

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Ο μουσικός οδηγός με τις κορυφαίες πωλήσεις, τώρα ενημερωμένος!
Μάθετε τις τεχνικές που χρειάζεστε για να παίξετε κιθάρα — τώρα

Κιθάρα

ΓΙΑ

ΠΡΩΤΑΡΗΔΕΣ

2η αμερικανική έκδοση

Δωρεάν CD ήχου με:

✓ Εξονοδευτικά κομμάτια
για εξάσκηση

✓ Τραγούδια, ρυθμικά
σχήματα, συγχορδίες,
και άλλα

✓ Αρχεία MP3

Mark Phillips

Μουσικός Διευθυντής της Cherry Lane Music

Jon Chappell

Βραβευμένος κιθαρίστας και συγγραφέας



Ένας Οδηγός για όλους εμάς τους Υπόλοιπους!



Περιεχόμενα

Εισαγωγή	19
Λίγα λόγια για αυτό το βιβλίο	19
Εύρεση της κατάλληλης κιθάρας	19
Παίξιμο της κιθάρας	20
Φροντίδα της κιθάρας σας	21
Όχι και τόσο ανόητες παραδοχές.....	21
Τι δεν χρειάζεται να διαβάσετε.....	22
Συμβάσεις που χρησιμοποιούμε στο βιβλίο	22
Πώς είναι οργανωμένο αυτό το βιβλίο	23
Μέρος I: Όστε θέλετε να παίξετε κιθάρα.....	23
Μέρος II: Ας ξεκινήσουμε να παίζουμε: Τα βασικά.....	23
Μέρος III: Πέρα από τα βασικά:	
Πώς θα αρχίσετε να ακούγεστε κουλ.....	24
Μέρος IV: Αφθονία από στυλ.....	24
Μέρος V: Αγορά και φροντίδα της κιθάρας σας.....	25
Μέρος VI: Οι Δέκα Εντολές.....	25
Μέρος VII: Παραρτήματα.....	25
Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο βιβλίο.....	25
Τα επόμενα βήματα	26

Μέρος I: Όστε θέλετε να παίξετε κιθάρα

29

Κεφάλαιο 1: Τα βασικά της κιθάρας	31
Ανατομία μιας κιθάρας.....	31
Πώς λειτουργούν οι κιθάρες	34
Δόνηση χορδής και μήκος χορδής.....	34
Χρήση και των δύο χεριών για τη δημιουργία ήχου	35
Τάστα και ημιτόνια	35
Μαγνήτες	36
Κεφάλαιο 2: Κούρδισμα.....	39
Χορδές και τάστα	39
Τα πάντα είναι σχετικά: Κούρδισμα της κιθάρας σε σχέση	
με τον εαυτό της.....	40
Η μέθοδος του πέμπτου τάστου	40
Κούρδισμα ως προς σταθερό σημείο αναφοράς.....	42
Στροφή στο πιάνο	43
Κούρδισμα της κιθάρας σας με πνευστό διαπασών.....	44

Το διαπασών.....	44
Το ηλεκτρονικό κουρδιστήρι	45
Χρήση του CD	46

Κεφάλαιο 3: Ανάπτυξη των δεξιοτήτων

που απαιτούνται για το παίξιμο 47

Τοποθέτηση των χεριών και στάση του σώματος.....	47
Παίξιμο σε καθιστή στάση.....	48
Όρθια στάση	49
Θέση του αριστερού χεριού: Εύκολο πάτημα στα τάστα.....	50
Θέση του δεξιού χεριού	52
Δεν είναι απαραίτητο να διαβάζετε μουσική για να κατανοείτε σημειογραφία κιθάρας.....	54
Γνωριμία με τα διαγράμματα συγχορδιών	54
Ανάγνωση συμβόλων ρυθμού	56
Μια ματιά στην ταμπλατούρα	57
Πώς να παίξετε μια συγχορδία	57
Δαχτυλισμός συγχορδιών	58
Αποφυγή βουίσματος	59

Μέρος II: Ας ξεκινήσουμε να παίζουμε: Τα βασικά.....61

Κεφάλαιο 4: Ο ευκολότερος τρόπος παιξίματος:

Βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες..... 63

Συγχορδίες της οικογένειας Λα.....	64
Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Λα	64
Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Λα.....	66
Συγχορδίες της οικογένειας Ρε.....	67
Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Ρε	68
Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Ρε.....	69
Συγχορδίες της οικογένειας Σολ	70
Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Σολ	70
Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Σολ	71
Συγχορδίες της οικογένειας Ντο.....	72
Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Ντο	72
Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Ντο.....	73
Κομμάτια με βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες.....	74
Ώρα για διασκέδαση: Η διαδοχή σε στυλ «Oldies»	81

Κεφάλαιο 5: Παίξιμο μελωδιών χωρίς

ανάγνωση μουσικής! 83

Ανάγνωση ταμπλατούρας με χρήση του CD	84
Επάνω ή κάτω;	84
Δεξιό ή αριστερό;.....	85
Δαχτυλισμός του αριστερού χεριού	86

Εναλλασσόμενο παίξιμο πέννας.....	87
Κομμάτια με απλές μελωδίες.....	88

Κεφάλαιο 6: Εμπλουτισμός του ήχου σας:

Βασικές συγχορδίες εβδόμης.....	95
Δεσπόζουσες συγχορδίες εβδόμης.....	96
Ρε εβδόμης, Σολ εβδόμης, και Ντο εβδόμης.....	96
Μι εβδόμης και Λα εβδόμης.....	97
Μι εβδόμης (εκδοχή με τέσσερα δάχτυλα) και Σι εβδόμης.....	98
Μινόρε συγχορδίες εβδόμης — Ρε, Μι, και Λα.....	99
Συγχορδίες μεγάλης εβδόμης — Ντο, Φα, Λα, και Ρε.....	100
Κομμάτια με συγχορδίες εβδόμης.....	101
Ώρα για διασκέδαση: Τα δωδεκάμετρα μπλουζ.....	108
Πώς να παίζετε δωδεκάμετρα μπλουζ.....	108
Γράψτε τα δικά σας μπλουζ!.....	109

Μέρος III: Πέρα από τα βασικά:

Πώς θα αρχίσετε να ακούγεστε κουλ 111

Κεφάλαιο 7: Παίξιμο μελωδιών σε θέση και με διπλές 113

Παίξιμο σε θέση.....	113
Παίξιμο σε θέση και παίξιμο με ανοιχτές χορδές.....	114
Παίξιμο ασκήσεων σε θέση.....	114
Αλλαγή θέσεων.....	116
Αύξηση δύναμης και ταχύτητας με παίξιμο θέσης.....	117
Διπλές.....	119
Κατανόηση των διπλών.....	119
Παίξιμο ασκήσεων με διπλές.....	119
Κομμάτια σε θέση και με διπλές.....	121

Κεφάλαιο 8: Ώρα να ζοριστούμε: συγχορδίες μπαρέ..... 129

Ματζόρε συγχορδίες μπαρέ που βασίζονται στη Μι.....	130
Εύρεση του σωστού τάστου.....	132
Διαδοχές με ματζόρε συγχορδίες μπαρέ που βασίζονται στη Μι.....	132
Μπαρέ συγχορδίες μινόρε, δεσποζουσών εβδόμης, και μινόρε εβδόμης που βασίζονται στη Μι.....	134
Μινόρε συγχορδίες.....	134
Δεσπόζουσες συγχορδίες εβδόμης.....	136
Μινόρε συγχορδίες εβδόμης.....	137
Ματζόρε συγχορδίες μπαρέ που βασίζονται στη Λα.....	139
Δαχτυλισμός ματζόρε συγχορδίας μπαρέ που βασίζεται στη Λα.....	139
Εύρεση του σωστού τάστου.....	140
Διαδοχές με ματζόρε συγχορδίες μπαρέ που βασίζονται στη Λα.....	140

Μπαρέ συγχορδίες μινόρε, δεσποζουσών εβδόμης, μινόρε εβδόμης, και μεγάλης εβδόμης που βασίζονται στη Λα.....	142
Μινόρε συγχορδίες.....	142
Δεσπόζουσες συγχορδίες εβδόμης.....	144
Μινόρε συγχορδίες εβδόμης	144
Συγχορδίες μεγάλης εβδόμης.....	145
Συγχορδίες πέμπτης.....	146
Δαχτυλισμός συγχορδιών πέμπτης.....	147
Πώς χρησιμοποιούνται οι συγχορδίες πέμπτης	149
Κομμάτια με συγχορδίες μπαρέ και συγχορδίες πέμπτης	151

Κεφάλαιο 9: Ειδικές αρθρώσεις: Όταν η κιθάρα μιλάει 155

Εξοικείωση με τα hammer-on.....	156
Παίξιμο hammer-on.....	156
Ιδιωματισμοί με hammer-on.....	158
Παιχνιδίσματα με τεχνικές pull-off.....	160
Παίξιμο με pull-off	160
Ιδιωματισμοί με pull-off.....	163
Ολισθηρές ταστιέρες	164
Παίξιμο με γλιστρήματα	164
Ιδιωματικές φράσεις με χρήση γλιστρημάτων	166
Σήκωσέ το, το τιμημένο... ..	167
Παίξιμο με σηκώματα	168
Ιδιωματισμοί με σηκώματα.....	170
Στόλισμα του ήχου σας με βιμπράτο	173
Μπούκωμα χορδών	176
Δημιουργία γεμάτου, μπασάτου ήχου ως εφέ.....	176
Εξάλειψη ανεπιθύμητου θορύβου από τις χορδές	177
Ιδιωματικές φράσεις με μπούκωμα.....	177
Ένα κομμάτι γεμάτο αρθρώσεις	179

Μέρος IV: Αφθονία από στυλ 181

Κεφάλαιο 10: Ροκ..... 183

Κλασικό ροκ εν ρολ.....	183
Ρυθμική κιθάρα	184
Lead κιθάρα.....	186
Σύγχρονο ροκ	197
Συγχορδίες sus και add	197
Συγχορδίες σε αναστροφή	199
Εναλλακτικά κουρδίσματα	200
Lead κιθάρα κάντρι-ροκ και ροκ του Νότου	202
Παίξιμο κομματιών σε στυλ ροκ	204

Κεφάλαιο 11: Μπλουζ.....	211
Ηλεκτρικά μπλουζ.....	212
Ρυθμική κιθάρα μπλουζ.....	212
Lead κιθάρα μπλουζ.....	217
Ακουστικά μπλουζ.....	225
Γενικές έννοιες.....	225
Συγκεκριμένες τεχνικές.....	228
Γυρίσματα.....	229
Κομμάτια μπλουζ για εξάσκηση.....	232
 Κεφάλαιο 12: Φολκ	 237
Παίξιμο με δάχτυλα	237
Τεχνική παιξίματος με τα δάχτυλα	238
Θέση του δεξιού χεριού.....	238
Χρήση καποτάστου.....	240
Αρπισμοί.....	242
Παίξιμο αρπισμών.....	242
Μοτίβο «νανουρίσματος».....	243
Στυλ παιξίματος με αντίχειρα και σάρωση.....	244
Απλό παίξιμο με αντίχειρα και σάρωση.....	244
Παίξιμο με αντίχειρα και σάρωση προς τα επάνω.....	245
Στυλ Carter.....	245
Στυλ Travis.....	246
Παίξιμο του σχήματος.....	246
Στυλ συνοδευτικού παιξίματος.....	249
Στυλ σόλο.....	250
Κούρδισμα ανοίγματος.....	250
Παίξιμο φολκ τραγουδιών.....	252
 Κεφάλαιο 13: Κλασική κιθάρα	 263
Προετοιμασία για παίξιμο κλασικής κιθάρας.....	264
Πώς πρέπει να κάθεστε.....	264
Το δεξιό χέρι.....	265
Θέση του αριστερού χεριού.....	268
Ελεύθερες νύξεις και νύξεις ανάπαυσης.....	269
Παίξιμο με ελεύθερες νύξεις.....	269
Παίξιμο με νύξεις ανάπαυσης.....	271
Στυλ αρπισμού και αντίστιξης.....	272
Συνδυασμός ελεύθερων νύξεων και νύξεων ανάπαυσης σε αρπισμούς.....	272
Στίξη και αντίστιξη.....	274
Κλασικά κομμάτια για εξάσκηση.....	275

Κεφάλαιο 14: Τζαζ..... 281

Γνωριμία με μια εντελώς νέα αρμονία	282
Εκτεταμένες συγχορδίες	282
Αλλοιωμένες συγχορδίες	283
Ρυθμικό παίξιμο	283
Εσωτερικές συγχορδίες	283
Εξωτερικές συγχορδίες	285
Πλήρεις συγχορδίες	286
Σόλο παίξιμο: στυλ συγχορδιών-μελωδίας	287
Εφαρμογή υποκαταστάσεων	287
«Προσομοίωση» με τρεις συγχορδίες	288
Lead παίξιμο: Τζαζ μελωδία	289
Κλίμακες με αλλοιωμένους φθόγγους	289
Προσέγγιση φθόγγων προορισμού	290
Δημιουργία μελωδιών με αρπισμούς	290
Παίξιμο κομματιών τζαζ	291

Μέρος V: Αγορά και φροντίδα της κιθάρας σας 297**Κεφάλαιο 15: Η τέλεια (για τα μέτρα σας) κιθάρα..... 299**

Πριν ξεπαραδιαστείτε	300
Κιθάρες για αρχάριους	302
Μοντέλα για συγκεκριμένα στυλ	304
Η δεύτερη (και η τρίτη...) κιθάρα	305
Κατασκευή	307
Υλικά	308
Τεχνική αρτιότητα	310
Διακοσμητικά στοιχεία	311
Αγορά της κιθάρας	312
Αγορά με έναν ειδικό	312
Συνάντηση με τον πωλητή	312
Η τέχνη της διαπραγμάτευσης	313

Κεφάλαιο 16: Παρελκόμενα κιθάρας..... 315

Ενισχυτές	315
Ξεκίνημα με έναν ενισχυτή εξάσκησης	316
Ενισχυτές εκτέλεσης	318
Λίγα λόγια για τις θήκες	320
Σκληρές θήκες	321
Μαλακές θήκες	321
Θήκες μεταφοράς	322
Καποτάστα	322
Πετάλια και συσκευές εφέ	323
Πένες	326
Χορδές	327
Ζώνες	327

Ηλεκτρονικά κουρδιστήρια	328
Μερικά άλλα χρήσιμα (όμως όχι απαραίτητα) καλούδια	329

Κεφάλαιο 17: Αλλαγή χορδών 333

Στρατηγικές για αλλαγή χορδών	333
Αφαίρεση παλιών χορδών	334
Πέρασμα χορδών σε ακουστική κιθάρα με συρμάτινες χορδές	335
Αλλαγή χορδών βήμα προς βήμα	335
Κούρδισμα	338
Αλλαγή νάυλον χορδών	339
Αλλαγή χορδών βήμα προς βήμα	339
Κούρδισμα	341
Πέρασμα χορδών σε ηλεκτρική κιθάρα	341
Αλλαγή χορδών βήμα προς βήμα	342
Η ειδική περίπτωση της γέφυρας Floyd Rose	343

Κεφάλαιο 18: Βασικές εργασίες συντήρησης και επιδιόρθωσης 345

Καθαρισμός της κιθάρας σας.....	348
Αφαίρεση βρωμιάς.....	348
Φροντίδα του φινιρίσματος.....	350
Προστασία της κιθάρας σας.....	351
Στο δρόμο	351
Αποθήκευση	352
Ένα κατάλληλο περιβάλλον.....	352
Θερμοκρασία	353
Υγρασία	353
Επιδιορθώσεις που μπορείτε να κάνετε μόνοι σας.....	354
Σφίξιμο χαλαρών συνδέσεων	354
Ρύθμιση του μπράτσου και της γέφυρας.....	355
Αντικατάσταση φθαρμένων ή παλιών μερών.....	357
Τα εργαλεία που κάνουν τον μάστορα.....	360
Δέκα πράγματα που δεν μπορείτε να κάνετε μόνοι σας.....	361

Μέρος VI: Οι Δέκα Εντολές 363

Κεφάλαιο 19: Δέκα κιθαρίστες που πρέπει να γνωρίζετε..... 365

Andrés Segovia (1893–1987).....	365
Charlie Christian (1916–42)	365
Chet Atkins (1924–2001).....	366
Wes Montgomery (1925–68)	366
B.B. King (1925–)	366
Chuck Berry (1926–)	366
Jimi Hendrix (1942–70)	366
Jimmy Page (1944–)	367

Eric Clapton (1945–).....	367
Eddie Van Halen (1955–).....	367
Κιθαρίστες που ίσως βρίσκονται σε άλλες λίστες Top-10.....	368

Κεφάλαιο 20: Δέκα κιθάρες που πρέπει να γνωρίζετε 371

D'Angelico Archtop	371
Fender Stratocaster.....	372
Fender Telecaster	372
Gibson ES-335.....	372
Gibson J-200	372
Gibson Les Paul.....	373
Gretsch 6120.....	373
Martin D-28	373
Ramirez Classical.....	373
Rickenbacker 360-12	374

Μέρος VII: Παραρτήματα 375

Παράρτημα Α: Πώς να διαβάζετε μουσική 377

Τα στοιχεία της μουσικής σημειογραφίας	378
Ανάγνωση τονικού ύψους.....	379
Ανάγνωση διάρκειας	381
Έκφραση, άρθρωση, και διάφοροι όροι και σύμβολα.....	383
Πώς να βρίσκετε τις νότες στην κιθάρα.....	384

Παράρτημα Β: 96 συνηθισμένες συγχορδίες..... 387

Παράρτημα Γ: Πώς να χρησιμοποιήσετε το CD..... 391

Συσχέτιση του κειμένου με το CD	391
Μετρήματα	392
Στερεοφωνικός διαχωρισμός.....	392
Απαιτήσεις συστήματος	393
Συσκευές αναπαραγωγής CD ήχου	393
Μονάδες CR-ROM υπολογιστών	393
Χρήση του CD με Microsoft Windows	393
Χρήση του CD με Mac OS	393
Τι θα βρείτε στο CD	394
Μουσικά κομμάτια του CD.....	394
Ψηφιακή μουσική	400

Ευρετήριο 401

Μέρος II

Ας ξεκινήσουμε να παίζουμε: Τα βασικά

Το 5^ο Κύμα

Του Rich Tennant



«Γιώργο, σε αφήνω. Φεύγω με τον καλύτερό σου φίλο
και παίρνω μαζί μου τα έπιπλα, το αυτοκίνητο, και το
σκύλο. Ίσως τώρα καταφέρεις να μάθεις επιτέλους
τις μινόρε συγχορδίες σου.»

Σε αυτό το Μέρος...

Αυτό είναι το μέρος του βιβλίου όπου το πράγμα αρχίζει να ζεσταίνεται, θυμίζοντας λίγο Woodstock. Εδώ ξεκινάτε να παίζετε κιθάρα πραγματικά. Στο Κεφάλαιο 4 παρουσιάζονται κάποια εργαλεία που θα χρησιμοποιείτε συνεχώς: οι ανοιχτές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες. Αυτές οι συγχορδίες είναι ο γρηγορότερος και ευκολότερος τρόπος για να ξεκινήσετε να δημιουργείτε αναγνωρίσιμη μουσική στην κιθάρα σας, και παράλληλα έχουν το πλεονέκτημα ότι συναντώνται διαρκώς στην κιθαριστική μουσική. Αν πρόκειται να ασχοληθείτε περισσότερο με κάποιο κεφάλαιο αυτού του βιβλίου, αυτό πρέπει να είναι το Κεφάλαιο 4. Το Κεφάλαιο 5 παρέχει βασικές πληροφορίες για μελωδίες με απλές νότες, ώστε να μπορέσετε να εμπλουτίσετε το παίξιμό σας από μελωδική άποψη. Τέλος, το μέρος αυτό ολοκληρώνεται με λίγα «καρυκεύματα», καθώς στη συνταγή προστίθενται οι βασικές συγχορδίες εβδόμης.

Κεφάλαιο 4

Ο ευκολότερος τρόπος παιξίματος: Βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες

Σε αυτό το κεφάλαιο

- Συγχορδίες της οικογένειας Λα
- Συγχορδίες της οικογένειας Ρε
- Συγχορδίες της οικογένειας Σολ
- Συγχορδίες της οικογένειας Ντο
- Κομμάτια με βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες
- Επιστροφή στα παλιά

Το να συνοδεύετε μουσικά τον εαυτό σας ενώ τραγουδάτε τα αγαπημένα σας τραγούδια — ή όταν τα τραγουδά κάποιος άλλος, σε περίπτωση που η φωνή σας δεν είναι ιδιαίτερα μελωδική — είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους για να μάθετε βασικές συγχορδίες κιθάρας. Από τη στιγμή που θα γνωρίζετε τις βασικές συγχορδίες, θα είστε σε θέση να παίξετε πολλά δημοφιλή τραγούδια αμέσως — από το «Skip to My Lou» μέχρι το «Louie Louie».

Σε αυτό το κεφάλαιο οργανώνουμε τις ματζόρε και τις μινόρε συγχορδίες σε οικογένειες. Μια *οικογένεια συγχορδιών* είναι απλώς μια ομάδα σχετικών μεταξύ τους συγχορδιών. Λέμε ότι αυτές οι συγχορδίες *σχετίζονται*, επειδή χρησιμοποιούνται συχνά μαζί για το παίξιμο τραγουδιών. Αυτό μοιάζει περίπου με τον τρόπο που συνδυάζετε τα ρούχα σας ή επιλέγετε τρόφιμα για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο γεύμα. Οι συγχορδίες μιας οικογένειας ταιριάζουν όπως η μαρμελάδα με το βούτυρο (με τη διαφορά ότι δεν κινδυνεύετε να πασαλειφθείτε). Στην πορεία θα σας βοηθήσουμε να επεκτείνετε το κιθαριστικό σας λεξιλόγιο, καθώς θα αρχίσετε να αναπτύσσετε τις δεξιότητές σας στο παίξιμο συγχορδιών και στην πένα.

Σκεφτείτε μια οικογένεια συγχορδιών ως ένα φυτό. Μία από τις συγχορδίες — αυτή που δίνει την αίσθηση της κατάληξης σε ένα τραγούδι (συνήθως η συγχορδία με την οποία το τραγούδι αρχίζει και τελειώνει) — είναι η ρίζα του φυτού, ενώ οι άλλες συγχορδίες της οικογένειας είναι οι διαφορετικοί βλαστοί που ξεφυτρώνουν από την ίδια αυτή ρίζα. Μαζί, η ρίζα και οι βλαστοί αποτελούν την οικογένεια, και όταν συγκεντρωθούν δίνουν ως αποτέλεσμα έναν πλούσιο



κήπο. . . χμ, ας πούμε καλύτερα ένα τραγούδι. Με την ευκαιρία, ο τεχνικός όρος για μια οικογένεια είναι *τόνος*. Έτσι, μπορείτε να λέτε ότι «Αυτό το τραγούδι χρησιμοποιεί συγχορδίες της οικογένειας Λα» ή «Αυτό το τραγούδι είναι γραμμένο στον τόνο της Λα».

Συγχορδίες της οικογένειας Λα

Η οικογένεια της Λα είναι δημοφιλής για το παίξιμο τραγουδιών στην κιθάρα επειδή, όπως και άλλες οικογένειες που παρουσιάζουμε σε αυτό το κεφάλαιο, έχει συγχορδίες που παίζονται εύκολα. Αυτό συμβαίνει επειδή οι συγχορδίες της οικογένειας Λα περιέχουν ανοιχτές χορδές (χορδές που παίζετε χωρίς να τις πατάτε σε κάποιο τάστο). Οι συγχορδίες που περιέχουν ανοιχτές χορδές ονομάζονται *ανοιχτές συγχορδίες* ή *συγχορδίες ανοιχτής θέσης*. Ακούστε το «Fire and Rain» του James Taylor, για να καταλάβετε πώς ακούγεται ένα τραγούδι που χρησιμοποιεί συγχορδίες της οικογένειας Λα.

Οι βασικές συγχορδίες στην οικογένεια της Λα είναι η Λα, η Ρε, και η Μι. Κάθε μία από αυτές είναι γνωστή ως *ματζόρε* συγχορδία. Μια συγχορδία της οποίας ο αγγλοσαξωνικός συμβολισμός αποτελείται από ένα μόνο γράμμα, όπως αυτές (Α, D, και E), είναι πάντα ματζόρε. (Για μια επεξήγηση των διαφορετικών ειδών συγχορδιών, δείτε το ειδικό πλαίσιο «Ποιότητες συγχορδιών» σε αυτό το κεφάλαιο.)

Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Λα

Θυμηθείτε ότι, όταν τοποθετείτε τα δάχτυλά σας για να σχηματίσετε συγχορδίες, χρησιμοποιείτε τα άκρα των δαχτύλων σας, τα οποία ακουμπάτε ακριβώς δίπλα από τα τάστα (στην πλευρά που βλέπει προς τα κλειδιά κουρδίσματος). Σχηματίστε μια αψίδα με τα δάχτυλά σας ώστε τα άκρα τους να πέφτουν κατακόρυφα στο μπράτσο. Βεβαιωθείτε επίσης ότι τα νύχια του αριστερού χεριού σας είναι κοντά, ώστε να μην σας εμποδίζουν να πατάτε τις χορδές μέχρι κάτω στην ταστιέρα. Στο Σχήμα 4-1 παρουσιάζεται ο δαχτυλισμός για τις συγχορδίες Λα, Ρε, και Μι — τις βασικές συγχορδίες της οικογένειας Λα. (Αν έχετε πρόβλημα στην ανάγνωση διαγραμμάτων συγχορδιών, δείτε τις σχετικές πληροφορίες στο Κεφάλαιο 3.)



Μην παίζετε τις χορδές που επισημαίνονται με Χ (η έκτη χορδή στη συγχορδία Λα και η πέμπτη και έκτη χορδή στη συγχορδία Ρε). Παίξτε απλώς τις πρώτες πέντε (από την πέμπτη μέχρι την πρώτη) χορδές στη συγχορδία Λα και τις πρώτες τέσσερις (από την τέταρτη μέχρι την πρώτη) χορδές στη συγχορδία Ρε. Το επιλεκτικό παίξιμο χορδών μπορεί στην αρχή να φαίνεται δύσκολο, όμως συνεχίστε να εξασκείστε και θα τα καταφέρετε. Αν παίξετε μια χορδή που επισημαίνεται με Χ και σας τσακώσουμε, θα ανακαλέσουμε αμέσως το δικαίωμά σας να παίζετε με πένα.

Παίξιμο με κάλους

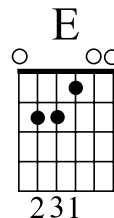
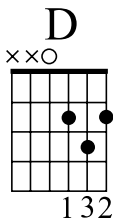
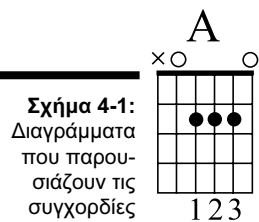
Το παίξιμο συγχχορδιών μπορεί στην αρχή να είναι λίγο επίπονο. (Εννοούμε για εσάς, όχι για τους ανθρώπους που σας ακούν· δεν είμαστε και *τόσο* σκληροί.) Ανεξάρτητα από το πόσο σκληραγωγημένοι είστε, αν δεν έχετε ξαναπαίξει ποτέ κιθάρα, οι άκρες των δαχτύλων του αριστερού χεριού σας θα είναι *μαλακές*. Επομένως, το πάτημα μιας χορδής σε ένα τάστο θα δίνει στα ακροδάχτυλά σας την αίσθηση ότι καρφώνετε ένα τεράστιο καρφί με γυμνό χέρι. (Αουτς!)

Με λίγα λόγια, *το πάτημα μιας χορδής προκαλεί πόνο*. Αυτή η κατάσταση δεν είναι καθόλου παράξενη — μάλιστα, είναι αρκετά φυσιολογική για τους νέους κιθαρίστες. (Χμ, το παράξενο θα ήταν να *απολαμβάνετε* τον πόνο.) Για να είναι τελείως άνετο το παίξιμο της κιθάρας, πρέπει να αναπτύξετε ωραίους, παχείς κάλους στα ακροδάχτυλά σας. Ίσως χρειαστούν εβδομάδες ή ακόμα και μήνες για να δημιουργηθούν αυτά τα προστατευτικά στρώματα νεκρού δέρματος, ανάλογα με τη διάρκεια και τη συχνό-

τητα με την οποία παίζετε. Όταν όμως δημιουργήσετε τους κάλους, δεν τους χάνετε ποτέ (ή, τέλος πάντων, δεν τους χάνετε εντελώς). Συνεπώς, θα είστε κιθαρίστες *για πάντα*.

Μπορείτε να αναπτύξετε τους κάλους σας παίζοντας ξανά και ξανά τις βασικές συγχχορδίες αυτού του κεφαλαίου. Καθώς θα προοδεύετε, θα αποκτάτε επίσης δύναμη στα χέρια και τα δάχτυλά σας, και γενικά θα αισθάνεστε όλο και πιο άνετα κατά το παίξιμο της κιθάρας. Πριν καν το συνειδητοποιήσετε, το πάτημα στα τάστα της κιθάρας γίνεται τόσο φυσικό όσο και οι χειραψίες με τους φίλους σας.

Όπως με οποιαδήποτε διαδικασία που απαιτεί φυσική προσπάθεια, φροντίστε να σταματάτε και να ξεκουράζεστε όταν αρχίζετε να αισθάνεστε κόπωση ή πόνο στα δάχτυλα ή τα χέρια σας. Η δημιουργία αυτών των κάλων απαιτεί *χρόνο*, και το χρόνο δεν πρέπει να τον κυνηγάτε (ή την αγάπη, όπως θα έλεγε η Diana Ross).



Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Λα

Χρησιμοποιήστε το δεξιό σας χέρι για να παίζετε αυτές τις συγχορδίες της οικογένειας Λα με έναν από τους εξής τρόπους:

- ✓ Με πένα
- ✓ Με τον αντίχειρά σας
- ✓ Με το πίσω μέρος των νυχιών σας (με μια κίνηση «σάρωσης» προς το δάπεδο)

Ξεκινήστε από τη χορδή της συγχορδίας με το μικρότερο τονικό ύψος (την πλευρά της συγχορδίας που είναι πιο κοντά στο ταβάνι όπως κρατάτε την κιθάρα) και χτυπήστε τις χορδές με μια απότομη κίνηση προς το πάτωμα.

Μια διαδοχή είναι απλώς μια σειρά συγχορδιών οι οποίες παίζονται η μία μετά από την άλλη. Στο Σχήμα 4-2 παρουσιάζεται μια απλή διαδοχή στον τόνο της Λα, όπου κάθε συγχορδία πρέπει να παιχθεί τέσσερις φορές — με τη σειρά που φαίνεται (διαβάζοντας από τα αριστερά προς τα δεξιά). Χρησιμοποιήστε μόνο *θέσεις* (κινήσεις του χεριού προς τα κάτω, σύροντας την πένα στις χορδές με φορά προς το πάτωμα) καθώς παίζετε.

Ακούστε το παράδειγμα στο CD για να κατανοήσετε το ρυθμό αυτής της διαδοχής και προσπαθήστε να παίξετε μαζί με αυτό.



Ποιότητες συγχορδιών

Οι συγχορδίες έχουν διαφορετικές ποιότητες, κάτι που δεν έχει καμία σχέση με το αν αυτές ακούγονται καλά ή άσχημα. Μπορείτε να καθορίσετε την *ποιότητα* ως τη *σχέση* μεταξύ των διαφορετικών φθόγγων που αποτελούν τη συγχορδία — ή απλά, ως τον τρόπο ακούσματος της συγχορδίας.

Εκτός από την ποιότητα ματζόρε μιας συγχορδίας, άλλες ποιότητες συγχορδιών είναι οι *μινόρε*, *εβδόμη*, *μινόρε εβδόμη*, και *μεγάλης εβδόμη*. Στον επόμενο κατάλογο περιγράφεται κάθε ένας από αυτούς τους τύπους ποιότητας συγχορδιών:

- ✓ **Ματζόρε συγχορδίες:** Πρόκειται για απλές συγχορδίες που έχουν ένα σταθερό ήχο.
- ✓ **Μινόρε συγχορδίες:** Αυτές είναι απλές συγχορδίες που έχουν έναν απαλό, μερικές φορές θλιμμένο ήχο.

- ✓ **Συγχορδίες εβδόμης:** Πρόκειται για συγχορδίες των οποίων το άκουσμα είναι μπλουζ, φάνκι.
- ✓ **Μινόρε συγχορδίες εβδόμης:** Αυτές οι συγχορδίες δημιουργούν μια ήρεμη τζαζ διάθεση.
- ✓ **Συγχορδίες μεγάλης εβδόμης:** Συγχορδίες που δημιουργούν μια ζωντανή τζαζ διάθεση.

Κάθε τύπος συγχορδίας, ή ποιότητας συγχορδίας, παράγει ένα διαφορετικό είδος ήχου, και συχνά μπορείτε να διακρίνετε τον τύπο μιας συγχορδίας μόνο με το άκουσμά της. Ακούστε, για παράδειγμα, τον ήχο μιας ματζόρε συγχορδίας χτυπώντας τις χορδές Λα, Ρε, και Μι. (Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις συγχορδίες εβδόμης, μινόρε εβδόμης, και μεγάλης εβδόμης, δείτε το Κεφάλαιο 6.)

Σχήμα 4-2:

Μια απλή
διαδοχή
συγχορδιών
στον τόνο της
Λα (με χρήση
μόνο των
συγχορδιών
στην οικογένεια
της Λα).

Κομμάτι 2, 0:00

Μέτρημα: 1 2 3 4 1 2 3 4 κλπ.

Μετά από το παίξιμο κάθε συγχορδίας τέσσερις φορές, εμφανίζεται μια κάθετη γραμμή που ακολουθεί τα τέσσερα σύμβολα παιξίματος. Αυτή η γραμμή είναι μια διαστολή. Δεν είναι κάτι που παίζετε. Οι διαστολές χωρίζουν οπτικά τη μουσική σε μικρότερες ενότητες γνωστές ως μέτρα. Τα μέτρα κάνουν ευκολότερη την ανάγνωση της μουσικής, επειδή τη χωρίζουν σε μικρά, κατανοητά τμήματα. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις διαστολές και τα μέτρα θα βρείτε στο Παράρτημα Α.

Όταν φτάσετε στη διαστολή, μην διστάσετε, ούτε να σταματήσετε. Διατηρήστε σταθερή την ταχύτητα του παιξίματός σας, ακόμη και όταν παίζετε «μεταξύ των μέτρων» — δηλαδή, στο φανταστικό «διάστημα» από το τέλος ενός μέτρου μέχρι την αρχή του επόμενου, το οποίο αναπαρίσταται από τη διαστολή. Ξεκινήστε να παίζετε όσο αργά χρειάζεται προκειμένου να διατηρείτε σταθερό ρυθμό. Μπορείτε πάντα να αυξήσετε την ταχύτητα καθώς θα αποκτάτε περισσότερη αυτοπεποίθηση και ικανότητα στο δαχτυλισμό και την εναλλαγή των συγχορδιών σας.

Όταν παίζετε μια διαδοχή επανειλημμένα, αρχίζετε να αναπτύσσετε δύναμη στο αριστερό χέρι και κάλους στα ακροδάχτυλά σας. Δοκιμάστε το (ξανά και ξανά. . .).



Αν θέλετε να παίζετε ένα τραγούδι τώρα αμέσως, μπορείτε να το κάνετε. Πιράστε στην ενότητα «Κομμάτια με βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες» στο τέλος αυτού του κεφαλαίου. Επειδή τώρα γνωρίζετε τις βασικές ανοιχτές συγχορδίες της οικογένειας Λα, έχετε τη δυνατότητα να παίζετε το «Kumbaya». Εμπρός λοιπόν!

Συγχορδίες της οικογένειας Ρε

Οι βασικές συγχορδίες που αποτελούν την οικογένεια της Ρε είναι η Ρε, η Μι μινόρε, η Σολ, και η Λα. Η οικογένεια της Ρε, επομένως, μοιράζεται δύο βασικές ανοιχτές συγχορδίες με την οικογένεια της Λα (τις Ρε και Λα) και περιέχει δύο νέες: τις Μι μινόρε και Σολ. Επειδή γνωρίζετε ήδη πώς να παίζετε τη Ρε και τη Λα από την προηγούμενη ενότητα («Συγχορδίες της οικογένειας Λα»), πρέπει να μάθετε μόνο δύο επιπλέον συγχορδίες για να προσθέσετε ολόκληρη την οικογένεια της Ρε στο ρεπερτόριό σας: τις Μι μινόρε και Σολ. Ακούστε το «Here Comes the Sun» των Beatles, στο οποίο χρησιμοποιούνται συγχορδίες της οικογένειας Ρε.

Ο όρος *μινόρε* περιγράφει την ποιότητα ενός τύπου συγχορδιών. Μια μινόρε συγχορδία έχει άκουσμα το οποίο είναι εμφανώς διαφορετικό από αυτό μιας ματζόρε συγχορδίας. Μπορείτε να χαρακτηρίσετε τον ήχο μιας μινόρε συγχορδίας ως *θλιμμένο, θρηνητικό, τρομακτικό*, ή ακόμα και *απειλητικό*. Θυμηθείτε ότι η σχέση των φθόγγων που αποτελούν μια συγχορδία καθορίζει την ποιότητα της συγχορδίας. Στον αγγλοσαξωνικό συμβολισμό, μια συγχορδία της οποίας το όνομα έχει ένα κεφαλαίο γράμμα που ακολουθείται από ένα πεζό «m» είναι πάντα μινόρε.

Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Ρε

Στο Σχήμα 4-3 παρουσιάζεται ο τρόπος τοποθέτησης των δαχτύλων για το σχηματισμό των δύο βασικών συγχορδιών της οικογένειας Ρε οι οποίες δεν ανήκουν στην οικογένεια Λα. Ίσως παρατηρήσετε ότι καμία από τις χορδές σε κανένα από τα δύο διαγράμματα δεν επισημαίνεται με το σύμβολο X, κάτι που σημαίνει ότι όποτε παίζετε μια συγχορδία Σολ ή Μι μινόρε πρέπει να χτυπάτε όλες τις χορδές. Αν έχετε διάθεση, σας προτρέπουμε να το δοκιμάσετε σύροντας την πένα ή τα δάχτυλα του δεξιού χεριού σας στις χορδές ώστε να ακουστεί ένα μακρόσυρτο *κραααανγκ*.



Εξάσκηση και βελτίωση

Το να πούμε ότι όσο περισσότερο εξασκείστε τόσο καλύτεροι θα γίνετε ακούγεται κάπως προφανές, αλλά είναι μεγάλη αλήθεια. Ωστόσο, ίσως ακόμα πιο σημαντικό είναι το εξής: *όσο περισσότερο εξασκείστε, τόσο πιο γρήγορα θα γίνετε καλοί*. Αν και δεν υπάρχει κάποιο προκαθορισμένο χρονικό όριο εξάσκησης για να «γίνετε καλοί», ένας καλός πρακτικός κανόνας είναι να εξασκείστε τουλάχιστον 30 λεπτά κάθε ημέρα. Επίσης, είναι γενικά αποδεκτό ότι το να εξασκείστε σε τακτά χρονικά διαστήματα είναι καλύτερο από το να συσσωρεύετε το χρόνο εξάσκησης μιας ολόκληρης εβδομάδας (για παράδειγμα, 3½ ώρες) σε μία περίοδο.

Αν στην αρχή σας δυσκολεύει κάποια νέα τεχνική, συνεχίστε να εξασκείστε και στο τέλος θα τα καταφέρετε. Για να γίνετε ακόμα καλύτεροι στην κιθάρα, προτείνουμε τα εξής:

- ✓ Αφιερώστε μια συγκεκριμένη ώρα κάθε μέρα για εξάσκηση.
- ✓ Μαζέψτε τους κιθαρίστες φίλους σας, και βάλτε τους να ακούσουν αυτά που παίζετε.
- ✓ Δημιουργήστε ένα περιβάλλον εξάσκησης όπου θα έχετε την ησυχία σας, μακριά από πράγματα που αποσπούν την προσοχή (τηλεόραση, συνομιλίες, τη μητέρα σας που γκρινιάζει να πάτε για φαγητό, κ.λπ.).
- ✓ Να παρακολουθείτε βίντεο με κιθαρίστες οι οποίοι παίζουν το είδος της μουσικής που σας αρέσει και θα θέλατε να μάθετε.

Σχήμα 4-3:
Οι συγχορδίες
Μι μινόρε
(Em) και Σολ
(G). Παρατη-
ρήστε ότι σε
κάθε συγ-
χορδία παί-
ζονται και οι
έξι χορδές.

Em

2 3



G

2 1 3
(3 2 4)



Δοκιμάστε το ακόλουθο κόλπο για να μάθετε γρήγορα πώς να παίζετε τη Μι μινόρε και να ακούσετε τη διαφορά μεταξύ της ποιότητας των συγχορδιών ματζόρε και μινόρε: Παίξτε τη Μι, που είναι μια ματζόρε συγχορδία, και μετά σηκώστε το δείκτη από την τρίτη χορδή. Τώρα παίζετε τη Μι μινόρε, η οποία είναι η μινόρε εκδοχή της Μι. Με την εναλλαγή των δύο συγχορδιών, μπορείτε εύκολα να ακούσετε τη διαφορά στην ποιότητα μεταξύ μιας ματζόρε και μιας μινόρε συγχορδίας.

Επίσης, παρατηρήστε τον εναλλακτικό δαχτυλισμό της Σολ (2-3-4 αντί για 1-2-3). Καθώς το χέρι σας θα γίνεται όλο και πιο δυνατό και ευέλικτο, θα προτιμάτε να χρησιμοποιείτε το δαχτυλισμό 2-3-4 αντί του αρχικά ευκολότερου 1-2-3 (η εκδοχή που παρουσιάζεται στο Σχήμα 4-3). Με το δαχτυλισμό 2-3-4 της Σολ, έχετε τη δυνατότητα να περνάτε σε άλλες συγχορδίες με μεγαλύτερη ευκολία και αποτελεσματικότητα.

Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Ρε

Στο Σχήμα 4-4, πρέπει να παίζετε μια απλή διαδοχή συγχορδιών χρησιμοποιώντας συγχορδίες της οικογένειας Ρε. Παρατηρήστε τη διαφορά παιξίματος σε αυτό το σχήμα σε σχέση με το παίξιμο του Σχήματος 4-2. Στο Σχήμα 4-2, κάθε συγχορδία παίζεται τέσσερις φορές ανά μέτρο. Κάθε νύξη των χορδών είναι ένας παλμός, ή κτύπος. Στο Σχήμα 4-4, η δεύτερη νύξη κάθε μέτρου (ή ο δεύτερος κτύπος) διαιρείται σε δύο νύξεις — επάνω και κάτω — οι οποίες καταλαμβάνουν μαζί το χρόνο ενός κτύπου, που σημαίνει ότι κάθε μία από αυτές πρέπει να παιχθεί δύο φορές πιο γρήγορα από ό,τι μια κανονική νύξη.

Το σύμβολο ▮ επάνω από το σύμβολο του παιξίματος σημαίνει ότι πρέπει να χτυπήσετε τη χορδή προς τα κάτω (με φορά προς το δάπεδο), ενώ το σύμβολο ▽ σημαίνει ότι πρέπει να τη χτυπήσετε προς τα επάνω (με φορά προς το ταβάνι). (Αν βέβαια παίζετε την κιθάρα σας κρεμασμένοι στο ταβάνι φορώντας ειδικές αντιβαρυτικές μπότες, θα πρέπει να αντιστρέψετε αυτές τις τελευταίες δύο οδηγίες.) Μερικές φορές, η προς τα κάτω κίνηση του χεριού ονομάζεται *θέση*, ενώ η προς τα πάνω *άρση*. Ο όρος *sim.* είναι μια σύντμηση της ιταλικής λέξης *simile*, που σας καθοδηγεί να συνεχίσετε να παίζετε με παρόμοιο τρόπο — σε αυτήν την περίπτωση, να συνεχίσετε να χτυπάτε τις χορδές στο μοτίβο κάτω, κάτω-επάνω, κάτω, κάτω.

Σχήμα 4-4:

Αυτή η
διαδοχή
περιέχει
συγχορδίες
που
συναντώνται
στον τόνο της
Ρε.

Κομμάτι 2, 0:16

Μέτρημα: 1 2 3 4 κλπ.

Αν χρησιμοποιείτε μόνο τα δάχτυλά σας για να χτυπάτε τις χορδές, κάθε φορά που βλέπετε το σύμβολο V παίζετε την άρση με το πίσω μέρος του νυχιού τού αντίχειρά σας.



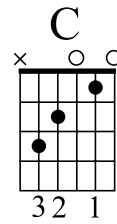
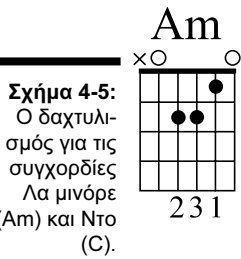
Η γνώση των βασικών ανοιχτών συγχορδιών στην οικογένεια της Ρε (των Ρε, Μι μινόρε, Σολ, και Λα) σας δίνει τη δυνατότητα να παίζετε αμέσως ένα τραγούδι στον τόνο της Ρε. Αν περάσετε στην ενότητα «Κομμάτια με βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες» στο τέλος αυτού του κεφαλαίου, μπορείτε να παίξετε αμέσως το τραγούδι «Swing Low, Sweet Chariot». Δοκιμάστε το!

Συγχορδίες της οικογένειας Σολ

Μαθαίνοντας σχετικές οικογένειες συγχορδιών (όπως οι Λα, Ρε, και Σολ), μεταφέρετε τη γνώση σας από τη μία οικογένεια στην άλλη μέσω συγχορδιών που γνωρίζετε ήδη από τις προηγούμενες οικογένειες. Οι βασικές συγχορδίες που αποτελούν την οικογένεια της Σολ είναι οι Σολ, Λα μινόρε, Ντο, Ρε, και Μι μινόρε. Αν γνωρίζετε ήδη τις Σολ, Ρε, και Μι μινόρε (που περιγράψαμε στις προηγούμενες ενότητες σχετικά με τις οικογένειες Λα και Ρε), τώρα μπορείτε να δοκιμάσετε τις Λα μινόρε και Ντο. Ακούστε το «You've Got a Friend» του James Taylor, για να καταλάβετε πώς μοιάζει ένα τραγούδι που χρησιμοποιεί συγχορδίες της οικογένειας Σολ.

Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Σολ

Στο Σχήμα 4-5 βλέπετε τους δαχτυλισμούς για τις Λα μινόρε και Ντο, τις νέες συγχορδίες που πρέπει να παίξετε στην οικογένεια της Σολ. Παρατηρήστε ότι ο δαχτυλισμός αυτών των δύο συγχορδιών είναι παρόμοιος: Σε κάθε έναν το δάχτυλο 1 βρίσκεται στη δεύτερη χορδή, στο πρώτο τάστο, και το δάχτυλο 2 στην τέταρτη χορδή, στο δεύτερο τάστο. (Μόνο το δάχτυλο 3 αλλάζει — προστίθεται ή αφαιρείται — κατά την εναλλαγή μεταξύ αυτών των δύο συγχορδιών.) Καθώς αλλάζετε από τη μία συγχορδία στην άλλη, κρατήστε αυτά τα πρώτα δύο δάχτυλα σταθερά στις χορδές. Η εναλλαγή συγχορδιών είναι πάντα ευκολότερη όταν δεν χρειάζεται να μετακινείτε όλα τα δάχτυλά σας σε νέες θέσεις. Οι νότες που χρησιμοποιούνται σε διαφορετικές συγχορδίες είναι γνωστές ως κοινές νότες. Παρατηρήστε το X επάνω από την έκτη χορδή σε κάθε μία από αυτές τις συγχορδίες. Η χορδή αυτή δεν πρέπει να ακούγεται κατά το παίξιμο της Ντο ή της Λα μινόρε. (Το εννοούμε!)



Παίξιμο συγχορδιών της οικογένειας Σολ

Στο Σχήμα 4-6 παρουσιάζεται μια απλή διαδοχή συγχορδιών την οποία μπορείτε να παίξετε χρησιμοποιώντας συγχορδίες της οικογένειας Σολ. Παίξτε αυτήν τη διαδοχή επανειλημμένα για να εξοικειωθείτε με την εναλλαγή συγχορδιών και να αναπτύξετε κάλους στα δάχτυλα του αριστερού χεριού σας. Από ένα σημείο και μετά γίνεται όντως ευκολότερο. Σας το υποσχόμαστε!

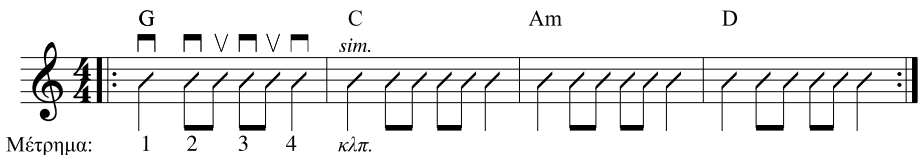
Παρατηρήστε ότι σε κάθε μέτρο παίζετε τους κτύπους 2 και 3 ακολουθώντας το μοτίβο «κάτω-επάνω». Ακούστε το CD για το σχετικό ήχο.



Η γνώση των βασικών ανοιχτών συγχορδιών στην οικογένεια της Σολ (των Σολ, Λα μινόρε, Ρε, Ντο, και Μι μινόρε) σας δίνει τη δυνατότητα να παίξετε αμέσως ένα τραγούδι στον τόνο της Σολ. Περάστε στην ενότητα «Κομμάτια με βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες» στη συνέχεια αυτού του κεφαλαίου, όπου μπορείτε να παίξετε το τραγούδι «Auld Lang Syne».

Σχήμα 4-6:
Μια διαδοχή
συγχορδιών
την οποία
μπορείτε να
παίξετε
χρησιμοποι-
ώντας μόνο
συγχορδίες
της οικογέ-
νειας Σολ.

Κομμάτι 2, 0:43



Συγχορδίες της οικογένειας Ντο

Η τελευταία οικογένεια συγχορδιών που πρέπει να περιγράψουμε είναι η Ντο. Μερικοί λένε ότι η Ντο είναι ο ευκολότερος τόνος για να παίξει κανείς. Αυτό συμβαίνει επειδή στη μουσική κλίμακα της Ντο χρησιμοποιούνται μόνο οι νότες των λευκών πλήκτρων του πιάνου και, επομένως, είναι κατά κάποιο τρόπο το πρώτο σκαλοπάτι στη θεωρία της μουσικής — το σημείο από το οποίο όλα (και, συνήθως, όλοι) ξεκινούν να μαθαίνουν μουσική.

Επιλέξαμε να μιλήσουμε για την οικογένεια της Ντο στο τέλος αυτού του κεφαλαίου επειδή έχει πολλές συγχορδίες — πάρα πολλές για να τις μάθετε όλες μαζί.

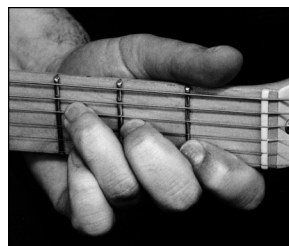
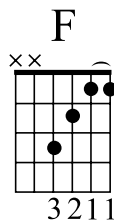
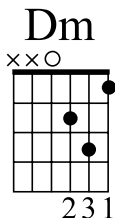


Οι βασικές συγχορδίες που αποτελούν την οικογένεια της Ντο είναι οι Ντο, Ρε μινόρε, Μι μινόρε, Φα, και Λα μινόρε. Αν εξασκηθήκατε στις προηγούμενες ενότητες επάνω στις οικογένειες συγχορδιών Λα, Ρε, και Σολ, τότε ήδη γνωρίζετε τις Ντο, Μι μινόρε, Σολ, και Λα μινόρε. (Αν όχι, δοκιμάστε τις τώρα.) Έτσι, σε αυτήν την ενότητα πρέπει να μάθετε μόνο δύο επιπλέον συγχορδίες: τις Ρε μινόρε και Φα. Αφού μάθετε αυτές τις δύο επιπλέον συγχορδίες, θα γνωρίζετε πλέον όλες τις βασικές ματζόρε και μινόρε συγχορδίες που περιγράφονται στο κεφάλαιο «απ' έξω κι ανακατωτά». Ακούστε το «Dust in the Wind» των Kansas ή το «The Boxer» των Simon και Garfunkel για να εξοικειωθείτε με το άκουσμα τραγουδιών στα οποία χρησιμοποιούνται συγχορδίες της οικογένειας Ντο.

Δαχτυλισμός συγχορδιών της οικογένειας Ντο

Στο Σχήμα 4-7 βλέπετε τους δαχτυλισμούς για τις νέες συγχορδίες που πρέπει να παίξετε στην οικογένεια της Ντο. Παρατηρήστε ότι και για τις δύο συγχορδίες Ρε μινόρε και Φα χρησιμοποιείται το δεύτερο δάχτυλο στην τρίτη χορδή, δεύτερο τάστο. Κρατήστε πατημένο αυτό το δάχτυλο καθώς εναλλάσσετε μεταξύ αυτών των δύο συγχορδιών.

Σχήμα 4-7: Οι συγχορδίες Ρε μινόρε (Dm) και Φα (F). Παρατηρήστε την ένδειξη (—) στο διάγραμμα της συγχορδίας Φα που σας υποδεικνύει να πατήσετε (ή να πιάσετε μπαρέ) δύο χορδές με ένα δάχτυλο.



ΚΟΜΜΑΤΙ 3

Kumbaya

Φωνή

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

Κιθάρα

A D A

Μέτρημα: 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 κλπ.

5

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

D E

9

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya.

A D A

13

Oh Lord, Kum - ba - ya.

D A E A



Περιλαμβάνεται ανανεωμένο,
αλληλεπιδραστικό CD ήχου
με αρχεία MP3

**Οι καλύτερες συμβουλές και τεχνικές για
να παίζετε όμορφα μουσικά κομμάτια
— χωρίς να χρειάζεται να διαβάσετε μουσική!**

Ανυπομονείτε να παίξετε κιθάρα; Ανεξάρτητα από το αν είστε νέος ή πεπειραμένος κιθαρίστας, αυτό το παγκόσμιο μπεστ-σέλερ θα σας βοηθήσει καθοδηγώντας σας βήμα προς βήμα σε ό,τι χρειαστείτε — από απλές διαδοχές συγχορδιών μέχρι εντυπωσιακές φράσεις μπλουζ. Καλύπτονται εκτενέστατα πολλά μουσικά στυλ, από τη ροκ και την τζαζ μέχρι τη φολκ και την κλασική.

Ο **Mark Phillips** είναι κιθαρίστας, ενορχηστρωτής, συγγραφέας, και για περισσότερα από 30 χρόνια συντάκτης στο χώρο των μουσικών εκδόσεων. Ο **Jon Chappell** είναι πολυδιάστατος κιθαρίστας, ενορχηστρωτής, και πρώην αρχισυντάκτης του περιοδικού *Guitar*.

Όλα τα τραγούδια και οι ασκήσεις του βιβλίου

Αρχεία ήχου και MP3, καθώς και περιβάλλον
PC με αριθμούς, ονόματα, και
χρόνους κομματιών

Για πληροφορίες και απαιτήσεις συστήματος, δείτε το Παράρτημα
«Πώς να χρησιμοποιήσετε το CD»

Όλα εμπερι-
αλληλεπιδραστικό
CD-ROM



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Διοικητικό 4, Στάθμος Λεωάνης, 10440 ΑΘΗΝΑ, Τηλ: 210-5237035

Ανακαλύψτε ΠΩΣ:

Να διαλέξετε την κατάλληλη
κιθάρα και εξοπλισμό

Να τοποθετείτε σωστά τα
χέρια και το σώμα σας

Να παίζετε βασικές
συγχορδίες και απλές
μελωδίες

Να κουρδίζετε, να αλλάζετε
χορδές, και να κάνετε απλές
επιδιορθώσεις

Να επεκτείνετε τις γνώσεις
σας με προχωρημένες
τεχνικές

ΔΩΡΕΑΝ συμβουλές στα αγγλικά,
στη διεύθυνση www.dummies.com

Επισκεφθείτε μας στο Internet:
www.klidarithmos.gr

ISBN 978-960-461-150-8



9 789604 611508