



ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΟΡΕΝΗΣ

ΗΡΩΙΔΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΑ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1412 – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1431

- Ακολουθώντας τα οράματά της, οδήγησε στρατεύματα στη μάχη κατά τη διάρκεια του Εκατονταετούς Πολέμου.
- Κατηγορήθηκε ότι ήταν μάγισσα και ντυνόταν με ανδρικά ρούχα, και γι' αυτό εκτελέστηκε.
- Αγιοποιήθηκε από τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία 500 χρόνια μετά τον θάνατό της.

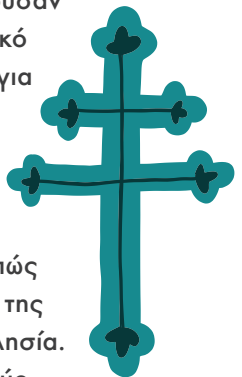
«ΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΗ ΖΟΥΜΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΠΟΙΩΗΣΕΙΣ ΜΑΣ. ΟΜΩΣ ΤΟ ΝΑ ΑΠΑΡΝΗΘΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΞΕΝΟ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΜΟΙΡΑ ΠΙΟ ΦΡΙΚΤΗ ΚΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ»

– ΙΩΑΝΝΑ ΤΗΣ ΛΟΡΕΝΗΣ

Τον Μεσαίωνα η ζωή δεν ήταν εύκολη: σπίτια χωρίς ύδρευση κι αποχέτευση, αμέτρητες στρώσεις άβολων ρούχων, και μια κοινωνία ανδροκρατούμενη όπου ο ένας προσπαθούσε να σκοτώσει τον άλλον. Συνεπώς, εύκολα θα στοιχημάτιζες πως, όταν μια έφηβη έλεγε σ' έναν γάλλο πρίγκιπα πως είχε θεϊκή αποστολή να τον βοηθήσει να κερδίσει τον πόλεμο, εκείνος θα την αντιμετώπιζε κάπως επιφυλακτικά. Και όμως· η Ιωάννα της Λορένης οδήγησε στρατεύματα στο πεδίο της μάχης, στάθηκε δίπλα στον βασιλιά στην ενθρόνισή του και αφιέρωσε τη ζωή της στον σκοπό που πίστευε – και όλα αυτά προτού κλείσει τα 20. Χρειάστηκε να περάσει μισή χιλιετία μέχρι η

Καθολική Εκκλησία να αναγνωρίσει και να τιμήσει την αταλάντευτη πίστη της Ιωάννας, και το αξιοθαύμαστο αυτό κορίτσι είναι σήμερα προστάτιδα Αγία της Γαλλίας.

Οι γονείς της Ιωάννας καλλιεργούσαν νοικιασμένες εκτάσεις στο γαλλικό χωριό Ντομρεμί. Τον 15ο αιώνα, για ένα κορίτσι φτωχκής οικογένειας, η μόρφωση δεν ήταν προτεραιότητα – η Ιωάννα δεν έμαθε ποτέ γραφή κι ανάγνωση. Όμως, ο πατέρας της της έδειξε πώς να φροντίζει τα ζώα και η μητέρα της πώς να αγαπά την Καθολική Εκκλησία. Τα κατάφερε εξαιρετικά και στα δύο.





ΤΖΕΪΝ ΟΣΤΕΝ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗΣ
ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1775 – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1817

- Με δυσκολία έβγαζε τα προς το ζην από τη δουλειά της, παρόλο που ήταν από τις διασημότερες συγγραφείς στον κόσμο.
- Η εύστοχη ανάλυση της ανθρώπινης συμπεριφοράς στα μυθιστορήματά της τα καθιστά δημοφιλή και επίκαιρα ακόμα και σήμερα.
- Αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ανθρώπου που ακολούθησε το πάθος του κι έγραψε γι' αυτά που γνώριζε.

«ΕΠΙΤΡΕΨΕ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΟΥ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΙ ΠΡΟΣ ΚΑΘΕ
ΠΙΘΑΝΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ» –ΤΖΕΪΝ ΟΣΤΕΝ

Σίγουρα θα σου έχει τύχει να διαφωνήσεις με κάποιον και η τέλεια απάντηση να σου 'ρχεται τρεις ώρες αργότερα. Η Τζέιν Όστεν δεν είχε τέτοια προβλήματα. Γνωστή για το κοφτερό μυαλό της, «σέρβιρε» τα δηκτικά σχόλια όπως άλλες Αγγλίδες σέρβιραν το τσάι: με ευγένεια και για την ευχαρίστηση των άλλων. Ο έξυπνος και διορατικός κοινωνικός σχολιασμός της είχε στόχο να διασκεδάσει (πιθανόν τόσο την ίδια, όσο και τους αναγνώστες της) και όχι να πληγώσει.

Η Τζέιν ήταν γεννημένη συγγραφέας. Μπορούσε να εντοπίζει το αστείο σε καθημερινές καταστάσεις και να μετατρέπει καθημερινούς ανθρώπους –με όλες τις

ιδιοτροπίες και τα ελαττώματά τους– σε αξιαγάπητους χαρακτήρες. Με αυτόν τον τρόπο, άνοιξε τον δρόμο για τις ρομαντικές κωμωδίες όπως τις ξέρουμε σήμερα. Μερικές από αυτές, όπως *Το ημερολόγιο της Μπρίτζετ Τζόουνς* και *Το κορίτσι του Μπέβερλι Χιλς*, είναι στην πραγματικότητα σύγχρονες εκδοχές των βιβλίων της (*Περφάνια και προκατάληψη* και *Έμμα*, αντίστοιχα). Έργα της έχουν διασκευαστεί ακόμα και σε βιβλία και ταινίες που συνδυάζουν δράση και περιπέτεια (*Περφάνια και προκατάληψη* και *ζόμπι, Λογική και ευαισθησία και θαλάσσια τέρατα*).

Όμως οι ιστορίες της δεν είχαν ποτέ ως θέμα τους το καλό ενάντια στο κακό (κάτι που



ΜΕΡΙ ΣΕΛΕΪ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ
ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1797 – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1851

- Έμαθε από τους προοδευτικούς γονείς της να διαμορφώνει τη δική της γνώμη.
- Δημοσίευσε το πρώτο της μυθιστόρημα (το πρώτο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας που εκδόθηκε ποτέ), τον *Φρανκενστάιν*, σε ηλικία 19 ετών.
- Το δεύτερο μυθιστόρημά της, *Ο τελευταίος άνθρωπος*, ήταν η πρώτη μετα-αποκαλυπτική ιστορία όλων των εποχών.

«ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΑΛΗΝΕΥΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΝ ΝΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΣΤΟΧΟ» – ΜΕΡΙ ΣΕΛΕΪ

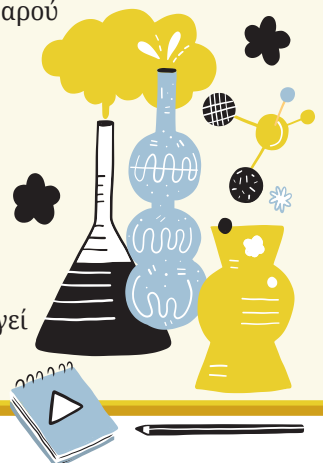
Όταν η μέρα σου δεν πάει καλά, τι κάνεις; Παίρνεις μερικές μπογιές και ζωγραφίζεις μέχρι να πρεμήσεις. Ή παίζεις κανένα ηλεκτρονικό παιχνίδι, για να ξεχαστείς επί ώρες καθώς περνάς πίστες. Τι θα 'λεγες όμως, να 'πιανες ένα σπιλό για να καταγράψεις τις ενοχλητικές σκέψεις που στριφογυρίζουν στο μυαλό σου; Η Μέρι Σέλεϊ, όταν εκνευριζόταν με τη ζωή, επέλεγε το χαρτί και το μολύβι – μια συνήθεια που την οδήγησε στη δημιουργία ενός από τα πιο διάσημα τέρατα στην ιστορία της λογοτεχνίας, όταν εκείνη ήταν μόλις 19 ετών.

Η ζωή της προδιαγραφόταν ευτυχισμένη, με γονείς έξυπνους και προοδευτικούς, σε μια εποχή στην οποία δεν αναγνωριζόταν

ιδιαίτερα η αξία των γυναικών. Ο πατέρας της, Ουίλιαμ Γκόντγουιν, πολιτικός φιλόσοφος και συγγραφέας, κατέκλυζε

Ο ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Ο *Φρανκενστάιν* ή Ο σύγχρονος Προμηθέας είναι η ιστορία ενός υπερόπτη νεαρού επιστήμονα με την έμμονη ιδέα να νικήσει τον θάνατο. Ωστόσο, τα σχέδιά του αποτυγχάνουν με φρικτά αποτελέσματα, όταν, στην απόπειρά του να επαναφέρει στη ζωή έναν νεκρό, κατά λάθος δημιουργεί ένα ασυγκράτητο τέρας.





ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1907 – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1954

- Άρχισε την πρωτοποριακή καριέρα της ως καλλιτέχνιδα σε ηλικία 18 ετών, έπειτα από ένα τραγικό ατύχημα.
- Όσα υπέφερε συντέλεσαν στην επιτυχία της, με ειλικρινή και γεμάτα συναίσθημα έργα τέχνης.

«ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ, ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ ΟΤΙ ΜΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΧΩΡΙΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΕΨΗ» – ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ

Η ζωή έχει τον τρόπο να σε αιφνιδιάζει τη στιγμή που νομίζεις ότι έχεις βάλει τα πράγματα σε μια σειρά. Η πρωτοποριακή μεξικανή καλλιτέχνιδα Φρίντα Κάλο το έμαθε από πρώτο χέρι, όταν ένα σχεδόν μοιραίο τροχαίο ατύχημα έφερε τα πάνω κάτω στη ζωή της. Όμως, χωρίς αυτό, ίσως να μην έπιανε ποτέ στα χέρια της πινέλο.

Καθώς μεγάλωνε, της άρεσε να βοηθάει τον πατέρα της στο φωτογραφικό του ατελιέ – αληθινή της αγάπη όμως ήταν οι επιστήμες. Όταν έγινε δεκτή στην υψηλού κύρους Εθνική Προπαρασκευαστική Σχολή στην Πόλη του Μεξικού, σε ηλικία 15 ετών, βρέθηκε ένα βήμα πιο κοντά στον τελικό της στόχο, να γίνει γιατρός. Είχε μεγάλα σχέδια για τη ζωή της. Όμως η ζωή είχε ακόμα μεγαλύτερα σχέδια για εκείνη.

Το 1925, το λεωφορείο στο οποίο επέβαινε συγκρούστηκε μ' ένα τραμ, με αποτέλεσμα μια μεταλλική χειρολαβή να διαπεράσει το σώμα της. Τα τραύματά της ήταν τόσο σοβαρά, που οι γιατροί δεν πίστευαν ότι θα καταφέρει να βγάλει τη νύχτα: είχε πολλαπλά κατάγματα στη σπονδυλική στήλη, στην κλείδα και στα πλευρά, θρυμματισμένη λεκάνη, σπασμένο πόδι και εξάρθρωση ώμου. Επέζησε, χωρίς να αναρρώσει ποτέ ολοκληρωτικά. Στη διάρκεια της ζωής της χρειάστηκε να χειρουργηθεί 30 φορές ενώ η υγεία της ήταν συνεχώς επιβαρυνμένη.





ANNA FRANK

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1929 – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 1945

- Κρατούσε ημερολόγιο τα χρόνια που κρυβόταν με την οικογένειά της από τους Ναζί.
- Το θάρρος και η αισιοδοξία της ήταν τόσο εντυπωσιακά όσο και ο τρόπος με τον οποίο αφηγείται.
- Πέθανε σε στρατόπεδο συγκέντρωσης, αλλά το ημερολόγιό της συνεχίζει να ζει μεταφρασμένο σε 67 γλώσσες.

«ΒΛΕΠΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΣΕ ΑΓΡΙΟΤΟΠΟ· ΑΚΟΥΩ ΤΟΝ ΚΕΡΑΥΝΟ, ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΥΕΙ ΚΙ ΕΜΑΣ, ΝΑ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ. ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ΚΑΙ ΟΜΩΣ, ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΩ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ, ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΙΩΘΩ ΟΤΙ ΟΛΑ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ, ΟΤΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΥΤΗ Η ΒΑΝΑΥΣΟΤΗΤΑ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ, ΟΤΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ Η ΓΑΛΗΝΗ ΘΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ» – ANNA FRANK, 15 ΙΟΥΛΙΟΥ 1944

Πιθανότατα έμαθες για το Ολοκαύτωμα στο σχολείο. Διάβασες για τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, όπου σκότωσαν περισσότερους από έξι εκατομμύρια Ευρωπαίους επειδή ήταν Εβραίοι. Ξέρεις ότι επικεφαλής ήταν ο Χίτλερ, που οδήγησε τα στρατεύματά του στο να διαπράξουν τρομερά εγκλήματα εναντίον συνανθρώπων τους. Ίσως όμως δεν ξέρεις πώς άρχισαν όλα αυτά: Μετά την ήττα της στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, η Γερμανία αντιμετώπιζε μεγάλη οικονομική

κρίση, και οι Γερμανοί έψαχναν κάποιον να κατηγορήσουν. Τότε ήταν που εμφανίστηκε ένας χαρισματικός πολιτικός, με το όνομα Αδόλφος Χίτλερ. Ο Χίτλερ έπεισε τα πλήθη ότι οι Εβραίοι ευθύνονταν για την ανεργία, τη φτώχεια και τις συγκρούσεις. Και επιστράτευσε ομοϊδεάτες του για να υλοποιήσουν τη λύση που πρότεινε: τον αφανισμό τους.

Δύσκολα μπορεί κάποιος να φανταστεί μια ολόκληρη χώρα τόσο ευκολόπιστη και



ΕΜΑ ΓΟΥΤΣΟΝ

ΗΘΟΠΙΟΣ ΚΑΙ ΑΚΤΙΒΙΣΤΡΙΑ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 1990

- Καταξιωμένη ηθοποιός, η οποία ενσαρκώνει δυναμικούς γυναικείους χαρακτήρες.
- Ανακηρύχθηκε Πρέσβειρα Καλής Θέλησης του ΟΗΕ για την ισότητα των φύλων το 2014 (η νεότερη στην ιστορία του θεσμού).
- Μάχεται για τα δικαιώματα των γυναικών συμμετέχοντας στις καμπάνιες HeforShe και Time's Up.

**«ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ,
ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΞΕΠΕΡΝΑΣ.
ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΟΡΜΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΠΙΣΤΗ»** – ΕΜΑ ΓΟΥΤΣΟΝ

Είτε ως η έξυπνη και ατρόμητη Ερμιόνη Γκρέιντζερ στις οκτώ ταινίες της σειράς *Χάρι Πότερ*, είτε ως επιτυχημένη ακτιβίστρια για τα ανθρώπινα δικαιώματα στην πραγματική ζωή, η Έμα Γουότσον αποτελεί πρότυπο για κάθε κορίτσι. Η αγάπη της για μάθηση είναι μεταδοτική και η αυτοπεποίθηση και το θάρρος της μαγνητίζουν τόσο επί της οθόνης όσο κι εκτός. Όμως είναι η πρώτη που θα σου πει ότι μόνο ατρόμητη δεν αισθάνεται.

Η Έμα κέρδισε τον ρόλο της ζωής της σε ηλικία μόλις εννέα ετών. Η σειρά βιβλίων *Χάρι Πότερ* της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ είναι η πιο επιτυχημένη όλων των εποχών – δεν πρέπει να υπάρχει ούτε ένας κοινός θνητός, ούτε ένας

μαγκλ στον κόσμο που να μην έχει διαβάσει για το «Αγόρι που Έζησε». Αυτό σήμαινε ότι η Έμα έπρεπε να αντεπεξέλθει σε πολλά, και δεν άφησε τον φόβο να την εμποδίσει να ακολουθήσει το όνειρό της. Εργάστηκε σκληρά για να αναπτύξει τις ικανότητές της και συνέχισε να γοητεύει το κοινό με ταινίες όπως *Τα πλεονεκτήματα του να είσαι στο περιθώριο* και *Η Πεντάμορφη και το Τέρας της Ντίσνεϊ*.

Από τη στιγμή που άφησε τον





ΜΑΓΙΑ ΠΕΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 2000

- Δημιούργησε σειρά ρούχων και αξεσουάρ φιλικών προς το περιβάλλον πριν κλείσει τα 13.
- Προσφέρει ένα ποσοστό από τα κέρδη της σε φιλανθρωπικά ιδρύματα της περιοχής της.
- Έχει μιλήσει τρεις φορές σε συνέδρια του TED, έλαβε τιμητικές διακρίσεις και βραβεία, κι έχει εκδώσει βιβλίο.

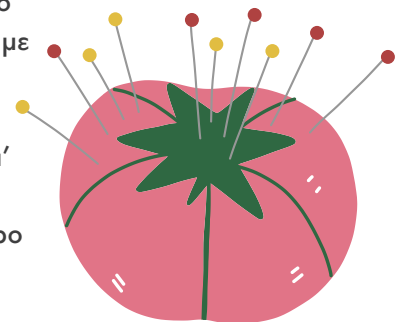
«ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΔΥΝΑΜΩΝΟΥΝ, ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΟΥΝ Η ΜΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΝΑ ΑΝΥΨΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ» – ΜΑΓΙΑ ΠΕΝ

Έχεις βρει ποτέ τον μπελά σου επειδή έκανες πολλές ερωτήσεις; Η περιέργεια μπορεί να ενοχλεί κάποιους, όμως μπορεί να έχει καταπληκτικά αποτελέσματα. Ακολουθώντας την περιέργειά της, η Αλίκη βρέθηκε στη Χώρα των Θαυμάτων και έζησε την περιπέτεια της ζωής της. Στον δικό μας κόσμο, η δεκαοκτάχρονη Μάγια Πεν από την Τζόρτζια των ΗΠΑ ακολούθησε τη δική της και άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο δημιουργούνται οι επιχειρήσεις.

Η πρώτη αγάπη της Μάγια ήταν τα κινούμενα σχέδια. Σχεδιάζει από τη στιγμή που κατάφερε να πιάσει κραγιόνι στο χέρι της. Όταν είδε μια εκπομπή για τους σχεδιαστές κινουμένων σχεδίων, κατάλαβε ότι αυτό

ήθελε να κάνει στη ζωή της. Η δεύτερη αγάπη της, η μόδα, εμφανίστηκε όταν ήταν οκτώ ετών και την κυρίευσε. Άρχισε να φτιάχνει και να πουλάει κορδέλες για τα μαλλιά από υφάσματα που έβρισκε στο σπίτι της, και η επιχείρησή της απογειώθηκε. Σε ηλικία 14 ετών, ήδη κέρδιζε περισσότερα χρήματα κάθε χρόνο από ό,τι ένας μέσος ενήλικας.

Πολύ σύντομα, ενσωμάτωσε και την τρίτη της αγάπη: το περιβάλλον. «Ζούμε σε έναν μεγάλο, ποικιλόμορφο και όμορφο κόσμο, γι' αυτό παθιάζομαι ακόμα περισσότερο





ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΑΡΑΩ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ 69 Π.Χ. – ΠΕΘΑΝΕ ΤΟ 30 Π.Χ.

- Ανέβηκε στον θρόνο σε ηλικία 18 ετών.
- Έφερε ειρήνη και ευημερία στην Αίγυπτο κατά τη βασιλεία της, που κράτησε 22 χρόνια.
- Ήταν ευφυής πολιτικός και ηγέτιδα που έπαιρνε πρωτοβουλίες.

«ΓΙΑΤΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ, ΟΠΩΣ ΛΕΓΕΤΑΙ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΠΑΡΑΒΛΗΤΗ, ΟΥΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΑΦΗΝΕΙ ΕΚΘΑΜΒΟ ΟΠΟΙΟΝ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΡΙΖΕ – ΟΜΩΣ Η ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΓΟΗΤΕΙΑ ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΗ»

– ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Η Κλεοπάτρα έμεινε στην Ιστορία για τις αδίστακτες πολιτικές μεθόδους της, την πολύκροτη ερωτική ζωή της και την αχαλίνωτη φιλοδοξία της. Όμως οι ιδιότητές της αυτές συνοδεύονταν πάντα από ένα πρόσημο: το φύλο της. Τα χαρακτηριστικά αυτά, ικανά να διαμορφώσουν ιστορικά γεγονότα, τα προσέδιδαν σε άντρες. Τα επικροτούσαν στους άντρες. Σε μια γυναίκα, θεωρούνταν σκανδαλώδη και ανάρμοστα. Οι γυναίκες μπορούσαν να είναι δυναμικές, φυσικά, εντούτοις η κοινωνία έκρινε (και το ίδιο συμβαίνει σήμερα, σε κάποιες περιπτώσεις) ότι η δύναμή τους έπρεπε να είναι διακριτική και συγκρατημένη. Η Κλεοπάτρα ούτε διακριτική ήταν ούτε συγκρατημένη.

ΑΙΓΥΠΤΟΣ: Η ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ

Το Παιχνίδι του Στέμματος χωρίς μπροστά στην περίοδο της βασιλείας της Κλεοπάτρας – ήταν μια περίοδος γεμάτη δολοφονίες, ίντριγκες και έρωτες. Αλλά έτσι ήταν οι Ρωμαίοι (κατά καιρούς, η Αίγυπτος αποτελούσε τμήμα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας). Ήταν συνηθισμένο να παντρεύονται μεταξύ τους συγγενείς για να κρατήσουν ανόθευτη τη γενιά τους. Όπως συνηθισμένο ήταν να δολοφονούν ο ένας τον άλλο για τα πλούτη ή την εξουσία. Τι κακό είχε μία ολίγον ανέντιμη, δολοφονική πλεκτάνη μεταξύ φίλων;

