός στο πλήθος των εφαρμογών πόκερ που μπορείτε να εγκαταστήσετε στον υπολογιστή σας.

Αφού ολοκληρώσετε αυτή τη διαδικασία, θα ενημερωθείτε από το λογισμικό για τους πολλούς τρόπους που έχετε στη διάθεσή σας για να καταθέσετε χρήματα στο λογαριασμό σας του πόκερ. Ο πιο γρήγορος και εύκολος τρόπος είναι με πιστωτική κάρτα (ισχύουν και εδώ όλοι οι κανονισμοί ασφαλείας που ισχύουν για αγορές με πιστωτική κάρτα στο Internet). Αν δεν έχετε πιστωτική κάρτα, θα υπάρχουν πολλές εναλλακτικές επιλογές, αυτό είναι δεδομένο...

Να έχετε υπόψη πως, ακόμα και σε αυτή τη φάση, δεν χρειάζεται να καταθέσετε χρήματα αν δεν το θέλετε. Απλώς έχετε ετοιμάσει το λογαριασμό σας για μελλοντική χρήση.

Μια συμβουλή: Συμπληρώστε τα πραγματικά σας στοιχεία. Αν στο μέλλον χρειαστεί να «τραβήξετε» κερδισμένα λεφτά στον τραπεζικό σας λογαριασμό (ή πίσω στην κάρτα σας) δεν θα μπορέσετε να το κάνετε αν τα στοιχεία σας είναι ψεύτικα ή τρίτου προσώπου. Μην έχετε μεγάλη ανασφάλεια για το θέμα των αναλήψεων (cash-out). Το πιθανότερο είναι πως δεν θα έχετε πρόβλημα. Σε γενικές γραμμές, βέβαια, όσο μεγαλύτερη και γνωστότερη είναι η εταιρεία την οποία έχετε επιλέξει για το παιχνίδι σας, τόσο μεγαλύτερη ασφάλεια συνήθως θα έχετε.

Το ποσό των χρημάτων που θα επιλέξετε να καταθέσετε για πρώτη φορά θα πρέπει να είναι ανάλογο με τη χρήση που επιθυμείτε καθώς και με την οικονομική σας άνεση (θα επανέλθω αναλυτικότερα σε αυτό το θέμα σε άλλο κεφάλαιο του βιβλίου).

Ασφάλεια στο Internet

Η ασφάλεια των συναλλαγών και η προστασία των προσωπικών δεδομένων στο Διαδίκτυο εξακολουθεί να αποτελεί έναν από τους σοβαρότερους ανασταλτικούς παράγοντες για την ανάπτυξη των ηλεκτρονικών συναλλαγών. Έχει δώσει αφορμή για μεγάλες συζητήσεις και αντιπαραθέσεις, αλλά είναι γεγονός ότι κάθε μέρα που περνάει η ασφάλεια και η προστασία των συναλλαγών βελτιώνεται όλο και περισσότερο.

Οι εταιρείες πόκερ που δραστηριοποιούνται στο χώρο του Internet εμφανίστηκαν μετά το 1998. Σήμερα υπάρχουν δεκάδες εταιρείες και είναι δύσκολο να γίνουν απόλυτες εκτιμήσεις σχετικά με τη συνολική ασφάλεια του χώρου.

Ας δούμε συνοπτικά τις πιο γνωστές απάτες που έχουν αναφερθεί μέχρι σήμερα:

- Με «εσωτερική» βοήθεια, τουλάχιστον δύο παίκτες έπαιζαν στα τραπέζια δύο διαφορετικών διαδικτυακών τόπων (της ίδιας όμως μητρικής εταιρείας) κατορθώνοντας να βλέπουν τα φύλλα των συμπαικτών τους. Στους παίκτες που συμμετείχαν σε αυτή την κομπίνια είχαν δοθεί προσβάσεις σε εταιρικούς κωδικούς υψηλής ασφάλειας (super user accounts) από υψηλόβαθμα στελέχη της εταιρείας. Έγιναν οι απαραίτητες έρευνες, αποδόθηκαν ευθύνες, και δόθηκαν αποζημιώσεις εκατοντάδων χιλιάδων

δολαρίων στους παίκτες που είχαν υποστεί οικονομική ζημιά από την απάτη. Σήμερα έχει γίνει γενικότερα αποδεκτό πως η πλειονότητα των μεγάλων εταιρειών πόκερ έχουν αυστηρούς εσωτερικούς ελέγχους και συστήματα ασφαλείας που αποτρέπουν τέτοιες απόπειρες απάτης, καθώς επίσης και τις όποιες προσπάθειες από χάκερ για πρόσβαση στα υπολογιστικά τους συστήματα.

- Μια δεύτερη, πιο ρεαλιστική «κομπίνα», είναι όταν δύο ή περισσότεροι παίκτες παίζουν στο ίδιο τραπέζι συνεργαζόμενοι εναντίον των υπόλοιπων παικτών (collusion). Συνήθως, οι παίκτες αυτοί μοιράζονται κέρδη και χασούρες και συχνά χρησιμοποιούν παικτικές τακτικές για να ανεβάζουν τα χρηματικά ποσά που παίζονται στη διάρκεια των παρτίδων όταν κάποιος από αυτούς έχει καλό φύλλο (προσπαθώντας έτσι να παρασύρουν τους ανυποψίαστους παίκτες που συμμετέχουν στο παιχνίδι). Ευτυχώς, τα συστήματα ασφαλείας της πλειονότητας των μεγάλων εταιρειών μπορούν να εντοπίσουν και να αποτρέψουν σε ικανοποιητικό βαθμό αυτές τις δραστηριότητες. Αντίθετα, στα καζίνο είναι πιο δύσκολο να αντιμετωπιστούν τέτοιου είδους προσπάθειες.

Από εκεί και πέρα, υπάρχουν δραστηριότητες οι οποίες είναι αμφιλεγόμενες αλλά όχι απαραίτητα παράνομες:

- Αυτοματοποιημένα προϊόντα λογισμικού (*robots* ή *bots*) τα οποία παίζουν αντί του παίκτη (συνήθως χαμηλά ποσά), βάσει προκαθορισμένου προγραμματισμού. Οι αποδόσεις τους είναι όμως ακόμα αμφιλεγόμενες και δεν θεωρείται πως αποτελούν απειλή για τους άλλους παίκτες.
- Ισχυρά προγράμματα, τα οποία χρησιμοποιούν μεγάλες βάσεις δεδομένων των παικτών του Internet για να βγάλουν μια αρκετά ακριβή στατιστική εικόνα των παικτικών χαρακτηριστικών του καθενός. Όποιος χρησιμοποιεί ένα τέτοιο λογισμικό αποκτά καλό πλεονέκτημα έναντι των αντιπάλων του. Μόνο λίγες από τις μεγάλες εταιρείες του χώρου έχουν απαγορεύσει στους χρήστες τους τη χρήση τέτοιων μέσων, χωρίς όμως αποτέλεσμα καθώς τα ίδια τα προϊόντα λογισμικού έχουν αντίμετρα στον εντοπισμό τους.

Έτσι ερχόμαστε στο βασικό θέμα της εμπιστοσύνης των παικτών στις εταιρείες Internet σε ό,τι αφορά το «μοίρασμα» των φύλλων. Το μοίρασμα γίνεται από προγράμματα που βασίζονται σε έναν αλγόριθμο «γέννησης» τυχαίων αριθμών (random number generator, RNG).

Όμως, είναι πολλοί αυτοί που υποστηρίζουν πως το μοίρασμα των φύλλων στο Internet δεν είναι ακριβώς τυχαίο. Ισχυρίζονται πως τα προϊόντα λογισμικού είναι κατασκευασμένα να λειτουργούν με τέτοιον τρόπο ώστε να ελκύουν, κατά μέσο όρο, περισσότερους ενεργούς παίκτες ανά παρτίδα. Με αυτόν τον τρόπο, οι εταιρείες βγάζουν μεγαλύ-

τερα κέρδη (κυρίως μέσω του *rake* – ο Ελληνικός όρος είναι *γκανιότα*) και το «χρήμα γυρίζει» γύρω από τους παίκτες, χωρίς ουσιαστικά να χάνει ή να κερδίζει κάποιος μακροπρόθεσμα μεγάλα ποσά. Οι αποδείξεις όμως δείχνουν κάτι διαφορετικό: Ακριβώς όπως υπάρχει ένα μικρό ποσοστό παικτών στη σκηνή του «ζωντανού» πόκερ οι οποίοι είναι σταθερά και διαχρονικά κερδισμένοι, έτσι και στη σκηνή του διαδικτυακού πόκερ υπάρχει μια αντίστοιχη εικόνα. Οι αποδείξεις γι' αυτό είναι αναμφισβήτητες (για όποιον ενδιαφέρεται, υπάρχουν ιστοσελίδες που παρακολουθούν τα στατιστικά των παικτών, τα κέρδη κ.λπ).

Μια τελευταία τεχνική παρατήρηση σχετικά με τα προγράμματα γέννησης τυχαίων αριθμών (RNG): Υποστηρίζεται πως τα προγράμματα αυτά είναι φτιαγμένα ώστε να «παράγουν φύλλα» σε πραγματικό χρόνο κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού και είναι πρακτικά αδύνατο για οποιονδήποτε (ούτε καν για την ίδια την εταιρεία) να προβλέψει ή να ξέρει ποιο φύλλο θα ακολουθήσει σε κάθε δεδομένη στιγμή μοιράσματος.

Επίσης, πολλοί ισχυρίζονται πως χάνουν δυσανάλογα συχνά σε παρτίδες στις οποίες ξεκινούν με το συντριπτικά καλύτερο φύλλο (**bad beat** – σε ελεύθερη μετάφραση, *απρόσμενη ήττα*). Τόσο δυσανάλογα, ώστε να θεωρούν πως καταργείται η στατιστική δομή του παιχνιδιού και, άρα, κάτι δεν πάει καλά.

Η αντίθετη γνώμη (με την οποία συμφωνώ) υποστηρίζει πως είναι λογικό να δημιουργείται αυτή η εντύπωση, καθώς η αναλογία των μοιραζόμενων φύλλων σε μια δεδομένη χρονική περίοδο είναι πολύ μεγαλύτερη στο Internet σε σύγκριση με τα «ζωντανά» παιχνίδια – η αναλογία είναι συχνά μεγαλύτερη από 3 προς 1. Σε αυτό πρέπει να προστεθεί και το γεγονός πως οι παίκτες του Internet έχουν τη δυνατότητα να παίζουν σε πολλά τραπέζια ταυτόχρονα (*multitabling*), συχνά φτάνοντας την παραπάνω αναλογία σε επίπεδα άνω του 40 προς 1. Επίσης, έχουν την τάση να παίρνουν πιο επιπόλαιες αποφάσεις και μεγαλύτερο ρίσκο, καθώς έχουν την ευκολία να παίζουν άμεσα ένα καινούργιο παιχνίδι αν χάσουν. Τέλος, είναι επίσης λογικό να υποθέσει κάποιος πως θα αποτελούσε μεγάλο επιχειρηματικό ρίσκο για τις εταιρείες του χώρου (ειδικά τις μεγάλες) να υποστηρίζουν ανήθικες πρακτικές (όπως, π.χ., το «πειραγμένο» μοίρασμα των φύλλων). Κάποιες από αυτές έχουν ετήσιο κύκλο εργασιών τόσο μεγάλο, που δεν θα έθεταν σε κίνδυνο τα συμφέροντά τους. Για παράδειγμα, μια συγκεκριμένη εταιρεία του χώρου κάνει ημερήσιο τζίρο πολλών εκατομμυρίων δολαρίων από τις γκανιότες (*rakes*) και από τα τέλη συμμετοχής (*tournament fees*) των παικτών στα πρωταθλήματα. Στα παραπάνω έσοδα δεν συμπεριλαμβάνονται τα άμεσα και έμμεσα έσοδα από τη διοργάνωση μεγάλων διεθνών πρωταθλημάτων ανά τον κόσμο και από τις επενδύσεις των καταθέσεων των παικτών που έχουν λογαρισμούς σε αυτές τις εταιρείες (για τις οποίες επενδύσεις οι παίκτες δεν εισπράττουν τόκο).

Οι περισσότερες από τις μεγάλες εταιρείες στο χώρο του Internet poker είναι πιστοποιημένες για τη φερεγγυότητά τους από ανεξάρτητους οργανισμούς πιστοποίησης ή ελεγκτικές εταιρείες (όπως είναι, π.χ., οι PricewaterhouseCoopers και Kahnawake Gaming Commission).

TEXAS HOLD'EM Poker

Στρατηγική και τακτικές του αγωνιστικού πόκερ

Το βιβλίο αυτό έρχεται να καλύψει το κενό της σχεδόν ανύπαρκτης ελληνικής βιβλιογραφίας για το δημοφιλέστερο επιτραπέζιο παιχνίδι του πλανήτη. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα τεχνικό εγχειρίδιο που ξεκινά με τις βασικές έννοιες του πόκερ, αλλά σταδιακά παρέχει όλο και ειδικότερες γνώσεις για τη δημοφιλέστερη διεθνώς παραλλαγή του παιχνιδιού: το **Texas Hold'em**.

Το μεγαλύτερο μέρος της ύλης είναι αφιερωμένο σε αυτό που ο συγγραφέας αποκαλεί «αγωνιστικό πόκερ» – δηλαδή, τα πρωταθλήματα και τα τουρνουά που παίζονται είτε «ζωντανά» (π.χ., σε καζίνο) είτε στο Internet – με την προσοχή να επικεντρώνεται στην ανάλυση της στρατηγικής στα τουρνουά του No Limit (χωρίς όριο) Texas Hold'em.

Παρότι το βιβλίο θεωρείται εισαγωγικό, αποτελεί μια πλούσια πηγή πληροφόρησης τόσο για τον αναγνώστη που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ του με το πόκερ όσο και για εκείνον που έχει πείρα στην ελληνική πόκα ή μικρή πείρα στο Texas Hold'em. Ωστόσο, ακόμα και οι πιο πεπειραμένοι παίκτες της συγκεκριμένης παραλλαγής θα βρουν ενδιαφέροντα στοιχεία στο βιβλίο, και θα τους δοθεί η ευκαιρία να «φρεσκάρουν» κάποιες βασικές γνώσεις.

Οι ραγδαίες εξελίξεις στο εξωτερικό την τελευταία δεκαετία, με την εξάπλωση των «ζωντανών» πρωταθλημάτων (σε καζίνο, λέσυχες, κρουαζιερόπλοια κ.λπ.) αλλά και – κυρίως – του διαδικτυακού πόκερ, έχουν αρχίσει να αλλάζουν την εικόνα του παιχνιδιού και στην Ελλάδα. Το πόκερ αποκτά πλέον τη γενικότερη αναγνώριση που του αξίζει γι' αυτό που πραγματικά είναι: ένα «σκληρό» αλλά συνάμα ευγενές και συναρπαστικό παιχνίδι ικανοτήτων.

Μερικά από τα θέματα που καλύπτονται στο βιβλίο είναι:

- Βασικά στοιχεία του πόκερ
- Το πόκερ στο Internet
- Τα φύλλα και η συγκριτική τους ισχύς
- Πώς παίζεται το No Limit Texas Hold'em
- Τα βασικά Μαθηματικά του παιχνιδιού
- Βασικές έννοιες του αγωνιστικού πόκερ
- Ανάλυση στρατηγικής πρωταθλημάτων
- Διαχείριση κεφαλαίου και ασφάλεια

Στο βιβλίο περιλαμβάνεται επίσης παράρτημα με τις διαφορές μεταξύ πόκας και Texas Hold'em Poker, καθώς και αγγλοελληνικό λεξικό όρων του πόκερ.

Ο συγγραφέας

Ο **Αλέξης Ασημακόπουλος** σπούδασε Οικονομικά και Μαθηματικά στο University of Sussex της Αγγλίας. Μεταξύ άλλων τομέων, έχει ασχοληθεί στη ζωή του με τα χρηματιστηριακά, τα ξενοδοχειακά, τις μεταφράσεις, καθώς και τις πολεμικές τέχνες. Το πόκερ ήταν πάντα το κύριο χόμπι του και τα τελευταία χρόνια ασχολήθηκε εξονυχιστικά με αυτό, μαθαίνοντας σε βάθος τις γνωστότερες διεθνώς παραλλαγές του παιχνιδιού. Παρότι παίζει πόκερ από τα δεκαπέντε του χρόνια, η πρώτη του επαφή με το Texas Hold'em ήταν το 2001, την περίοδο που ξεκινούσε η ανάπτυξη του πόκερ στο Internet. Από τότε έχει παίξει σε πολλές χιλιάδες διαδικτυακά πρωταθλήματα και έχει συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό «ζωντανών» διοργανώσεων, με σημαντικότερες δύο European Poker Tour (EPT) και ένα World Poker Tour (WPT). Όλα αυτά τα χρόνια, η αγάπη του για το παιχνίδι του πόκερ παραμένει αναλλοίωτη.

 **εκδόσεις
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ**

Λομοκού 4, Σταθμός Λαρίσης, 10440 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. 210-5237635
www.klidarithmos.gr info@klidarithmos.gr

ISBN 978-960-461-362-5



9 789604 613625