

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος της μεταφράστριας .....	13
Εισαγωγή.....	15
1. ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΣΤΟΝ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ .....	17
1.1 Λεξικό και εγκυκλοπαίδια .....	17
1.2 Το λεξικό.....	18
1.2.1. <i>Πρώτη ιδέα του λεξικού: το Arbor Porphyriana</i> .....	18
1.2.2. <i>Η ουτοπία του λεξικού στη σύγχρονη σημειωτική</i> .....	29
1.3 Οι εγκυκλοπαίδειες .....	32
1.3.1. <i>Ο Πλίνιος και το πρότυπο της αρχαίας εγκυκλοπαίδειας</i> .....	34
1.3.2. <i>Οι μεσαιωνικές εγκυκλοπαίδειες</i> .....	38
1.3.3. <i>Ανάμεσα στην Αναγέννηση και τον 16ο αιώνα,       pros τον Λαβύρινθο</i> .....	42
1.3.4. <i>Η Διόπρα του Tesauro</i> .....	45
1.3.5. <i>Wilkins</i> .....	49
1.3.6. <i>Leibniz</i> .....	53
1.3.7. <i>Η Encyclopédie</i> .....	54
1.4 Η Μέγιστη Εγκυκλοπαίδια σαν ρυθμιστική ιδέα .....	56
1.5 Λαβύρινθοι.....	57
1.6 Τα νέα εγκυκλοπαιδικά μοντέλα .....	61
1.7 Οι «οντολογίες» .....	65
1.8 Οντολογίες και σημειωτική δημιουργικότητα .....	66
1.8.1. <i>Η μεταφορά σαν μέσον παραγωγής νέων οντολογιών</i> .....	67
1.8.2. <i>Οι οντολογίες του Joyce</i> .....	71
1.9 Οι μορφές της εγκυκλοπαίδειας .....	73
1.9.1. <i>Από το ατομικό στο μέγιστο</i> .....	73
1.9.2. <i>Ο ίλιγγος του λαβυρίνθου και η ars oblivionalis</i> .....	76
1.9.3. <i>Οι μνημοτεχνικές ως σημειωτικές</i> .....	79
1.9.4. <i>Ars excerpēdi</i> .....	83
1.9.5. <i>Αναίρεση, αναστολή, νάρκη</i> .....	86
1.9.6. <i>Μέγιστη Εγκυκλοπαίδια και εικονικότητα</i> .....	87
1.9.7. <i>Το κείμενο σαν παραγωγός λήθης</i> .....	88

2. Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΑΝ ΓΝΩΣΗ: Η ΑΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ .....	93
2.1 Ο λατίνος Αριστοτέλης .....	93
2.2 Ποιητική: το σχόλιο του Αβερόνη και η μετάφραση του Hermannus.....	95
2.3 Ποιητική: Η μετάφραση του Guillaume de Moerbeke .....	100
2.4 Ρητορική: η μετάφραση του Hermannus Alemannus .....	101
2.5 Ρητορική: Translatio Vetus (V) και μετάφραση του G. de Moerbeke (G).....	102
2.6 Η ατυχία της Ποιητικής και της Ρητορικής κατά τον Μεσαίωνα .....	104
3. ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ANALOGIA ENTIS .....	109
3.1 Ποιητικές και ρητορική .....	109
3.2 Αναφορές και παραδείγματα στη φιλοσοφική σκέψη .....	115
3.3 Μεταφορά, αλληγορία και οικουμενικός συμβολισμός .....	117
3.4 Η μεταφορά στον Θωμά τον Ακινάτη.....	125
3.5 Δάντης .....	128
3.6 Η συμβολική θεολογία του Ψευδο-Διονύσιου .....	132
3.7 Η analogia entis .....	139
3.8 Συμπέρασμα .....	147
4. ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΒΓΙΣΜΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ (και άλλες ζωοσημειωτικές αρχαιολογίες)....	149
4.1 Τα ζώα από την αρχαιότητα ως τον Μεσαίωνα.....	150
4.1.1 Ψυχή, δικαιώματα και γλώσσα των ζώων κατά την αρχαιότητα.....	150
4.1.2 Η μετατόπιση του προβλήματος στον Μεσαίωνα .....	159
4.2 Latratus canis .....	166
4.2.1 Ονόματα και σημεία .....	166
4.2.2 Η στωική επίδραση: Αυγουστίνος.....	167
4.2.3 Η στωική επίδραση: Αβελάρδος .....	169
4.2.4 Η ερμηνεία του Βοήθιου στο Περί ερμηνείας 16α.....	171
4.2.5 Η ερμηνεία του Θωμά στο Περί ερμηνείας 16α .....	175
4.2.6 Μεταγραφισμότητα και άρθρωση .....	177
4.2.7 Και πάλι ο Θωμάς.....	182
4.2.8 Roger Bacon.....	183
5. Η ΠΑΡΑΧΑΡΑΞΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ .....	189
5.1 Σημειωτική της πλαστογραφίας .....	190
5.1.1 Ομοιότυπα .....	191
5.1.2 Ψευδο-ομοιότυπα.....	191
5.1.3 Ψευδής αναγνώριση.....	193
5.2 Δυσκολίες των διαδικασιών πιστοποίησης της αυθεντικότητας .....	194
5.2.1 Πιστοποίηση της αυθεντικότητας στο επίπεδο του υλικού φορέα του κειμένου.....	194

5.2.2.	<i>Πιστοποίηση της αυθεντικότητας στο επίπεδο των αποδείξεων του κειμένου</i> .....	195
5.2.3.	<i>Η Πιστοποίηση της αυθεντικότητας σε επίπεδο περιεχομένου</i> .....	197
5.2.4.	<i>Πιστοποίηση της αυθεντικότητας με αναφορά σε γεγονότα</i> .....	198
5.3	Τρεις κατηγορίες ψευδούς αναγνώρισης .....	199
5.3.1.	<i>Ισχυρή ψευδής αναγνώριση</i> .....	199
5.3.2.	<i>Αδύναμη ψευδής πιστοποίηση αυθεντικότητας ή εικασία αμοιβαίας αντικατάστασης</i> .....	200
5.3.3.	<i>Ψευδο-αναγνώριση</i> .....	201
5.4	Τι σημαίνει «ξέρω ότι»; .....	203
5.5	Ιστορική αλήθεια, παράδοση και auctoritas .....	204
5.6	Στους ώμους των γιγάντων .....	206
5.7	Tamquam ab iniunctis possessoribus .....	208
5.8	Συμπεράσματα .....	209
6.	ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΕΑΤΟ .....	211
6.1	Apertissime .....	213
6.2	Βλέποντας τις Γραφές.....	219
6.3	Άλλες αδύνατες οπτικοποιήσεις.....	227
6.4	Η Ιερουσαλήμ του Μπεάτου .....	230
6.5	Mille annos .....	231
7.	Ο ΔΑΝΤΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΟΔΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΒΑΛΙΣΤΩΝ.....	241
7.1	De vulgari eloquentia.....	241
7.2	Παράδεισος XXVI.....	249
8.	ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ .....	259
8.1	Ο μοντερνισμός ενός παλαιοθωμιστή .....	259
8.2	Μια επιφανειακή ανάγνωση .....	262
8.3	Μετά το Art et Scolastique, η εμφάνιση της «ποίησης» .....	265
8.4	Ο ποιητικός λόγος: Maritain εναντίον Θωμά .....	267
8.5	Δημιουργική διαίσθηση εναντίον ενεργής διάνοιας .....	269
8.6	Το ιστοριογραφικό μάθημα του De Bruyne .....	280
8.7	Το πρόβλημα μιας νοητικής διαίσθησης .....	286
9.	ΓΙΑ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΔΗΛΩΣΗΣ .....	293
9.1	Από τον Mill στον Peirce.....	295
9.2	Από τον Αριστοτέλη στον Μέσαίωνα.....	296
9.3	Βοήθιος .....	298
9.4	Η appellatio του Ανσέλμου .....	300
9.5	Αβελάρδος.....	300

9.6	Θωμάς ο Ακινάτης.....	303
9.7	Η <i>suppositio</i> .....	304
9.8	Bacon .....	307
9.9	Ο Ντουνς ο Σκώτος και οι Μοδιστές .....	311
9.10	Ockham .....	312
9.11	Μετά τον Ockham .....	316
9.12	Συμπεράσματα .....	319
10.	ΓΙΑ ΤΟΝ LULLO, ΤΟΝ PICO ΚΑΙ ΤΟΝ ΛΟΥΛΛΙΣΜΟ .....	321
10.1	Το σημείο στην Ars του Lullo .....	322
10.2	Διαφορές με τον καβαλισμό.....	330
10.3	Τα δέντρα του Lullo και η Μεγάλη Αλυσίδα της Ύπαρξης .....	333
10.4	Η <i>revolutio alphabetaria</i> του Pico .....	339
10.5	Ο λουλλισμός μετά τον Pico.....	344
11.	Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΣ .....	353
12.	ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΙΣΙΔΩΡΟ: ΟΙ ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΕΣ ΤΟΥ JOSEPH DE MAISTRE.....	367
13.	ΓΙΑ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΟΥ KANT .....	383
13.1	Οι εμπειρικές έννοιες.....	383
13.2	Οι αντιληπτικές κρίσεις .....	390
13.3	Το σχήμα .....	394
13.4	Υπάρχει στον Kant το σχήμα του σκύλου;.....	397
13.5	Πώς κατασκευάζεται το σχήμα ενός άγνωστου αντικειμένου;.....	400
13.6	Το <i>Opus Postumum</i> .....	405
14.	ΦΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ ΣΤΟΥΣ ΛΟΓΟΔΟΣΜΕΝΟΥΣ .....	409
14.1	Δράση και λόγος .....	409
14.2	Η λαϊκή σημείωση .....	412
14.3	Η συνάντηση με τους μπράβους.....	414
14.4	Τα κύρια ονόματα .....	415
14.5	Η άφεση του φρα' Κριστόφορο.....	417
14.6	Άλλα παραδείγματα .....	418
14.7	Το παραλήρημα και η μαζική τρέλα .....	420
14.8	Συμπεράσματα .....	423

---

15. ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ Ο PEIRCE ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟΣ ΕΙΚΟΝΙΣΜΟΣ .....	425
15.1 Μια εκ νέου ανάγνωση του Peirce .....	425
15.2 Ο Peirce και η καφετιέρα .....	429
15.3 Ο Peirce κόντρα στη Μαύρη Κηλίδα .....	432
15.4 Ο Peirce και ο εγκέφαλος .....	436
15.5 Ο Peirce και η χελώνα .....	438
16. ΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ CROCE.....	445
17. ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ «ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ BRÉAL ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ .....	459
17.1 Διάφορες έννοιες της σημειωτικής .....	460
17.2 Λήμματα εγκυκλοπαιδειών.....	461
17.3 Έχει ακόμα νόημα η έννοια του σημαινομένου;.....	464
17.4 Η ταύτιση σημαινομένου και συνωνυμίας.....	467
17.5 Σημειωτικές με λειτουργία αλήθειας.....	468
17.6 Σημαινόμενο, αναφερόμενο και αναφορά .....	471
18. Η ΑΔΥΝΑΜΗ ΣΚΕΨΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΟΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ .....	473