

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

J A N O Z E R



ΓΡΗΓΟΡΟΣ
ΕΠΟΠΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ

PINNACLE STUDIO 10 FOR WINDOWS

*Μάθετε το Pinnacle Studio μόνοι σας,
εύκολα και γρήγορα! Βασίζεται
πιο πολύ σε εικόνες, χωρίς περιττά
και μακροσκελή κείμενα.*

Γίνετε επαγγελματίες αμέσως!



ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

10

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Εισαγωγή	13
ΜΕΡΟΣ 1	ΞΕΚΙΝΗΜΑ	23
Κεφάλαιο 1	Εισαγωγή στο Studio 10	25
	Περιγραφή του Studio	26
	Χρήση της κατάστασης Επεξεργασίας	28
	Χρήση της κατάστασης Σύλληψης	34
	Χρήση της κατάστασης Δημιουργίας Ταινίας	37
	Χρήση αναίρεσης και ακύρωσης αναίρεσης.....	38
	Χρήση της ηλεκτρονικής βοήθειας.....	40
	Επιλογή του δίσκου σύλληψης.....	42
	Ανασυγκρότηση του δίσκου σύλληψης	44
	Δοκιμή του δίσκου σύλληψης	46
	Ρύθμιση επιλογών έργου	48
	Αποθήκευση των έργων σας	49
	Διαγραφή έργων	54
	Απόκρυψη πρόσθετου περιεχόμενου και λειτουργιών	56
	Ορισμός προεπιλεγμένων χρόνων.....	57
	Ρύθμιση της μορφής του έργου	58
	Χρήση βοηθητικών αρχείων	60
	Διευθέτηση απεικόνισης σε δύο οθόνες.....	63
ΜΕΡΟΣ 2	ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΣΑΣ	67
Κεφάλαιο 2	Σύλληψη ψηφιακού βίντεο	69
	Η διασύνδεση σύλληψης ψηφιακού βίντεο.....	70
	Σύνδεση για σύλληψη ψηφιακού βίντεο	74
	Η κατάσταση λειτουργίας σύλληψης ψηφιακού βίντεο.....	76
	Σύλληψη ψηφιακού βίντεο.....	79

	Επιλογή της μορφής σύλληψης	82
	Σύλληψη ψηφιακού βίντεο σε μορφή MPEG	84
	Προσαρμογή προβολών του Άλμπουμ	88
	Προσθήκη σχολίων σε σκηνές.....	89
	Προβολή του βίντεο που έχετε συλλάβει	90
Κεφάλαιο 3	Σύλληψη αναλογικού βίντεο	91
	Η διασύνδεση αναλογικής σύλληψης	92
	Σύνδεση για αναλογική σύλληψη	95
	Επιλογή παραμέτρων αναλογικής σύλληψης	98
	Ρύθμιση του εισερχόμενου σήματος βίντεο	102
	Ρύθμιση της έντασης του εισερχόμενου ήχου	104
	Σύλληψη αναλογικού βίντεο.....	106
	Προσαρμογή προβολών του Άλμπουμ	109
	Προσθήκη σχολίων σε σκηνές.....	110
	Προβολή του βίντεο που έχετε συλλάβει	111
Κεφάλαιο 4	Χρήση στατικών εικόνων.....	113
	Σύλληψη στατικών εικόνων.....	114
	Επεξεργασία στατικών εικόνων.....	121
	Γρήγορες επεμβάσεις σε εικόνες μέσα στο Studio.....	125
	Εισαγωγή εφέ μετατόπισης και μεγέθυνσης.....	129
Κεφάλαιο 5	Συλλογή πόρων στο Άλμπουμ	133
	Άνοιγμα του Άλμπουμ στην καρτέλα Video Scenes.....	134
	Φόρτωση αρχείων βίντεο.....	135
	Εισαγωγή περιεχομένου από DVD.....	137
	Αναπαραγωγή βίντεο	139
	Συνδυασμός σκηνών	141
	Διαχωρισμός σκηνών	143
	Εργασία με τις προβολές και τα εργαλεία του Άλμπουμ	147
	Χρήση σχολίων σε σκηνές.....	151
	Εργασία με την καρτέλα Still Images.....	153
	Εργασία με την καρτέλα Sound Effects.....	156

ΜΕΡΟΣ 3	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	159
Κεφάλαιο 6	Παραγωγή βίντεο στο παράθυρο Ταινίας.....	161
	Οι προβολές του παραθύρου Ταινίας.....	162
	Εργασία στον Πίνακα Σεναρίου.....	164
	Τοποθέτηση αποσπασμάτων βίντεο στη Λωρίδα χρόνου.....	171
	Προσαρμογή της προβολής Λωρίδας Χρόνου.....	178
	Συνηθισμένες εργασίες.....	180
	Περικοπή με το εργαλείο Ιδιοτήτων Αποσπάσματος.....	188
	Περικοπή αποσπάσματος στη λωρίδα χρόνου.....	193
	Περικοπή πολλών αποσπασμάτων στη Λωρίδα Χρόνου.....	194
	Προχωρημένη επεξεργασία στη Λωρίδα Χρόνου.....	197
	Τροποποίηση με παρεμβολή.....	198
	Εφαρμογή τροποποιήσεων με διαχωρισμό.....	206
	Χρήση στατικών εικόνων.....	209
	Εργασία με αρχεία ήχου.....	212
Κεφάλαιο 7	Χρήση μεταβάσεων	215
	Εξερεύνηση των εφέ.....	216
	Κατανόηση των μεταβάσεων	218
	Όσο λιγότερα, τόσο καλύτερα	218
	Όμοιος ομοίω	218
	Απλή ή υποκινούμενη μετάβαση	219
	Χρήση μεταβάσεων.....	220
	Προσαρμογή μεταβάσεων.....	227
	Χρήση τελικής επεξεργασίας στο παρασκήνιο.....	229
	Μεταβάσεις με συμπλήρωση για παρουσιάσεις διαφανειών.....	233
Κεφάλαιο 8	Εφαρμογή ειδικών εφέ	235
	Τύποι εφέ.....	236
	Πριν ξεκινήσετε.....	238
	Γνωριμία με τη διασύνδεση των ειδικών εφέ	239
	Εργασία με βασικά καρτέ	243
	Τα εφέ καθαρισμού του Studio	252
	Μεταβολή της ταχύτητας αναπαραγωγής.....	259
	Το κανάλι επικαλύψεων	263

	Εφαρμογή εφέ εικόνας-σε-εικόνα.....	265
	Χρήση προηγμένων χειριστηρίων εικόνας-σε-εικόνα.....	272
	Χρωματικό κλειδί	274
	Τα χειριστήρια χρωματικού κλειδιού	275
	Αυτόματη δημιουργία μουσικών βίντεο	279
Κεφάλαιο 9	Σχεδίαση τίτλων και μενού	283
	Άνοιγμα του προγράμματος επεξεργασίας τίτλων	284
	Περιγραφή του προγράμματος επεξεργασίας τίτλων	288
	Προσθήκη και επεξεργασία κειμένου.....	290
	Χρήση των στυλ του Studio.....	294
	Αλλαγή μεγέθους και στοίχιση κειμένου	300
	Διαγραμμάτωση κειμένου και διάστιχο.....	302
	Περιστροφή και στρέβλωση κειμένου.....	303
	Χρήση τίτλων πλήρους οθόνης.....	304
	Προσθήκη λογοτύπων σε βίντεο.....	308
	Δημιουργία και επεξεργασία αντικειμένων τίτλου.....	313
	Εργασία με κουμπιά.....	315
	Εργασία με πολλά αντικείμενα	319
	Δημιουργία προτύπων για μενού DVD	326
	Δημιουργία κυλιόμενων και συρόμενων τίτλων	328
Κεφάλαιο 10	Εργασία με ήχο	331
	Κανάλια ήχου και ροή εργασίας.....	332
	Ρύθμιση επιλογών εγγραφής.....	334
	Αντιγραφή κομματιών από CD ήχου.....	336
	Δημιουργία μουσικής υπόκρουσης με το εργαλείο Έξυπνου Ήχου.....	339
	Εγγραφή αφηγήσεων	342
	Χρήση των ηχητικών εφέ του Studio	345
	Επεξεργασία ηχητικών αποσπασμάτων.....	346
	Χρήση του εργαλείου Έντασης	347
	Ρύθμιση έντασης, εξισορρόπησης, και σταδιακής μείωσης της έντασης στη Λωρίδα Χρόνου	359
	Χρήση των ηχητικών εφέ του Studio	363
	Καθαρισμός του ήχου	369

Κεφάλαιο 11	Δημιουργία DVD	371
	Δημιουργία DVD	372
	Χρήση προτύπων μενού	378
	Χρήση προσαρμοσμένων μενού	392
	Προεπισκόπηση του DVD σας.....	401
	Δημιουργία μενού με ήχο.....	404
	Δημιουργία μενού με βίντεο	406
	Εγγραφή τίτλου DVD.....	410
ΜΕΡΟΣ 4	ΑΛΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΞΟΔΟΥ	417
Κεφάλαιο 12	Εγγραφή σε κασέτα	419
	Διευθέτηση των συσκευών.....	420
	Εγγραφή σε κασέτα	421
Κεφάλαιο 13	Δημιουργία αρχείων εξόδου ψηφιακής μορφής	427
	Επεξήγηση των παραμέτρων συμπίεσης.....	428
	Οι επιλογές μορφής του Studio	430
	Παρουσίαση των μορφών αρχείων με βάση εργασίες	432
	Γενικές παράμετροι κωδικοποίησης	434
	Δημιουργία αρχείων RealVideo	436
	Δημιουργία αρχείων Windows Media	439
Κεφάλαιο 14	Μετατροπή κασετών σε DVD	443
	Εργασία σε κατάσταση για προχωρημένους.....	444
	Προσαρμογή των μενού DVD	453
	Ευρετήριο	457

ΣΥΛΛΗΨΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ 2

Το ψηφιακό βίντεο (Digital Video — DV) προσφέρει καλύτερη ποιότητα εικόνας από αυτή που προσφέρουν οι περισσότερες αναλογικές βιντεοκάμερες, και από τη στιγμή που οι βιντεοκάμερες DV καταγράφουν την ώρα και την ημερομηνία κάθε λήψης, το Studio 10 μπορεί να χωρίζει το βίντεο σε σκηνές ώστε να εντοπίζετε ευκολότερα τα αποσπάσματα (clips) που θέλετε.

Επειδή το βίντεο DV είναι ψηφιακής μορφής, η σύλληψη (capturing) βίντεο από μια βιντεοκάμερα DV στον υπολογιστή είναι ίδια με τη διαδικασία μεταφοράς αρχείων· μερικοί, μάλιστα, αναφέρουν τη διαδικασία ως εισαγωγή αρχείων (file import). Όπως και να την ονομάσετε, η εισαγωγή ψηφιακού βίντεο από την κάμερα στον υπολογιστή είναι πανεύκολη. Δεν υπάρχουν ρυθμίσεις που πρέπει να διευθετείτε για την ανάλυση του βίντεο ή την ένταση του ήχου — απλώς πατάτε στα κουμπιά Start (Εναρξη) και Stop (Διακοπή).

Μπορείτε να ελέγχετε την κάμερα με το ίδιο καλώδιο που απαιτείται για τη σύλληψη ψηφιακού βίντεο στον υπολογιστή σας, και έτσι μπορείτε να ξεκινάτε, να σταματάτε, να "γυρίζετε", και να "προχωράτε" την ταινία της κάμεράς σας μέσα από το Studio — μια χρήσιμη δυνατότητα που δεν είναι διαθέσιμη στις περισσότερες αναλογικές βιντεοκάμερες. Όλοι αυτοί οι παράγοντες επιτρέπουν τη γρήγορη, εύκολη, και εύχρηστη σύλληψη ψηφιακού βίντεο.

Σημειώστε ότι η λειτουργία σύλληψης (capture) είναι η ίδια, ανεξάρτητα από το αν καταγράψατε το βίντεο σε λόγο διαστάσεων 16:9 ή 4:3. Ωστόσο, το πρώτο βίντεο που εισάγετε σε ένα έργο (project) καθορίζει το λόγο διαστάσεων που θα χρησιμοποιήσει το Studio για το συγκεκριμένο έργο. Επιπλέον, το Studio δεν θα σας επιτρέψει να συλλάβετε βίντεο 16:9 και 4:3 από την ίδια ταινία στο ίδιο έργο. Το Άλμπουμ Σύλληψης (Capture Album) του Studio έχει τη δυνατότητα να εμφανίζει βίντεο 16:9 και 4:3 στο σωστό λόγο διαστάσεων, μια επιλογή που θα περιγράψουμε σε αυτό το κεφάλαιο.

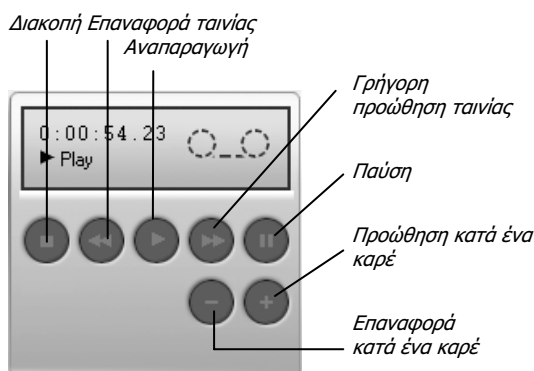
Η διασύνδεση σύλληψης ψηφιακού βίντεο

Ας ρίξουμε μια γρήγορη ματιά στα εργαλεία που θα χρησιμοποιείτε για να ελέγχετε και να παρακολουθείτε τη σύλληψη ψηφιακού βίντεο. Σημειώστε ότι η διασύνδεση είναι διαφορετική όταν συλλαμβάνετε βίντεο από μια βιντεοκάμερα DV και όταν συλλαμβάνετε βίντεο από μια αναλογική βιντεοκάμερα. (Για πληροφορίες σχετικά με τη σύλληψη αναλογικού βίντεο, δείτε το Κεφάλαιο 3.)

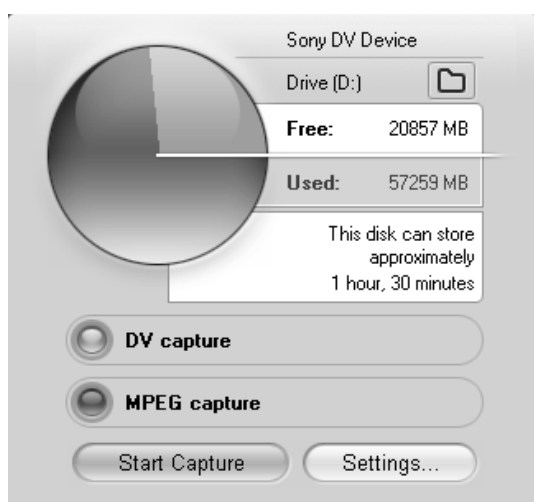
Για να εμφανίσετε το κύριο παράθυρο σύλληψης, πατήστε στην καρτέλα Capture (Σύλληψη) στην επάνω αριστερή γωνία της διασύνδεσης του Studio (**Εικόνα 2.1**). Στην κατάσταση Σύλληψης (Capture mode), το Studio έχει τέσσερα βασικά στοιχεία: το Άλμπουμ (Album), όπου το Studio εμφανίζει τα αποσπάσματα που έχετε συλλάβει, το Πρόγραμμα Αναπαραγωγής (Player), το οποίο εμφανίζει το βίντεο κατά τη διάρκεια της σύλληψης, τον Ελεγκτή Κάμερας (Camcorder Controller), και το Δισκόμετρο (Diskometer).



Εικόνα 2.1 Τα τέσσερα βασικά παράθυρα της διασύνδεσης σύλληψης ψηφιακού βίντεο του Studio.



Εικόνα 2.2 Ο Ελεγκτής Κάμερας σας επιτρέπει να ελέγχετε την αναπαραγωγή στη βιντεοκάμερα DV.



Εικόνα 2.3 Το Δισκόμετρο, που περιέχει το κουμπί Start Capture, σας ενημερώνει για την ποσότητα του βίντεο που μπορείτε να αποθηκεύσετε στο δίσκο σύλληψης και σας επιτρέπει να καθορίσετε τη μορφή σύλληψης.

Το Άλμπουμ. Το Άλμπουμ περιέχει τα αποσπάσματα που έχετε συλλάβει, τα οποία όμως δεν μπορείτε να αναπαραγάγετε ενώ βρίσκεστε στην κατάσταση Σύλληψης. Αν ενεργοποιήσετε τον εντοπισμό σκηνών (δείτε το ειδικό πλαίσιο "Δημιουργία σκηνής με εντοπισμό σκηνών" στη συνέχεια του κεφαλαίου), κάθε σκηνή αυτού του αρχείου θα εμφανίζεται στο Άλμπουμ· αυτός εξάλλου είναι και ο λόγος για τον οποίο στην Εικόνα 2.1 υπάρχουν πολλές σκηνές. Αν έχετε συλλάβει περισσότερες σκηνές από όσες μπορούν να χωρέσουν στις δύο σελίδες του Άλμπουμ, θα βλέπετε ένα μικρό λευκό βέλος στην επάνω δεξιά γωνία της δεύτερης σελίδας το οποίο υποδεικνύει την αποθήκευση περισσότερων σκηνών σε επόμενες σελίδες.

Στο Studio, τα αρχεία αποθηκεύονται κατά τη σύλληψη ή, στην περίπτωση αρχείων MPEG, αμέσως μετά τη σύλληψη. Με όποιον τρόπο και αν γίνει, η αποθήκευση αρχείων δεν απαιτεί καμία επέμβαση από το χρήστη. Μόλις ξεκινήσετε τη σύλληψη ενός άλλου αρχείου, τα αρχεία που έχετε ήδη συλλάβει εξαφανίζονται από το Άλμπουμ, κάτι το οποίο δεν πρέπει να σας ανησυχεί όμως αφού τα αρχεία έχουν ήδη αποθηκευτεί με ασφάλεια και μπορούν να προσπελαστούν στην κατάσταση Επεξεργασίας (Edit mode).

Το Πρόγραμμα Αναπαραγωγής. Παρατηρήστε την έλλειψη χειριστηρίων στο παράθυρο του Προγράμματος Αναπαραγωγής. Ο ρόλος του Προγράμματος Αναπαραγωγής κατά τη σύλληψη είναι να σας επιτρέπει να εμφανίζετε σε προεπισκόπηση το εισερχόμενο βίντεο και να σας δίνει πληροφορίες για καρέ που χάνονται. Για να αναπαραγάγετε τα αρχεία που έχουν συλληφθεί, πρέπει να περάσετε στην κατάσταση Επεξεργασίας.

Ο Ελεγκτής Κάμερας. Τα χειριστήρια στον Ελεγκτή Κάμερας μοιάζουν με αυτά της βιντεοκάμεράς σας (**Εικόνα 2.2**). Χρησιμοποιήστε τα για να περιηγηθείτε μέσα στην ταινία και να βρείτε τις σκηνές που θέλετε να συμπεριλάβετε στο έργο σας.

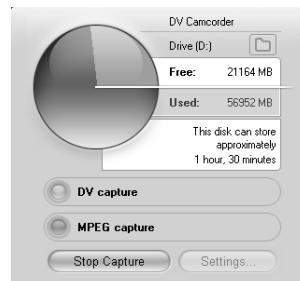
Το Δισκόμετρο. Το Δισκόμετρο εξυπηρετεί πολλούς σκοπούς. Πρώτον, ο τροχός και το σχετικό κείμενο σας ενημερώνουν για την ποσότητα βίντεο που μπορείτε να αποθηκεύσετε στη μονάδα δίσκου σύλληψης με την επιλεγμένη μορφή και ποιότητα σύλληψης. Για παράδειγμα, στην **Εικόνα 2.3** φαίνεται ότι στη μονάδα δίσκου σύλληψης υπάρχουν περίπου 21 GB διαθέσιμου χώρου, που σημαίνει ότι η μονάδα έχει αρκετό διαθέσιμο χώρο για την αποθήκευση βίντεο μορφής DV διάρκειας 1,5 ωρών (με 13 GB ανά ώρα).

Συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα

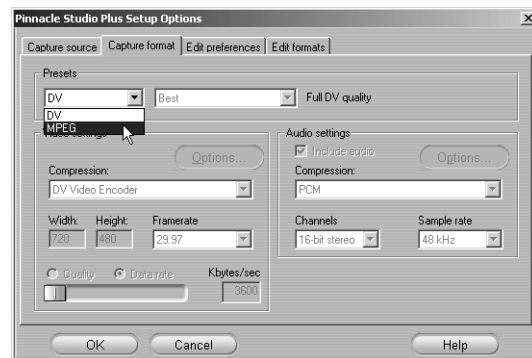
Στο μέσο του Δισκόμετρου υπάρχουν χειριστήρια για την εναλλαγή μεταξύ της σύλληψης DV και MPEG — επιλογές που περιγράφονται αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο (δείτε την ενότητα "Επιλογή της μορφής σύλληψης"). Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη σύλληψη από το Δισκόμετρο, πατώντας στο κουμπί Start Capture (Έναρξη σύλληψης) για να ξεκινήσετε. Όταν ξεκινήσετε τη σύλληψη, το κουμπί αυτό μετατρέπεται σε κουμπί Stop Capture (Διακοπή σύλληψης), και μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε για να σταματήσετε τη σύλληψη (Εικόνα 2.4).

Πατήστε στο κουμπί Settings (Ρυθμίσεις) στην κάτω δεξιά γωνία για να ανοίξετε το πλαίσιο διαλόγου Pinnacle Studio Setup Options (Επιλογές διευθέτησης του Pinnacle Studio). Στην καρτέλα Capture Format (Μορφή σύλληψης) επιλέγετε τις παραμέτρους σύλληψης σε περίπτωση που μεταφέρετε βίντεο σε μορφή διαφορετική από DV (Εικόνα 2.5).

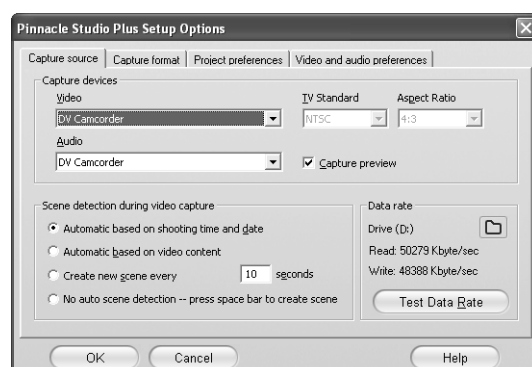
Στην καρτέλα Capture Source (Προέλευση σύλληψης) διευθετείτε επιλογές σχετικά με τη συσκευή σύλληψης και τον εντοπισμό σκηνών (Εικόνα 2.6). Σε αυτή την καρτέλα επίσης επιλέγετε και ελέγχετε τη μονάδα δίσκου σύλληψης (δείτε την ενότητα "Έλεγχος του δίσκου σύλληψης" στο Κεφάλαιο 1).



Εικόνα 2.4 Το κουμπί Start Capture αλλάζει σε Stop Capture κατά τη διάρκεια της σύλληψης. Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο Esc στο πληκτρολόγιό σας για να τερματίσετε τη σύλληψη.



Εικόνα 2.5 Η καρτέλα Capture Format. Επειδή η DV είναι μια τυποποιημένη μορφή, δεν υπάρχουν επιλογές· αν όμως πραγματοποιείτε σύλληψη σε μορφή MPEG ή σε μορφή προεπισκόπησης, θα πρέπει να διευθετήσετε κάποιες επιλογές.



Εικόνα 2.6 Εδώ παρουσιάζεται πάλι η καρτέλα Capture Source. Στο Κεφάλαιο 1 περιγράφηκε το πώς να επιλέγετε και να ελέγχετε το δίσκο σύλληψης από αυτήν την οθόνη· σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφονται οι επιλογές εντοπισμού σκηνών και το πώς να επιλέγετε μεταξύ διαφορετικών συσκευών σύλληψης.

Δημιουργία σκηνής με εντοπισμό σκηνών

Το "ξεσκόνισμα" των σκηνών σας για την εύρεση αυτών που θέλετε να συμπεριλάβετε στο τελικό έργο σας μπορεί να είναι εξαιρετικά χρονοβόρο. Ευτυχώς, το Studio αυτοματοποιεί ένα μεγάλο μέρος της διαδικασίας με την ολοκληρωμένη λειτουργία εντοπισμού σκηνών.

Το Studio προσφέρει τέσσερις λειτουργίες εντοπισμού σκηνών (Εικόνα 2.6), οι οποίες είναι διαθέσιμες μέσω της καρτέλας Capture Source στο πλαίσιο διαλόγου Pinnacle Studio Setup Options (πατήστε στο κουμπί Settings στο Δισκόμετρο ή επιλέξτε Setup > Capture Source). Η κατάσταση λειτουργίας που θεωρώ χρησιμότερη είναι η Automatic Based on Shooting Time and Date (Αυτόματος με βάση την ημερομηνία και ώρα λήψης), με την οποία αναλύονται οι χρονικές ενδείξεις που ενσωματώνονται στην ταινία DV για τον προσδιορισμό νέων σκηνών.

Ορίστε ένα παράδειγμα εφαρμογής αυτής της επιλογής: Καταγράφω οικογενειακές εκδηλώσεις με τη βιντεοκάμερα DV μου συνεχώς, και συνήθως μου παίρνει δύο ή τρεις μήνες μέχρι να ολοκληρώσω μια 60λεπτη ταινία με σκηνές από διακοπές, σχολικές εκδηλώσεις, και άλλες στιγμές που αξίζουν να καταγράφονται. Όταν έρθει η ώρα να δημιουργήσω ένα βίντεο, ρυθμίζω το Studio να χρησιμοποιεί τη λειτουργία αυτόματου εντοπισμού σκηνών με βάση την ημερομηνία και ώρα λήψης για να σαρώνει την ταινία, να εξετάζει τις χρονικές ενδείξεις, και να χωρίζει το βίντεο σε πολλές σκηνές οι οποίες στη συνέχεια εμφανίζονται στο Άλμπουμ. Χωρίς τον εντοπισμό σκηνών, θα έπρεπε να προβάλλω το βίντεο και να εκτελώ αυτή τη διαδικασία "με το χέρι", κάτι που είναι χρονοβόρο και κουραστικό. Αν και οι σκηνές αποτελούν όλες μέρος ενός ενιαίου αρχείου βίντεο, κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας δείχνουν και ενεργούν ως ξεχωριστά αρχεία, και έτσι μπορώ εύκολα να απομονώνω μία ή περισσότερες σκηνές στη Λωρίδα Χρόνου για να τις επεξεργάζομαι. Για πολλές παραγωγές, ο χρόνος που εξοικονομείται είναι τεράστιος.

Η επιλογή Automatic Based on Video Content (Αυτόματος με βάση το περιεχόμενο του βίντεο) αναλύει το βίντεο καρέ προς καρέ, αναγνωρίζοντας μια αλλαγή σκηνής όταν το πλήθος των εσωτερικών αλλαγών από καρέ σε καρέ είναι σημαντικό. Αυτή η κατάσταση λειτουργίας είναι χρήσιμη για κάμερες DV όταν το βίντεο προέλευσης περιέχει μια μεγάλη σκηνή χωρίς διακοπές — για παράδειγμα, όταν μετατρέπετε μια ταινία από αναλογική σε ψηφιακή μορφή ή χρησιμοποιείτε μία κάμερα για τη βιντεοσκόπηση ενός γεγονότος μεγάλης διάρκειας.

Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε το Studio να χωρίζει σκηνές σε καθορισμένα μικρά διαστήματα 1 δευτερολέπτου ή μεγαλύτερα, ενεργοποιώντας την επιλογή Create New Scene Every X Seconds (Δημιουργία νέας σκηνής κάθε X δευτερόλεπτα), ή μπορείτε να αποφύγετε τον αυτοματοποιημένο εντοπισμό σκηνών και να δημιουργείτε σκηνές με το χέρι κατά την αναπαραγωγή του βίντεο ενεργοποιώντας την επιλογή No Auto Scene Detection (Χωρίς αυτόματο εντοπισμό σκηνών) και χρησιμοποιώντας το πλήκτρο διαστήματος κάθε φορά που θέλετε να δημιουργήσετε μια σκηνή.

Σύνδεση για σύλληψη ψηφιακού βίντεο

Πριν ετοιμαστείτε για τη σύλληψη ψηφιακού βίντεο, διαβάστε γρήγορα τις ενότητες "Επιλογή του δίσκου σύλληψης", "Ανασυγκρότηση του δίσκου σύλληψης", και "Έλεγχος του δίσκου σύλληψης" στο Κεφάλαιο 1.

Υποθέτω ότι στον υπολογιστή σας υπάρχει εγκατεστημένος κάποιος συζευκτήρας ή κάρτα FireWire. Σε αντίθετη περίπτωση, ξεκινήστε εγκαθιστώντας κάποια κάρτα, και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί απρόσκοπτα. Μην ξοδέψετε πολλά χρήματα για το συζευκτήρα· για τις ανάγκες σας, σχεδόν όλες οι κάρτες που κυμαίνονται από 19 € και περισσότερο είναι κατάλληλες, και όλες συνδέονται σε μια διαθέσιμη υποδοχή κάρτας PCI μέσα στο PC σας. Η επιλογή μιας κάρτας με τουλάχιστον δύο θύρες θα σας επιτρέψει να συνδέετε και τη βιντεοκάμερά σας και ένα σκληρό δίσκο FireWire, αν χρειάζεται, ώστε να έχετε επιπλέον αποθηκευτικό χώρο για τα βίντεο που συλλαμβάνετε.

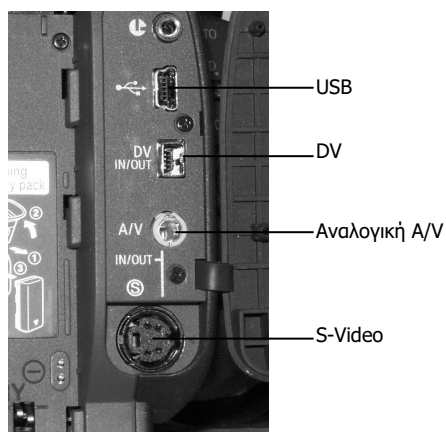
Σημειώστε ότι αν έχετε μια βιντεοκάμερα HDV (High Definition Video — βίντεο υψηλής ευκρίνειας), ο χειρισμός της κατά τη διάρκεια της σύλληψης θα είναι ίδιος όπως με μια βιντεοκάμερα DV. Συγκεκριμένα, τη συνδέετε με τον ίδιο τρόπο και την ελέγχετε όπως ακριβώς περιγράφεται σε αυτές τις σελίδες.

Το FireWire είναι η λύση

Η τεχνολογία FireWire εφευρέθηκε από την Apple Computer και κατόπιν τυποποιήθηκε από το Ίδρυμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών (Institute of Electrical and Electronic Engineers) ως IEEE 1394. Το όνομα που χρησιμοποιεί η Sony για το FireWire είναι το i.Link, ενώ άλλες εταιρείες ονομάζουν τους συζευκτήρες FireWire, DV, ή IEEE 1394. Όποιο όνομα και αν χρησιμοποιείται, οι συζευκτήρες συνεργάζονται απρόσκοπτα.

Μερικές πιο σύγχρονες κάμερες DV, όπως η Canon GL2, διαθέτουν θύρες USB (Universal Serial Bus — Γενικός Σειριακός Δίαυλος) για τη μεταφορά στατικών εικόνων από την κάμερα στον υπολογιστή, η οποία όμως δεν χρησιμοποιείται για βίντεο DV. Για να συλλάβετε ψηφιακό βίντεο (DV), μην χρησιμοποιήσετε αυτόν το συζευκτήρα (και τους παραδοσιακούς αναλογικούς συζευκτήρες) αλλά το βύσμα FireWire.

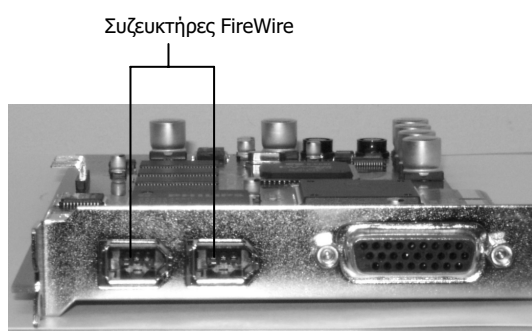
Αν και οι περισσότεροι υπολογιστές χρησιμοποιούν μια θύρα έξι ακροδεκτών, κάποιοι άλλοι (όπως ο φορητός υπολογιστής μου Dell Latitude D800) διαθέτουν συζευκτήρα με τέσσερις ακροδέκτες, όπως αυτός που υπάρχει στις περισσότερες κάμερες. Πριν αγοράσετε καλώδιο, προσδιορίστε τον τύπο συζευκτήρα που διαθέτετε. Τα καλώδια διατίθενται σε τρεις τύπους: τεσσάρων ακροδεκτών σε έξι ακροδέκτες, τεσσάρων ακροδεκτών σε τέσσερις ακροδέκτες, και έξι ακροδεκτών σε έξι ακροδέκτες.



Εικόνα 2.7 Η θύρα DV σε μια κάμερα GL2 της Canon. Παρατηρήστε τον αναλογικό συζευκτήρα A/V για σύνθετο βίντεο (composite video) και για τα δύο κανάλια ήχου.



Εικόνα 2.8 Καλώδιο τεσσάρων ακροδεκτών (στα αριστερά) και έξι ακροδεκτών. Τα καλώδια DV διατίθενται επίσης με τέσσερις ακροδέκτες και στα δύο άκρα, καθώς και με έξι ακροδέκτες και στα δύο άκρα.



Εικόνα 2.9 Στους περισσότερους υπολογιστές — ίσως σε όλους — υπάρχουν οι τυπικοί συζευκτήρες DV έξι ακροδεκτών (στα αριστερά).

Για να συνδέσετε την κάμερα με τον υπολογιστή σας για σύλληψη ψηφιακού βίντεο:

1. Συνδέστε τη βιντεοκάμερα DV σας με την παροχή ρεύματος.

Ίσως να υπάρχει η δυνατότητα τροφοδοσίας από την μπαταρία, αν και δεν επιτρέπεται σε όλες τις κάμερες.

2. Βεβαιωθείτε ότι η βιντεοκάμερα βρίσκεται σε κατάσταση λειτουργίας VCR, VTR, ή Play.
3. Συνδέστε το καλώδιο FireWire στο συζευκτήρα DV της κάμερας (**Εικόνα 2.7**).

Σχεδόν σε όλες τις κάμερες χρησιμοποιείται ένας μικροσκοπικός συζευκτήρας τεσσάρων ακροδεκτών, όπως αυτός που φαίνεται στην αριστερή πλευρά του καλωδίου στην **Εικόνα 2.8**.

4. Συνδέστε το καλώδιο FireWire στον υπολογιστή σας χρησιμοποιώντας μία από τις δύο υποδοχές που παρουσιάζονται στα αριστερά της **Εικόνα 2.9**, και το μεγαλύτερο συζευκτήρα έξι ακροδεκτών που παρουσιάζεται στα δεξιά της **Εικόνας 2.8**. Σε ορισμένους υπολογιστές — ειδικά σε φορητούς — υπάρχει εγκατεστημένη μια θύρα FireWire τεσσάρων ακροδεκτών. Για αυτούς τους υπολογιστές θα χρειαστείτε ένα καλώδιο FireWire με συζευκτήρες τεσσάρων ακροδεκτών σε κάθε άκρο.

Τώρα είστε έτοιμοι να εκτελέσετε το Studio και να περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης.

✓ Συμβουλή

- Μια και μιλάμε για την αγορά καλωδίων, τα βασικά καλώδια FireWire κοστίζουν μεταξύ 12 € και 50 €, ανάλογα με τη μάρκα και το κατάστημα. Αν σκοπεύετε να αγοράσετε καλώδιο, επισκεφθείτε την τοποθεσία www.cables.com, η οποία προσφέρει μια πλήρη γκάμα καλωδίων FireWire (συμπεριλαμβανομένων και καλωδίων με συζευκτήρες τεσσάρων ακροδεκτών σε κάθε άκρο) σε πολύ λογικές τιμές.

Η κατάσταση σύλληψης ψηφιακού βίντεο

Όπως γίνεται αντιληπτό και από την περιγραφή, η κατάσταση λειτουργίας Σύλληψης (Capture mode) είναι η κατάσταση στην οποία το Studio διαχειρίζεται όλες τις δραστηριότητες σύλληψης βίντεο. Το πέρασμα στην κατάσταση Σύλληψης δεν είναι τόσο απλό όσο ακούγεται.

Μόλις πατήσετε στην καρτέλα Capture, το Studio ελέγχει τη συσκευή σύλληψης DV για να διασφαλίσει τη σωστή λειτουργία της, και την κάμερά σας για να επιβεβαιώσει ότι είναι συνδεδεμένη, ενεργοποιημένη, και στην κατάλληλη κατάσταση λειτουργίας.

Αν τα πάντα είναι διευθετημένα και συνδεδεμένα σωστά, η διαδικασία δε θα γίνει αντιληπτή — απλώς θα είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε τη σύλληψη. Αν όμως παρουσιαστούν προβλήματα, η ενότητα αυτή μπορεί να σας βοηθήσει να τα αντιμετωπίσετε.

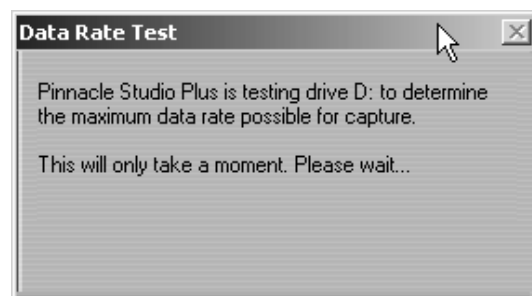
Για να περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης ψηφιακού βίντεο:

1. Ξεκινήστε το Studio και πατήστε στην καρτέλα Capture στην επάνω αριστερή γωνία (**Εικόνα 2.1**).

Θα βρεθείτε στην κατάσταση Σύλληψης. Αν αυτή είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιείτε την κατάσταση Σύλληψης, το Studio θα εκτελέσει ένα γρήγορο διαγνωστικό έλεγχο στο δίσκο του συστήματός σας για να καθορίσει αν είναι αρκετά γρήγορος για τη σύλληψη βίντεο (**Εικόνα 2.10**).

Αν το Studio αναφέρει ότι ο δίσκος σας είναι πολύ αργός για τη σύλληψη βίντεο, ανασυγκροτήστε το δίσκο με τον τρόπο που περιγράφεται λεπτομερώς στην ενότητα "Ανασυγκρότηση του δίσκου σύλληψης" του Κεφαλαίου 1, και δοκιμάστε πάλι. Αν ο δίσκος δεν μπορεί να καλύψει αυτές τις ελάχιστες απαιτήσεις, πρέπει να εντοπίσετε και να διορθώσετε το πρόβλημα, ή να αγοράσετε έναν καινούριο υπολογιστή ή δίσκο. Όταν το Studio ολοκληρώσει με επιτυχία τον έλεγχο, θα προσπαθήσει να φορτώσει το πρόγραμμα οδήγησης (driver) σύλληψης ψηφιακού βίντεο και να εντοπίσει την κάμερα DV.

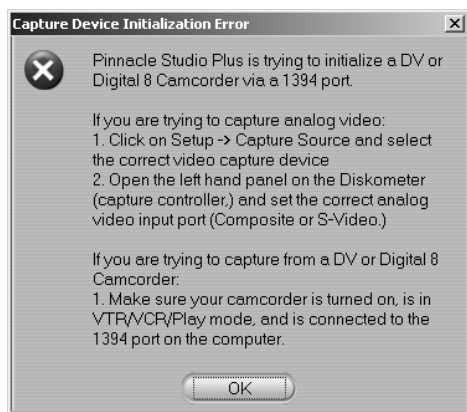
Αν το Studio εντοπίσει το πρόγραμμα οδήγησης και την κάμερα, στην οθόνη LCD του Ελεγκτή Κάμερας (Camcorder Controller) θα εμφανιστεί μια χρονική ένδειξη για το σημείο όπου βρίσκεται η ταινία (**Εικόνα 2.11**). Είστε πανέτοιμοι να ξεκινήσετε. Προχωρήστε στο Βήμα 2.



Εικόνα 2.10 Το Studio εκτελεί ένα γρήγορο έλεγχο στο δίσκο συστήματος την πρώτη φορά που χρησιμοποιείτε την κατάσταση Σύλληψης. Για να πάρετε πληροφορίες σχετικά με την επιλογή και τον έλεγχο του δίσκου σύλληψης, διαβάστε την ενότητα "Έλεγχος του δίσκου σύλληψης" στο Κεφάλαιο 1.



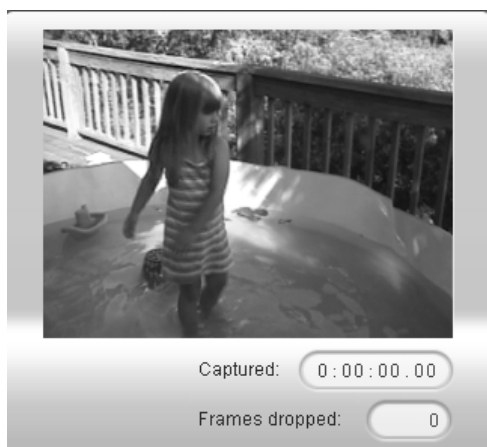
Εικόνα 2.11 Οι χρονικές ενδείξεις στην κάμερα DV δείχνουν ότι είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε τη σύλληψη.



Εικόνα 2.12 Αυτό το μήνυμα εμφανίζεται όταν το Studio δεν μπορεί να εντοπίσει το πρόγραμμα οδήγησης ή την κάμερα.



Εικόνα 2.13 Όταν η οθόνη LCD της κάμερας είναι κενή σημαίνει ότι βρίσκεστε στην κατάσταση Σύλληψης, όμως το Studio δεν μπορεί να "δει" την κάμερά σας.



Εικόνα 2.14 Αν το βίντεο εμφανιστεί στο Πρόγραμμα Αναπαραγωγής, οι ρυθμίσεις σας είναι σωστές και μπορείτε να ξεκινήσετε τη σύλληψη.

Αν το Studio δεν εντοπίσει το πρόγραμμα οδήγησης ή την κάμερα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος (**Εικόνα 2.12**). Αν πατήσετε στο OK θα περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης, αλλά η οθόνη LCD της κάμερας θα είναι απολύτως κενή και δεν θα μπορείτε να πραγματοποιήσετε τη σύλληψη (**Εικόνα 2.13**). Ακολουθήστε τα βήματα που προτείνονται στο μήνυμα σφάλματος:

- ▲ Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε πάλι την κάμερα DV.
- ▲ Αποσυνδέστε και επανασυνδέστε το καλώδιο FireWire.
- ▲ Επανεκκινήστε τα Windows και προσπαθήστε πάλι.

Μετά από κάθε βήμα, ελέγξτε αν μπορείτε να περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης χωρίς να παρουσιαστεί σφάλμα. Αν δεν υπάρχει πρόβλημα, προχωρήστε στο Βήμα 2· διαφορετικά, ανατρέξτε στα αρχεία Βοήθειας του Studio για να βρείτε πληροφορίες επίλυσης του προβλήματος.

2. Πατήστε στο κουμπί αναπαραγωγής (Play), που είναι το μεσαίο κουμπί στην επάνω γραμμή κουμπιών (**Εικόνα 2.11**).

Στο παράθυρο του Προγράμματος Αναπαραγωγής (Player) θα εμφανιστεί το βίντεο, που σημαίνει ότι είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε τη σύλληψη (**Εικόνα 2.14**). Διακόψτε την αναπαραγωγή του βίντεο και περάστε στην επόμενη ενότητα για οδηγίες σχετικά με τη σύλληψη.

Αν δεν μπορείτε να δείτε το βίντεο στο παράθυρο του Προγράμματος Αναπαραγωγής, ανατρέξτε στα αρχεία Βοήθειας του Studio για πληροφορίες σχετικά με την αντιμετώπιση του προβλήματος.

✓ Συμβουλή

- Το Studio δεν αναπαράγει τον ήχο κατά τη διάρκεια της σύλληψης ψηφιακού βίντεο, γι' αυτό μην ανησυχείτε αν δεν ακούτε ήχο κατά τη σύλληψη. Εξάλλου, αντίθετα από ό,τι συμβαίνει όταν συλλαμβάνετε βίντεο από μια αναλογική συσκευή, είναι ουσιαστικά αδύνατο να μεταφερθεί το ψηφιακό βίντεο χωρίς τον ήχο αφού αποθηκεύεται στο ίδιο αρχείο μέσα στην κάμερα.

Χρονικές ενδείξεις: αυτά που πρέπει να γνωρίζετε

Καθώς βιντεοσκοπείτε, η βιντεοκάμερα DV σας "σφραγίζει" κάθε καρέ με μια ένδειξη που μοιάζει κάπως έτσι:

01:02:03.04

και ερμηνεύεται ως:

Ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα.καρέ

Οι χρονικές ενδείξεις δίνουν στη βιντεοκάμερα DV και σε προγράμματα όπως το Studio τη δυνατότητα εντοπισμού και προσπέλασης οποιουδήποτε συγκεκριμένου καρέ της ταινίας DV.

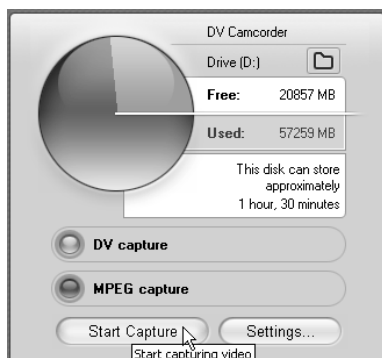
Σημειώστε ότι οι ταινίες DV δεν έχουν ενσωματωμένες τις χρονικές ενδείξεις: αποθηκεύονται στην ταινία από την κάμερα καθώς βιντεοσκοπείτε. Συνήθως, οι χρονικές ενδείξεις ακολουθούν μια σειρά από την αρχή μέχρι το τέλος, και έτσι κάθε καρέ είναι μοναδικό. Αν υπάρξει κάποια διακοπή στις χρονικές ενδείξεις, η κάμερα ξεκινά πάλι τη μέτρηση από το 00:00:00:01, το οποίο συνεπάγεται διπλότυπες ενδείξεις και πιθανό μπέρδεμα.

Οι διπλότυπες ενδείξεις μπορεί να προκύψουν όταν, για παράδειγμα, παρακολουθείτε βίντεο που έχετε καταγράψει στη βιντεοκάμερά σας και συνεχίσετε την αναπαραγωγή πέρα από το τέλος του καταγεγραμμένου βίντεο. Αν, στη συνέχεια, ξεκινήσετε τη βιντεοσκόπηση πέρα από αυτό το σημείο, η κάμερα θα ξεκινήσει τη μέτρηση από την αρχή.

Το Studio χειρίζεται τις διακοπές των χρονικών ενδείξεων αρκετά καλά, όχι όμως και άλλα προγράμματα — ειδικά τα πολύπλοκα προγράμματα που χρησιμοποιούν συνεχόμενες χρονικές ενδείξεις για την εκτέλεση λειτουργιών όπως η ομαδική σύλληψη (batch capture). Γι' αυτό το λόγο, είναι καλή πρακτική να διατηρείτε συνεχείς χρονικές ενδείξεις σε κάθε ταινία σας. Αυτό μπορεί να γίνει με δύο τρόπους:

- ♦ Τοποθετήστε κάθε ταινία στη βιντεοκάμερα DV σας έχοντας κουμπωμένο το καπάκι του φακού, και βιντεοσκοπήστε από την αρχή έως το τέλος της ταινίας. Κατόπιν, "γυρίστε" την ταινία στην αρχή της και ξεκινήστε την κανονική βιντεοσκόπηση· έτσι θα αντικατασταθούν τα καρέ που καταγράφηκαν προηγουμένως αλλά θα διατηρηθεί η δομή των χρονικών ενδείξεων.
- ♦ Κάθε φορά που βιντεοσκοπείτε με τη βιντεοκάμερα DV σας, φροντίστε να μην ξεκινάτε τη βιντεοσκόπηση μετά από το τελευταίο τμήμα με χρονική ένδειξη. Θα έχετε υπερβεί αυτή την ένδειξη όταν στο πεδίο χρονικών ενδείξεων δεν θα βλέπετε τίποτα άλλο παρά μόνο γραμμές.

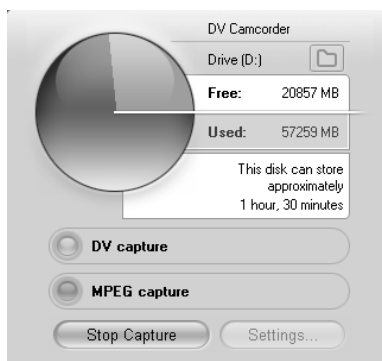
Μην συγχέετε τις χρονικές ενδείξεις με τις ενδείξεις ημερομηνίας και ώρας που χρησιμοποιούνται στις ψηφιακές ταινίες για τη δημιουργία αλλαγών σκηνών, οι οποίες αποθηκεύονται σε διαφορετικό μέρος της ταινίας. Σε πολλές βιντεοκάμερες, όπως και στις περισσότερες βιντεοκάμερες DV της Sony, μπορείτε να εμφανίζετε ενδείξεις ημερομηνίας και ώρας πατώντας το κουμπί data code.



Εικόνα 2.15 Πατήστε στο κουμπί Start Capture στο Δισκόμετρο.



Εικόνα 2.16 Μπορείτε να δώσετε ένα όνομα στο αρχείο σας πριν τη σύλληψη και να επιλέξετε η σύλληψη να γίνει για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Αυτό είναι χρήσιμο όταν, για παράδειγμα, θέλετε να συλλάβετε μια ταινία 60 λεπτών χωρίς να βρίσκεστε μπροστά στον υπολογιστή.



Εικόνα 2.17 Για να σταματήσετε τη σύλληψη, πατήστε στο κουμπί Stop Capture στο Δισκόμετρο ή πατήστε το πλήκτρο Esc στο πληκτρολόγιό σας.

Σύλληψη ψηφιακού βίντεο

Αν και υπάρχουν αρκετές επιλογές σύλληψης και άλλες ρυθμίσεις τις οποίες θα μπορούσατε να περιεργαστείτε, θα περιγράψουμε τη σύλληψη βίντεο χρησιμοποιώντας τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Studio και θα αναφερθούμε στις βασικές επιλογές σύλληψης στη συνέχεια του κεφαλαίου.

Ξεκινήστε ακολουθώντας τα βήματα στις τελευταίες δύο εργασίες. Μόλις περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης, θα εμφανιστεί ο Ελεγκτής Κάμερας με τις τρέχουσες χρονικές ενδείξεις της ταινίας. Αν δεν εμφανιστεί, εκτελέστε πάλι τα βήματα των προηγούμενων δύο εργασιών.

Σημειώστε ότι δεν έχει σημασία αν το βίντεο που συλλαμβάνετε βρίσκεται σε μορφή 16:9 ή 4:3· το Studio θα προσαρμόσει ανάλογα τις ρυθμίσεις του. Επίσης, δεν χρειάζεται να διευθετήσετε ρυθμίσεις ή χειριστήρια για να πραγματοποιήσετε τη σύλληψη.

Για να συλλάβετε ψηφιακό βίντεο:

1. Πατήστε στην καρτέλα Capture για να περάσετε στην κατάσταση Σύλληψης.
2. Χρησιμοποιήστε τον Ελεγκτή Κάμερας για να μετακινήσετε την ταινία DV στην κάμερα στο επιθυμητό σημείο εκκίνησης.
3. Πατήστε στο κουμπί Start Capture (Εναρξη Σύλληψης) στο Δισκόμετρο (**Εικόνα 2.15**).
Θα ανοίξει το πλαίσιο διαλόγου Capture Video (**Εικόνα 2.16**), και το κουμπί Start Capture θα μετατραπεί σε κουμπί Stop Capture (Διακοπή Σύλληψης) — **Εικόνα 2.17**.
4. Για το παράδειγμά μας, καθορίστε διάρκεια 1 λεπτού και 00 δευτερολέπτων στο πλαίσιο διαλόγου Capture Video, όπως φαίνεται στην **Εικόνα 2.16**.

Όταν εμφανίζεται για πρώτη φορά το πλαίσιο διαλόγου Capture Video, παρουσιάζει τη μέγιστη διάρκεια του βίντεο που μπορεί να αποθηκευτεί στο σκληρό σας δίσκο, η οποία περιορίζεται από το διαθέσιμο χώρο στο δίσκο, το σύστημα αρχείων του δίσκου σύλληψης, ή την εγκατεστημένη έκδοση των Windows. (Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε το ειδικό πλαίσιο "Περιορισμοί λόγω του μεγέθους αρχείων των Windows", στη συνέχεια αυτού του κεφαλαίου.)

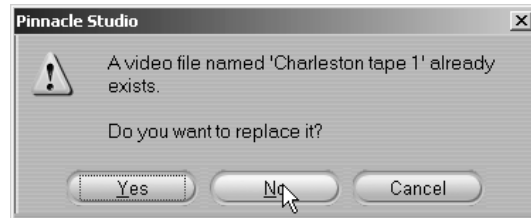
Συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα

Αν η μέγιστη διάρκεια που παρουσιάζεται στο πρόγραμμα είναι μικρότερη από ένα λεπτό, είτε ο δίσκος σύλληψης είναι σχεδόν γεμάτος είτε έχετε καθορίσει λάθος δίσκο. Δείτε την ενότητα "Επιλογή του δίσκου σύλληψης" στο Κεφάλαιο 1.

5. Αν θέλετε, ενεργοποιήστε το πλαίσιο ελέγχου Create "SmartMovie" Automatically After Capture (Δημιουργία "Εξυπνης Ταινίας" μετά τη σύλληψη) που παρουσιάζεται στην **Εικόνα 2.16**.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις "έξυπνες" ταινίες (SmartMovies), δείτε την ενότητα "Αυτόματη δημιουργία μουσικών βίντεο" στο Κεφάλαιο 8.

6. Πατήστε στο κουμπί Start Capture στο πλαίσιο διαλόγου Capture Video για να ξεκινήσετε τη σύλληψη.
7. Αν εμφανιστεί κάποιο μήνυμα σφάλματος (**Εικόνα 2.18**), έχετε ήδη συλλάβει βίντεο με το ίδιο όνομα αρχείου. Κάντε ένα από τα εξής:
 - ▲ Πατήστε στο Yes για να αντικαταστήσετε το αρχείο και να ξεκινήσετε τη σύλληψη.
 - ▲ Πατήστε στο No για να επιστρέψετε στο πλαίσιο διαλόγου Capture Video, και καθορίστε διαφορετικό όνομα αρχείου. Κατόπιν, πατήστε στο κουμπί Start Capture για να ξεκινήσετε.
 - ▲ Η κάμερα DV σας θα ξεκινήσει την αναπαραγωγή και θα αρχίσει η σύλληψη.
8. Το Studio θα συλλάβει βίντεο διάρκειας ενός λεπτού. Για να σταματήσετε τη σύλληψη νωρίτερα, κάντε ένα από τα εξής:
 - ▲ Πατήστε στο κουμπί Stop Capture στο Δισκόμετρο.
 - ▲ Πατήστε το πλήκτρο Esc στο πληκτρολόγιό σας.
 - ▲ Μόλις σταματήσει η σύλληψη, στο Άλμπουμ θα εμφανιστεί ένα αρχείο με το όνομα Tape 1 (ή με το όνομα που έχετε επιλέξει εσείς) — **Εικόνα 2.19**. Αν στο βίντεο προέλευσης του ενός λεπτού υπάρχουν αλλαγές σκηνών, θα εμφανιστούν πολλά αρχεία. (Για επιλογές εντοπισμού σκηνών, δείτε το ειδικό πλαίσιο "Δημιουργία σκηνής με εντοπισμό σκηνών" παραπάνω σε αυτό το κεφάλαιο.)



Εικόνα 2.18 Το Studio δεν αντικαθιστά αυτόματα τα αρχεία που έχετε ήδη συλλάβει — κάτι που είναι σίγουρα καλό.



Εικόνα 2.19 Το αρχείο που συλλάβατε εμφανίζεται στο Άλμπουμ, με ένα ξεχωριστό εικονίδιο για κάθε σκηνή που εντοπίστηκε από το Studio κατά τη διάρκεια της σύλληψης.



Εικόνα 2.20 Το Studio δεν επιτρέπει τη σύλληψη βίντεο 4:3 και 16:9 από την ίδια ταινία κατά τη διάρκεια της ίδιας εργασίας σύλληψης.

Περιορισμοί λόγω του μεγέθους αρχείων των Windows

Ένα διαχρονικό πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι επαγγελματίες του βίντεο είναι οι περιορισμοί λόγω του μεγέθους αρχείων των Windows. Ανάλογα με ορισμένες ειδικές παραμέτρους, όπως η έκδοση των Windows που εκτελείτε και ο τρόπος διαμόρφωσης των δίσκων σας, το μέγιστο μέγεθος αρχείων του συστήματός σας μπορεί να επιτρέπει την αποθήκευση αρχείων μεγέθους 2 GB (περίπου 9 λεπτά βίντεο) ή 4 GB (περίπου 19 λεπτά βίντεο). Σε αυτές τις περιπτώσεις, θα πρέπει να χωρίσετε το αρχείο σύλληψης σε τμήματα των 2 ή 4 GB προκειμένου να συλλάβετε μια ολόκληρη ταινία DV διάρκειας 60 λεπτών.

Ευτυχώς, τα Windows XP και τα Windows 2000 δεν έχουν κανέναν περιορισμό λόγω του μεγέθους αρχείων εφόσον διαμορφώνετε (format) τους δίσκους σας με το σύστημα αρχείων NTFS. Γι' αυτό το λόγο, οι περισσότεροι επαγγελματίες του βίντεο χρησιμοποιούν αυτές τις εκδόσεις. Όταν έρχεται η στιγμή να διαμορφώσετε ένα σκληρό δίσκο, συνήθως θα βλέπετε δύο επιλογές για το σύστημα αρχείων: FAT 32 και NTFS. Εσείς επιλέξτε NTFS.

Αν όμως χρησιμοποιείτε τα Windows 98 ή τα Windows Me, μάλλον θα έχετε έναν αρκετά παλιό υπολογιστή με παρωχημένα προγράμματα οδήγησης και άλλα προγράμματα. Η αναβάθμιση στα Windows XP και η αναδιαμόρφωση του δίσκου σύλληψης θα σας επιτρέψουν να συλλαμβάνετε αρχεία οποιουδήποτε μεγέθους και θα παρέχουν ένα καλύτερο περιβάλλον για τα προγράμματά σας.

Όποια έκδοση των Windows και αν εκτελείτε, στο πλαίσιο διαλόγου Capture Video του Studio θα πρέπει να εμφανίζεται αυτόματα η μέγιστη διάρκεια του βίντεο που μπορείτε να συλλάβετε (Εικόνα 2.16).

✓ Συμβουλές

- Αν προσπαθήσετε να συλλάβετε βίντεο 4:3 και 16:9 από την ίδια ταινία στην ίδια περίοδο εργασίας, θα δείτε το μήνυμα σφάλματος που εμφανίζεται στην **Εικόνα 2.20**.
- Δεν μπορείτε να προβάλετε το βίντεο που συλλαμβάνεται στην κατάσταση Σύλληψης. Για να αναπαραγάγετε το αρχείο που συλλάβατε, δείτε την ενότητα "Προβολή του βίντεο που έχετε συλλάβει" αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο.
- Παρατηρήστε το μετρητή απορριφθέντων καρέ (Frames dropped) στο κάτω μέρος του Προγράμματος Αναπαραγωγής, στην **Εικόνα 2.14**. Τα καρέ που απορρίπτονται είναι καρέ τα οποία δεν μπόρεσε να συλλάβει ο υπολογιστής, συνήθως επειδή ο δίσκος δεν ήταν αρκετά γρήγορος ώστε να συγχρονίζεται με το εισερχόμενο βίντεο. Ο μετρητής αυτός ενημερώνεται σε πραγματικό χρόνο κατά τη σύλληψη. Αν απορριφθούν περισσότερα από ένα ή δύο καρέ, σταματήστε τη σύλληψη και προσπαθήστε να λύσετε το πρόβλημα. Συχνά, η εκτέλεση άλλων εφαρμογών κατά τη σύλληψη προκαλεί την απόρριψη καρέ από το Studio, και αυτός ο λόγος είναι αρκετός ώστε να μην εκτελείτε άλλες εφαρμογές παράλληλα.
- Τις πρώτες φορές που χρησιμοποιούσα το Studio, ξεκινούσα την αναπαραγωγή του βίντεο, πατούσα στο κουμπί Start Capture, και απογοητευόμουν όταν το Studio μου ζητούσε όνομα αρχείου πριν ξεκινήσει τη σύλληψη και η αναπαραγωγή του βίντεο συνεχιζόταν καθώς προσπαθούσα να πληκτρολογήσω το όνομα του αρχείου. Μετά μου ήρθε "φώτιση", και συνειδητοποίησα ότι, ακολουθώντας τις διαδικασίες στην προηγούμενη εργασία, έπρεπε απλώς να μετακινώ το βίντεο στο σωστό σημείο και να αφήνω το Studio να κάνει τα υπόλοιπα.
- Όταν συλλαμβάνετε βίντεο DV, η προεπιλεγμένη κατάσταση εντοπισμού σκηνών του Studio ανιχνεύει αυτόματα σκηνές με βάση χρονικές ενδείξεις. Αν θέλετε, αλλάξτε αυτήν την επιλογή στην καρτέλα Capture Source, την οποία μπορείτε να εμφανίσετε ανοίγοντας το μενού Setup (Διευθέτηση) του Studio και επιλέγοντας τη διαταγή Capture Source (Προέλευση σύλληψης).

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ

PINNACLE

STUDIO 10

FOR WINDOWS

ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

*Πρέπει να μάθετε γρήγορα το Pinnacle Studio;
Δοκιμάστε αυτόν τον εικονογραφημένο οδηγό!*



Σας μαθαίνει το Pinnacle Studio γρήγορα και με εμποπικό τρόπο, με εικόνες που σας καθοδηγούν μέσα στο πρόγραμμα και σας δείχνουν τι να κάνετε.



Χρησιμοποιείται ως οδηγός αναφοράς. Βρίσκετε το θέμα που θέλετε και ρίχνετε αμέσως στη δουλειά.



Χωρίς μακροσκελή και κουραστικά κείμενα. Σύντομες και περιεκτικές οδηγίες σας δείχνουν αυτά που πρέπει να ξέρετε.



Ο συγγραφέας Jan Ozer, εξωτερικός αρθρογράφος στο *PC Magazine* και το *Event DV*, δουλεύει με ψηφιακό βίντεο από το 1990 και έχει γράψει δέκα βιβλία για τη δημιουργία ταινιών ψηφιακού βίντεο. Εκτός από το να κυνηγά τις δύο κόρες του με την ψηφιακή του βιντεοκάμερα Sony DCR-VX2000 και να δημιουργεί βίντεο για τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους, ο Jan βιντεοσκοπεί επίσης συναυλίες και παράγει ταινίες DVD για τοπικούς μουσικούς και μουσικά συγκροτήματα.



ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Επισκεφθείτε μας στο Internet
<http://www.klidarithmos.gr>

ISBN 960-209-934-8



9 789602 099346