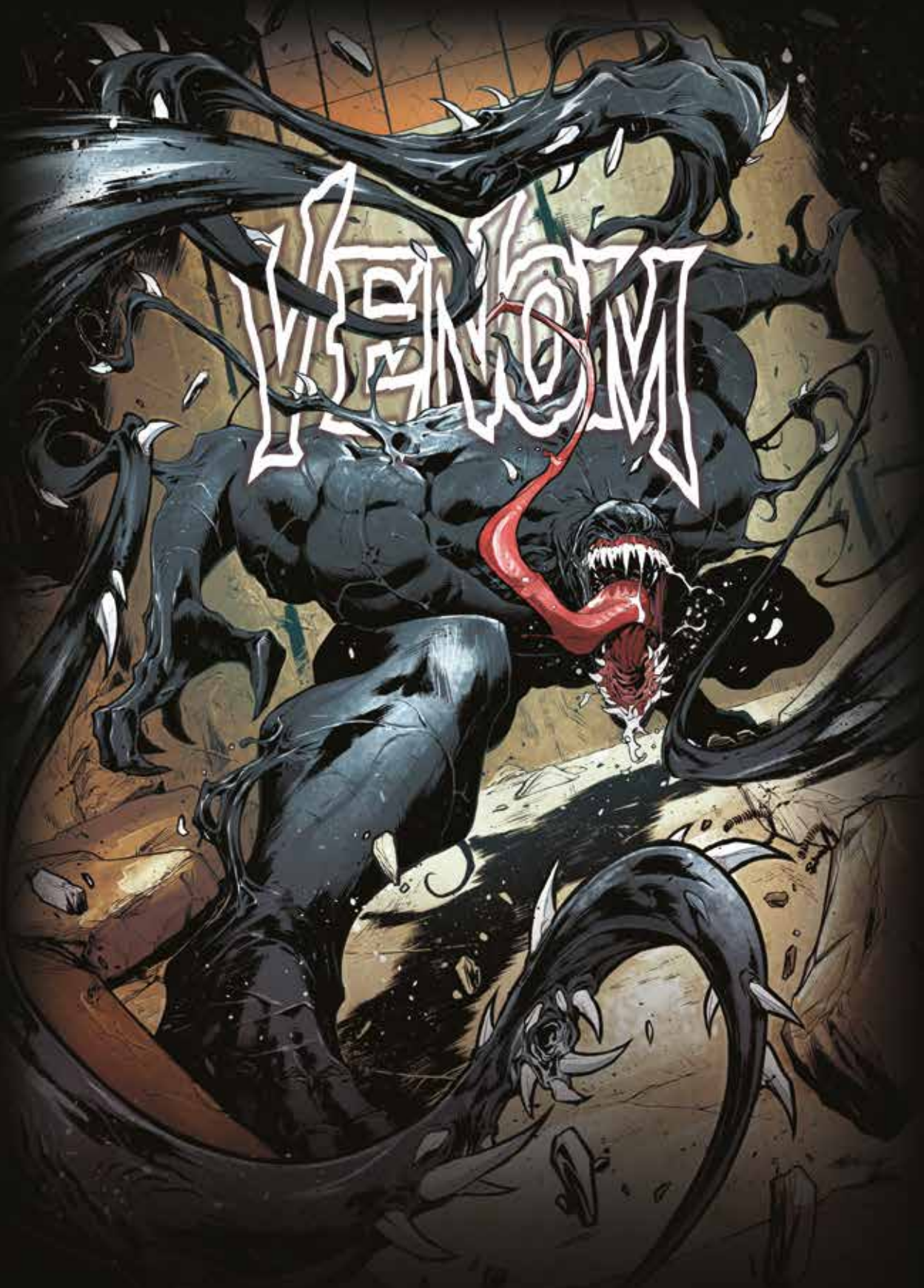




VENOM

Η ΑΒΥΣΣΟΣ

MARVEL

©2021 MARVEL

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ MARK D. BEAZLEY
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΣΥΝΤΑΞΗΣ CAITLIN O'CONNELL
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ KATERI WOODY
ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ, ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ JENNIFER GRÜNWALD
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ JEFF YOUNGQUIST
Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ, ΠΩΛΗΣΕΩΝ & MARKETING DAVID GABRIEL
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ JAY BOWEN ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ STACIE ZUCKER
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ C.B. CEBULSKI

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΑΒΒΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥ • ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΕΛΕΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ • ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΠΑΡΙΣ ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΕΙΡΑΣ ΣΑΒΒΑΣ ΑΡΓΥΡΟΥ • ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ISBN: 978-960-436-816-7 • ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021

BRAINFOOD ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΜΕΠΕ • ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 28, 12131, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΤΗΛ.: 210 2514123, ΦΑΞ: 210 5227768 • CONTACT@BRAINFOOD.GR • WWW.BRAINFOOD.GR

VENOM BY DONNY CATES VOL. 2: THE ABYSS. Contains material originally published in magazine form as VENOM #7-12. Published by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. Copyright © 2018 MARVEL. All rights reserved.
Greek edition published by Brainfood Editions under License of Marvel, through Panini S.p.A.

Τα ονόματα, οι χαρακτήρες, τα γεγονότα και οι τοποθεσίες είναι προϊόν μυθοπλασίας. Οποιαδήποτε ομοιότητα με πραγματικά πρόσωπα, γεγονότα ή μέρη είναι εντελώς συμπτωματική. Απαγορεύεται απολύτως η κατά οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο αντιγραφή, φωτοανατύπωση, αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιοδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ, Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ ΣΠΑΪΝΤΕΡ-ΜΑΝ ΕΝΩΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΜΕ ΕΝΑΝ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΞΩΓΗ-
ΝΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΟΥΤΑΝ ΣΥΜΒΙΩΤΗΣ. ΑΦΟΥ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ΟΤΙ Η ΣΤΟΛΗ ΔΙΑΒΑΖΕ ΤΟ
ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΟΥΣ ΜΟΝΙΜΗ, Ο ΣΠΑΪΝΤΕΡ-ΜΑΝ ΤΗΝ ΑΠΕΡΡΙΨΕ.
ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΟΥΜΕΝΟΣ ΝΕΚΡΟΣ, Ο ΣΥΜΒΙΩΤΗΣ ΒΡΗΚΕ ΕΝΑΝ ΠΡΟΘΥΜΟ ΞΕΝΙΣΤΗ ΣΤΟΝ ΕΝΤΙ
ΜΠΡΟΚ, ΕΝΑΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ Ο ΣΠΑΪΝΤΕΡ-ΜΑΝ. Ο ΜΠΡΟΚ ΚΑ-
ΛΩΣΟΡΙΣΕ ΤΟΝ ΣΥΜΒΙΩΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΕΝΩΘΗΚΑΝ. ΟΡΚΙΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΣΠΑΪΝΤΕΡ-ΜΑΝ ΚΑΙ ΕΓΙΝΑΝ Η ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΝΤΟΤΗΤΑ ΟΝΟΜΑΤΙ...

VENOM

Η ΑΒΥΣΣΟΣ



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

IBAN COELLO (#7-8)
RYAN STEGMAN (#9-11)
JOSHUA CASSARA (#11-12)



ΜΕΛΑΝΙΑ

ANDRES MOSSA (#7-8) & FRANK MARTIN (#9-12)

VC'S CLAYTON COWLES

RYAN STEGMAN, JP MAYER & FRANK MARTIN (#7, 10-11);
RYAN STEGMAN, JP MAYER & EDGAR DELGADO (#8-9)



ΒΟΗΘΟΙ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

DONNY
CATES



ΣΧΕΔΙΟ

IBAN COELLO (#7-8)
JP MAYER (#9-11)
JOSHUA CASSARA (#11-12)



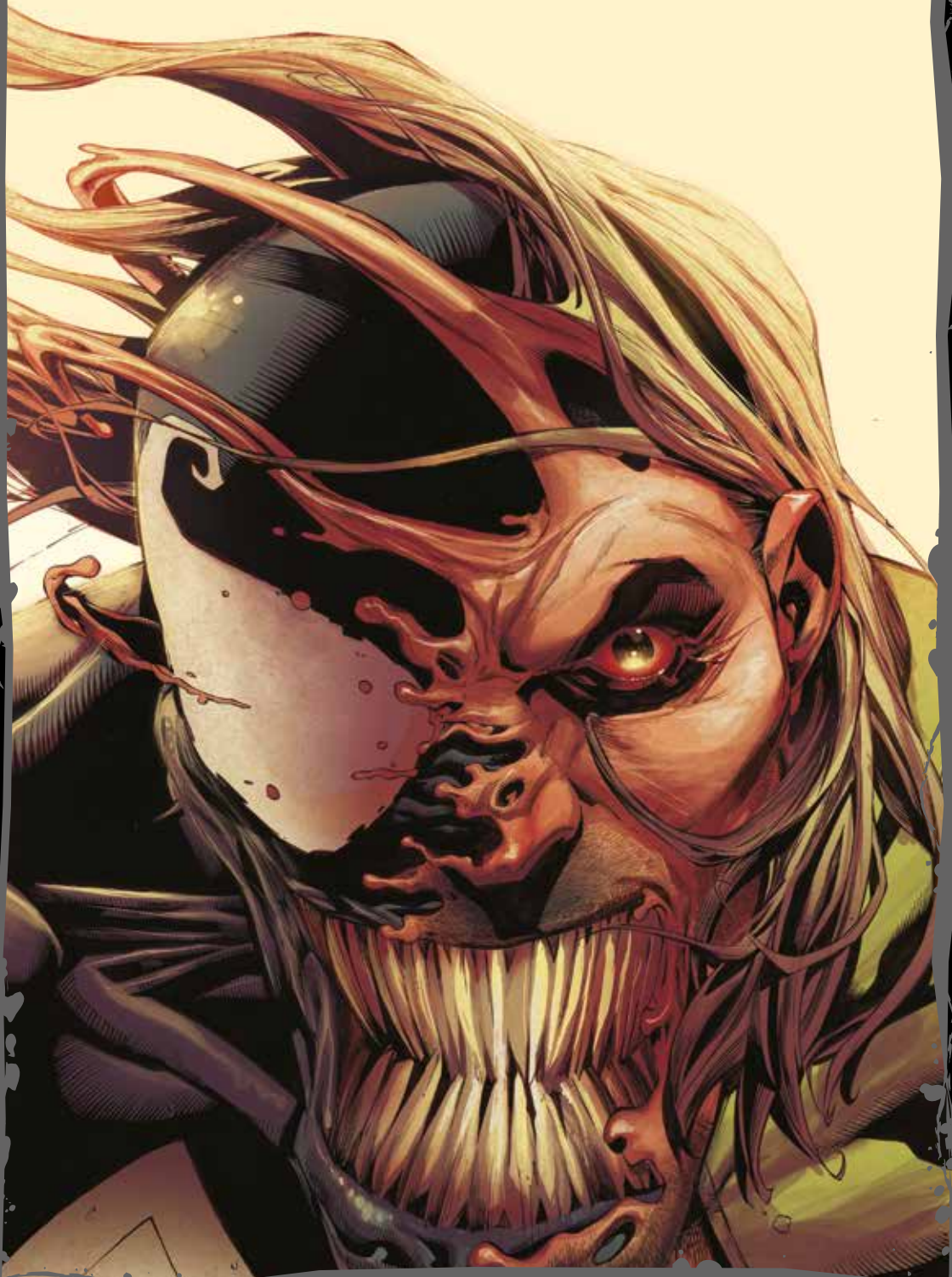
ΧΡΩΜΑΤΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ

LAUREN AMARO & DANNY KHAZEM

DEVIN LEWIS
NICK LOWE



«Συγχαρητήρια,
Έντουαρντ.

«Έσωσες
τον κόσμο».

Ποιος
νοιάζεται;

«ΕΠΙΒΛΕΨΗ»

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

«Κανείς δεν θα μάθει ποτέ τι έκανες. Φρόντισα γι' αυτό.»



»Τίποτα δεν άλλαξε.



»Για τον περισσότερο κόσμο, και για όσους έχουν σημασία, είσαι ακόμη το κακό αντίγραφο του Σπίντερ-Μαν.



»Ένα ακόμα τέρας κάποιου κακόμοιρου που έζησε περισσότερο από τον θρύλο του.



» Συμπάσχω.



»Και μπορώ να το αλλάξω αυτό.

»Έστειλα την ομάδα
εξαγωγής μου στην αποθήκη
για να πάρουν ένα δείγμα.

»Άλλωστε δεν είναι ότι κάθε μέρα
ερχόμαστε σε επαφή με ... ε, βασικά,
με ό,τι ήταν αυτό το οποίο πολέμισες.

»Η αποστολή
ήταν επιτυχής.

»Μέχρι... που δεν
ήταν. Φυσικά.

»Βλέπεις, Έντουαρντ, αποτελείς
ένα πρόβλημα για μένα.

»Όταν σε βρήκε η ομάδα
μου, σε θεώρησαν νεκρό.

»Με ρώτησαν τι να
κάνουν με το πτώμα σου.

»Αλλά
τότε...»



ΝΑΙ.
ΔΕΝ
ΠΕΘΑΙΝΩ
ΚΑΛΑ.



ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΤΟΝ
ΔΙΚΗΓΟΡΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΜΟΥ
ΤΩΡΑ.



Που είναι
το δείγμα,
Έντουαρντ;

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ. ΕΙΠΕΣ
ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΟΥ
ΠΗΡΑΝ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ. ΔΕΝ
ΞΕΡΩ ΚΑΝ ΓΙΑ ΠΟΙΟ
«ΔΕΙΓΜΑ» ΜΟΥ ΜΙΛ--



Δεν λες
ψέματα, ε; Άαχ,
πραγματικά δεν
ξέρεις.



Ενδιαφέρον
αυτό.

Πόσα θυμάσαι
αυτή τη φορά,
αναρωτιέμαι.

Ξέρεις πως
έφτασες εδώ;



ΑΝΤΕ
@#%#@#.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ.



Δεν είσαι σε
κατάσταση στην οποία
θα σου είναι χρήσιμος
ένας δικηγόρος,
Έντουαρντ.

Όταν υπάρχεις σε
αυτό το δωμάτιο, δεν
υπάρχεις πουθενά
αλλού.

Δεν προσπαθώ να
σε τρομάξω.



ΧΕΧ.

ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ
ΜΟΥ ΦΟΡΑ ΣΕ
ΤΕΤΟΙΟ ΚΕΛΙ;

ΞΕΡΩ ΤΙ
ΕΙΣΑΙ.



ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ Η
Α.Σ.Τ.Ι.Δ.Α. ΕΙΧΕ
ΠΕΘΑΝΕΙ.



Ω,
μα βέβαια.

Μα,
βλέπεις...



...η φύση
απεχθάνεται το
κενό.



ΠΟΙΟΣ
ΕΙΣΑΙ;



Με λένε Ριντ
Ρίτσαρντς.

Όχι, όχι
αυτός.



Μπορείς
να με λες
Δημιουργό.



Ε, ΛΟΙΠΟΝ,
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚ--

Πες μου το τελευταίο
πράγμα που θυμάσαι,
προτού--

ΔΕΝ
ΤΕΛΕΙΩΣΑ ΜΕ
ΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.



ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ;
ΤΙ ΔΙΑΒΟΛΟ ΕΙΝΑΙ
ΟΛΑ ΑΥΤΑ;

Μα...

Έντουαρντ,
πολέμησες και ίππευσες
έναν δράκο τηλεπαθητικά
συνδεδεμένο σε έναν
πρεσβύτερο θεό του κενού
στη μέση του Μανχάταν.

Μετά εκपुरσοκρότησες
μία μάλλον μεγάλη ποσότητα
από στρατιωτικά εκρηκτικά
μέσα στον προαναφερθέντα
δράκο, προτού κάψεις αυτόν
και τον εαυτό σου σχεδόν
μέχρι θανάτου.

Είτε σου αρέσει
είτε όχι, τράβηξες
την προσοχή κάποιων
απίστευτα ισχυρών...
ανθρώπων.

Φοβάμαι ότι
οι μέρες που
κρυβόσουν από το
φως, τέλειωσαν.



ΔΕΝ ΤΟΝ
ΙΠΠΕΥΣΑ.

ΤΟΝ
ΔΡΑΚΟ.



Κρίμα.





Όσον αφορά τις συγκεκριμένες σου ερωτήσεις, ωστόσο, σε χρειάζομαι εδώ επειδή μπορεί να είσαι ο μόνος τρόπος για να βρω ένα δείγμα.



ΣΟΥ ΛΕΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΙ ΠΤΑΓΜΑ ΜΙΛΑΣ.

Α, νομίζω θα ανακαλύψεις ότι έχεις.

Δώσε προσοχή.

Ανέκτησα το δείγμα. Και μετά το έκλεψαν από το εργαστήριό μου.



Οι άνθρωποι με τους οποίους δουλεύω επιμένουν να το επιστρέψω. Πιστεύω ότι μπορείς να με βοηθήσεις να το βρω.



ΔΕΝ ΠΤΑΙΖΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ», ΕΤΣΙ;



Άρχισα πρόσφατα να εργάζομαι με έναν οργανισμό --βασικά, όχι ακριβώς οργανισμό...

Μια συναγωγή, ίσως. Μια ομάδα που δίνει αναφορά σε μια... υψηλότερη δύναμη από... βασικά...

Ας το αφήσουμε εδώ.



Λέγονται Σχέδιο Επίβλεψη.

Για τώρα.



Λοιπόν. Το δείγμα.
Χρειάζομαι να μου
πεις που--

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ
ΝΑ ΤΟ ΛΕΣ ΑΥΤΟ;
ΕΝΑ ΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ
ΤΙ; ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΑΥΤΟ!



Ένα δείγμα του
γιγαντιαίου δράκου που
ήταν σωματικά συνδεδεμένος
μ' έναν πρωτόλειο θεό.
Άφησες ένα κομμάτι του
ζωντανό στον κλίβανο.

Προσπάθησε
να μη χάνεσαι,
'Εντουαρντ.



ΟΧΙ. ΤΟ
ΣΚΟΤΩΣΑ.
ΠΕΘΑΝΕ. ΚΑΙ ΠΩΣ
ΔΙΑΘΛΟ ΞΕΡΕΙΣ
ΓΙΑ--

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ
ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ. ΔΕΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙ ΜΕ
ΡΩΤΑΣ...

Μην
κολακεύεσαι.

Πιστεύω ότι ήρθες σε
επαφή με το άτομο ή τα
άτομα που έκλεψαν το
δείγμα από 'μένα.

ΤΙ; ΕΙΣΑΙ ΣΤΑ
ΚΑΛΑ ΣΟΥ; ΠΟΤΕ ΝΑ ΤΟ
ΕΚΑΝΑ ΑΥΤΟ; ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ
ΥΠΟ ΕΠΙΤΗΡΗΣΗ ΟΛΗ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ.



Χμμμ.
Ενδιαφέρον.

Αυτό σου
λέει;



Ότι σχεδόν πέθανες
και μετά ξύπνησες
εδώ;

'Εντουαρντ...

«...δεν είναι ολόκληρη
η ιστορία αυτή.

ΡΑΑΑΓΚΚΚ!

» Σκότωσες
τέσσερις άνδρες μου
εκείνο το βράδυ.

ΡΑΤΑ ΤΑΤΑ

» Όχι ότι
ήταν και
καμιά μεγάλη
απώλεια.

» Μα και πάλι, ήταν αρκετά
δύσκολο να σε εντοπίσουν και
να σε συλλάβουν.

**SHUN
N
K**

» Κανονικά δεν
θα έμπαινα
στον κόπο.

» Αλλά σε
χρειάζομαι
ζωντανό.

» Ευτυχώς δεν είσαι ο
πιο αθόρυβος κυνηγός,
πραγματικά.

ΡΑΓΚΧΧ!

» Καταφέραμε να
ακολουθήσουμε τα απόβλητα
του συμβιωτή σου στο--



ΚΑΤΣΕ.

...ΤΑ ΠΟΙΑ ΤΟΥ
ΣΥΜΒΙΩΤΗ
ΜΟΥ;



Το... πράσινο... υγρό που
εκκρίνεις από το στόμα
σου;

Με αυτόν τον
τρόπο ο συμβιωτής
σου εκκρίνει
απόβλητα, όταν
διαλύει ξένη ύλη που
εισέρχεται στο
σώμα σου.

Σε αυτή
την περίπτωση,
εκατοντάδες
σφαίρες.

Έντουαρντ.
Δεν... το ήξερες
αυτό;



...
ΟΧΙ. ΝΑΙ,
ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ
ΤΟ ΗΞΕΡΑ.



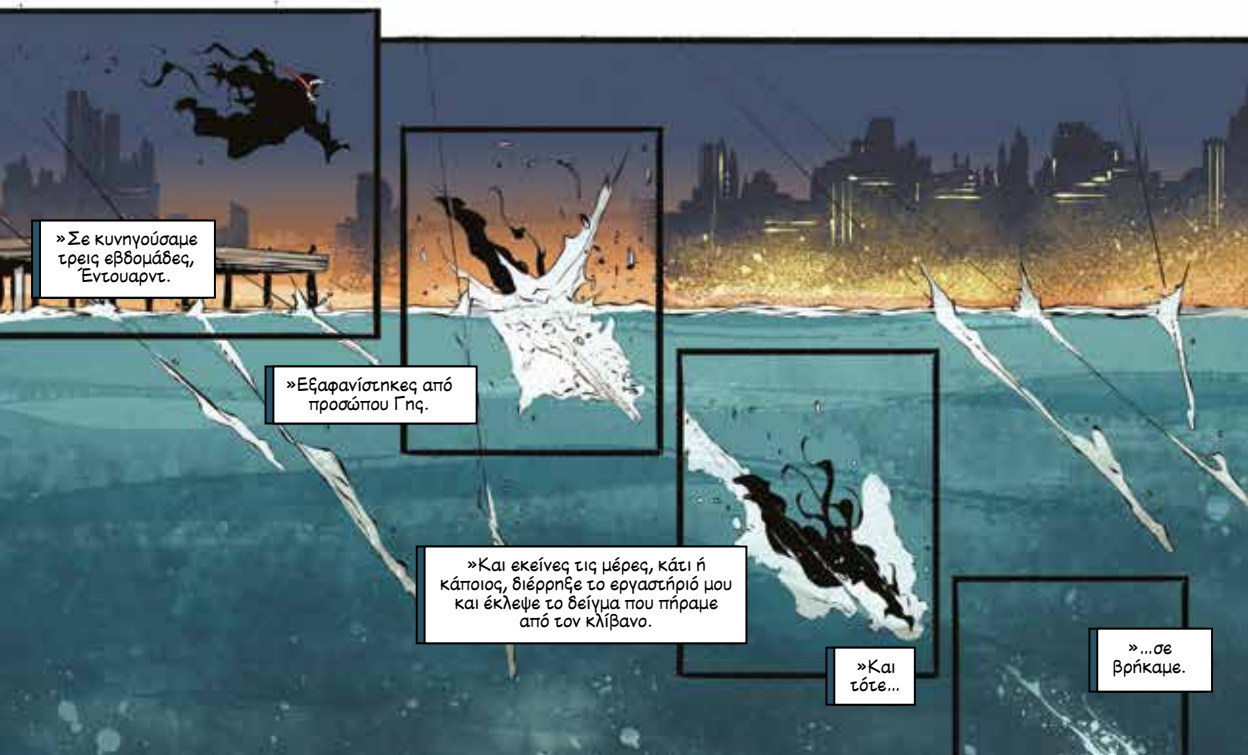
Φυσικά το
ήξερες.

Όπως
έλεγα...



«Το ένστικτο του στριμωγμένου
ζώου που είχες για να
επιβιώσεις και τα φυσικά
συστήματα κάλυψης που έχει ο
συμβιωτής σου, αποδείχθηκαν
αρκετά αποτελεσματικά.

»Διέφυγες
για... αρκετό
καιρό. Κάτι
που για μένα...
είναι αρκετά
εντυπωσιακό.



» Σε κυνηγούσαμε
τρεις εβδομάδες,
Έντουαρντ.

»Εξαφανίστηκες από
προσώπου Γης.

»Και εκείνες τις μέρες, κάτι ή
κάποιος, διέρρηξε το εργαστήριό μου
και έκλεψε το δείγμα που πήραμε
από τον κλίβανο.

»Και
τότε...

»...σε
βρήκαμε.



«Ήσουν στην άλλη
άκρη της χώρας.

» Στο Σαν
Φρανσίσκο...

» ...στην αυλή
του πατρικού σου
σπιτιού».







ΔΕΝ... ΔΕΝ
ΞΕΡΩ.



Ούτε καν το
παρατηρείς, ε;

Μιλάς στον
ενικό.

Όχι στον
πληθυντικό.



ΚΑΤΣΕ... ΤΙ
ΛΕΣ...

Έντουαρντ, δεν
έχεις συνειδητοποιήσει
τι λείπει από αυτό;
Από όλο αυτό;

Δεν νοιώθεις
λίγο...



...μόνος;



ΕΣΥ...

ΤΟ ΕΒΓΑΛΕΣ
ΑΠΟ ΜΕΝΑ;
ΠΩΣ... ΠΩΣ
ΤΟ...



ΔΡΣ' ΤΟ
ΠΙΣΩ! ΘΑ ΣΕ
ΣΚΟΤΩΣΩ!



ΘΑ ΣΕ
ΣΚΟΤΩΣΩ! ΔΡΣ'
ΤΟ ΠΙΣΩ! ΔΡΣ'
ΤΟ--

Αυτό. Πάλι.
Πολύ καλά.



Δεν το
αφαίρεσα.



Είναι απλά...ε
βασικά... ελλείπει
καλύτερου
όρου...



...είναι νεκρό.

Λίγο πολύ.

Η ζημιά που έγινε
στον συμβιωτή σου κατά τη
διάρκεια της μάχης με τον
θεό του, διέγραψε την αδρή
του σύνδεση με την
κυψέλη του.

Ως αποτέλεσμα,
φοβάμαι πως η
φωνή του, η...
προσωπικότητά
του... χάθηκε.



Όπως και
όποιες δυνάμεις
που ενδεχομένως να
είχες κληρονομήσει
από τον θεό-
ξενιστή.





...Ο ΦΛΑΣ
ΤΟΜΠΤΣΟΝ
ΠΕΘΑΝΕ;





ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ
ΦΛΑΣ
ΤΟΜΠ

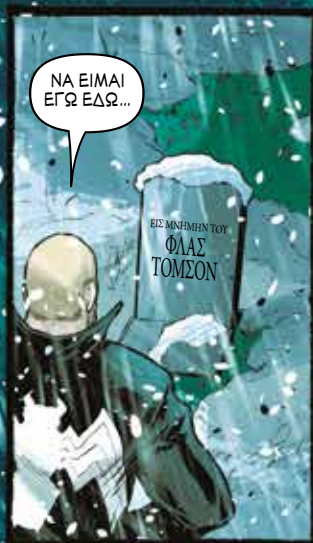


ΓΕΙΑ,
ΦΛΑΣ.



ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ
ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΩ.

ΤΟ ΝΟΙΩΘΩ
ΛΙΓΟ... ΛΑΘΟΣ,
ΞΕΡΕΙΣ;



ΝΑ ΕΙΜΑΙ
ΕΓΩ ΕΔΩ...

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ
ΦΛΑΣ
ΤΟΜΣΟΝ



...ΑΝΤΙ ΓΙΑ
'ΣΕΝΑ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ
ΦΛΑΣ
ΤΟΜΣΟΝ



Ο ΑΛΛΟΣ ΜΟΥ--
ΑΑΧ Ο ΑΛΛΟΣ ΜΑΣ,
ΠΡΕΠΕΙ ΜΑΛΛΟΝ ΝΑ
ΠΩ...

...ΤΑΝΤΑ
ΣΥΜΠΑΘΟΥΣΕ
ΕΞΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.
ΔΙΑΟΛΕ, ΟΛΟΙ ΣΕ
ΣΥΜΠΑΘΟΥΣΑΝ,
ΥΠΟΘΕΩ.



ΕΚΑΝΑ ΤΑΝΤΑ ΟΤΙ ΔΕΝ Μ'
ΕΝΟΧΛΟΥΣΕ. ΔΗΛΑΔΗ, ΕΓΩ
ΗΜΟΥΝ Ο ΠΡΩΤΟΣ, ΟΠΟΤΕ
ΗΤΑΝ ΑΠΛΑ ... ΔΕΝ ΞΕΡΩ...
Η ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗ'Η ΚΑΤΙ
ΤΕΤΟΙΟ...

ΑΛΛΑ Η
ΑΛΗΘΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ...

ΜΕ ΞΕΣΧΙΖΕΙ,
ΦΛΑΣ.

ΣΕ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ. Ο
ΑΛΛΟΣ.

ΟΛΗ ΤΗΝ ΩΡΑ.
ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟ
ΞΕΡΩ, ΑΛΛΑ... ΤΟ
ΞΕΡΩ. ΤΟ ΝΟΙΩΘΩ.

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ,
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΧΑΘΕΙ Η ΦΩΝΗ
ΤΟΥ. ΤΟ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ
ΑΚΟΜΗ... ΝΑ ΤΡΑΒΑΕΙ
ΠΡΟΣ ΕΞΕΝΑ.

ΕΙΝΑΙ...

ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ
ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ Ο
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ
ΓΙΑ ΚΑΤΟΙΟΝ, ΞΕΡΕΙΣ;

Τέλειωσες;

ΝΑΙ.
ΝΑΙ.
ΤΕΛΕΙΩΣΑ.

Πολύ
καλά.

Τώρα...

ΤΕΚ



ΜΟΛΙΣ ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ ΟΤΙ Ο ΑΛΛΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ ΝΕΚΡΟΣ.

ΑΦΟΥ ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ ΟΤΙ ΔΙΕΓΡΑΦΕ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΜΟΥ.

Το «που είμαστε» ήταν λίγο πολύ μια ρητορική ερώτηση, Έντουαρντ.

Έχω φωτογραφική μνήμη.

Αλλά είναι ώρα να ξέρω ότι με πρόσεχες.

ΕΙΣΑΙ ΕΞΥΓΝΩΣ. ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ. ΑΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΚΑΜΙΑ ΑΝΑΜΕΙΞΗ ΣΤΗΝ ΚΛΟΠΗ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ.

ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΑΩ ΣΤΙΤΙ;

ΚΙ ΟΤΙ ΕΚΛΕΨΕΣ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΙΩΤΗ ΔΡΑΚΟΥ ΚΙ ΟΤΙ ΚΑΤΙΟΙΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΚΛΕΨΕ ΑΠΟ 'ΣΕΝΑ.

ΚΑΙ ΜΕ ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΕΣ ΟΤΙ ΕΙΧΑ ΑΝΑΜΕΙΞΗ ΣΕ ΟΛΗ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΡΕΛΗ @#%\$*# ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΙ ΤΟ ΘΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ 'Η ΓΙΑ ΤΙΟΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ.



Μάλλον έχεις δίκιο, ναι. Αλλά πιστεύω, επίσης, ότι ο άλλος σου μπορεί να γνωρίσει πράγματα που εσύ δεν ξέρεις.

Έτσι, μέχρι την ώρα όπου θα έχει ικανοποιηθεί η περιέργειά μου, φοβάμαι ότι θα έχεις την προσοχή μου.

Του είναι το σπίτι, Έντουαρντ;

Το διαμέρισμά σου εκκενώθηκε. Άλλωστε, έχεις να πας εκεί πάνω από μήνα.

Είναι το σπίτι του πατέρα σου στο Σαν Φρανσίσκο;

Ο άλλος σου σε πήγε εκεί στη διάρκεια της απόδρασής σου.

Ίσως ανταποκρινόταν σε κάποια θαμμένη επιθυμία να επιστρέψεις σπίτι;

Γιατί να έγινε έτσι, ανθρωπιέμαι. Σε κάθε περίπτωση η παιδική σου ηλικία ήταν μάλλον--

ΔΕΝ Θ' ΑΝΕΧΤΩ ΠΟΛΥ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΑΚΟΜΑ.

Εγώ θα υποδείξω πόσο ακόμα απ' αυτό θ' ανεχτείς.

Του θα πας, αν σε αφήσω να φύγεις;

ΘΑ ΠΙΑΣ ΝΑ ΔΩ ΤΟΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΦΛΑΣ ΤΟΜΠΣΟΝ, ΓΙΑ ΑΡΧΗ.

Χμμ. Άσε με να σου δείξω κάτι, Έντουαρντ...



Σου παρουσιάζω τον
Δεκανέα Γιουτζίν «Φλας»
Τόμπσον.



Ή μάλλον... το πιο
ενδιαφέρον μέρος
του.

Το Πρόγραμμα ΤΗΓΑΣΟΣ
ήταν ένας μάλλον χοντροκομμένος
οργανισμός, αλλά κρατούσαν
εκτεταμένα ιατρικά και βιολογικά
δείγματα των... πειραματόζων
τους.

Από μια αιματολογική εξέταση
που έγινε πριν από τον καιρό του
Φλας ως Αντι-Βένομ, κατάφερα να
διαπιστώσω κάτι συναρπαστικό για
τους συμβιωτές φίλους σας.

Βλέπεις, ανακαλύψαμε ότι ο συμβιωτής
ποτέ δεν αφήνει στ' αλήθεια έναν
ξενιστή.

Ένα κυτταρικό αποτύπωμα,
ένας κώδικας όπως το λέμε,
μένει πάντα πίσω. Ένας τρόπος
για το είδος τους να μοιράζονται
πληροφορία για ξενιστές με
την υπόλοιπη κυψέλη.

Ο συμβιωτής σου, όμως,
είχε να συνδεθεί με την κυψέλη του αρκετό καιρό.
Έτσι αυτός ο κώδικας και οι άλλοι που άφησε πίσω, έχουν
μείνει λίγο πολύ ακρισιμοποίητοι.



Είναι, όμως,
εκεί.



Τυλιγμένοι γύρω
από τη δομή DNA του
ξενιστή σαν ένα μεγάλο
μαύρο ερπετό.

Πάντα... εν
αναμονή.



Γι' αυτό, Έντουαρντ, το δείγμα του συμβιωτή δράκου είναι τόσο σημαντικό.

Πιστεύουμε ότι μπορεί να περιέχει πληροφορίες για το συμβιωτικό είδος και την ανθρωπότητα ως σύνολο, οι οποίες μπορούν να φέρουν επανάσταση στις επιστημονικές διαδικασίες, όπως ξέρουμε...



ΓΙΑ ΚΑΤΣΕ. ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ; ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΕΧΩ ΕΓΩ Μ' ΑΥΤΟ;



Καμία. Βασικά, όχι ακόμη τουλάχιστον. Αλλά, πιστεύω ότι υπάρχει τρόπος να επανενεργοποιήσουμε τη σύνδεση του συμβιωτή σου με την κυψέλη δεσμεύοντας αυτές τις μικροσυστήστες του συμβιωτικού του κώδικα με ζωντανό ιστό.

Γι' αυτό το επόμενο βήμα είναι να κάνουμε εκταφή του Φλας Τόμπσον από το Άρλινγκτον Νάσιοναλ, και μετά θα μπορούμε να--



ΘΑ... ΚΑΤΣΕ... ΘΑ ΞΕΘΑΨΕΤΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΦΛΑΣ; ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΧΕΤΕ;



Μην γίνεσαι συναισθηματικός. Δεν είναι ο Φλας Τόμπσον. Είναι ένα άδείο σκεύος.

Το σώμα του έχει πληροφορίες για το είδος σου, τις οποίες χρειάζομαι.

Ειδικά το πάγκρεάς του, το νωτιαίο υγρό και οι αδρεναλ--