

Evi Markouizou

La route vers Sorbonne B2

Livre du Professeur

- Des conseils et des exemples • Théorie grammaticale
- Chapitres d'entraînement • Tests préparatoires



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Θέση υπογραφής δικαιούχου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας,
εφόσον η υπογραφή προβλέπεται από τη σύμβαση

Le livre est dédié à
Mélina

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Ξενόγλωσση εκπαίδευση

Εύη Μαρκουίζου, *La Route vers Sorbonne B2*

Υπεύθυνος έκδοσης: Βαγγέλης Μπακλαβάς

Δtp: Σπυριδούλα Βονίτσι

Copyright© Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη) και Εύη Μαρκουίζου, Αθήνα, 2012

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2013

Κ.Ε.Τ. 8063 – Κ.Ε.Π. 401/13

ISBN 978-960-16-4668-8



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β΄ ΚΤΕΟ), Τ.Θ. 1213,

570 09 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, 2310.75.51.75, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

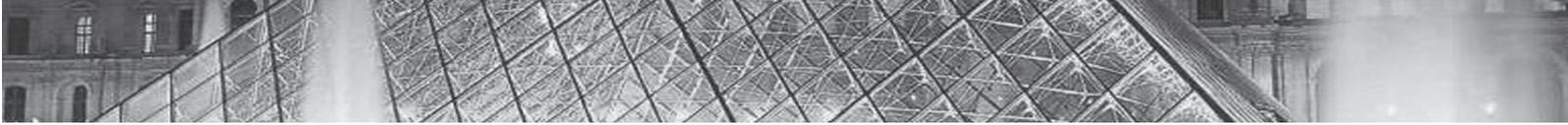


TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3
Préface	9
Diplôme Sorbonne B2	11
Des Conseils et des Exemples	13
1. La route pour faire traverser l'Épreuve de Langue	15
2. La route pour faire traverser l'Épreuve de Compréhension Écrite.....	16
3. La route pour faire traverser l'Épreuve d'Expression Écrite	21
4. La route pour faire traverser l'Épreuve Orale Collective	23
5. La route pour faire traverser l'Épreuve Orale Individuelle.....	29
Chapitres d'Entraînement	33
Chapitre 1	34
A. Théorie Grammaticale	35
1. La Voix Passive	35
2. Les Pronoms Possessifs	36
3. Les Propositions Subordonnées de Cause.....	37
B. Les Épreuves	41
1. Épreuve de Langue	41
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	44
3. Épreuve d'Expression Écrite	50
4. Épreuve Orale Collective	52
5. Épreuve Orale Individuelle.....	56
Chapitre 2	60
A. Théorie Grammaticale	61
1. La Voix Active	61
2. Les Pronoms Interrogatifs.....	63
3. Les Adverbes.....	65
B. Les Épreuves	67
1. Épreuve de Langue	67
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	70
3. Épreuve d'Expression Écrite	76
4. Épreuve Orale Collective	78
5. Épreuve Orale Individuelle.....	82

Chapitre 3	86
A. Théorie Grammaticale	87
1. Le Discours Indirect.....	87
2. Les Pronoms Démonstratifs	92
3. Les Propositions Subordonnées de Temps.....	94
B. Les Épreuves	98
1. Épreuve de Langue	98
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	101
3. Épreuve d'Expression Écrite	107
4. Épreuve Orale Collective	109
5. Épreuve Orale Individuelle.....	114
Chapitre 4	118
A. Théorie Grammaticale	119
1. Le Discours Direct	119
2. Les Pronoms Relatifs.....	124
3. La Comparaison.....	126
B. Les Épreuves	129
1. Épreuve de Langue	129
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	132
3. Épreuve d'Expression Écrite	138
4. Épreuve Orale Collective	140
5. Épreuve Orale Individuelle.....	144
Chapitre 5	148
A. Théorie Grammaticale	149
1. L'Indicatif et le Subjonctif	149
2. Les Pronoms Indéfinis	152
3. Les Propositions Subordonnées d'Opposition	154
B. Les Épreuves	157
1. Épreuve de Langue	157
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	160
3. Épreuve d'Expression Écrite	165
4. Épreuve Orale Collective	167
5. Épreuve Orale Individuelle.....	171
Chapitre 6	175
A. Théorie Grammaticale	176
1. Le Conditionnel	176

2. Les Pronoms Personnels.....	178
3. Les Prépositions de Lieu	183
B. Les Épreuves	187
1. Épreuve de Langue	187
2. Épreuve de Compréhension Écrite	189
3. Épreuve d'Expression Écrite	195
4. Épreuve Orale Collective	197
5. Épreuve Orale Individuelle.....	201
Chapitre 7.....	205
A. Théorie Grammaticale	206
1. Le Participe Présent et le Gérondif.....	206
2. Le Féminin et le Pluriel des Adjectifs	208
3. Les Propositions Subordonnées de But	212
B. Les Épreuves	215
1. Épreuve de Langue	215
2. Épreuve de Compréhension Écrite.....	218
3. Épreuve d'Expression Écrite	224
4. Épreuve Orale Collective	226
5. Épreuve Orale Individuelle.....	230
Chapitre 8.....	234
A. Théorie Grammaticale	235
1. L'Adjectif Verbal et le Participe Passé.....	235
2. Le Féminin et le Pluriel des Noms.....	238
3. Les Prépositions de Temps	244
B. Les Épreuves	247
1. Épreuve de Langue	247
2. Épreuve de Compréhension Écrite	249
3. Épreuve d'Expression Écrite	255
4. Épreuve Orale Collective	257
5. Épreuve Orale Individuelle.....	261
Chapitre 9.....	265
A. Théorie Grammaticale	266
1. Les Articles.....	266
2. La Négation	268
3. Les Propositions Subordonnées de Condition et d'Hypothèse.....	270

B. Les Épreuves	273
1. Épreuve de Langue	273
2. Épreuve de Compréhension Écrite	276
3. Épreuve d'Expression Écrite	281
4. Épreuve Orale Collective	283
5. Épreuve Orale Individuelle	287
Chapitre 10	291
A. Théorie Grammaticale	292
1. La place des Adjectifs	292
2. L'Infinitif comme Complément d'Objet	293
3. Les Propositions Subordonnées de Conséquence	295
B. Les Épreuves	298
1. Épreuve de Langue	298
2. Épreuve de Compréhension Écrite	301
3. Épreuve d'Expression Écrite	307
4. Épreuve Orale Collective	309
5. Épreuve Orale Individuelle	313
Tests Préparatoires	317
Test 1	318
1. Épreuve de Langue	318
2. Épreuve de Compréhension Écrite	321
3. Épreuve d'Expression Écrite	324
4. Épreuve Orale Collective	326
5. Épreuve Orale Individuelle	329
Test 2	331
1. Épreuve de Langue	331
2. Épreuve de Compréhension Écrite	333
3. Épreuve d'Expression Écrite	336
4. Épreuve Orale Collective	338
5. Épreuve Orale Individuelle	341
Test 3	343
1. Épreuve de Langue	343
2. Épreuve de Compréhension Écrite	345
3. Épreuve d'Expression Écrite	348
4. Épreuve Orale Collective	350
5. Épreuve Orale Individuelle	353

Test 4	355
1. Épreuve de Langue	355
2. Épreuve de Compréhension Écrite	357
3. Épreuve d'Expression Écrite	360
4. Épreuve Orale Collective	362
5. Épreuve Orale Individuelle.....	365
Test 5	367
1. Épreuve de Langue	367
2. Épreuve de Compréhension Écrite	369
3. Épreuve d'Expression Écrite	372
4. Épreuve Orale Collective	374
5. Épreuve Orale Individuelle.....	377
Appendice	379
La Formation des Temps	380
A. INDICATIF	380
❖ Le Présent Simple	380
❖ Le Futur Proche.....	380
❖ Le Futur Simple.....	380
❖ Le Futur Antérieur.....	381
❖ Le Passé Récent.....	381
❖ Le Passé Composé.....	382
❖ L'Imparfait.....	382
❖ Le Plus-que-Parfait	382
❖ Le Passé Simple	383
❖ Le Passé Antérieur.....	383
B. SUBJONCTIF	385
❖ Le Subjonctif Présent.....	385
❖ Le Subjonctif Passé.....	385
C. CONDITIONNEL	386
❖ Le Conditionnel Présent.....	386
❖ Le Conditionnel Passé.....	386
Bibliographie Littéraire	387
Bibliographie supplémentaire	388
Sites	388
Transcriptions	389

PRÉFACE

À notre époque contemporaine, la connaissance des langues étrangères est considérée comme un outil important pour la communication des gens et pour l'évolution professionnelle de chacun. À travers l'apprentissage d'une langue seconde, sauf la maternelle, chaque locuteur a la capacité de réaliser l'échange des messages en utilisant le nouveau code langagier.

En Grèce, il paraît que chaque année la Langue Française est choisie par un grand pourcentage d'hommes ; d'élèves, d'étudiants ou d'adultes. En outre, il s'agit d'une langue connue dans plusieurs pays. Précisément, selon une évaluation réalisée par l'**Organisation Internationale de la Francophonie**, le français est la sixième langue la plus parlée dans le monde. En plus, c'est la langue officielle de l'**Union Européenne**, du **Comité International Olympique** et de l'**Agence de l'ONU**. Quelques hommes croient que cette langue est le synonyme de la haute cuisine, de la culture et de la philosophie de la France.

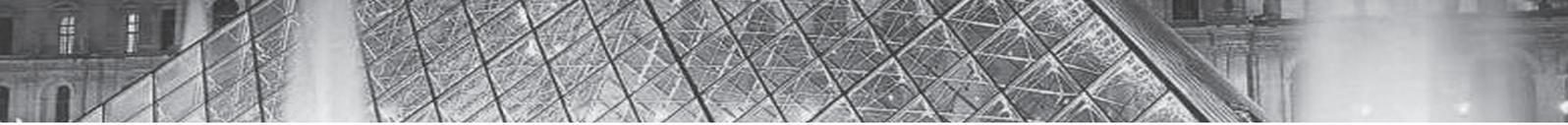
Les gens qui décident d'apprendre la Langue Française ont le droit de participer aux examens pour l'obtention des diplômes. En particulier, depuis 1961, l'Université de Paris-Sorbonne (*Paris IV*) délivre des diplômes aux candidats étrangers qui veulent valider leurs connaissances. Le **Diplôme Sorbonne B2** est un diplôme qui, après la réussite des candidats, confirme leurs connaissances de la langue (*syntaxe, grammaire*) du français.

En ayant beaucoup d'années d'expérience au domaine de l'enseignement privé du français et en faisant de la recherche continue, j'ai abouti à l'écriture de cet ouvrage. «**La Route vers Sorbonne**» est une série de livres qui va préparer les candidats à obtenir le diplôme souhaité.

Notre livre «**La Route vers Sorbonne B2**» se base sur le système officiel d'examens et peut être considéré comme un outil indispensable pour aider tous à comprendre les exigences de ce diplôme et à se préparer proprement. Il est divisé en trois parties ; la première partie et la deuxième partie constituent notre nouveauté. La première partie s'appelle «**Des Conseils et Des Exemples**», la deuxième «**Chapitres d'Entraînement**» et la troisième «**Tests Préparatoires**». Chaque partie a comme but de guider méthodiquement tous les candidats.

La partie sous le titre «**Des Conseils et Des Exemples**» est celle qui vous présente des conseils et des exemples liés aux épreuves du diplôme précis : 1) **Épreuve de Langue**, 2) **Épreuve de Compréhension Écrite**, 3) **Épreuve d'Expression Écrite**, 4) **Épreuve Orale Collective**, 5) **Épreuve Orale Individuelle**. La partie sous le titre «**Chapitres d'Entraînement**» est constituée par dix chapitres qui vous aident à pratiquer des exercices appartenant à toutes les épreuves qui ont une forme précise. D'abord, avant le début de chaque chapitre, il y a un tableau avec le contenu de chaque épreuve. Avant l'Épreuve de Langue, il y a la théorie grammaticale liée aux exercices qui suivent. Avant l'Épreuve de Compréhension Écrite, il y a une page consacrée à l'écrivain du texte qui suit ; ainsi vous pouvez trouver des informations sur sa vie et son œuvre. Après la fin de cette épreuve, nous vous présentons un tableau de vocabulaire avec la signification grecque des mots et deux exercices de pratique. En ce qui concerne l'Épreuve d'Expression Écrite nous vous donnons deux sujets, un sujet de réflexion et un sujet d'imagination accompagnés du vocabulaire auxiliaire. En plus, avant l'Épreuve Orale Collective, il y a, encore une fois, une page consacrée à l'écrivain du texte enregistré qui suit ; puis, il y a les deux parties de cette épreuve. Finalement, l'Épreuve Orale Individuelle a deux documents de la Presse Électronique de la quotidienneté française afin que vous vous informiez sur plusieurs thèmes. La partie sous le titre «**Tests Préparatoires**» contient des tests qui ont la forme exacte des épreuves officielles.

Nous vous proposons «**La Route vers Sorbonne B2**» puisque vous pourrez faire une bonne préparation à ce diplôme à travers des pas précis. Au début, la première partie vous présente tous les renseignements importants sur les épreuves avec plusieurs exemples. Ensuite, à la deuxième partie, il y a une abondance de textes des Épreuves de Langue, de Compréhension Écrite et Orale Collective ; les textes sont des documents de la littérature française et étrangère du Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne. L'Épreuve de Langue aussi est construite de telle



façon que vous pouvez étudier les phénomènes grammaticaux selon un degré de difficulté. À ce point, nous voudrions souligner que les exercices de quelques épreuves sont enrichis de conseils précis qui contribuent à la meilleure compréhension des règles grammaticales et syntaxiques. De plus, la troisième partie va vous aider à gérer le temps donné pour arriver à répondre à toutes les questions des épreuves. À la fin du livre, vous trouverez des tableaux incluant la formation des temps à l'Indicatif, au Subjonctif et au Conditionnel y compris des exemples.

En conclusion, nous espérons que ce livre vous sera très utile pendant votre préparation. Rappelez-vous que l'apprentissage de la Langue Française est un voyage avec début mais sans fin.

Markouizou Evi

www.ruesavoir.com

email: info@ruesavoir.com

rejoignez-nous sur facebook: facebook.com/ruesavoir/



Diplôme Sorbonne B2

Niveau B2

Sorbonne B2 - Contenu	Durée	Notation
<p>1. Langue Exercices d'orthographe et de grammaire.</p>	<p>2 heures & 30 minutes</p>	<p>/25 points</p>
<p>2. Épreuve de Compréhension Écrite & 3. Épreuve d'Expression Écrite Compréhension écrite à partir d'un texte littéraire. [/13 points] Rédaction d'un texte de 20 à 25 lignes : [/12 points] – en réponse à une question générale (<i>sujet de réflexion</i>) ou – en réponse à une question posée à partir du texte (<i>sujet d'imagination</i>)</p>		
<p>4. Épreuve Orale Collective Questions sur la compréhension d'un texte littéraire (<i>deux écoutes</i>). [/21 points] Discrimination auditive (<i>une seule écoute</i>). [/4 points]</p>	<p>30 minutes</p>	<p>/25 points</p>
<p>5. Épreuve Orale Individuelle Présenter l'intérêt d'un document et discuter avec le jury de vos intérêts personnels, de vos aspirations, de vos préoccupations. Donner votre opinion sur les problèmes qui préoccupent l'homme d'aujourd'hui. Discussion libre.</p>	<p><i>préparation :</i> 15 minutes 15 minutes</p>	<p>/25 points</p>

Des Conseils et des Exemples

1 La route pour faire traverser l'Épreuve de Langue

Il nous est demandé de résoudre cinq exercices grammaticaux de type différent (*Voix Passive, Discours Indirect, etc.*). Mais il y a deux exercices qui ont toujours le même type. En particulier :

Exercice III : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

On lit attentivement le texte et on écrit les verbes des parenthèses aux temps (*Passé Simple, Futur Simple, etc.*) et aux modes (*Indicatif, Subjonctif, etc.*) qui conviennent. On fait attention à la syntaxe qui précède et au mot qui suit afin de faire le choix propre. Quelquefois, on doit compléter en écrivant les verbes à la forme du gérondif, du participe présent ou passé.

! Exemple : Il a dit que la conduite vers le village (*être*) assez difficile.

☉ **Solution :** Il a dit que la conduite vers le village*était*..... (*être*) assez difficile.

📄 **Explication :** On choisit ce temps puisque le verbe de la proposition précédente se trouve au *Passé Composé* et en même temps on a une description liée au passé.

Exercice V : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

On doit choisir l'un des trois mots qui se trouvent dans les parenthèses. Un mot seulement est correct du point de vue de syntaxe, de grammaire et d'orthographe.

! Exemple : Le voyage (*à, au, aux*) Paris était excellent.

☉ **Solution :** Le voyage (*à, ~~au, aux~~*) Paris était excellent.

📄 **Explication :** On choisit la préposition «à» étant donné que le nom d'une ville est à la suite et on ne met pas d'article devant lui.

Conseil général :

➤ On doit avoir de très bons niveaux grammatical et syntaxique pour réussir à répondre à toutes les questions.

2 La route pour faire traverser l'Épreuve de Compréhension Écrite

On nous donne un texte littéraire de différents siècles pour l'exploiter en répondant aux questions de divers types.

Les types des questions sont les suivants :

- ▣ Les questions VRAI/ FAUX suivies de la justification provenue du texte donné. On lit attentivement le texte pour trouver notre réponse et on copie la phrase choisie.

! Exemple (inclus dans le texte qui suit) : La Corse est une île très populaire à tous.

- VRAI
 FAUX

Justification :

Cette île sauvage est plus inconnue et plus loin de nous que l'Amérique, bien qu'on la voie quelquefois des côtes de France, comme aujourd'hui.

- ▣ Les questions à choix multiple : On est demandé de choisir une ou deux réponses parmi les choix offerts. Le choix dépend du contenu du texte précis.

! Exemple (inclus dans le texte qui suit)

Bien que la Corse soit un lieu désert, notre voyageur quelquefois rencontre :

- des montagnes.
 des forêts.
 un village.

- ▣ Les questions de développement : On est appelé à construire notre réponse selon le contenu du texte donné. On trouve la phrase qui révèle la réponse de la question et on écrit la nôtre en utilisant un vocabulaire différent de celui du texte.

! Exemple (inclus dans le texte qui suit)

Pourquoi le voyageur utilise-t-il dans sa parole la phrase «l'indifférence héréditaire pour cette recherche des formes séduisantes qu'on appelle l'art» ?

Parce qu'en Corse il n'y a pas de créations en pierre ni en bois.

- ▣ Les phrases à expliquer : Quelquefois, on nous demande d'expliquer les raisons d'un fait ou d'écrire ce que nous comprenons par une phrase précise du texte. Dans ce cas, on écrit notre réponse en donnant le même sens de la phrase sans la copier par le texte et en changeant sa structure.

! Exemple (inclus dans le texte qui suit)

Expliquez les raisons pour lesquelles l'Italie est un pays aimé. (deux réponses)

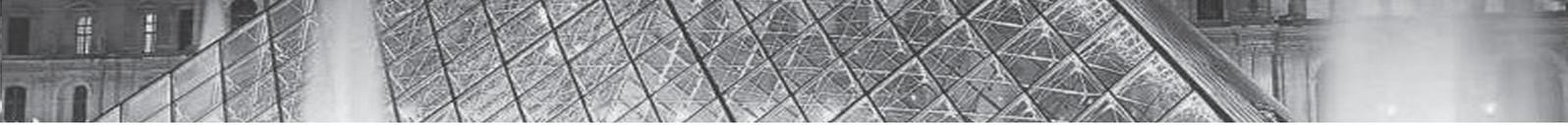
En premier lieu, il y a des constructions en pierre, en bois, en marbre et en deuxième lieu, de cette façon ce peuple démontre la capacité humaine de créer.

- ▣ Les phrases à reformuler : Le dernier exercice de l'épreuve nous demande d'expliquer deux ou trois phrases. Il s'agit de la reformulation ; on utilise des synonymes afin de donner le même sens et on peut aussi changer la structure de la phrase.

! Exemple (inclus dans le texte qui suit)

On ne rencontre jamais un morceau de bois travaillé.

On n'aperçoit jamais une construction en bois.



📖 Les synonymes : On nous appelle à donner le synonyme de différents mots du texte. On doit reconnaître le type du mot et puis rechercher un autre mot du même type qui donne exactement le même sens. Par exemple, si le mot donné est un verbe à la forme infinitive, on doit écrire un autre verbe à la même forme.

! Exemple (*inclus dans le texte qui suit*)

Forêts (nom au Pluriel)

↪ Bois

Attestent (verbe au Présent Simple)

↪ Démontrent, Montrent, Prouvent

Querelles (nom au Pluriel)

↪ Disputes

Continu (adjectif au Masculin)

↪ Continuel

La chaumière (nom au Singulier)

↪ La cabane

Des conseils généraux :

- On doit lire attentivement tout le texte avant de commencer à répondre aux questions.
- On essaie de répondre à toutes les questions.

! Le texte suivant est analysé de façon détaillée pour comprendre comment nous arrivons aux réponses des questions données.

	Je fis, voilà cinq ans, un voyage en Corse. Cette île sauvage est plus inconnue et plus loin de nous que l'Amérique, bien qu'on la voie quelquefois des côtes de France, comme aujourd'hui.	Question 1
	Figurez-vous un monde encore en chaos, une tempête de montagnes que séparent des ravins étroits où roulent des torrents ; pas une plaine, mais d'immenses vagues de granit et de géantes ondulations de terre couvertes de maquis ou de hautes forêts de châtaigniers et de pins. C'est un sol vierge, inculte, désert, bien que parfois on aperçoive un village, pareil à un tas de rochers au sommet d'un mont. Point de culture, aucune industrie, aucun art.	Question 8 Question 2
Énoncé 9a	On ne rencontre jamais un morceau de bois travaillé, un bout de pierre sculptée, jamais le souvenir du goût enfantin ou raffiné des ancêtres pour les choses gracieuses et belles. C'est là même ce qui frappe le plus en ce superbe et dur pays : l'indifférence héréditaire pour cette recherche des formes séduisantes qu'on appelle l'art.	Question 3
	L'Italie, où chaque palais, plein de chefs-d'œuvre, est un chef-d'œuvre lui-même, où le marbre, le bois, le bronze, le fer, les métaux et les pierres attestent le génie de l'homme, où les plus petits objets anciens qui traînent dans les vieilles maisons révèlent ce divin souci de la grâce, est pour nous tous la patrie sacrée que l'on aime parce qu'elle nous montre et nous prouve l'effort, la grandeur, la puissance et le triomphe de l'intelligence créatrice.	Question 8 Question 4
	Et, en face d'elle, la Corse sauvage est restée telle qu'en ses premiers jours. L'être y vit dans sa maison grossière, indifférent à tout ce qui ne touche point son existence même ou ses querelles de famille. Et il est resté avec les défauts et les qualités des races incultes, violent, haineux, sanguinaire avec inconscience, mais aussi hospitalier, généreux, dévoué, naïf, ouvrant sa porte aux passants et donnant son amitié fidèle pour la moindre marque de sympathie.	
Question 5	Donc depuis un mois j'errais à travers cette île magnifique, avec la sensation que j'étais au bout du monde. Point d'auberges, point de cabarets, point de routes. On gagne, par des sentiers à mulets, ces hameaux accrochés au flanc des montagnes, qui dominent des abîmes tortueux d'où l'on entend monter, le soir, le bruit continu, la voix sourde et profonde du torrent. On frappe aux portes des maisons. On demande un abri pour la nuit et de quoi vivre jusqu'au lendemain. Et on s'assoit à l'humble table, et on dort sous l'humble toit ; et on serre, au matin, la main tendue de l'hôte qui vous a conduit jusqu'aux limites du village. Or, un soir, après dix heures de marche, j'atteignis une petite demeure toute seule au fond d'un étroit vallon qui allait se jeter à la mer une lieue plus loin. Les deux pentes rapides de la montagne, couvertes de maquis, de rocs éboulés et de grands arbres, enfermaient comme deux sombres murailles ce ravin lamentablement triste.	Question 8
Question 8	Autour de la chaumière, quelques vignes, un petit jardin, et plus loin, quelques grands châtaigniers, de quoi vivre enfin, une fortune pour ce pays pauvre.	Question 9b
Question 6	La femme qui me reçut était vieille, sévère et propre, par exception. L'homme, assis sur une chaise de paille, se leva pour me saluer, puis se rassit sans dire un mot. Sa compagne me dit :	Question 6
Question 6	— Excusez-le ; il est sourd maintenant. Il a quatre-vingt-deux ans.	
Question 7	Elle parlait le français de France. Je fus surpris. Je lui demandai : — Vous n'êtes pas de Corse ? Elle répondit : — Non ; nous sommes des continentaux. Mais voilà cinquante ans que nous habitons ici.	
	Maupassant, Guy de-«Contes du jour et de la nuit»	

Questions - Réponses

1. La Corse est une île très populaire à tous. /2 points
- VRAI
 FAUX
- Justification ☞ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :
- Cette île sauvage est plus inconnue et plus loin de nous que l'Amérique, bien qu'on la voie quelquefois des côtes de France, comme aujourd'hui.
2. Bien que la Corse soit un lieu désert, notre voyageur quelquefois rencontre : /0,5 point
- ☞ (On coche la bonne réponse) :
- des montagnes.
 des forêts.
 un village.
3. Pourquoi le voyageur utilise-t-il dans sa parole la phrase «l'indifférence héréditaire pour cette recherche des formes séduisantes qu'on appelle l'art» ? /1 point
- ☞ (On trouve la phrase dans le texte et on donne une réponse personnelle sans copier)
- Parce qu'en Corse il n'y a pas de créations en pierre ni en bois.
4. Expliquez les raisons pour lesquelles l'Italie est un pays aimé. (2 réponses) /1 point
- ☞ (On trouve les raisons dans le texte et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse. On fait attention à la note qu'il y a deux réponses.)
- En premier lieu il y a des constructions en pierre, en bois, en marbre et en deuxième lieu de cette façon son peuple démontre la capacité humaine à créer...
5. Le voyageur pendant son séjour en Corse se loge dans un hôtel : /2 points
- VRAI
 FAUX
- Justification ☞ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :
- On frappe aux portes des maisons. On demande un abri pour la nuit.
6. Le voyageur a visité la maison : /1 point
- ☞ (On coche la bonne réponse)
- d'une femme sourde et d'un homme sourd.
 d'une femme et d'un homme sourd.
 d'une femme sourde et d'un homme.
7. Le couple : /1 point
- ☞ (On coche la bonne réponse)
- était d'une autre région.
 était de Corse.
 n'habitait pas en Corse.

8. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte :

/2,5 points

☞ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Forêts (nom au Pluriel)

☞ Bois

Attestent (verbe au Présent Simple)

☞ Démontrent, Montrent, Prouvent

Querelles (nom au Pluriel)

☞ Disputes

Continu (adjectif au Masculin)

☞ Continuel

La chaumière (nom au Singulier)

☞ La cabane

9. Expliquez les expressions suivantes

/1 point

☞ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

a. On ne rencontre jamais un morceau de bois travaillé

On n'aperçoit jamais une construction en bois.

b. Une fortune pour ce pays pauvre

Une source de richesse pour ce pays qui n'a pas d'argent.

3 La route pour faire traverser l'Épreuve d'Expression Écrite

L'Épreuve d'Expression Écrite comprend deux sujets : **le sujet de réflexion** et **le sujet d'imagination**. Chacun d'eux a son style de développement. Avant les consignes, il y a les indicateurs (A) et (B). On choisit le thème, on écrit l'indicateur propre de la consigne et on commence le développement du texte.

! Attention : Avant les consignes, il y a une note qui dit : *Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes (indiquez le sujet choisi).*

Cela signifie qu'on ne choisit pas seulement le thème, mais que notre document écrit ne doit pas être moins de 20 lignes ni plus de 25 lignes.

A. Le sujet de réflexion nous demande de développer un sujet lié à la société contemporaine (*Quelle est la place de l'apprentissage des langues étrangères dans le système éducatif de votre pays ?*), à la famille (*La famille change des formes continuellement. Préférez-vous le type de la famille traditionnelle ou celui de la famille monoparentale ?*), à l'environnement (*Comment peut-on réagir pour sauver notre planète du réchauffement ?*) etc. On doit exprimer nos idées en suivant le type précis: **Introduction, Développement, Conclusion.**

☞ **Introduction :** On se place chronologiquement, on introduit une idée générale liée au thème et après on introduit la problématique sous forme de question.

☞ **Développement :** On présente des idées avec arguments-exemples et notre opinion personnelle sans être absolu (*en cas de demande si nous sommes pour ou contre un sujet, nous présentons d'abord des arguments pour les deux cas et après nous exprimons notre point de vue*).

☞ **Conclusion :** On peut écrire une idée générale, un souhait, une prévision.

Des conseils généraux :

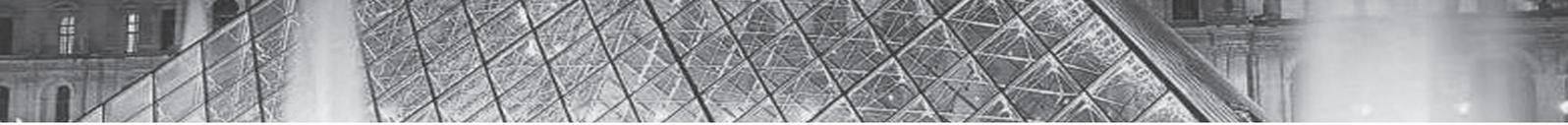
- On doit répondre à toutes les questions du sujet choisi de l'Épreuve d'Expression Écrite.
- On n'utilise pas de phrases du texte de l'Épreuve de Compréhension Écrite.
- On peut trouver des exemples pris dans notre vie quotidienne, notre entourage social ou de nos connaissances générales.
- On doit utiliser des articulateurs pour lier les phrases.
- On doit avoir un bon niveau lexical (*synonymes-antonymes*) et un bon niveau grammatical-syntaxique (*voix passive, discours indirect, propositions subordonnées* etc.).

B. Le sujet d'imagination est toujours lié à l'histoire qu'on vient de lire dans le texte de l'Épreuve de Compréhension Écrite. On doit développer une nouvelle histoire en utilisant, cette fois-ci, notre imagination. On suit encore une fois le type : **Introduction-Début, Développement-Évolution de l'histoire, Conclusion-Fin**. Mais, on doit faire attention à la consigne qui nous révèle les temps des verbes qu'on va utiliser. Plus particulièrement :

❖ **Consigne :** *Imaginez comment le protagoniste du texte que vous venez de lire vivait avant son arrivée à Paris.*

Le verbe de la consigne se trouve à l'Imparfait (*vivait*) et il y a aussi l'indicateur «avant». Ces deux éléments nous montrent qu'on est obligé d'utiliser des temps du Passé (*Passé Composé, Imparfait, Plus-que-Parfait*).

❖ **Consigne :** *Qu'est-ce que le protagoniste du texte que vous venez de lire va-t-il faire après la fin de ses études à l'Université ?*



Le verbe de la consigne se trouve au Futur Proche (*va-t-il faire*) et il y a aussi l'indicateur «après» qui nous montrent que notre histoire doit contenir des temps du Futur (*Futur Simple, Futur Antérieur, Futur Proche*).

Quelquefois la consigne demande la présentation du portrait physique ou du portrait psychologique d'un caractère.

- ❖ Consigne : *Comment imaginez-vous l'apparence extérieure du protagoniste du texte que vous venez de lire ?*
On utilise simplement notre imagination et le temps Présent Simple pour présenter l'apparence physique demandée (*taille, poids, cheveux, yeux, visage, mode d'habillement etc.*)
- ❖ Consigne : *Quel est l'état psychologique du protagoniste du texte que vous venez de lire ?*
On peut utiliser des éléments par le texte de l'Épreuve de Compréhension Écrite, en justifiant tout de même ce qu'on écrit.

Des conseils généraux :

- On doit répondre à toutes les questions du sujet choisi de l'Épreuve d'Expression Écrite.
- On peut utiliser des phrases ou des noms du texte de l'Épreuve de Compréhension Écrite.
- On doit utiliser des articulateurs pour lier les phrases.
- On doit avoir un bon niveau lexical (*synonymes-antonymes*) et un bon niveau grammatical-syntaxique (*voix passive, discours indirect, propositions subordonnées*).

! Les sujets de réflexion et d'imagination proviennent du texte exemplaire (Guy de Maupassant, «Contes du jour et de la nuit») de l'Épreuve de Compréhension Écrite. (page 18)

1. Sujet de réflexion : *Il est remarqué que plusieurs gens retournent à leurs villages et que les grandes villes se désertent. À quelles raisons cela est-il dû ? Croyez-vous que ce phénomène continuera-t-il ?*

- i. Introduction : emplacement chronologique, thème, problématique (*de nos jours, quitter, la ville, le village, l'avenir*)
- ii. Développement
 - 1^{er} paragraphe : présentation du phénomène (*la désertification, des villes, l'augmentation de la population, des bâtiments, des installations scolaires*)
 - 2^{ème} paragraphe : présentation des raisons (*la crise économique, le changement de la manière de vie, le manque de relations humaines*)
 - 3^{ème} paragraphe : Continuer/ne pas continuer (*le choix, le souvenir, les besoins individuels et collectifs*)
- iii. Conclusion : Personnelle

2. Sujet d'imagination : *Imaginez la vie du voyageur à un endroit éloigné des grandes villes.*

- i. Introduction : annonce de la décision, référence du lieu choisi (*le voyageur, désert, vivre*)
- ii. Développement
 - 1^{er} paragraphe : description du lieu (*calme, différent, la ville*)
 - 2^{ème} paragraphe : des travaux quotidiens (*l'agriculture, construire, chercher*)
 - 3^{ème} paragraphe : des relations sociales (*l'existence, les habitants, s'amuser*)
- iii. Conclusion : Personnelle

4 La route pour faire traverser l'Épreuve Orale Collective

L'Épreuve Orale Collective est divisée en deux parties :

a) **Compréhension Orale** : On écoute un document enregistré deux fois et on est demandé de répondre aux questions écrites. Il y a des questions de type différent auxquelles on doit faire attention :

☞ Les questions VRAI – FAUX : On écoute l'enregistrement et on choisit VRAI ou FAUX. En plus, on est obligé d'écrire une justification ; en particulier, on écoute l'extrait, mais il n'est pas nécessaire d'écrire exactement la phrase enregistrée.

! **Exemple** (inclus dans le texte qui suit) : Albert ne pensait à rien.

VRAI

FAUX

Justification : et Albert parut s'enfoncer dans une méditation profonde.

☞ Les questions à choix multiples : On est demandé de choisir une ou deux réponses parmi les choix offerts. Le choix dépend du texte enregistré.

! **Exemple** (inclus dans le texte qui suit) : Albert Janville pourrait être :

un grand savant.

un homme politique.

rien de deux encore.

☞ Les questions de développement : On va répondre aux questions posées en écrivant le nom d'un lieu, un prénom etc. Parfois, on va développer une réponse avec nos propres mots en se basant sur ce qu'on a écouté.

! **Exemple** (inclus dans le texte qui suit) : Répondez aux questions suivantes :

a. Écrivez les trois choses auxquelles Albert n'avait pas droit :

Au bonheur, à l'indépendance, à la richesse.

☞ Les lacunes/Les tableaux à compléter : On nous demande de compléter les lacunes d'une phrase ou d'un tableau en écrivant des noms ou des dates.

! **Exemple** (inclus dans le texte qui suit) :

Complétez :

Mme Janville a tourné sa tête et elle a vu l'Océan

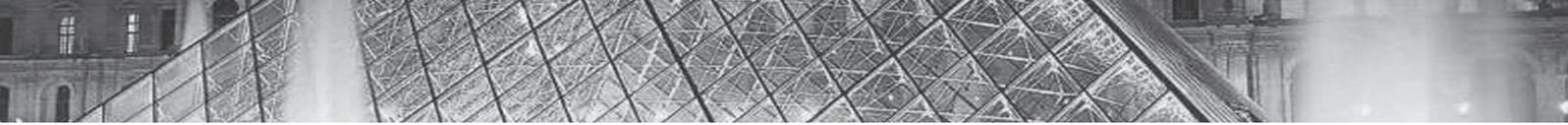
☞ Un texte à compléter : On nous demande de compléter les lacunes d'un extrait qui provient de l'enregistrement précis. On l'écoute attentivement et on écrit exactement ce que le locuteur dit. Les mots demandés sont des verbes, des infinitifs, des gérondifs, des adjectifs, des noms, des adverbes, des articulateurs, des pronoms etc.

! **Exemple** (inclus dans le texte qui suit) :

Complétez :

de lui demande, en atteignant un nécessaire d'où elle s'apprêtait à tirer du pain et une tablette de chocolat.

b) **Discrimination auditive** : On écoute une seule fois huit phrases qui proviennent du texte de la partie précédente. Chaque phrase est écrite deux fois avec petites différences et on choisit celle qu'on a écoutée.

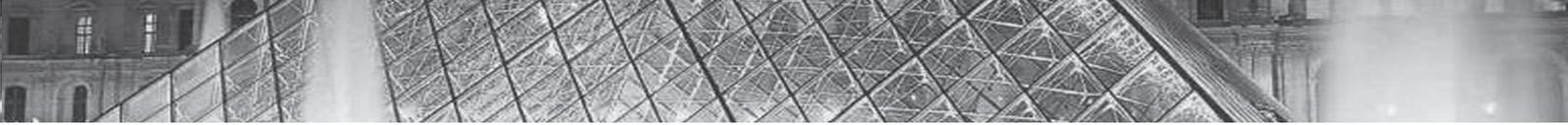


! Exemple (*inclus dans le texte qui suit*) :

- qui signifiait clairement
- qui signifie clairement

Des conseils généraux :

- On lit attentivement les questions avant d'y répondre.
- On note les points différents des phrases de la Discrimination Auditive.
- On essaie de répondre à toutes les questions posées.



Compréhension
Orale
↓

! Le texte suivant est la transcription de l'enregistrement utilisé pour l'Épreuve Orale Collective. Il est analysé de façon détaillée pour comprendre comment nous arrivons aux réponses des questions données.

Discrimination
Auditive
↓

C'est très bien, mais j'attendais mieux de toi, mon enfant !

Injustice, injustice de ceux qui nous aiment le mieux ! Et Albert parut s'enfoncer dans une méditation profonde, un peu triste, mais pleine de dignité et qui signifiait clairement que le mérite a toujours été méconnu, mais qu'il ne faut pas désespérer que sa splendeur éclate, un jour, à tous les yeux. On verrait bien, dans quelques années ! Le nom d'Albert Janville serait peut-être célèbre ; à quel titre ? Grand savant, général fameux, acteur égal à Talma, homme politique, on ne savait encore ; mais ne tenait-il pas, dans sa main, l'œuf de fée prêt à éclore, le magique talisman de la jeunesse apte à tout, vorace d'ambition, ivre de vie ? Pourquoi ne donnerait-il pas un lustre inattendu, prestigieux, au nom de son père, ingénieur de talent, mort obscurément d'une insolation, victime des chantiers de Panama ? Il songeait à ce père, qu'il avait peu connu, dont il ne se rappelait qu'un puissant visage barbu, des yeux sévères, une voix forte. Sa mort avait laissé aux siens des ressources très modestes. Ce souvenir entretenait, dans l'esprit d'Albert, l'oppression confuse de la vie stricte à laquelle il sentait sa mère et lui condamnés, la rancœur qu'il éprouvait à rencontrer des camarades roulant en voiture, habillés de neuf et de clair, la privation des plaisirs qu'il eût aimés, tels que le théâtre, apprendre à monter à cheval, etc. Il souhaitait passionnément une bicyclette, et sa mère, sans la lui refuser positivement, alléguait la dépense, atermoyait.

«Non, pensait Albert, non, ce n'est pas la vie heureuse, le bonheur, l'indépendance, la richesse auxquels j'ai droit !» Et au lieu de se dire qu'il ne tenait qu'à lui de travailler de toutes ses forces afin de se créer plus tard une situation conforme à ses goûts, il préférait s'en prendre à l'injustice des choses et à la mauvaise volonté des gens, personnifiées l'une et l'autre, à ses yeux, dans la résistance douce et entêtée que sa mère était bien forcée, parfois, d'opposer à ses caprices d'enfant gâté.

Mais il avait beau bouder contre lui-même, le lumineux paysage normand, avec ses gras pâturages, ses lourds bestiaux regardant, immobiles, passer le train, ses plateaux d'épis balayés d'un vent salé, ses bouquets d'arbres enveloppant des fermes, çà et là, la sérénité de la terre et du ciel très vif, d'un bleu pâle, le saisissaient d'un sentiment confus de joie et d'admiration inavouée qui touchait à l'impatience. Quand apercevrait-il, enfin, la mer ?

Des voix tout à coup, à l'autre bout du wagon, des gestes la désignèrent. Mme Janville tourna la tête : là-bas, un petit triangle, un fragment de miroir, c'était l'Océan !

— Albert, vois, la mer ! dit la veuve avec un sourire qui faisait les avances et semblait demander trêve à la bouderie.

Il répliqua, sans regarder, comme si c'eût été indigne de lui de marquer une curiosité, et accentuant l'indifférence hostile de sa réponse :

— La mer, parfaitement, ça m'est bien égal !

Elle le toisa d'un œil de reproche étonné et attristé, et, pour la millième fois, se reprocha intérieurement d'être une mère trop faible, qui ne savait pas se faire craindre. Ce qui ne l'empêcha pas, dans sa tendresse charmante et absurde, interprétant l'insolence d'un bâillement qu'Albert comprimait mal comme l'indice d'une faim justifiée par l'heure du goûter, de lui demander, en atteignant un nécessaire d'où elle s'apprêtait à tirer du pain et une tablette de chocolat :

— Veux-tu manger ?

Il la foudroya d'un regard de suprême dédain, à cause des voyageurs qui s'étaient retournés vers eux, et, dissimulant sa blessure d'amour-propre — (était-il un enfant pour faire la dinette ?...) — il ébaucha un geste de refus souriant et supérieur, d'une ironie profonde.

Margueritte, Paul-«À la mer»

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Question 5

Question 6a

Question 6b

Question 7

Question 8

Question 9

Question 10

Question 11

Question 12

Énoncé 1

Énoncé 2

Énoncé 3

Énoncé 4

Énoncé 5

Énoncé 6

Énoncé 7

Énoncé 8

a) Compréhension Orale (deux écoutes)

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Albert ne pensait à rien. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ☞ (On écrit la phrase qu'on écoute) :
et Albert parut s'enfoncer dans une méditation profonde.

2. La splendeur d'Albert deviendrait connue à tous. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ☞ (On écrit la phrase qu'on écoute) :
sa splendeur éclate, un jour, à tous les yeux.

3. Albert Janville pourrait être : /1 point

☞ (On coche la bonne réponse)

- un grand savant.
 un homme politique.
 rien de deux encore.

4. Albert avait beaucoup connu son père. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ☞ (On écrit la phrase qu'on écoute):
qu'il avait peu connu.

5. Albert éprouvait de la rancune envers : /1 point

☞ (On coche la bonne réponse)

- ses camarades qui avaient de nouveaux vêtements.
 ses camarades qui avaient de nouveaux vêtements et une véhicule.
 tous ses camarades.

6. Répondez aux questions suivantes :

☞ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse)

a. Écrivez les trois choses auxquelles Albert n'avait pas droit : /1,5 points

Au bonheur, à l'indépendance, à la richesse.

b. Albert blâmait-il la justice ou l'injustice ? /0,5 point

L'injustice.

7. Son impatience est due : /1 point

☞ (On coche la bonne réponse)

- à la sérénité de la terre.
- à la sérénité du ciel.
- à la sérénité de la terre et du ciel.

8. Complétez : /1 point

☞ (On complète la lacune selon ce qu'on écoute)

Mme Janville a tourné sa tête et elle a vu l'Océan

9. Mme Janville était : /1 point

☞ (On coche la bonne réponse)

- mariée.
- remariée.
- veuve.

10. Albert était très étonné de la vue de la mer : /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ☞ (On écrit la phrase qu'on écoute)

La mer, parfaitement, ça m'est bien égal

11. Complétez : /4 points

☞ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute)

de lui demande, en atteignant un nécessaire d'où elle s'apprêtait à tirer du pain et une tablette de chocolat.

12. Albert n'a pas accepté de manger. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ☞ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

il ébaucha un geste de refus

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. De ceux qui nous aiment le mieux
 De ceux qui vous aiment le mieux

nous : Pronom Personnel à la Première Personne du Pluriel

vous : Pronom Personnel à la Deuxième Personne du Pluriel

2. Qui signifiait clairement
 Qui signifie clairement
signifiait : Imparfait du verbe «signifier»
signifie : Présent Simple du verbe «signifier»

3. Pourquoi ne donnerait-elle pas
 Pourquoi ne donnerait-il pas
elle : Pronom Personnel au genre féminin
il : Pronom Personnel au genre masculin

4. Sans la lui refuser positivement
 Sans le lui refuser positivement
le : Pronom Personnel au genre masculin
la : Pronom Personnel au genre féminin

Deuxième série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Opposer à ses caprices d'enfant gâté
 Opposer à tes caprices d'enfant gâté
ses : Adjectif Possessif (un seul possesseur : il)
tes : Adjectif Possessif (un seul possesseur : tu)
Leurs significations ne sont pas les mêmes.

6. De la voix tout à coup
 Des voix tout à coup
de la : Article au Singulier
des : Article au Pluriel

7. Ce qui ne l'empêcha pas
 Ce qui ne l'empêchera pas
empêcha : Passé Simple du verbe «empêcher»
empêchera : Futur Simple du verbe «empêcher»

8. À cause du voyageur
 À cause des voyageurs
du : Article Contracté au genre masculin du Singulier
des : Article Contracté au genre masculin du Pluriel

5 La route pour faire traverser l'Épreuve Orale Individuelle

L'Épreuve Orale Individuelle se base sur une méthodologie précise. Un article de la presse écrite ou de la presse électronique nous est donné et on a quinze ou vingt minutes pour préparer notre monologue.

a. **Le monologue** qu'on va présenter à l'examineur doit avoir la forme suivante :

Introduction : On fait la présentation de l'identité du texte et de l'idée générale ; on continue avec la problématique du texte sous forme de question.

(Identité : le titre, la source de sa parution, la date de sa publication, le nom du journaliste s'il existe, le type et le ton du texte)

Les types d'un texte selon son contenu :

- ☞ **Narratif** : Quand il y a la narration d'un événement, d'une histoire, d'un fait divers ou quand un conte se déroule dans le temps et dans l'espace.
- ☞ **Descriptif** : Quand il y a la description d'un endroit, d'une personne, d'une chose.
- ☞ **Argumentatif** : Quand l'auteur utilise des arguments et des exemples afin de soutenir sa thèse autour d'un thème.
- ☞ **Explicatif** : Quand il y a des questions et des résolutions.
- ☞ **Informatif** : Quand il y a plusieurs informations liées à un sujet précis pour l'enrichissement des connaissances des lecteurs.
- ☞ **Injonctif** : Quand le contenu du texte peut provoquer la réaction des lecteurs ou leurs sentiments ou quand il fait les lecteurs appliquer des consignes (*recette, règles d'un jeu etc.*).
- ☞ **Persuasif** : Quand l'auteur veut changer l'opinion dominante (*publicité, critique d'un film*).

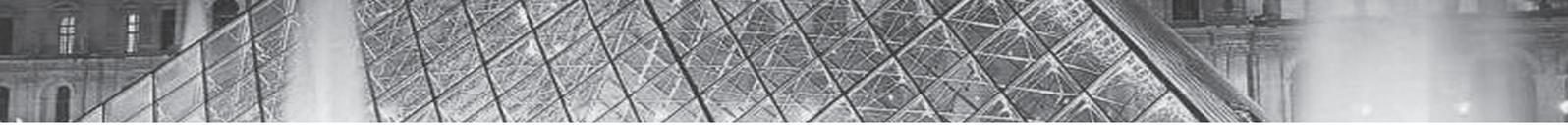
Les tons d'un texte :

- ☞ **Dramatique-Tragique** : Quand le texte provoque de la mélancolie, de la tristesse.
- ☞ **Comique-Humoristique** : Quand le texte provoque le rire.
- ☞ **Ironique** : Quand l'auteur fait le commentaire d'une situation ou d'une personne d'une façon indirecte.
- ☞ **Neutre** : Quand l'auteur n'exprime pas ses sentiments ou son point de vue.

Développement :

- ☞ **1^{er} paragraphe** : On se place chronologiquement et on développe la problématique en utilisant des arguments et des exemples.
- ☞ **2^{ème} paragraphe** : On présente la situation qui existe dans notre pays liée à la problématique développée en utilisant des arguments et des exemples.
- ☞ **3^{ème} paragraphe** : On présente notre point de vue sans être absolu en utilisant des arguments, des exemples et en proposant des mesures.

Conclusion : On peut faire une prédiction, exprimer un souhait, présenter un constat.



Des conseils généraux :

- On n'utilise pas de phrases du texte de l'Épreuve Orale Individuelle.
 - On peut trouver des exemples pris dans notre vie quotidienne, notre entourage social ou nos connaissances générales.
 - On doit utiliser des articulateurs pour lier les phrases.
 - On doit avoir un bon niveau lexical (*synonymes-antonymes*) et un bon niveau grammatical-syntaxique (*voix passive, discours indirect, propositions subordonnées*).
- b.** Après la fin du monologue, on va peut-être répondre aux questions posées par l'examineur.

! Le monologue proposé se base sur le texte donné.

Les élèves ont désormais «leur» dictionnaire

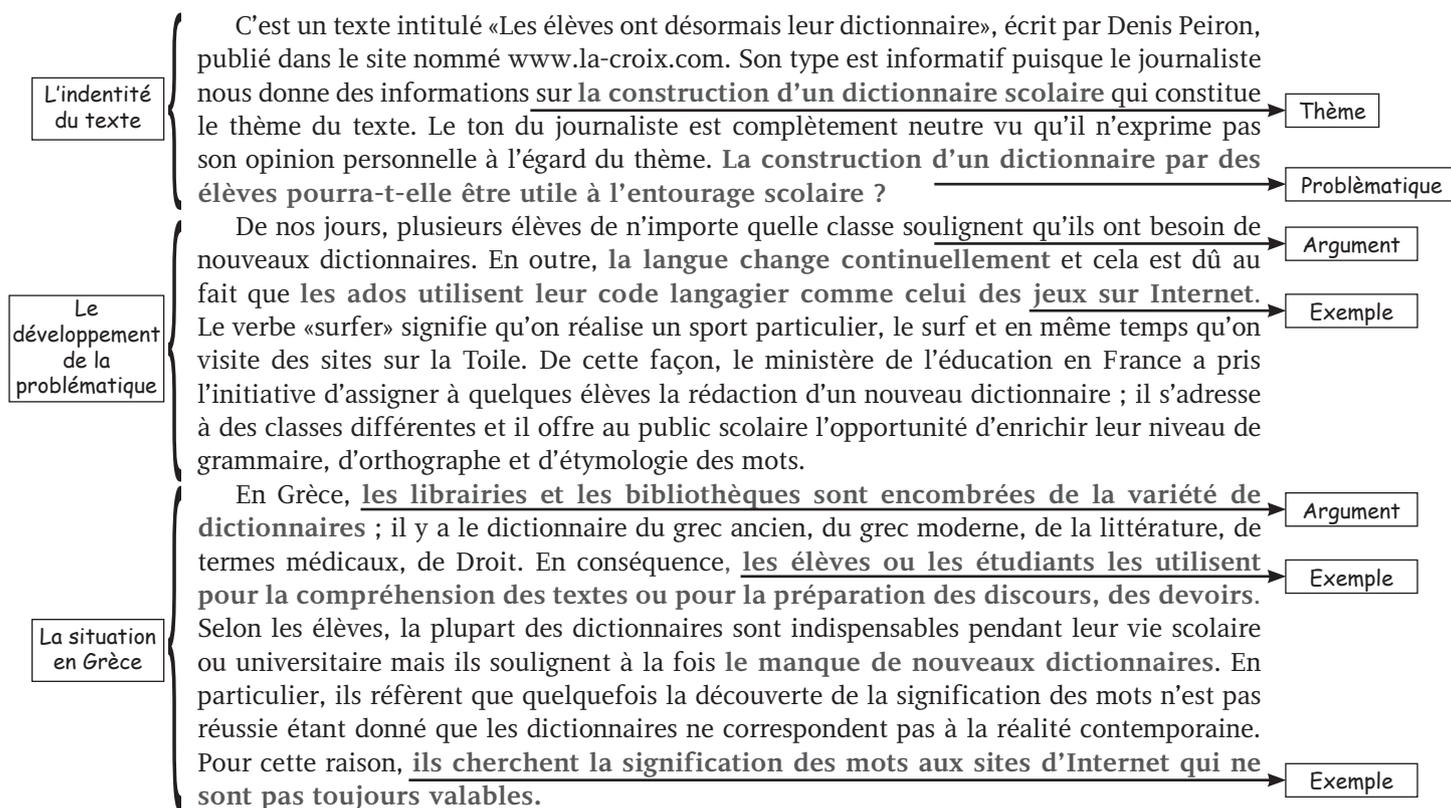
C'est à un exercice peu ordinaire que se sont livrés, l'an dernier, les élèves de 1300 écoles primaires réparties dans toute la France. À l'initiative du ministère de l'éducation, ces enfants et leurs enseignants se sont partagé la rédaction d'un nouveau dictionnaire divisé en deux tomes, l'un destiné aux classes de grande section de maternelle, CP et CE1, l'autre aux CE2, CM1 et CM2.

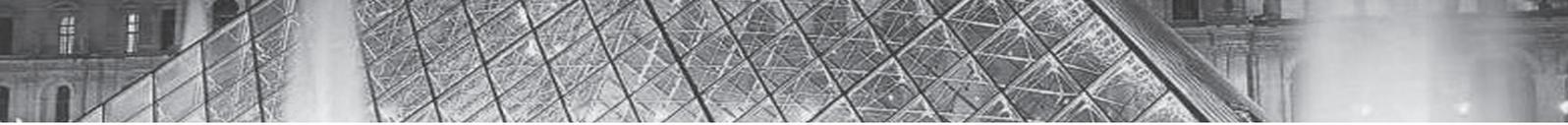
Chaque classe était invitée à choisir une petite dizaine de mots. « Pour arrêter notre sélection, nous avons voté, occasion de mettre en pratique des principes d'éducation civique », raconte Daniel Berry, professeur à l'école Saint-Jean-des-Vignes de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire). Puis ses élèves de CE2 ont planché sur la grammaire, l'orthographe, l'étymologie.

Parmi les définitions produites, celles de la marinière : «un vêtement de marin avec des rayures horizontales». «Nous avons eu du flair ! Peu après, l'équipe de France de football choisissait pour ses matches à l'extérieur un maillot directement inspiré de cet habit», s'amuse l'enseignant.

Denis Peiron-www.la-croix.com

Le monologue





L'opinion personnelle { De ma part, une telle initiative comme celle du ministère français de l'éducation est impérative pour plusieurs raisons. En premier lieu, la langue grecque accepte l'influence des langues étrangères. Quand on envoie des textos par le portable ou quand on participe à un forum, on utilise une combinaison de mots anglais et de mots grecs donnant le dialecte nommé «greeklish». En deuxième lieu, des recherches révèlent qu'il y a une augmentation du pourcentage des élèves qui ne sait pas l'orthographe des mots ; leurs écrits contiennent des mots qui sont constitués par des voyelles fausses. Si on fait attention à tout ça, on comprend que le ministère grec d'éducation et les professeurs aussi sont obligés de prendre des mesures. Si les élèves sont demandés de rédiger un dictionnaire, ils vont se rendre compte de la richesse et de l'importance de cette langue. En plus, les professeurs peuvent présenter dans leurs classes la valeur du grec sous forme de discussion ou de discours. → Argument
→ Exemple
→ Argument
→ Exemple
→ Mesure
→ Mesure

La conclusion { En concluant, on pourrait ajouter que les dictionnaires sont ceux qui comprennent l'histoire d'une langue et ceux qui peuvent aider à son évolution continue.

Chapitres d'Entraînement



CHAPITRE 1

A. Théorie Grammaticale

1. *La Voix Passive*
2. *Les Pronoms Possessifs*
3. *Les Propositions Subordonnées de Cause*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *La Voix Passive*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Possessifs*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées de Cause*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Voltaire-«Candide»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Érasme-«L'Éloge de la Folie»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

Sujet 1: *Greenpeace part en guerre contre la poupée Barbie*

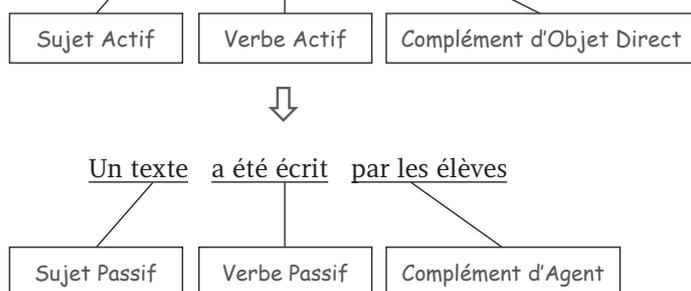
Sujet 2: *Pourquoi les marchés restent-ils nerveux ?*

1 La Voix Passive

Un verbe se trouve à la Voix Passive quand son sujet accepte l'action réalisée par le verbe. Pour cette opération, le sujet actif doit avoir un complément d'objet direct.

👁️ *Observez*

! Exemple : Les élèves ont écrit un texte



■ De la Voix Active à la Voix Passive

- Sujet Actif ⇒ Complément d'Agent
- Verbe Actif ⇒ Verbe passif (*être au temps du verbe actif + participe passé du verbe actif*)
- Complément d'Objet Direct ⇒ Sujet Passif

☑️ **Note :** À la Voix Passive on fait toujours l'accord du participe passé selon le genre et le nombre du sujet passif (*-e si le sujet passif est féminin, -s si le sujet passif est au Pluriel*).

☑️ **Note :** Le Complément d'Agent est toujours introduit par la préposition «*par*». Aux cas suivants, il est introduit par la préposition «*de*» qui reste toujours invariable.

Règles	Exemples
De/D' + Nom propre	Vous êtes admirés <i>de Paul</i> .
De/D' + Idee générale, chose abstraite	Nous avons été éblouis <i>de sa pensée</i> .
De/D' + Nom (Complément de moyen)	La chambre a été décorée <i>d'affiches</i> .
Verbes de sentiment + De/D'	Elle est aimée <i>de ses élèves</i> .
Verbes d'accompagnement + De/D'	Il avait été accompagné <i>de son cousin</i> .
Verbes d'appréciation + De/D'	Ils sont estimés <i>de tous</i> .

👁️ *D'un coup d'œil*

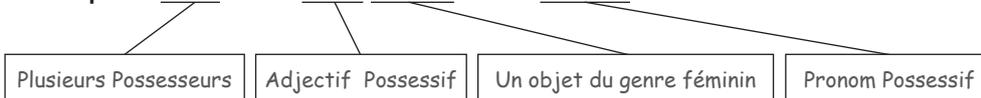
Voix Active	Voix Passive	Exemples
Il faut + infinitif	Devoir + Infinitif «être» + Participe Passé du verbe actif	<i>Il faut préparer</i> ce repas maintenant. Ce repas <i>doit être préparé</i> maintenant.
Que	Qui	Les élèves notent les paroles <i>que</i> Voltaire a dites. Les élèves notent les paroles <i>qui</i> ont été dites de Voltaire.
Pronoms Personnels Sujets (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>)	<i>Pas de Complément d'Agent</i>	<i>Il</i> a publié cet article. Cet article a été publié.
Pronom Personnel Sujet : <i>On</i>	<i>Pas de Complément d'Agent</i>	<i>On</i> a annoncé les résultats. Les résultats ont été annoncés.
Pronoms Personnels Compléments d'Objet Direct (<i>me, te, le - la - l', nous, vous, les</i>)	Pronoms Personnels Sujets (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>)	Le professeur <i>nous</i> a prévenus des notes. <i>Nous</i> avons été prévenus des notes par le professeur.
Avoir, Posséder	<i>Voix Passive Impossible</i>	Vous <i>avez</i> trois stylos.
Verbes de mesure	<i>Voix Passive Impossible</i>	Notre appartement <i>fait</i> soixante-dix-huit m ² .
Peser + chiffre + kilo(s)	<i>Voix Passive Impossible</i>	Il <i>pèse</i> 90 kilos.
Peser + chiffre + kilo(s) + de/d' + nom	<i>Voix Passive Possible</i>	Il <i>pèse un kilo de pommes.</i> <i>Un kilo de pommes est pesé.</i>
C'est + nom + qui Ce sont + nom + qui	<i>Voix Passive Possible</i>	<i>C'est le docteur qui</i> donnera une ordonnance. Une ordonnance sera donnée <i>par le docteur.</i>

2 Les Pronoms Possessifs

Ils remplacent les Adjectifs Possessifs et leurs noms (*objets*) qui suivent pour éviter leur reprise. Ils changent de forme selon le nombre de possesseurs, celui d'objets et le genre des objets.

👁️ *Observez*

! **Exemple** : Nous avons notre maison. C'est la nôtre.



Les Pronoms Possessifs

la nôtre ⇒ L'article «*la*» montre que le nom remplacé «*maison*» est du genre féminin et au Singulier.
Le Pronom Possessif «*nôtre*» montre qu'il y a plusieurs possesseurs et un objet.

☑️ **Note** : Les Pronoms Possessifs sont toujours précédés de l'Article Défini (*le, la, l', les*).

- ☑ **Note** : Le choix de l'Article Défini ne se réalise jamais selon le genre du possesseur ou son nombre, mais selon le genre et le nombre du nom.
- ☑ **Note** : Quand il y a les prépositions «à» et «de», l'Article Défini se transforme en Article Contracté :

à + le	⇒	au
à + la	⇒	à la
à + l'	⇒	à l'
à + les	⇒	aux
de + le	⇒	du
de + la	⇒	de la
de + l'	⇒	de l'
de + les	⇒	des

👁 *D'un coup d'œil*

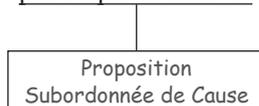
Les Possesseurs	Les Objets	Les Pronoms Possessifs	Exemples
Un Possesseur	Un Objet	Le mien/Le tien/Le sien La mienne/La tienne/La sienne	C'est ma trousse. C'est la mienne .
Un Possesseur	Plusieurs Objets	Les miens/Les tiens/Les siens Les miennes/Les tiennes/Les siennes	Ce sont ses cousins. Ce sont les siens .
Plusieurs Possesseurs	Un Objet	Le nôtre/Le vôtre/Le leur La nôtre/La vôtre/La leur	C'est votre bureau. C'est le vôtre .
Plusieurs Possesseurs	Plusieurs Objets	Les nôtres/Les vôtres/Les leurs	Ce sont leurs dossiers (<i>le dossier</i>). Ce sont les leurs . Ce sont leurs feuilles (<i>la feuille</i>). Ce sont les leurs .

3 Les Propositions Subordonnées de Cause

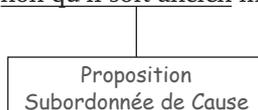
Les Propositions Subordonnées de Cause constituent la réponse à la question posée «pourquoi» et elles indiquent la raison d'un événement réalisé. Elles se dépendent d'une proposition principale.

👁 *Observez*

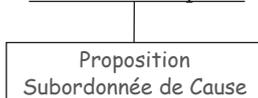
! **Exemple** : Ils font une promenade parce qu'il fait beau.



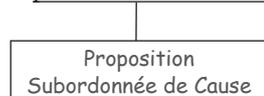
! **Exemple** : Ils changent d'appartement, non qu'il soit ancien mais l'autre se trouve près de leur travail.



! **Exemple** : Nous allons rester chez nous à cause de la pluie.



! **Exemple** : Tu étais absent pour avoir été malade.



- ☑ **Note** : Les conjonctions et les locutions causales sont suivies de l'Indicatif, du Subjonctif, du nom et de l'Infinitif (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée Causale ont le même sujet*).
- ☑ **Note** : Après la conjonction «*que*», il y a l'**Indicatif** ou le **Subjonctif**.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Conjonctions et les Locutions Causales avec Indicatif	Exemples
Parce que	Nous ne sommes pas allés à la plage <i>parce qu'</i> il pleuvait.
Comme (<i>en tête de phrase</i>)	<i>Comme</i> le travail est exigeant, il n'y a pas de temps libre.
Puisque (<i>en tête de phrase</i>)	<i>Puisque</i> le Concours d'Eurovision aura lieu demain, ils resteront chez eux.
Étant donné que = Vu que	Ils essaient de trouver une solution <i>étant donné que/vu que</i> la situation est vraiment difficile.
Sous prétexte que	Elle n'est pas ici aujourd'hui <i>sous prétexte</i> qu'elle a attrapé un virus.
Surtout que	Nous commandons la pizza simple, <i>surtout que</i> la pizza spéciale a trop de calories.
Du fait que	<i>Du fait qu'</i> il fait froid, ils allumeront le feu dans la cheminée.
Si + Indicatif ... c'est (parce) que	<i>Si</i> les élèves ont organisé cette boum, <i>c'est (parce) qu'</i> ils ont fini leur année scolaire.

Les Conjonctions et les Locutions Causales avec Subjonctif	Exemples
Non que ... mais parce que + Indicatif	J'adore les pièces de Molière, <i>non qu'</i> elles soient drôles <i>mais parce qu'</i> elles donnent des messages.
Ce n'est pas que (<i>la phrase qui suit commence par «mais»</i>)	<i>Ce n'est pas que</i> ce restaurant n'ait pas de décoration formidable, <i>mais</i> il est trop cher.
Soit que ... soit que	Le bateau est au port ; <i>soit qu'</i> il ne parte pas, <i>soit qu'</i> il soit en retard.

Les Conjonctions et les Locutions Causales avec nom	Exemples
À cause de/En raison de	À <i>cause des</i> /En <i>raison des</i> élections, on va changer le programme des cours.
Grâce à	<i>Grâce aux</i> soldes, vous ferez beaucoup d'achats.
Étant donné = Vu	On pourra faire du ski <i>étant donné/vu</i> la baisse de la température.
Par suite de	<i>Par suite de</i> l'incendie, il y aura des problèmes à l'agriculture.
Faute de («de/d'» reste invariable)	<i>Faute de</i> pluie, il y a de la sécheresse.
De (le nom suivi est sans article)	Tu as crié <i>de</i> joie.
Par (le nom suivi est sans article)	Elle est morte <i>par</i> amour.
Pour (le nom suivi est sans article)	Il a eu une amende <i>pour</i> accélération.

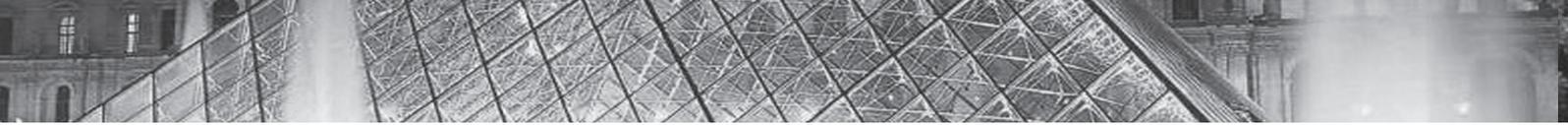
Les Conjonctions et les Locutions Causales avec infinitif	Exemples
Pour + infinitif passé	Il a pris ce titre <i>pour</i> avoir été le meilleur employé de l'année.
Sous prétexte de + infinitif présent	Nous n'irons pas à la réunion <i>sous prétexte de</i> voyager.
Faute de + infinitif présent	On a perdu le vol <i>faute d'avoir</i> nos tickets.

Note : Il y a d'autres façons d'exprimer une Proposition Subordonnée Causale.

👁 D'un coup d'œil

La juxtaposition (deux propositions principales)	Exemples
:	Le professeur parle à voix basse : il a mal à la gorge.
;	Je n'ai pas vu la fin du film ; je devais partir.

Le gérondif	Exemples
En + Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>En voulant</i> voir de nouveaux endroits, vous avez fait plusieurs voyages à l'étranger.



Le participe présent	Exemples
Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>Laissant</i> beaucoup de lacunes à l'exercice, il ne prendra pas de bonne note.

La coordination (deux propositions principales)	Exemples
En effet	Leur séjour à cet hôtel n'est pas bon. <i>En effet</i> , l'hôtel est loin de la ville.
Car	Vous ne trouverez pas la signification de ce mot, <i>car</i> nous l'avons cherchée dans tous les dictionnaires de la bibliothèque.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ C'est le verbe actif qui nous révèle le temps du verbe à la Voix Passive.

Exercice 1 : Écrivez les phrases suivantes à la Voix Passive.

/4 points

1. Il ne faut pas changer le système éducatif immédiatement.

Le système éducatif ne doit pas être changé immédiatement.

2. Hier, les créations de Van Gogh ont ébloui le public.

Hier, le public a été ébloui par les créations de Van Gogh.

3. C'est le peuple qui élit les députés en Grèce.

Les députés sont élus par le peuple en Grèce.

4. Le musée va-t-il accueillir des visiteurs de 9 heures à 21 heures ?

Des visiteurs vont-ils être accueillis par le musée de 9 heures à 21 heures ?

5. Nous pouvons faire de grands efforts pour réaliser notre but.

De grands efforts peuvent être faits pour réaliser notre but.

6. Dans le cas où vous enverriez cette lettre, vous devez écrire l'adresse du destinataire.

Dans le cas où cette lettre serait envoyée, l'adresse du destinataire doit être écrite.

7. Les enfants n'ont pas décoré de fresques les murs de la maternelle.

Les murs de la maternelle n'ont pas été décorés de fresques par les enfants.

8. Suivrez-vous toujours l'évolution de la nouvelle technologie ?

L'évolution de la nouvelle technologie sera-t-elle suivie toujours (par vous) ?

☞ Après le Pronom Possessif, il n'y a pas de nom.

Exercice 2 : Complétez par le Pronom Possessif qui convient.

/3 points

1. Chère Pauline, mon travail est bon et *le tien*..... ?

2. Nous avons passé nos vacances à notre maison de campagne. Et vous, où avez-vous passé

les vôtres..... ?

3. Où les enfants se trouvent-ils ? Ces stylos sont-ils *les leurs*..... ?

4. Elle a oublié son livre. Pouvez-vous lui donner **le vôtre**..... ?
5. Le professeur de biologie n'a pas préparé les questions de l'examen et le professeur de chimie n'a pas préparé **les siennes**.....
6. Les théâtres accueillent leur public quotidiennement comme le cinéma accueille **le leur**.....

☞ L'objet d'un verbe qui se conjugue peut être un autre verbe à la forme infinitive.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Quelqu'un montait l'escalier. Il **n'y avait pas** (*ne pas y avoir*) à s'y tromper. Elles reconnurent le pas impatient de celle qui montait et devinèrent que c'était la fin de tout. «La patronne ! **s'écria** (*s'écrier*) Becky épouvantée, et elle laissa **tomber** (*tomber*) son gâteau par terre. — Oui, dit Sara, les yeux agrandis de terreur dans sa petite figure blanche, Miss Minchin nous **a découvertes** (*découvrir*) !» Miss Minchin ouvrit la porte avec violence. Elle était pâle elle-même, mais c'était de rage. Elle regarda les visages **effrayés** (*effrayer*), puis la table du banquet, et les dernières flammèches du papier qui **brûlait** (*brûler*) dans la cheminée. «J'avais bien soupçonné quelque chose de ce genre, mais je **n'aurais jamais** (*ne jamais avoir*) l'idée d'une pareille audace! Lavinia avait raison.» Elles apprirent ainsi que Lavinia avait deviné leur secret et les avait trahies. Miss Minchin **se dirigea** (*se diriger*) vers Becky et la gifla pour la deuxième fois. «Petite effrontée, dit-elle, vous **quitterez** (*quitter*) la maison demain matin.» Sara resta immobile, mais ses yeux **devinrent** (*devenir*) encore plus grands et son visage plus pâle. Ermengarde éclata en sanglots.

Hodgson Burnett, Frances-«La Petite Princesse»

☞ Après la conjonction «que» les verbes sont à l'Indicatif, au Subjonctif ou au Conditionnel.

Exercice 4 : Réécrivez les phrases en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires.

/3 points

1. Il pleuvait très fort. Nous sommes restés chez nous. (*en raison de*)
En raison de la pluie forte, nous sommes restés chez nous.
2. Nous annulerons notre voyage. Nous ne sommes pas malades, mais les dates ont été changées. (*non que*)
Nous annulerons notre voyage, non que nous soyons malades mais les dates ont été changées.
3. Les athlètes préfèrent s'entraîner tôt le matin. Il fait chaud l'après-midi. (*surtout que*)
Les athlètes préfèrent s'entraîner tôt le matin surtout qu'il fait chaud l'après-midi.

4. Vous ne cuisinerez pas. Vous n'avez pas de temps. (*faute de*)

Vous ne cuisinerez pas faute de temps.

5. Le candidat n'a pas réussi aux examens. Il a été éliminé. (*pour*)

Le candidat a été éliminé pour ne pas avoir réussi aux examens.

6. Elle s'est éclatée en larmes. Elle était entrée à l'Université. (*par*)

Elle s'est éclatée en larmes par son entrée à l'Université.

☞ Pour choisir le mot correct, on fait attention à la syntaxe de la proposition et on se rappelle des règles comme :
De + nom/infinitif, à + nom/infinitif

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

— Aussi, n'est-ce point à vous que je la demande, mais je vous charge de la (**demande, avoir demandé, demander**) à M. de Salvieux. Il faut qu'il me (**donne, donnait, donnais**) une lettre à l'aide de laquelle je puisse pénétrer près (**de la, de, des**) Sa Majesté sans être soumis à toutes les formalités de demande d'audience, qui peuvent me faire perdre (**un, du, de**) temps précieux.

— Mais n'avez-vous pas le garde des sceaux, qui a ses grandes entrées aux Tuileries, et par l'intermédiaire (**auquel, lequel, duquel**) vous pouvez jour et nuit parvenir jusqu'au roi ?

— Oui sans doute, mais il est (**utile, utilité, inutile**) que je partage avec un autre le mérite de la nouvelle que je (**porte, apporte, supporte**). Comprenez-vous ? Le garde des sceaux me reléguerait (**toute, tout, tous**) naturellement au second rang et m'enlèverait tout le bénéfice de la chose. Je ne vous dis qu'une chose, marquis : ma carrière est assurée si j'arrive le premier aux Tuileries, car (**rendu, rendre, rendant**) j'aurai au roi un service qu'il ne lui (**serait, sera, est**) pas permis d'oublier.

Dumas, Alexandre-«Le Comte de Monte-Christo»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Voltaire”

«Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites,
mais je me battraï jusqu'à la mort pour
que vous ayez le droit de le dire.»

Nom de naissance : François-Marie Arouet

Pseudonyme : Voltaire

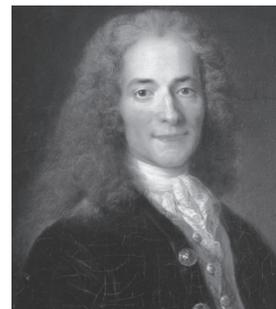
Année de naissance : 1694

Année de mort : 1778

Nationalité : Française

Occupation : Écrivain, Philosophe

Œuvre de l'épreuve : Candide



François-Marie Arouet, dit **Voltaire**, est né le 21 novembre 1694 à Paris et il est mort le 30 mai 1778 dans la même ville. C'est l'un des plus grands philosophes du XVIII^{ème} siècle et l'un des représentants des Lumières. C'est l'homme qui défend la vérité, la justice, la liberté de penser, d'exprimer et la tolérance religieuse. Il offre au monde littéraire des écrits philosophiques en prose (*Lettres Philosophiques*, *Dictionnaire Philosophique*, *Candide*); il écrit aussi des textes de théâtre (*La femme qui a raison*), des œuvres historiques (*Le siècle de Louis XIV*) et de poésie épique (*Poème sur le désastre de Lisbonne*).



Candide ou l'Optimisme est un conte philosophique de Voltaire paru à Genève en 1759. Cette œuvre est l'un des plus grands succès du monde littéraire français.

Candide est un garçon qui vit au château du baron de Thunder-ten-tronckhorte et il est amoureux de Cunégonde qui est la fille du baron. Candide, Cunégonde et Pangloss, un professeur de métaphysico-théologo-cosmolo-nigologie vont traverser presque tout le monde, chassés par tous. Ils vont affronter des difficultés, mais finalement ils vont cultiver le jardin.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Comment Candide fut élevé dans un beau château, et comment il fut chassé d'icelui.

Il y avait en Westphalie, dans le **château** de monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. **Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide.** Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de monsieur le baron et d'un bon et honnête gentilhomme du voisinage, que cette demoiselle ne voulut jamais **épouser** parce qu'il n'avait pu prouver que soixante et onze quartiers, et que le reste de son arbre généalogique avait été perdu par l'injure du temps.

Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres. Sa grande salle même était **ornée** d'une tapisserie. Tous les chiens de ses basses-cours composaient une meute dans le besoin; ses palefreniers étaient ses piqueurs; le vicaire du village était son grand-aumônier. Ils l'appelaient tous monseigneur, **et ils riaient quand il faisait des contes.**

Madame la baronne, qui pesait **environ** trois cent cinquante livres, s'attirait par là une très grande considération, **et faisait les honneurs de la maison avec une dignité qui la rendait encore plus respectable. Sa fille** Cunégonde, âgée de dix-sept ans, était haute en couleur, fraîche, grasse, appétissante. **Le fils du baron** paraissait en tout digne de son père. Le précepteur Pangloss était

Question 1

Question 2

Question 3

Questions
4a 4b

Question 4b

l'oracle de la maison, et le petit Candide écoutait ses leçons avec toute la bonne foi de son âge et de son caractère.

Pangloss enseignait la métaphysico-théologo-cosmolonigologie. **Il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause**, et que, dans ce meilleur des mondes possibles, le château de monseigneur le baron était le plus beau des châteaux, et madame la meilleure des baronnes possibles.

Il est démontré, disait-il, que les choses ne peuvent être autrement; **car tout étant fait pour une fin, tout est nécessairement pour la meilleure fin**. Remarquez bien que les nez ont été faits pour porter des lunettes; aussi avons-nous des lunettes. Les jambes sont visiblement instituées pour être chaussées, et nous avons des chausses. Les pierres ont été formées pour être taillées et pour en faire des châteaux; aussi monseigneur a un très beau château: le plus grand baron de la province doit être le mieux logé; et les cochons étant faits pour être mangés, nous mangeons du porc toute l'année: par conséquent, ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise; il fallait dire que tout est au mieux.

Candide écoutait attentivement, et croyait innocemment; car il trouvait mademoiselle Cunégonde extrêmement belle, quoiqu'il ne prît jamais la hardiesse de le lui dire. **Il concluait qu'après le bonheur d'être né baron de Thunder-ten-tronckh, le second degré de bonheur était d'être mademoiselle Cunégonde; le troisième, de la voir tous les jours; et le quatrième, d'entendre maître Pangloss**, le plus grand philosophe de la province, et par conséquent de toute la terre.

Un jour Cunégonde, en se promenant auprès du château, dans le petit bois qu'on appelait parc, vit entre des broussailles le docteur Pangloss qui donnait une leçon de physique expérimentale à la femme de chambre de sa mère, petite brune très jolie et très docile. Comme mademoiselle Cunégonde avait beaucoup de disposition pour les sciences, elle observa, sans souffler, les expériences répétées dont elle fut témoin; elle vit clairement la raison suffisante du docteur, les effets et les causes, et s'en retourna tout agitée, toute pensive, toute remplie du désir d'être savante, songeant qu'elle pourrait bien être la raison suffisante du jeune Candide, qui pouvait aussi être la sienne.

Elle rencontra Candide en revenant au château, et rougit: Candide rougit aussi. **Elle lui dit bonjour d'une voix entrecoupée; et Candide lui parla sans savoir ce qu'il disait**. Le lendemain, après le dîner, comme on sortait de table, Cunégonde et Candide se trouvèrent derrière un paravent; Cunégonde laissa tomber son mouchoir, Candide le ramassa; elle lui prit innocemment la main; le jeune homme baisa innocemment la main de la jeune demoiselle avec une vivacité, une sensibilité, une grâce toute particulière; leurs bouches se rencontrèrent, leurs yeux s'enflammèrent, leurs genoux tremblèrent, leurs mains s'égarèrent. **Monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh passa auprès du paravent, et voyant cette cause et cet effet, chassa Candide du château à grands coups de pied dans le derrière. Cunégonde s'évanouit: elle fut souffletée par madame la baronne dès qu'elle fut revenue à elle-même;** et tout fut consterné dans le plus beau et le plus agréable des châteaux possibles.

Voltaire-«Candide»

Question 5

Question 6

Question 7

Question 8a

Question 8b

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Pourquoi Candide a-t-il pris ce prénom ? Répondez par vos propres mots.

/1 point

➤ (On trouve les raisons dans le texte et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Parce que sa manière de juger était droite et son esprit était caractérisé d'une simplicité.

2. Monsieur le baron était très puissant grâce à son logement. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres.

3. Madame la baronne n'était pas une femme respectée. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Madame la baronne faisait les honneurs de la maison avec une dignité qui la rendait encore plus respectable.

4. Répondez aux questions suivantes :
- a. Monsieur le baron avait : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- un fils.
 une fille et un fils.
 aucun enfant.

- b. Monsieur le baron et Madame la baronne avaient : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- une fille.
 une fille et un fils.
 aucun enfant.

5. Qu'est-ce que le précepteur Pangloss prouvait-il ? Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve ce qu'il prouvait dans le texte et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Il pouvait prouver que chaque action se réalisait pour quelque raison ; rien ne se passait par hasard.

6. Expliquez les degrés du bonheur de Candide. Répondez par vos propres mots. /2 points

➤ (On trouve les degrés du bonheur dans le texte et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Son premier bonheur était sa naissance comme baron de Thunder-ten-tronckh et son deuxième était d'être mademoiselle Cunégonde. Ensuite, le bonheur suivant était de voir Cunégonde chaque jour et finalement d'écouter les paroles du grand philosophe Pangloss.

7. Quand Cunégonde et Candide se sont rencontrés, ils ont discuté aisément. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Elle lui dit bonjour d'une voix entrecoupée ; et Candide lui parla sans savoir ce qu'il disait.

.....

8. Choisissez la bonne réponse :
a. Quand Monsieur le baron a vu Candide et Cunégonde ensemble : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- il n'a rien fait.
 il est resté immobile.
 il a pourchassé le garçon.

- b. Quand Madame la baronne a vu Cunégonde : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- elle l'a souffletée.
 elle l'a ignorée.
 elle a ri.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2,5 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

- Le château (nom au Singulier) ➔ La tour
- Épouser (infinitif Présent) ➔ Se marier
- Ornée (adjectif au Féminin) ➔ Décorée
- Environ (adverbe) ➔ À peu près
- Cet effet (nom au Singulier) ➔ Cette conséquence

10. Expliquez les expressions suivantes : /1,5 points

➤ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

- a. Sa physionomie annonçait son âme.

Son âme était révélée par son visage.

.....

- b. Ils riaient quand il faisait des contes.

Ils ricanait quand il disait des histoires.

.....

- c. Candide écoutait attentivement, et croyait innocemment.

Candide écoutait d'une façon attentive et croyait sans poser de questions.

.....

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Chasser ☞ La chasse ☞ Le chasseur	= Κυνηγώ = Το κυνήγι = Ο κυνηγός	<i>Verbe du Premier Groupe</i> <i>Nom du genre féminin</i> <i>Nom du genre masculin</i>
Domestique ☞ Le/la domestique	= Οικιακός, -ή, κατοικίδιος, -α = Ο, η υπηρέτης, -τρια	<i>Adjectif</i> <i>Nom</i>
Souçonner ☞ Le soupçon	= Υποψιάζομαι = Η υποψία	<i>Verbe du Premier Groupe</i> <i>Nom du genre masculin</i>
Le voisinage ☞ Voisin – e	= Η γειτονιά = Γειτονικός, -ή	<i>Nom du genre masculin</i> <i>Adjectif</i>
Épouser ☞ L'époux (le) – L'épouse (la)	= Παντρεύομαι = Ο, η σύζυγος	<i>Verbe du Premier Groupe</i> <i>Nom</i>
La meute	= Η αγέλη	<i>Nom du genre féminin</i>
Le palefrenier	= Ο ιπποκόμος	<i>Nom du genre masculin</i>
Faire les honneurs de la maison	= Δείχνω το σπίτι μου	<i>Expression idiomatique</i> <i>Faire : Verbe du Troisième Groupe</i>
Gras – se ☞ La graisse	= Λιπαρός, -ή = Το λίπος	<i>Adjectif</i> <i>Nom</i>
Appétissant – e	= Θελκτικός, -ή	<i>Adjectif</i>
Le, la précepteur – trice	= Ο, η οικοδιδάσκαλος	<i>Nom</i>
L'oracle (le)	= Ο χρησμός	<i>Nom du genre masculin</i>
La foi	= Η πίστη	<i>Nom du genre féminin</i>
Prouver	= Αποδεικνύω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Démontrer	= Επιδεικνύω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Visiblement ☞ Visible	= Ορατά = Ορατός, -ή	<i>Adverbe</i> <i>Adjectif</i>
Tailler	= Σκαλίζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La hardiesse	= Το θάρρος, η τόλμη	<i>Nom du genre féminin</i>



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : domestique, l'épouse, l'oracle, la hardiesse, le voisinage.

1. Chacun était fasciné par sa **hardiesse**
2. Les grandes villes n'ont pas de **voisinage** comme les villages.
3. Les Grecs anciens suivaient les **oracles** des dieux.
4. Le petit garçon a demandé un animal **domestique** pour son anniversaire.
5. Nous allons rencontrer son **épouse**; il y a un mois qu'ils se sont mariés.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

La chasse

La chasse du trésor est un jeu adoré par les enfants.

.....

Soupçonner

La police faisait des recherches et soupçonnait plusieurs personnes.

.....

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (indiquez le sujet choisi)

A. Sujet de réflexion

Comment comprenez-vous la phrase «*Car tout étant fait pour une fin, tout est nécessairement pour la meilleure fin ?*».

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Faire face aux obstacles	L'effort de l'homme	Connaître l'échec
Avoir du succès	Réaliser des rêves personnels	L'épanouissement

Des idées pour le développement

- ✓ L'homme moderne essaie continuellement de réaliser ses rêves en posant des buts personnels.
- ✓ Être le meilleur.
- ✓ Suivre des programmes surchargés.
- ✓ Développer le caractère.
- ✓ Acquérir des connaissances.
- ✓ S'occuper d'un métier profitable.
- ✓ Devenir un membre nécessaire du groupe social.
- ✓ Se priver de choses simples comme l'amusement.



B. Sujet d'imagination

Y-aura-t- il du futur pour Candide et Cunégonde ? Décrivez la suite de l'histoire que vous venez de lire.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs suites de cette histoire comme :
- ✓ Candide et Cunégonde décident de partir ensemble.
- ✓ Candide et Cunégonde se séparent.
- ✓ Candide et Cunégonde arrivent à se marier.
- ✓ Candide abandonne tous et Cunégonde vit dans la mélancolie.
- ✓ Candide part pour quelque temps, mais il retourne et cesse le mariage de Cunégonde avec un noble.

4 Épreuve Orale Collective

“Érasme”

«Je ne fais de concessions
à personne.»



Nom de naissance : Desiderius Erasmus Roterodamus

Pseudonyme : Érasme

Année de naissance : 1466, 1467 ou 1469

Année de mort : 1536

Nationalité : Néerlandaise

Occupation : Théologien, Homme de lettres

Œuvre de l'épreuve : L'Éloge de la Folie



Érasme (Desiderius Erasmus Roterodamus) est né entre 1466-1469 à Rotterdam et il est mort en 1536 à Bâle. C'est un prêtre catholique évangélique qui critique l'attitude du clergé qui ne s'accorde pas avec les évangiles. C'est l'un des plus grands humanistes de la Renaissance et à travers ses œuvres il essaie de montrer l'aspect humaniste de la chrétienté. Il fait plusieurs voyages en Angleterre, en Italie et il prépare des écrits qui sont surtout des dialogues (*L'Éloge de la Folie*) ou des œuvres satiriques (*Colloque*).



«*L'Éloge de la Folie*» est une œuvre allégorique qui a un ton satirique. Son protagoniste est la déesse de la Folie qui critique à travers ses paroles des hommes des métiers différents et de diverses catégories sociales. Elle s'adresse plutôt aux hommes du clergé et elle souligne l'existence des superstitions créées par l'Église.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Qui tient beaucoup de propos sur la Folie ? : /1 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- Les gens de ce monde.
- Les jeunes de ce monde.
- Les individus de ce monde.

2. Répondez aux questions suivantes :

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

a. Quelle est la réaction du public quand il écoute la Folie parlant ? /1 point

Le public tourne le visage vers la Folie et l'applaudit d'une façon joyeuse à travers son rire.

b. Pourquoi la Folie se réfère-t-elle aux Dieux d'Homère ? /1 point

Parce que ses auditeurs sont ivres du nectar provenu de ces dieux.

3. Tout reste le même dans la nature. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Tout change d'aspect dans la nature.

4. Complétez : /4 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Ce que des rhéteurs, d'ailleurs considérables, n'obtiennent par leurs discours qu'à grand effort de préparations, c'est-à-dire chasser des âmes l'ennui, pour y réussir je n'ai eu qu'à me montrer.

5. Quelle est la différence entre les Sages et les Sophistes ? /1 point

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Les Sophistes s'occupent des éloges de dieux et de héros, mais les Sages ne font pas la même chose.

6. Le public écoute l'éloge de/d' : /1 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- Solon.
 la Folie.
 Hercule.

7. Quelle est la meilleure chose que la Folie peut-elle faire ? /1 point

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Elle peut faire connaître sa gloire elle-même.

8. La Folie connaît elle-même mieux que les autres. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Je ne sache personne qui me connaisse mieux que moi.

9. On a tort de se louer soi-même. /2 points
 VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

On a raison de se louer soi-même quand on ne trouve personne pour le faire.

10. De quoi la Folie s'étonne-t-elle ? /1 point
➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Du fait que les hommes sont indifférents et ingrats.

11. La Folie dit toujours ce qu'elle veut. /2 points
 VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

J'ai eu toujours grand plaisir à dire tout ce qui me vient sur la langue

12. Répondez aux questions suivantes :
a. De quoi la Folie se demande-t-elle vers la fin de son éloge ? /1 point
➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

De la raison pour laquelle les gens la définissent, la peignent ou la dessinent.

- b. Écrivez les deux appellations de la Folie par les Latins et les Grecs. /1 point
➤ (On écrit les appellations qu'on écoute) :

Par les Latins : Stultitia

Par les Grecs : Moria

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

- ▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Je sais tout le mal qu'on entend lire de la Folie
 Je sais tout le mal qu'on entend dire de la Folie

lire : Infinitif

dire : Infinitif

Leurs significations ne sont pas les mêmes

2. Alors qu'il y a un instant vous êtes assis
 Alors qu'il y a un instant vous étiez assis

êtes : **Indicatif du Présent Simple du verbe «être»**

étiez : **Imparfait du verbe «être»**

3. Vous le saurez pour peu que vous me prêtez l'oreille
 Vous le saurez pour peu que vous me prêtiez l'oreille

prêtez : **Indicatif du Présent Simple du verbe «prêter»**

prêtiez : **Subjonctif Présent du verbe «prêter»**

4. Celui qui a fait son propre éloge
 Celui qui fait son propre éloge

a fait : **Passé Composé du verbe «faire»**

fait : **Indicatif du Présent Simple du verbe «faire»**

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Comme un modèle accompli de toutes les vertus
 Comme un modèle accompli de toute la vertu

toutes les vertus : **Pluriel**

toute la vertu : **Singulier**

6. Le commun des adorateurs dit ainsi pour se faire vouloir
 Le commun des adorateurs dit ainsi pour se faire valoir

vouloir : **Infinitif**

valoir : **Infinitif**

..... **Leurs significations ne sont pas les mêmes**

7. Que je fasse ma définition en plusieurs points
 Que je fasse ma redéfinition en plusieurs points

définition : **Nom**

redéfinition : **Nom**

..... **Leurs significations ne sont pas les mêmes**

8. Comme vous le voyez
 Comme vous la voyez

le : **Pronom Personnel au genre masculin**

la : **Pronom Personnel au genre féminin**

Note Totale :

..... /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Greenpeace part en guerre contre la poupée Barbie

«Barbie est accro à la déforestation. Pour être emballée dans une jolie boîte, elle sacrifie les forêts indonésiennes, notamment des régions abritant les derniers tigres et orangs – outans de Sumatra.» Fidèle à ses campagnes chocs, l'organisation écologiste Greenpeace a décidé de s'attaquer à Mattel via sa poupée Barbie.

Dans une vidéo, Greenpeace a imaginé la rupture de Ken avec la belle blonde. Le motif : il ne peut supporter de voir sa moitié participer à la déforestation en Indonésie. La vidéo est accompagnée sur le site de Greenpeace d'un courriel à envoyer au PDG de Mattel lui demandant d'arrêter d'emballer ses jouets en sacrifiant les forêts.

Le fabricant américain Mattel est suspecté par Greenpeace d'utiliser le bois indonésien pour fabriquer ses cartons d'emballage. La fabrication de pâte à papier est l'une des principales causes de déforestation dans ce pays, ce qui engendre, selon les défenseurs de l'environnement, la disparition des habitats propices à des espèces comme les tigres de Sumatra et les orangs-outans, menaçant par là même la survie de ces espèces.

Résultat : Mattel a décidé de suspendre ses approvisionnements auprès d'APP (Asian Pulp & Paper), le leader indonésien de la pâte à papier durant six mois, le temps de mener une enquête après les révélations de Greenpeace. APP s'est défendu en affirmant : «Nos matériaux pour les emballages en carton contiennent plus de 95% de papier recyclé que nous nous procurons partout dans le monde.»

www.leparisien.fr-24.06.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Greenpeace part en guerre avec la poupée Barbie**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le parisien.fr**

La date de parution : **le 24 juin 2011 ou en 2011**

Le thème : **L'utilisation du papier pour l'emballage des jouets**

La problématique : **Quelles sont les conséquences de la consommation du papier à la faune et à la flore ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ L'achat des jouets offre de la joie et en même temps provoque des problèmes environnementaux.
- ✓ La déforestation des pays riches en bois comme l'Indonésie est suivie de la désertification des régions et de la diminution de l'oxygène.
- ✓ Faute de forêts, plusieurs animaux sont en voie de disparition comme les tigres.
- ✓ La réaction des organisations écologiques (Greenpeace) est grande.
- ✓ Le recyclage du papier sauve notre planète, mais il est utilisé comme excuse par les entreprises qui détruisent l'environnement.
- ✓ Prendre des mesures (participation aux mouvements écologiques, imposition des amendes aux contrevenants, création des Forêts Nationales).

L'Europe patine face aux risques de contagion de la crise grecque

Un sommet européen extraordinaire devrait avoir lieu vendredi à Bruxelles pour mettre fin aux turbulences dans la zone euro.

Les marchés restaient sous tension hier, après un lundi noir sur les places boursières.

Pourquoi les marchés restent-ils nerveux ?

Les indices boursiers retrouvaient des couleurs hier après-midi, après un lundi noir sur les marchés actions en Europe qui a vu Lisbonne, Madrid et Milan perdre jusqu'à 4 %, tirées vers le bas par les valeurs bancaires.

Les grandes places européennes ont réduit leurs pertes. La Bourse de Londres n'abandonnait plus hier que 0,8 % (contre 1,32 % le matin), celle de Francfort 0,98 % (contre 2,07 %). Madrid ne perdait plus que 0,06 % et Milan (+ 0,7 %) se redressait, grâce à une intervention de la Banque centrale européenne sur le marché de la dette. Mais l'euro a une nouvelle fois chuté hier, sous la barre de 1,40 dollar pour un euro, au plus bas depuis quatre mois.

Ces mouvements de yo-yo s'expliquent par l'incapacité des Européens à trouver une solution aux rebondissements de la crise grecque. Les investisseurs, inquiets d'une contagion à toute la zone euro, se sont mis donc à vendre les actifs risqués des pays les plus fragiles. Les banques, premières détentrices des dettes de ces États dits «périphériques», ont été en première ligne.

Cette fois, la défiance ne s'est plus limitée à La Grèce, à l'Irlande et au Portugal... voire à l'Espagne. Elle a aussi atteint l'Italie. Ses taux d'emprunt sur dix ans ont franchi un nouveau sommet à 5,9 % hier tandis que les rendements espagnols flirtaient avec leur record de 6 % atteint la veille.

«L'inquiétude sur Rome est totalement nouvelle», constate Gilles Moëc, à la Deutsche Bank. Elle est due à de mauvais indicateurs conjoncturels combinés à des risques d'instabilité politique qui font peser des doutes sur l'adoption de son plan d'austérité de 40 milliards d'euros d'ici à 2014», poursuit l'économiste. Le ministre des finances italien Giulio Tremonti a d'ailleurs quitté hier Bruxelles plus tôt que prévu pour finaliser ce programme.

«Les banques devraient continuer à souffrir tant que l'Europe n'annoncera rien de ferme sur le deuxième plan d'aide indispensable pour Athènes», commente Renaud Murail, chez Barclays Bourse. Or lundi soir, aucun accord sur les modalités de participation du privé au deuxième plan de sauvetage grec n'a été trouvé. Un nouveau sommet extraordinaire de la zone euro pourrait avoir lieu à Bruxelles vendredi, d'après des sources européennes.

Marie Dancer-www.lacroix.fr-12/7/11

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Pourquoi les marchés restent-ils nerveux ?**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé la croix.fr**

La date de parution : **le 12 juillet 2011 ou en 2011**



Le thème : **La crise économique**

La problématique : **De quelle façon la Grèce sera-t-elle sauvée par la crise économique ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif-Argumentatif**

Des idées pour le développement

- ✓ La crise économique constitue un phénomène européen.
- ✓ Les prix des Bourses sont en baisse.
- ✓ L'équilibre de la monnaie euro se perd.
- ✓ La Grèce est considérée comme le pays qui provoque des problèmes à la zone euro.
- ✓ La manière de vie change sans cesse ; augmentation des prix des produits au marché et du coût de vie, baisse des salaires, fermeture des entreprises et des magasins, licenciement des employés, du chômage.
- ✓ Changement au cercle familial (augmentation des divorces, annulation des mariages) et apparition des problèmes de santé (mélancolie, problèmes cardiovasculaires).
- ✓ Prendre des mesures : discussion entre les citoyens et le gouvernement, solutions proposées par des spécialistes, collaboration de tous les partis politiques.

CHAPITRE 2

A. Théorie Grammaticale

1. *La Voix Active*
2. *Les Pronoms Interrogatifs*
3. *Les Adverbes*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *La Voix Active*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Interrogatifs*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Adverbes*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Fontenelle, Bernard Le Bouyer de-«Du bonheur»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Molière-«L'Avare»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

Sujet 1: *Éducation : plusieurs centaines de postes de professeur non pourvus*

Sujet 2: *Une semaine pour apprendre aux étudiants à équilibrer leurs repas*

1 La Voix Active

Un verbe se trouve à la Voix Active quand son sujet fait l'action du verbe. Le sujet actif peut être transitif (*accompagné d'un complément d'objet*) ou intransitif (*sans complément d'objet*). Le sujet transitif est accompagné d'un complément d'objet direct (*sans préposition*) ou d'un complément d'objet indirect (*avec préposition*).

👁️ *Observez*

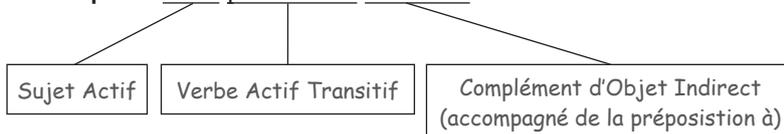
! Exemple : Nous rêvions.



! Exemple : Ils avaient construit un bâtiment.

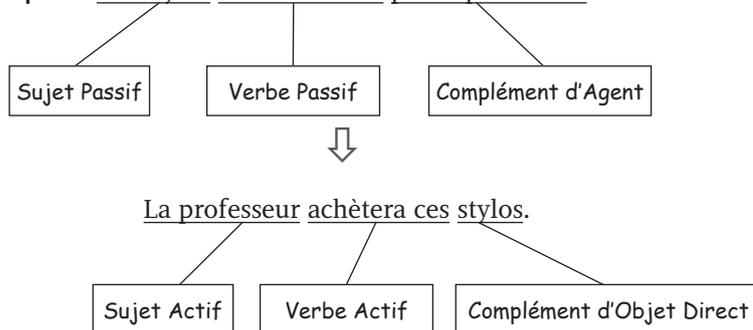


! Exemple : Vous parlerez au directeur.



👁️ *Observez*

! Exemple : Ces stylos seront achetés par la professeur.



■ De la Voix Passive à la Voix Active

- | | |
|--------------------|--|
| Sujet Passif | ⇒ Complément d'Objet Direct |
| Verbe Passif | ⇒ Verbe Actif (<i>verbe actif révélé par le participe passé et écrit au temps du verbe «être»</i>) |
| Complément d'Agent | ⇒ Sujet Actif |

- ☑ **Note** : Le Complément d'Agent est toujours introduit par la préposition «*par*». Aux cas suivants, il est introduit par la préposition «*de*» qui reste toujours invariable.

Règles	Exemples
De/D' + Nom propre	Vous êtes admirés <i>de Paul</i> .
De/D' + Idée générale, chose abstraite	Nous avons été éblouis <i>de sa pensée</i> .
De/D' + Nom (Complément de moyen)	La chambre a été décorée <i>d'affiches</i> .
Verbes de sentiment + De/D'	Elle est aimée <i>de ses élèves</i> .
Verbes d'accompagnement + De/D'	Il avait été accompagné <i>de son cousin</i> .
Verbes d'appréciation + De/D'	Ils sont estimés <i>de tous</i> .

👁 D'un coup d'œil

Voix Passive	Voix Active	Exemples
Devoir + Infinitif «être» + Participe Passé du verbe actif	Il faut + infinitif	Ce repas <i>doit être préparé</i> maintenant. <i>Il faut préparer</i> ce repas maintenant.
Qui	Que	Les élèves notent les paroles <i>qui</i> ont été dites de Voltaire. Les élèves notent les paroles <i>que</i> Voltaire a dites.
Pas de Complément d'Agent	Pronoms Personnels Sujets (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>)	Cet article a été publié. <i>Il</i> a publié cet article.
Pas de Complément d'Agent	Pronom Personnel Sujet : <i>On</i>	Les résultats ont été annoncés. <i>On</i> a annoncé les résultats.
Pronoms Personnels Sujets (<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>)	Pronoms Personnels Compléments d'Objet Direct (<i>me, te, le-la-l', nous, vous, les</i>)	<i>Nous</i> avons été prévenus des notes par le professeur. Le professeur <i>nous</i> a prévenus des notes.
Voix Passive Impossible	Avoir, Posséder	Vous <i>avez</i> trois stylos.
Voix Passive Impossible	Verbes de mesure	Notre appartement <i>fait</i> soixante-dix-huit m ² .
Voix Passive Impossible	Peser + chiffre + kilo(s)	Il <i>pèse</i> 90 kilos.
Voix Passive Possible	Peser + chiffre + kilo(s) + de/d' + nom	<i>Un kilo de pommes est pesé</i> par lui. Il <i>pèse un kilo de pommes</i> .

2 Les Pronoms Interrogatifs

Ils sont utilisés pour poser des questions concernant le sujet ou le complément d'objet d'une proposition. Ils se divisent en deux catégories : les Pronoms Interrogatifs Simples et les Pronoms Interrogatifs Composés.

👁️ *Observez*

! Exemple : Qui parle maintenant ? Paul.

Pronom Interrogatif Simple

! Exemple : Quel manteau veux-tu? ⇨ Lequel veux-tu ?

Adjectif Interrogatif

Pronom Interrogatif Composé

■ Les Pronoms Interrogatifs Simples

Qui ⇨ Le Pronom Interrogatif Simple «**qui**» introduit une question portant sur le sujet «**Paul**» qui est une personne.

- ☑️ **Note :** Les Pronoms Interrogatifs Simples introduisent l'interrogation partielle.
- ☑️ **Note :** Il y a des Pronoms Interrogatifs qui se réfèrent aux personnes et des Pronoms Interrogatifs qui se réfèrent aux choses.
- ☑️ **Note :** Les Pronoms Interrogatifs Simples ont deux rôles syntaxiques ; celui du sujet et celui du complément d'objet direct.

■ Les Pronoms Interrogatifs Composés

Lequel ⇨ Le Pronom Interrogatif Composé «**lequel**» remplace l'Adjectif Interrogatif «**quel**» et le nom «**manteau**» qui est du genre masculin et au Singulier.

- ☑️ **Note :** Les Pronoms Interrogatifs Composés remplacent les Adjectifs Interrogatifs et leurs noms. Ils changent selon le genre et le nombre des noms.
- ☑️ **Note :** Les Pronoms Interrogatifs Composés ont deux rôles syntaxiques ; celui du sujet et celui du complément d'objet direct.
- ☑️ **Note :** Quand il y a les prépositions «**à**» et «**de**», le Pronom Interrogatif Composé change :

à + lequel	⇨	auquel
à + laquelle	⇨	à laquelle
à + lesquels	⇨	auxquels
à + lesquelles	⇨	auxquelles
de + lequel	⇨	duquel
de + laquelle	⇨	de laquelle
de + lesquels	⇨	desquels
de + lesquelles	⇨	desquelles

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Interrogatifs Simples	Référence aux personnes/ choses	Rôle Syntaxique	Exemples
Qui/Qui est-ce qui	Personne	Sujet	<i>Qui/Qui est-ce qui</i> a téléphoné ? Le directeur de l'école a téléphoné.
Qui (inversion du sujet)/ Qui est-ce que	Personne	Complément d'Objet Direct	<i>Qui</i> a-t-elle appelé ? <i>Qui est-ce qu'</i> elle a appelé ? Elle a appelé son amie.
Que/Qu'est-ce qui	Chose	Sujet	<i>Que/Qu'est-ce qui</i> se passera demain ? Nous ne savons pas.
Que (inversion du sujet)/ Qu'est-ce que	Chose	Complément d'Objet Direct	<i>Que</i> veux-tu ? <i>Qu'est-ce que</i> tu veux ? Je veux du chocolat.

☑ **Note** : Quand il y a les prépositions «à», «de», «avec», «pour» etc., on fait des changements :

Les Pronoms Interrogatifs Simples avec «à»	Référence aux personnes/ choses	Rôle Syntaxique	Exemples
Qui (inversion du sujet)/ Qui est-ce que	Personne	Complément d'Objet Direct	À <i>qui</i> vous référez-vous ? À <i>qui est-ce que</i> vous vous référez ? À nos élèves.
Quoi (inversion du sujet)/ Quoi est-ce que	Chose	Complément d'Objet Direct	À <i>quoi</i> penses-tu ? À <i>quoi est-ce que</i> tu penses ? À mon voyage en Italie.

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Interrogatifs Composés	Exemples
Lequel (pour les noms du genre masculin et du Singulier)	Pourriez-vous me donner un livre ? <i>Lequel</i> ?
Lesquels (pour les noms du genre masculin et du Pluriel)	Nous voyons d'autres films . <i>Lesquels</i> ?
Laquelle (pour les noms du genre féminin et du Singulier)	Irás-tu chez ta cousine ? Chez <i>laquelle</i> ?
Lesquelles (pour les noms du genre féminin et du Pluriel)	Avez-vous les copies ? <i>Lesquelles</i> ?

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Interrogatifs Composés avec «à»	Exemples
Auquel (pour les noms du genre masculin et du Singulier)	Vas-tu parler à ce professeur ? Auquel ?
Auxquels (pour les noms du genre masculin et du Pluriel)	Nous nous intéressons aux vêtements . Auxquels ?
À laquelle (pour les noms du genre féminin et du Singulier)	Je vais à la piscine . À laquelle ?
Auxquelles (pour les noms du genre féminin et du Pluriel)	Elle pense aux vacances . Auxquelles ?

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Interrogatifs Composés avec «de»	Exemples
Duquel (pour les noms du genre masculin et du Singulier)	Nous parlerons du système éducatif . Duquel ?
Desquels (pour les noms du genre masculin et du Pluriel)	Vous souvenez-vous des jours derniers ? Desquels ?
De laquelle (pour les noms du genre féminin et du Singulier)	Tu es sorti de l'école . De laquelle ?
Desquelles (pour les noms du genre féminin et du Pluriel)	Ils viennent des forêts . Desquelles ?

3 Les Adverbes

L'adverbe est un mot qui s'adjoint à un verbe, un adjectif, un nom ou à un autre adverbe. Il montre le temps, la manière, la quantité, la cause etc.

👁 Observez

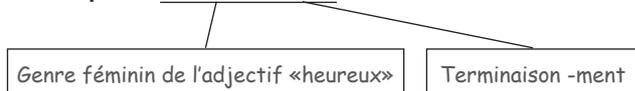
! **Exemple** : Heureusement, tout allait bien.



■ La formation des adverbes

La formation de l'adverbe se réalise en ajoutant la terminaison **-ment** au genre féminin de son adjectif (féminin de l'adjectif + la terminaison -ment).

! **Exemple** : Heureusement



☑ **Note** : Il y a des cas particuliers qui concernent la formation de quelques adverbes d'une autre façon.

1. Les adjectifs qui se terminent en **-i**, **-u**, ou en **-e**, forment leurs adverbes du genre masculin avec la terminaison **-ment**.

! Exemple : poli ⇨ poliment
absolu ⇨ absolument

Exceptions : gai ⇨ gaiement/gaîment
dû ⇨ dûment
assidu ⇨ assidûment
goulu ⇨ goulûment

2. Les adjectifs qui se terminent en **-ant**, ou en **-ent**, forment leurs adverbes avec la terminaison **-amment** et **-emment** d'une manière correspondante.

! Exemple : constant ⇨ constamment
patient ⇨ patiemment

Exceptions : présent ⇨ présentement
véhément ⇨ véhémentement
lent ⇨ lentement

Ces adjectifs forment l'adverbe du genre féminin de l'adjectif.

3. Quelques adjectifs forment leurs adverbes avec la terminaison **-ément**.

! Exemple : précis ⇨ précisément
aveugle ⇨ aveuglément
énorme ⇨ énormément
immense ⇨ immensément

4. Il y a des adjectifs qui donnent des adverbes irréguliers.

! Exemple : bon ⇨ bien
mauvais ⇨ mal
bref ⇨ brièvement
grave ⇨ gravement/grièvement
gentil ⇨ gentiment
impuni ⇨ impunément

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ C'est le verbe «être» qui nous révèle le temps du verbe à la Voix Active.

Exercice 1 : Écrivez les phrases suivantes à la Voix Active.

/4 points

1. Cette recherche a été effectuée par un groupe de psychologues très connu.

Un groupe de psychologues très connu a effectué cette recherche.

2. Au festival, il sera accompagné de ses grands-parents.

Au festival, ses grands-parents l'accompagneront.

3. Les fleurs doivent être arrosées deux fois par semaine.

On doit arroser les fleurs deux fois par semaine.

4. Les résultats n'auront pas été diffusés par les professeurs jusqu'au mois d'octobre.

Les professeurs ne diffuseront pas les résultats jusqu'au mois d'octobre.

5. Aucune mesure n'est prise contre le chômage.

On ne prend aucune mesure contre le chômage.

6. L'acteur ne sera pas remplacé dans ce film d'action.

On ne remplacera pas l'acteur dans ce film d'action.

7. Le sculpteur a été séduit par la beauté de ce lac.

La beauté de ce lac a séduit le sculpteur.

8. Le message sera transmis par notre réseau en dix minutes.

Notre réseau transmettra le message en dix minutes.

☞ Après le Pronom Interrogatif, il n'y a pas de nom.

Exercice 2 : Complétez par le Pronom Interrogatif qui convient.

/3 points

1. As-tu trouvé ton dossier ?

Lequel ? Celui d'histoire ou de géographie ?

2. *Qui/Qui est-ce qui* va chanter ?

Je ne sais pas.

3. Il y a beaucoup de places dans cette salle.

Ah, oui. *Lesquelles* ?

4. De **quoi** parlez-vous ?
D'un sujet familial.
5. **Que/Qu'est-ce qui** est arrivé ?
Personne ne sait.
6. **Quoi** de neuf ?
Rien de nouveau.

☞ Quand le Pronom Relatif «qui» est le sujet d'un verbe, on doit trouver le nombre de personnes ou de choses qui remplace pour choisir la terminaison correcte du verbe.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Un jour, un homme se trouva **jeté** (*jeter*) sur le rivage d'une terre étrangère. Elle **était habitée** (*habiter*) d'hommes et de femmes de toutes figures et de tout âge. Après **avoir porté** (*porter*) ses regards sur les différents-objets qui le frappaient, il chercha dans la foule du peuple qui l'**environnait** (*environner*), quelqu'un qui pût l'instruire des lois et des coutumes ; car le lieu lui plaisait, et il désirait de s'y **fixer** (*fixer*). Il vit trois vieillards à longue barbe qui causaient à l'écart. Il les aborda, « **Voulez**-vous (*vouloir*) bien, messieurs, leur **dit**-il (*dire*), m'apprendre où je suis, et à qui **appartiennent** (*appartenir*) ces contrées ? Si les mœurs des habitants répondent à la sagesse et à l'ordre que je **remarque** (*remarquer*) dans la culture de vos terres, vous **êtes gouvernés** (*gouverner*) par le meilleur et le plus grand des princes. — Rien n'est si aisé que de satisfaire votre curiosité, répondit l'un des vieillards à l'étranger.

Diderot, Denis-«Qu'en pensez-vous ?»

☞ Les adjectifs qui se terminent en -ant ou en -ment donnent des adverbes qui se terminent en -amment et en -emment.

Exercice 4 : Réécrivez les phrases en utilisant un adverbe et en faisant tous les changements nécessaires.

/3 points

1. Il a continué son discours d'une façon attentive.

Il a continué son discours attentivement.

2. Chaque dimanche l'entrée au musée est gratuite.

Chaque dimanche on entre au musée gratuitement.

3. Son inquiétude est vraie.

Il/Elle s'inquiète vraiment.

4. Les corrections des copies sont réalisées d'une façon méticuleuse.

Les corrections des copies sont réalisées méticuleusement.

5. Je connais cet homme ; il parle toujours d'un ton savant.

Je connais cet homme ; il parle toujours savamment.

6. Nous attendions le bus avec patience.

Nous attendions le bus patiemment.

☞ Pour choisir le mot correct, on se rappelle que l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit ou qui précède.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Il convient de déclarer que les résurrectionnistes n'étaient pas (**en**, à **la**, **la**) majorité. Quelques professeurs du collège, notés (**par**, **de**, à) leur esprit paradoxal, quelques amis du merveilleux, (**atteignent**, **atteints**, **atteignants**) et convaincus d'avoir fait tourner les (**fables**, **tablettes**, **tables**), enfin une demi-douzaine de ces grognards à moustache (**blanche**, **blance**, **blanc**) qui croient que la mort de Napoléon I^{er} est une calomnie répandue par les (**Anglophones**, **Anglais**, **Angleterre**) composaient le gros de l'armée. M.Martout avait contre lui non seulement les sceptiques, mais encore la foule innombrable (**du**, **de**, **des**) croyants. Les uns le (**tournaient**, **tournait**, **tournent**) en ridicule, les autres (**la**, **le**, **les**) proclamaient subversif, dangereux, ennemi des idées fondamentales sur (**lequel**, **lesquels**, **lesquelles**) repose la société.

About, Edmond-«L'homme à l'oreille cassée»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Fontenelle”

«Si j'avais la main pleine de vérités,
je me garderais de l'ouvrir.»



Nom de naissance : Bernard Le Bouyer de Fontenelle

Pseudonyme : Fontenelle

Année de naissance : 1657

Année de mort : 1757

Nationalité : Royaume de France

Occupation : Écrivain, Philosophe, Poète, Mathématicien

Œuvre de l'épreuve : Du bonheur



Bernard Le Bouyer (ou Le Bovier) de Fontenelle est né le 11 février 1657 à Rouen et il est mort le 9 janvier 1757 à Paris. Il est considéré comme l'homme qui unit le XVII^{ième} et le XVIII^{ième} siècle ; c'est-à-dire «le grand Siècle» et «le siècle des Lumières». C'est un homme qui se distingue dans le monde des lettres et celui des sciences. Fontenelle est un esprit inlassable qui écrit et analyse d'une façon claire ; en même temps il loue l'excellent et le médiocre. Il s'occupe du théâtre en écrivant des tragédies (*Brutus*) ou en composant des opéras (*Lavinie*). Il fait son entrée dans le monde de la poésie (*Poésies Pastorales*) et il publie des essais (*De l'origine des fables*) analysant des sujets liés au surnaturel, à la religion, à la superstition. En plus, comme mathématicien, il compose des œuvres pour présenter ses connaissances autour de la géométrie (*Éléments de la géométrie de l'infini*).



«*Du Bonheur*» est un essai écrit en 1724 par Bernard Le Bouyer de Fontenelle. Le but de l'écrivain est d'analyser la signification du bonheur humain de son point de vue.

Dans cet essai le bonheur est apparu comme un grand sujet philosophique qui concerne les hommes de tous les âges et de toutes les couches sociales. Fontenelle souligne le comportement des gens envers lui et il aboutit à la conclusion que le bonheur appartient à la catégorie des défauts ; néanmoins chaque homme le cherche constamment.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Voici **une matière** la plus intéressante de toutes, dont tout le monde parle, que les philosophes, surtout les anciens, ont traitée avec beaucoup d'étendue : mais quoique très intéressante, elle est dans le fond assez négligée ; **quoique tout le monde en parle, peu de gens y pensent ; et quoique les philosophes l'aient beaucoup traitée**, ç'a été si philosophiquement, que les hommes n'en peuvent tirer guère de profit. On entend ici par **le mot de bonheur un état, une situation** telle qu'on en désirât la durée sans changement ; et **en cela le bonheur est différent du plaisir, qui n'est qu'un sentiment agréable, mais court et passager, et qui ne peut jamais être un état**. La douleur aurait bien plutôt le privilège d'en pouvoir être un.

À mesurer le bonheur des hommes seulement par le nombre et la vivacité des plaisirs qu'ils ont dans le cours de leur vie, peut-être y a-t-il un assez grand nombre de conditions assez égales, quoique fort différentes. **Celui qui a moins de plaisirs les sent plus vivement** : il en sent une infinité que les autres ne sentent plus ou n'ont jamais senti ; et à cet égard la nature fait assez **son devoir** de mère commune. Mais si, au lieu de considérer ces instants répandus dans la vie de chaque homme, on considère le fond des vies mêmes, on voit qu'il est fort inégal ; qu'un homme qui a, si l'on veut, **pendant** sa journée autant de bons moments qu'un autre, est tout le reste du temps beaucoup plus mal à son aise, et que la compensation cesse entièrement d'avoir lieu. **C'est**

Question 1

Question 2

Question 2

Question 3

donc l'état qui fait le bonheur : mais ceci est très fâcheux pour le genre humain. Une infinité d'hommes sont dans des états qu'ils ont raison de ne pas aimer ; un nombre presque aussi grand sont incapables de se contenter d'aucun état : **les voilà donc presque tous exclus du bonheur, et il ne leur reste pour ressources que des plaisirs**, c'est-à-dire des moments semés çà et là sur un fond triste qui en sera un peu égayé. Les hommes, dans ces moments, reprennent les forces nécessaires à leur malheureuse situation, et se remontent pour souffrir.

Question 4

Question 5

Celui qui voudrait fixer son état, non par la crainte d'être pis, mais parce qu'il serait content, mériterait le nom d'heureux : on le reconnaîtrait entre tous les autres hommes à une espèce d'immobilité dans sa situation ; il n'agirait que pour s'y conserver, et non pas pour en sortir. Mais cet homme-là a-t-il paru en quelque endroit de la terre ? On en pourrait douter, parce qu'on ne s'aperçoit guère de ceux qui sont dans cette immobilité fortunée ; au lieu que les malheureux qui s'agitent composent le tourbillon du monde, et se font bien sentir les uns aux autres par les chocs violents qu'ils se donnent. Le repos même de l'heureux, s'il est aperçu, peut passer pour être forcé, et tous les autres sont intéressés à n'en pas prendre une idée plus avantageuse. Ainsi l'existence de l'homme heureux pourrait être assez facilement contestée. Admettons-la cependant, ne fût-ce que pour nous donner des espérances agréables : mais il est vrai que, retenus dans de certaines bornes, elles ne seront pas chimériques. **Quoi qu'en disent les fiers Stoïciens**, une grande partie de notre bonheur ne dépend pas de nous. Si l'un d'eux, pressé par la goutte, lui a dit : Je n'avouerai pourtant pas que tu sois un mal ; il a dit la plus extravagante parole qui soit jamais sortie de la bouche d'un philosophe. Un empereur de l'univers, enfermé aux petites-maisons, déclare naïvement un sentiment dont il a le malheur d'être plein ; celui-ci, par engagement de système, nie un sentiment très vif, et en même temps l'avoue par l'effort qu'il fait pour le nier. N'ajoutons pas à tous les maux que la nature et la fortune peuvent nous envoyer, la ridicule et inutile vanité de nous croire invulnérables.

Question 6

Il serait moins déraisonnable de se persuader que notre bonheur ne dépend point du tout de nous ; et presque tous les hommes ou le croient, ou agissent comme s'ils le croyaient. Incapables de discernement et de choix, poussés par une impétuosité aveugle, attirés par des objets qu'ils ne voient qu'au travers de mille nuages, entraînés les uns par les autres sans savoir où ils vont, ils composent une multitude confuse et tumultueuse, qui semble n'avoir d'autre dessein que de s'agiter **sans cesse**. Si, dans tout ce désordre, des rencontres favorables peuvent en rendre **quelques-uns heureux pour quelques moments, à la bonne heure ; mais il est bien sûr qu'ils ne sauront ni prévenir ni modérer le choc de tout ce qui peut les rendre malheureux.** Ils sont absolument à la merci du hasard.

Question 7

Fontenelle, Bernard Le Bouyer de-«Du bonheur»

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Quelle est la place du bonheur dans la vie des hommes et dans celle des philosophes ?

Répondez par vos propres mots.

/1 point

➤ (On trouve la place du bonheur et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Le bonheur se trouve dans la pensée de peu de gens et en même temps elle constitue le thème principal des discussions réalisées par les philosophes.

2. Pourquoi le bonheur et le plaisir ne constituent-ils pas la même chose ?

Répondez par vos propres mots.

/1 point

➤ (On trouve la raison de la différence entre le bonheur et le plaisir et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Le bonheur peut être considéré comme une situation, mais le plaisir est simplement un sentiment de petite durée.

3. L'homme qui a peu de plaisirs ne peut pas les sentir. /1 point

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Celui qui a moins de plaisirs les sent plus vivement.

4. Les gens qui sont exclus du bonheur peuvent jouir : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- d'un état précis.
 du plaisir.
 de rien.

5. Quel type d'homme mérite le bonheur ? Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve ce type d'homme et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

L'homme qui essaie de changer sa situation afin d'être heureux mérite le bonheur.

6. Les Stoïciens affirment que la plupart du bonheur dépend des gens. /1 point

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Quoi qu'en disent les fiers Stoïciens, une grande partie de notre bonheur ne dépend pas de nous.

7. L'auteur réfère à la fin du texte : «Ils sont absolument à la merci du hasard». À qui l'auteur s'adresse-t-il ? /1,5 points

➤ (On cherche le paragraphe d'où la phrase provient et on donne une réponse personnelle sans copier.)

L'auteur s'adresse aux personnes qui finalement sont heureuses, mais après cela elles deviennent malheureuses sans savoir la raison réelle.

8. Trouvez les noms ou les phrases remplacés par les Pronoms Personnels aux phrases suivantes : /2 points

➤ (On trouve les phrases dans le texte et on cherche les mots que les Pronoms Personnels remplacent ; ils se trouvent avant les phrases.)

On le reconnaît ➤ le nom d'heureux

S'y conserver ➤ dans sa situation



- Pour en sortir ➞ de sa situation.....
- Il fait ➞ un empereur de l'univers.....

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

- Une matière (nom au Singulier) ➞ Un sujet.....
- Son devoir (nom au Singulier) ➞ Son obligation.....
- Pendant (adverbe) ➞ Lors de.....
- Sans cesse (adverbe) ➞ Sans interruption, Sans arrêt, Tout le temps.....

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

➤ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

a. C'est donc l'état qui fait le bonheur.

C'est la situation qui définit le bonheur......

b. Ainsi l'existence de l'homme heureux pourrait être assez facilement contestée.

De cette façon la présence de l'homme content pourrait être sans difficulté mis en doute......

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Traiter	= Πραγματεύομαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
L'étendue (la)	= Το εύρος	<i>Nom du genre féminin</i>
L'état (le)	= Η κατάσταση	<i>Nom du genre masculin</i>
La douleur	= Ο πόνος, η θλίψη	<i>Nom du genre féminin</i>
La vivacité	= Η ζωντάνια, η λάμψη	<i>Nom du genre féminin</i>
L'infinité (la)	= Το άπειρο	<i>Nom du genre féminin</i>
La compensation ☞ Compenser	= Η αντιστάθμιση = Αντισταθμίζω	<i>Nom du genre féminin</i> <i>Verbe du Premier Groupe</i>
Cesser	= Σταματώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Fâcheux -euse	= Ενοχλητικός, -ή	<i>Adjectif</i>
(In)capable de	= (αν)ικανός, -η να/για να	<i>Adjectif</i>
Exclu -e de	= Αποκλεισμένος, -η από	<i>Adjectif</i>
Semer	= Διασπείρω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Égayer	= Χαροποιώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Mériter	= Αξίζω, χρειάζομαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le tourbillon	= Ο στρόβιλος	<i>Nom du genre masculin</i>
Contester	= Αμφισβητώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La borne	= Το όριο	<i>Nom du genre féminin</i>
Nier	= Αρνούμαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La vanité	= Η αλαζονεία	<i>Nom du genre féminin</i>
(In)vulnérable	= (Μη) ευάλωτος, -η	<i>Adjectif</i>
Déraisonnable	= Παράλογος, -η	<i>Adjectif</i>
Le discernement	= Η διορατικότητα	<i>Nom du genre masculin</i>
L'impétuosité (la)	= Η σφοδρότητα	<i>Nom du genre féminin</i>
La multitude	= Το πλήθος	<i>Nom du genre féminin</i>
Tumultueux -euse	= Θορυβώδης	<i>Adjectif</i>
Le dessein	= Το σχέδιο, ο σκοπός	<i>Nom du genre masculin</i>
S'agiter	= Κινούμαι, κινιέμαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Modérer	= Μειδιάζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>



■ **Vocabulaire de Pratique**

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : la vivacité, exclu de, mériter, vulnérable, la multitude

1. C'est une tâche qui ne**mérite**..... pas réflexion.
2. Malheureusement, il affronte une**multitude**..... de problèmes.
3. Elle n'a rien dit ; il s'agit d'une âme**vulnérable**.....
4. Plusieurs hommes croient que chaque couleur a sa propre**vivacité**.....
5. À cause de la neige, ils étaient**exclus de**..... chaque communication pour deux jours.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

L'étendue

.....**À travers les livres, les individus acquièrent une étendue des connaissances.**.....

La borne

.....**De ce point, la borne de leur terre commence.**.....

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

D'après vous quelle est la place du bonheur dans la vie actuelle? Les hommes la cherchent-ils, l'ont-ils ou l'ignorent-ils ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
La lutte continue	Les besoins matériels	Rechercher
Les acquis	Être heureux	Le monde intérieur

Des idées pour le développement

- ✓ Le bonheur est toujours recherché par les gens.
- ✓ Confondre le sens du bonheur avec celui du plaisir.
- ✓ Créer sa famille, avoir un bon métier, être sain.
- ✓ Avoir de l'équilibre psychologique et de la tranquillité intérieure.
- ✓ Ne pas reconnaître les moments heureux.
- ✓ Considérer le bonheur comme une donnée ou comme un synonyme de la richesse.
- ✓ Ne pas croire à l'existence du bonheur à cause du pessimisme.
- ✓ Des problèmes économiques et l'angoisse quotidienne dominent l'homme.
- ✓ Ne pas comprendre la valeur du bonheur faute de formation.
- ✓ Perdre le bonheur à cause de l'égoïsme ou de l'ambition excessive.

B. Sujet d'imagination

Imaginez la vie d'un individu qui est absolument à la merci du hasard (*homme ou femme*).

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Un homme/Une femme malheureux/malheureuse parce qu'il/elle considère que le hasard est contre lui/elle.
- ✓ Un homme/Une femme heureux/heureuse parce qu'il/elle croit que le hasard conduit au bonheur.
- ✓ Un homme/Une femme pauvre, sans famille et sans abri qui croit que le hasard va changer sa vie vers le mieux.
- ✓ Un homme/Une femme très riche et très populaire dans son entourage social qui a peur du hasard.

4 Épreuve Orale Collective

“Molière”

«Tous les hommes sont semblables par les paroles,
et ce n'est que les actions qui les découvrent différents.»

Nom de naissance : Jean-Baptiste Poquelin

Pseudonyme : Molière

Année de naissance : 1622

Année de mort : 1673

Nationalité : Française

Occupation : Dramaturge, Comédien

Œuvre de l'épreuve : L'Avare



Jean-Baptiste Poquelin (Molière) est né en 1622 à Paris et il est mort en 1673 dans la même ville. C'est le grand dramaturge du XVII^{ème} siècle et jusqu'à nos jours ses œuvres sont les plus jouées de la littérature française. Au début de sa carrière, il crée une nouvelle troupe de comédiens «L'illustre Théâtre» et il prend le pseudonyme «Molière». Il écrit des comédies, des tragédies et il invente de nouveaux genres de comédie (la farce, la comédie-ballet, la tragi-comédie). Il écrit en suivant la morale, il crée des héros (*Dom Juan, Harpagon etc.*) et chacune de ses œuvres se base sur une thématique précise (le mariage, la dot, l'hypocrisie, l'amour, la religion etc.). Molière enrichit le monde littéraire à travers ses pièces (*Le Malade Imaginaire, L'Avare, Le Médecin malgré lui, le Misanthrope*) et grâce à lui la langue française est surnommée «la langue de Molière».



«*L'Avare*» est une comédie de Molière en 5 actes créée le 9 septembre 1668 ; il s'agit d'une œuvre inspirée d'une pièce de Plaute intitulée «*La Marmite*». Molière présente à son public des sujets diachroniques comme l'avarice, le mariage d'intérêt, la dot, l'égoïsme humain. «*L'Avare*» est la pièce théâtrale qui nous présente Harpagon, un homme très riche, sa fille Élise qui est amoureuse d'un valet nommé Valère et son fils Cléanthe qui est amoureux de Marianne, une femme sans fortune. Harpagon n'accepte pas ces relations parce qu'il désire que ses enfants se marient avec des personnes riches. Des complots ont lieu, mais finalement les enfants d'Harpagon aboutissent à être avec les personnes qu'ils aiment.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Quelle est la situation psychologique d'Élise selon Valère ?

/2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Élise devient mélancolique.

.....



2. Qu'est-ce que le succès provoque-t-il à Élise ? /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- De la joie.
- De l'inquiétude.
- De la tristesse.

3. Valère dit qu'Élise ne craint rien. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

que pouvez-vous craindre

.....

.....

4. Élise croit que l'amour de Valère est véritable. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Je crois que vous m'aimez d'un véritable amour.

.....

.....

5. Pour quelle raison Valère a-t-il risqué sa vie ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Pour dérober la vie d'Élise à la fureur des ondes.

.....

.....

6. Valère travaille comme menuisier pour voir Élise. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

pour me voir, à vous revêtir de l'emploi de domestique de mon père

.....

.....

7. Élise affirme que personne ne peut comprendre ses sentiments. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

je ne suis pas sûre qu'on entre dans mes sentiments

.....

.....

8. Comment peut-on caractériser l'attitude du père d'Élise envers ses enfants ? /1,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il est austère avec eux.

9. Valère regrette la façon impropre qu'il a utilisée dans sa parole devant Élise. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Pardonnez-moi, charmante Élise, si j'en parle ainsi devant vous.

10. Élise veut que: /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- la pensée de son père soit comprise par Valère.
 Valère comprenne ses sentiments.
 Valère ne fasse rien.

11. Selon Valère, comment une personne peut-elle gagner l'appui des hommes ? /1,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Selon Valère, il faut qu'on se pare à leurs yeux de leurs inclinations, donne dans leurs maximes, encense leurs défauts et qu'on applaudisse à ce qu'ils font.

12. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute.)

Et puisqu'on ne **saurait** les gagner que par **là**, ce n'est pas la **faute** de **ceux** qui **flattent**, mais de ceux qui veulent être **flattés**.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Vous avez eu la bonté de me donner
 Vous avez eu la bonté de m'avoir donné

donner : **Infinitif Présent du verbe «donner»**

avoir donné : **Infinitif Passé du verbe «donner»**

2. Tout ce que je fais pour vous
 Tout ce que j'ai fait pour vous

je fais : Présent Simple du verbe «faire»

j'ai fait : Passé Composé du verbe «faire»

3. Les personnes que l'on aimait
 Les personnes que l'on aime

aimait : Imparfait du verbe «aimer»

aime : Présent Simple du verbe «aimer»

4. Si tout le monde vous voit des yeux
 Si tout le monde vous voyait des yeux

voit : Présent Simple du verbe «voir»

voyait : Imparfait du verbe «voir»

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. De tout ce que vous aviez dit
 De tout ce que vous avez dit

aviez dit : Plus-que-Parfait du verbe «dire»

avez dit : Passé Composé du verbe «dire»

6. J'en attends des nouvelles avec impatience
 J'en attends des nouvelles avec patience

impatience : Nom

patience : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes.

7. Qu'il m'avait fallu mettre en usage
 Qu'il m'a fallu mettre en usage

avait fallu : Plus-que-Parfait du verbe «falloir»

a fallu : Passé Composé du verbe «falloir»

8. La sincérité souffrait un peu
 La sincérité souffre un peu

souffrait : Imparfait du verbe «souffrir»

souffre : Présent Simple du verbe «souffrir»

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Éducation : plusieurs centaines de postes de professeur non pourvus

L'enseignement des mathématiques et de l'anglais serait particulièrement concerné.

Les postes d'enseignants de collège et de lycée ne seront pas tous pourvus à la rentrée 2011 par concours, faute de candidats, mais ils le seront en partie par d'autres voies, a-t-on indiqué mardi au ministère de l'Éducation nationale, une situation dénoncée par le Snes-FSU. Les résultats viennent de tomber, et dans quatre disciplines, mathématiques, lettres classiques, lettres modernes et anglais, au total 978 places offertes aux capes externes ne sont pas pourvues, a expliqué la directrice générale des ressources humaines (DGRH) du ministère, Josette Théophile. Ainsi, il y a eu 574 admis pour 950 postes offerts en mathématiques (donc 376 non pourvus) ou 659 sur 790 en anglais, a-t-elle précisé, disant avoir choisi de «maintenir la qualité du concours» malgré le peu de candidats.

Pour autant, cela ne veut pas dire qu'au final tous ces postes ne seront pas pourvus. D'abord, «nous avons anticipé les choses et surcalibré le nombre de postes offerts : sur les 978, environ 300 ne correspondent pas à des besoins des académies», a affirmé la DGRH. Ensuite, comme la réforme du lycée va diminuer certains horaires d'enseignement, de nombreux professeurs de sciences et technologies industrielles (STI) et de sciences physiques appliquées ne vont plus être nécessaires et vont être reconvertis en professeurs de mathématiques, un processus en cours. En STI par exemple, la réforme prévoit «600 à 800 postes en moins», selon Josette Théophile. Enfin, «en complément», il y aura le prolongement de postes de contractuels.

www.lepoint.fr-13/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Éducation : plusieurs centaines de postes de professeur non pourvus**

Le sous-titre : **L'enseignement des mathématiques et de l'anglais serait particulièrement concerné.**

La source de parution : **Site nommé le point.fr**

La date de parution : **le 13 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Le manque de candidats pour les postes d'enseignement de collège et de lycée annule le concours**

La problématique : **De quelle façon les élèves des lycées et des collèges vont-ils suivre des cours sans avoir de professeurs ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Le manque de candidats-professeurs et l'existence des postes de travail créent des problèmes au domaine de l'enseignement secondaire.
- ✓ Les élèves des collèges et des lycées risquent de rester sans professeurs de mathématiques, de lettres classiques, de lettres modernes et d'anglais.
- ✓ Le concours qui est un moyen pour l'embauche des professeurs doit être changé (nouveau genre des examens, évaluation objective).
- ✓ Il est nécessaire de donner de nouvelles stimulations aux professeurs pour participer au concours (augmentation du salaire, création de nouvelles unités scolaires).

Une semaine pour apprendre aux étudiants à équilibrer leurs repas

Du lundi 21 mars au vendredi 25 mars, le Crous de Paris et la Smerep organisent la semaine de l'équilibre alimentaire en destination des étudiants parisiens. Les actions mises en place démontrent aux universitaires qu'il est possible de manger équilibré pour seulement trois euros par repas. Face au budget serré, au manque de temps ou la facilité à aller vers des plats tout préparés, le Crous et la Smerep souhaitent agir en faveur des étudiants afin de leur éviter des conséquences graves sur leur santé comme la boulimie, l'anorexie, l'obésité, et leur bien-être. Pendant la semaine de l'équilibre alimentaire, les étudiants seront nutritionnellement accompagnés lors de leurs passages aux restaurants universitaires. Un code couleurs, représentant les groupes de produits alimentaires, sera installé tout au long du self. Aidé par un animateur santé, les universitaires recevront un bilan de leur plateau afin de savoir si leur repas est bien équilibré. Cette action sera mise en place dans les Restaurants universitaires de Mazet (Paris, 6ème), de l'IUT Versailles (Paris, 16ème), de la Halles aux farines (Paris, 13ème) et de Boulogne (Hauts-de-Seine). La démarche sera pérennisée pour le reste de l'année avec l'installation d'une affiche avertissant les étudiants sur l'apport nutritionnel des aliments et des animations ponctuelles en présence d'une diététicienne.

www.leparisien.fr-18.03.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Une semaine pour apprendre aux étudiants à équilibrer leurs repas**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le parisien.fr**

La date de parution : **le 18 mars 2011 ou en 2011**

Le thème : **L'équilibre alimentaire**

La problématique : **Les étudiants peuvent-ils avoir de la nutrition équilibrée ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ La nutrition des gens constitue le sujet principal des diététiciens.
- ✓ Des recherches révèlent qu'il y a une augmentation du pourcentage des hommes qui souffrent de la boulimie, de l'anorexie et de l'obésité.
- ✓ Les étudiants qui ne sont pas aisés préfèrent manger des aliments qui ne coûtent pas cher, mais qui sont très gras (des frites, du chocolat).
- ✓ Des efforts se réalisent par quelques universités pour informer les étudiants de la nutrition équilibrée (moins de graisse, plus de calcium-de vitamines).
- ✓ Les primaires, les collèges, les lycées et les universités doivent fournir aux enfants des repas qui se basent sur une bonne nourriture (l'alimentation méditerranéenne).
- ✓ Des médecins et des diététiciens sont indispensables pour contrôler les repas des élèves.
- ✓ Prendre des mesures pour l'interdiction des produits gras aux établissements scolaires.

CHAPITRE 3

A. Théorie Grammaticale

1. *Le Discours Indirect*
2. *Les Pronoms Démonstratifs*
3. *Les Propositions Subordonnées de Temps*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *Le Discours Indirect*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Démonstratifs*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées de Temps*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Montesquieu-«Essai sur le goût»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Rousseau, Jean-Jacques-«Les Confessions»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

- Sujet 1:** *Internet change notre façon d'utiliser notre mémoire*
- Sujet 2:** *Japon : le tsunami a coûté 147 mds €*

1 Le Discours Indirect

Une phrase se trouve au Discours Indirect quand les paroles d'une personne sont rapportées par une autre personne ou par elle-même.

👁️ *Observez*

! Exemple : Il dit : «nous partirons».



! Exemple : Il dit que nous partirons.



■ Du Discours Direct au Discours Indirect

Pour passer du Discours Direct au Discours Indirect, on suit les pas suivants :

1. On utilise des **verbes introducteurs** (*dire, souligner, affirmer, annoncer, demander, expliquer, proposer, répondre etc.*).
2. On utilise la conjonction «**que**» pour introduire les paroles rapportées.
3. Si le verbe introducteur est au présent, au futur ou au conditionnel (*présent*), les temps des verbes, les expressions de temps et de lieu du «Discours Indirect» restent invariables.
4. Si le verbe introducteur est au passé, les temps des verbes, les expressions de temps et de lieu du «Discours Indirect» changent.
5. L'«**Impératif**» change toujours indépendamment du temps du verbe introducteur (*de/d' + infinitif ou que + Subjonctif Présent*).
6. Le «**Conditionnel**» reste invariable indépendamment du temps du verbe introducteur.
7. Le «**Subjonctif**» reste invariable indépendamment du temps du verbe introducteur.
8. L'«**Interrogation Directe**» devient toujours «**Interrogation Indirecte**» indépendamment du temps du verbe introducteur.
9. Les **Adjectifs**, les **Pronoms** et les **Adverbes Interrogatifs** restent invariables.
10. Les **Pronoms Personnels**, les **Adjectifs** et les **Pronoms Possessifs** se transforment en fonction de celui qui parle et de celui qui rapporte les paroles.

☑️ **Note :** Dans la langue littéraire, le **Subjonctif** change.

Subjonctif Présent ⇒ Subjonctif Imparfait

Subjonctif Passé ⇒ Subjonctif Plus-que-Parfait

👁 *D'un coup d'œil*

Si le verbe introducteur est au passé, les temps des verbes du «*Discours Indirect*» changent de la façon suivante :

☑ **Note** : Le verbe introducteur est «*affirmer*» au Passé Composé.

Discours Direct	Discours Indirect	Exemples
Présent Simple	Imparfait	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus.
Imparfait	Imparfait	Elle a affirmé : «Vous souligniez les mots inconnus». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus.
Passé Composé	Plus-que-Parfait	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus.
Plus-que-Parfait	Plus-que-Parfait	Elle a affirmé : «Vous aviez souligné les mots inconnus». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus.
Passé Simple	Plus-que-Parfait	Elle a affirmé : «Vous soulinâtes les mots inconnus». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus.
Passé Antérieur	Plus-que-Parfait	Elle a affirmé : «Vous eûtes souligné les mots inconnus». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus.
Passé Récent (« <i>venir</i> » au Présent Simple + <i>de/d'</i> + Infinitif)	« <i>venir</i> » à l'Imparfait + <i>de/d'</i> + Infinitif	Elle a affirmé : «Vous venez de souligner les mots inconnus». Elle a affirmé que vous veniez de souligner les mots inconnus.
Futur Simple	Conditionnel Présent	Elle a affirmé : «Vous soulinerez les mots inconnus». Elle a affirmé que vous soulineriez les mots inconnus.
Futur Antérieur	Conditionnel Passé	Elle a affirmé : «Vous aurez souligné les mots inconnus». Elle a affirmé que vous auriez souligné les mots inconnus.
Futur Proche (« <i>aller</i> » au Présent Simple + Infinitif)	« <i>aller</i> » à l'Imparfait + Infinitif	Elle a affirmé : «Vous allez souligner les mots inconnus». Elle a affirmé que vous alliez souligner les mots inconnus.

Conditionnel Présent	Conditionnel Présent	Elle a affirmé : «Vous souligneriez les mots inconnus». Elle a affirmé que vous souligneriez les mots inconnus.
Conditionnel Passé	Conditionnel Passé	Elle a affirmé : «Vous auriez souligné les mots inconnus». Elle a affirmé que vous auriez souligné les mots inconnus.
Subjonctif Présent	Subjonctif Présent	Elle a affirmé : «Il faut que vous souligniez les mots inconnus». Elle a affirmé qu'il fallait que vous souligniez les mots inconnus.
Impératif	De/D' + Infinitif ou Que + Subjonctif	Elle a affirmé: « Soulignez les mots inconnus». Elle vous a affirmés de souligner les mots inconnus. Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus.

☑ **Note** : Si le verbe introducteur est au présent, au futur ou au conditionnel, l'**Impératif** du verbe du «*Discours Indirect*» change de la même façon.

! **Exemple** : Elle affirme : «**Soulignez** les mots inconnus».

Elle vous affirme **de souligner** les mots inconnus.

Elle affirme que **vous souligniez** les mots inconnus.

👁 *D'un coup d'œil*

Si le verbe introducteur est au passé les expressions de temps et de lieu du «*Discours Indirect*» changent de la façon suivante :

☑ **Note** : Le verbe introducteur est «*affirmer*» au Passé Composé.

Discours Direct	Discours Indirect	Exemples
mardi	le mardi	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus mardi ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus le mardi .
mardi prochain	le mardi suivant	Elle a affirmé : «Vous soulignerez les mots inconnus mardi prochain ». Elle a affirmé que vous souligneriez les mots inconnus le mardi suivant .
mardi dernier	le mardi précédent	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus mardi dernier ». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus le mardi précédent .
demain	le lendemain	Elle a affirmé : «Vous soulignerez les mots inconnus demain ». Elle a affirmé que vous souligneriez les mots inconnus le lendemain .

après-demain	le surlendemain	Elle a affirmé : «Vous soulignerez les mots inconnus <i>après-demain</i> ». Elle a affirmé que vous souligneriez les mots inconnus <i>le surlendemain</i> .
hier	la veille	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus <i>hier</i> ». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus <i>la veille</i> .
avant-hier	l'avant-veille	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus <i>avant-hier</i> ». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus <i>l'avant-veille</i> .
hier après-midi	la veille à l'après-midi	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus <i>hier après-midi</i> ». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus <i>la veille à l'après-midi</i> .
aujourd'hui	ce jour-là/le jour même	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>aujourd'hui</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>ce jour-là/le jour même</i> .
maintenant	à ce moment-là/à ce moment/alors	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>maintenant</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>à ce moment-là/à ce moment/alors</i> .
en ce moment	à ce moment-là	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>en ce moment</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>à ce moment-là</i> .
il y a une semaine	une semaine plus tôt/avant/auparavant	Elle a affirmé : «Vous avez souligné les mots inconnus <i>il y a une semaine</i> ». Elle a affirmé que vous aviez souligné les mots inconnus <i>une semaine plus tôt/avant/auparavant</i> .
dans une semaine	une semaine plus tard/après	Elle a affirmé : «Vous soulignerez les mots inconnus <i>dans une semaine</i> ». Elle a affirmé que vous souligneriez les mots inconnus <i>une semaine plus tard/après</i> .
ici	là	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>ici</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>là</i> .

cette semaine	cette semaine-ci	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>cette semaine</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>cette semaine-ci</i> .
cette semaine-ci	cette semaine-là	Elle a affirmé : «Vous soulignez les mots inconnus <i>cette semaine-ci</i> ». Elle a affirmé que vous souligniez les mots inconnus <i>cette semaine-là</i> .

👁 D'un coup d'œil

L'«*Interrogation Directe*» devient toujours «*Interrogation Indirecte*» indépendamment du temps du verbe introducteur.

Discours Direct	Discours Indirect	Exemples
Qui/Qui est-ce qui	Qui	Elle <i>demande</i> : « Qui/Qui est-ce qui a appelé ?». Elle demande qui a appelé. Elle <i>a demandé</i> : « Qui/Qui est-ce qui a appelé ?». Elle a demandé qui avait appelé.
Qui (inversion du sujet)/Qui est-ce que	Qui	Elle <i>demande</i> : « Qui pardonnes-tu ?». Elle <i>demande</i> : « Qui est-ce que tu pardonnes ?». Elle demande qui tu pardonnes. Elle <i>a demandé</i> : « Qui pardonnes-tu ?». Elle a demandé qui tu pardonnais. Elle <i>a demandé</i> : « Qui est-ce que tu pardonnes ?». Elle a demandé qui tu pardonnais.
Que/Qu'est-ce qui	Ce qui	Elle <i>demande</i> : « Que/Qu'est-ce qui produit ce son ?». Elle demande ce qui produit ce son. Elle <i>a demandé</i> : « Que/Qu'est-ce qui produit ce son ?». Elle a demandé ce qui produisait ce son.
Que (inversion du sujet)/Qu'est-ce que	Ce que	Elle <i>demande</i> : « Qu' apporteras-tu ?». Elle <i>demande</i> : « Qu'est-ce que tu apporteras ?». Elle demande ce que tu apporteras. Elle <i>a demandé</i> : « Qu' apporteras –tu ?». Elle <i>a demandé</i> : « Qu'est-ce que tu apporteras ?». Elle a demandé ce que tu apporterais.

Préposition + Qui (<i>inversion du sujet</i>)/Qui est-ce que	Préposition + Qui	Elle <i>demande</i> : «À qui parles-tu ?». Elle <i>demande</i> : «À qui est-ce que tu parles ?». Elle demande à qui tu parles. Elle <i>a demandé</i> : «À qui parles-tu ?». Elle <i>a demandé</i> : «À qui est-ce que tu parles ? ». Elle a demandé à qui tu parlais.
Préposition + Quoi (<i>inversion du sujet</i>)/Quoi est-ce que	Préposition + Quoi	Elle <i>demande</i> : «De quoi parles-tu ?». Elle <i>demande</i> : «De quoi est-ce que tu parles ?». Elle demande de quoi tu parles. Elle <i>a demandé</i> : «De quoi parles-tu ?». Elle <i>a demandé</i> : «De quoi est-ce que tu parles ?». Elle a demandé de quoi tu parlais.
Est-ce que	Si	Elle <i>demande</i> : « Est-ce que tu veux du jus d'orange ?». Elle demande si tu veux du jus d'orange. Elle <i>a demandé</i> : « Est-ce que tu veux du jus d'orange ?» Elle a demandé si tu voulais du jus d'orange.
Inversion du sujet	Si (<i>sans inversion du sujet</i>)	Elle <i>demande</i> : « Veux-tu du jus d'orange ?». Elle demande si tu veux du jus d'orange. Elle <i>a demandé</i> : « Veux-tu du jus d'orange ?» Elle a demandé si tu voulais du jus d'orange.

2 Les Pronoms Démonstratifs

Ils remplacent les Adjectifs Démonstratifs et leurs noms (*objets*) qui suivent ou des noms précédés des articles ou des adjectifs pour éviter leur reprise. Ils changent leur forme selon le nombre et le genre des objets. Ils se divisent en deux catégories : les Pronoms Démonstratifs Simples et les Pronoms Démonstratifs Composés.

👁 *Observez*

! Exemple : Les immeubles du futur seront plus grands que ceux du présent.

Pronom Démonstratif Simple

! **Exemple** : As-tu choisi un cahier ? ⇒ Oui, celui-ci.

Pronom Démonstratif Composé

■ Les Pronoms Démonstratifs Simples

ceux ⇒ Le Pronom Démonstratif Simple «**ceux**» remplace le nom «**immeubles**» précédé de l'Article Défini «**les**».

☑ **Note** : Les Pronoms Démonstratifs Simples sont suivis d'un Pronom Relatif (*qui, que, dont, où*), de la préposition «**de**» et quelquefois d'autres prépositions (*avec, à etc.*).

■ Les Pronoms Démonstratifs Composés

celui-ci ⇒ Le Pronom Démonstratif Composé «**celui-ci**» remplace le nom «**cahier**» précédé de l'Article Indéfini «**un**» et il montre que «**le cahier**» se trouve près.

☑ **Note** : Les Pronoms Démonstratifs Composés sont utilisés pour faire la distinction parmi des personnes ou des choses d'après leur distance (*-ci montre la personne ou l'objet qui est rapproché, -là montre la personne ou l'objet qui est éloigné*).

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Démonstratifs Simples	Le genre et le nombre des noms remplacés	Exemples
Celui	Nom masculin qui est au Singulier.	Voilà <i>mon manteau</i> et celui de ma sœur.
Ceux	Nom masculin qui est au Pluriel.	Nous allons voir <i>les tableaux</i> de Picasso et ceux de Monet.
Celle	Nom féminin qui est au Singulier.	<i>La réponse</i> correcte est celle que vous dites maintenant.
Celles	Nom féminin qui est au Pluriel.	Nous écoutons <i>des histoires</i> , mais celles du passé sont extraordinaires.

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Démonstratifs Composés	Le genre, le nombre des noms remplacés et leur distance	Exemples
Celui-ci	Nom masculin qui est au Singulier et rapproché.	Voilà <i>mon manteau</i> et celui-ci de ma sœur.
Celui-là	Nom masculin qui est au Singulier et éloigné.	Voilà <i>mon manteau</i> et celui-là de ma sœur.
Ceux-ci	Nom masculin qui est au Pluriel et rapproché.	Nous allons voir <i>les tableaux</i> de Picasso et ceux-ci de Monet.

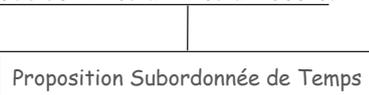
Ceux-là	Nom masculin qui est au Pluriel et éloigné.	Nous allons voir <i>les tableaux</i> de Picasso et ceux-là de Monet.
Celle-ci	Nom féminin qui est au Singulier et rapproché.	La réponse correcte est celle-ci que vous dites maintenant.
Celle-là	Nom féminin qui est au Singulier et éloigné.	La réponse correcte est celle-là que vous dites maintenant.
Celles-ci	Nom féminin qui est au Pluriel et rapproché.	Nous écoutons <i>des histoires</i> mais celles-ci du passé sont extraordinaires.
Celles-là	Nom féminin qui est au Pluriel et éloigné.	Nous écoutons <i>des histoires</i> mais celles-là du passé sont extraordinaires.

3 Les Propositions Subordonnées de Temps

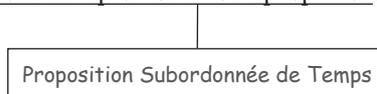
Les Propositions Subordonnées de Temps révèlent le temps exact de la réalisation d'un événement par rapport à la proposition principale (*la simultanéité, l'antériorité, la postériorité*).

👁 Observez

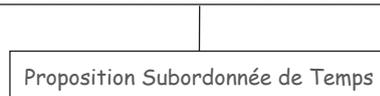
! Exemple : Il pleuvait quand nous sommes arrivés à l'école.



! Exemple : On regarde la télé en attendant que vous vous prépariez.



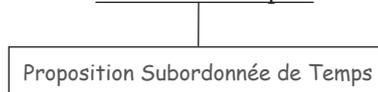
! Exemple : On regarde la télé en attendant le moment où vous vous préparez.



! Exemple : Il prenait des notes pendant le débat.



! Exemple : Nous soulignerons les idées secondaires avant de les copier.



☑ **Note :** Les conjonctions et les locutions temporelles sont suivies de l'Indicatif, du Subjonctif, du nom et de l'Infinitif (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée Temporelle ont le même sujet*).

☑ **Note :** Après la conjonction «*que*», il y a l'**Indicatif** ou le **Subjonctif**.

☑ **Note :** Après la phrase «*le moment où*», il y a l'**Indicatif**.

👁 D'un coup d'œil

Les Conjonctions et les Locutions Temporelles avec Indicatif	Exemples
Quand	Nous jouons au football quand nous avons du temps libre.
Comme (+ Imparfait)	Elle préparait son discours comme elle cuisinait.
Pendant que	Pendant qu' ils font leurs devoirs, leur maman leur prépare un gâteau superbe.
Toutes les fois que	Toutes les fois qu' on se réfère à Paris, elle regarde les souvenirs.
Chaque fois que	Chaque fois que nous allons au parc, nous rencontrons nos voisins.
Une fois que	Une fois que nous aurons réservé les places au théâtre, nous déjeunerons.
Maintenant que	Maintenant qu' ils ont déménagé à Rome, leur vie s'améliore.
Tant que	Il y a des embouteillages tant qu' il pleut.
Alors que	Alors que vous peignez le mur, nous balayons.
Tandis que	Je ferai des courses tandis que tu prépares le dîner,
Au moment où	Nous corrigions le texte au moment où ils parlaient de l'excursion.
À mesure que	À mesure que le temps coule, rien ne change.
Au fur et à mesure que	Les cours à l'université deviennent très difficiles au fur et à mesure que les ans passent.
À peine (inversion du sujet) ... que	À peine avons-nous fini notre dissertation que l'ordinateur a été en panne.
Depuis que	Depuis que les gens apprennent à conduire, leurs habitudes changent.
Aussitôt que	Aussitôt qu' il avait cessé de pleuvoir, il y avait du vent.
Dès que	L'avion décollera dès que le brouillard se dissipera.
Après que	Après que la récréation avait été terminée, nous avons pris les tests.

Les Locutions Temporelles avec Subjonctif	Exemples
En attendant que	Nous jouons à Monopoly en attendant que le match finisse.
Sans attendre que	On commence à distribuer les cartes sans attendre que vous reveniez immédiatement.
Jusqu'à ce que	Tout le monde applaudit jusqu'à ce que tu fasses ton apparition.
Avant que	Téléphone-moi avant que j'aille à l'école.

- ☑ **Note** : À la place de la conjonction «*que*» il y a la phrase «*le moment où*» et le Subjonctif est remplacé par l'Indicatif.

Les Locutions Temporelles avec Indicatif	Exemples
En attendant le moment où	Nous jouons à Monopoly <i>en attendant le moment où</i> le match finit.
Sans attendre le moment où	On commence à distribuer les cartes <i>sans attendre le moment où</i> vous revenez immédiatement.
Jusqu'au moment où	Tout le monde applaudit <i>jusqu'au moment où</i> tu fais ton apparition.
Avant le moment où	Téléphone-moi <i>avant le moment où</i> je vais à l'école.

Les Conjonctions et les Locutions Temporelles avec nom	Exemples
Pendant	Tous s'amuse <i>nt pendant</i> la fête.
Lors de	<i>Lors de</i> la conférence, on sera en communication.
Au cours de	<i>Au cours de</i> son interview, aucun homme n'a parlé.
À l'occasion de	Plusieurs acteurs étaient présents <i>à l'occasion du</i> Festival de Cannes.
Avant	<i>Avant</i> le début du film, nous allons acheter du pop-corn.
Après	<i>Après</i> le gâteau au chocolat, les invités sont partis.
Depuis	Ils sont en vacances <i>depuis</i> leur anniversaire.
Au moment de	<i>Au moment de</i> leur départ, elles nous saluaient.
En attendant	<i>En attendant</i> le docteur, il feuilletait des magazines.
À (<i>au, à la, à l', aux</i>)	Vous pouvez poser vos questions <i>à la</i> fin du cours.
Dès	<i>Dès</i> la publication de son livre, elle a commencé à écrire l'autre.

Les Conjonctions et les Locutions Temporelles avec infinitif	Exemples
<i>Après + infinitif passé</i>	Nous commençons à compléter les lacunes <i>après</i> avoir entendu l'enregistrement.
<i>Avant de + infinitif présent</i>	Pensez attentivement <i>avant de</i> donner vos réponses.
<i>Au moment de + infinitif présent</i>	<i>Au moment d'</i> écouter les résultats, elle est restée sans voix.
<i>En attendant de + infinitif présent</i>	<i>En attendant de</i> voir les monuments, les touristes prenaient des photos.

Note : Il y a d'autres façons d'exprimer une Proposition Subordonnée Temporelle.

👁 D'un coup d'œil

Le gérondif	Exemples
En + Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>En prenant</i> mon petit déjeuner, je lisais les titres des journaux.

Le participe présent	Exemples
Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>Pensant</i> à notre futur, nous faisons des rêves.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ On fait des changements seulement quand le verbe introducteur est à un temps du Passé.

Exercice 1 : Écrivez les phrases suivantes au Discours Indirect :

/4 points

1. Il a dit : «Attendez ! Je viens avec vous maintenant.»

Il vous a dit d'attendre et qu'il venait avec vous à ce moment-là.

2. Nous affirmions toujours : «Chaque footballeur a besoin d'entraînement.»

Nous affirmions toujours que chaque footballeur avait besoin d'entraînement.

3. Le professeur dit aux élèves : «Vos notes ne sont pas bonnes : vous allez passer un autre examen après-demain.»

Le professeur dit aux élèves que leurs notes n'étaient pas bonnes et qu'ils allaient passer un autre examen le surlendemain.

4. Les scientifiques se demandaient : «Qu'est-ce que les enfants feraient-ils sans les nouvelles technologies ?»

Les scientifiques se demandaient ce que les enfants feraient sans les nouvelles technologies.

5. Paul a écrit à Madeleine : «Il faut que tu ne perdes pas patience ; tout va changer dans quelques jours».

Paul a écrit à Madeleine qu'il fallait qu'elle ne perde pas patience et que tout allait changer quelques jours plus tard.

6. L'élève a demandé : «Qui est-ce qui a inventé le téléphone ?»

L'élève a demandé qui avait inventé le téléphone.

7. Elle a précisé : «Quand nous aurons mis la table, nous appellerons les enfants».

Elle a précisé que quand ils/elles auraient mis la table, ils/elles appelleraient les enfants.

8. Le journaliste a déclaré : «Rien ne se passerait, si l'État prenait des mesures propres».

Le journaliste a déclaré que rien ne se passerait, si l'État prenait des mesures propres.

Exercice 2 : Complétez par le Pronom Démonstratif qui convient.

/3 points

1. Il y a encore deux cartes ; prends **celle qui** est devant toi.
2. Voilà deux bâtiments classiques ; **celui-ci/celui-là** est assez vieux.
3. Nous voyons la grande création de Gustave Eiffel ; **celle qu'** on nomme «La Tour Eiffel».
4. Les deux films étaient extraordinaires ; mais **celui dont** tout le monde parle continuellement est «Astérix et Obélix, Les jeux Olympiques».
5. Vous avez confondu les costumes ; vous m'avez donné **celui de** Marc.
6. Les enfants veulent-ils des pizzas ? **celle** avec sauce ou **celle** avec champignons ?

☞ Quand on conjugue un Verbe Pronominal, on n'omet pas son Pronom Réfléchi.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

RHAPSODIE I

Tous ceux qui **avaient évité** (éviter) la noire mort, échappés de la guerre et de la mer, **étaient rentrés** (rentrer) dans leurs demeures ; mais Odysseus restait seul, loin de son pays et de sa femme, et la vénérable Nymphe Kalypsô, la très-noble Déesse, le retenait dans ses grottes creuses, le **désirant** (désirer) pour mari. Et quand le temps vint, après le déroulement des années, où les Dieux voulurent qu'il revît sa demeure en Ithakè, même alors il devait **subir** (subir) des combats au milieu des siens. Et tous les Dieux le prenaient en pitié, excepté Poseidaôn, qui était toujours irrité contre le divin Odysseus, jusqu'à ce qu'il **fût rentré** (rentrer) dans son pays.

Et Poseidaôn était allé chez les Aithiopiens qui habitent au loin et **sont partagés** (partager) en deux peuples, dont l'un regarde du côté de Hypériôn, au couchant, et l'autre au levant. Et le Dieu y était allé pour une hécatombe de taureaux et d'agneaux. Et comme il **se réjouissait** (se réjouir), assis à ce repas, les autres Dieux étaient réunis dans la demeure royale de Zeus Olympien. Et le Père des hommes et des Dieux **commença** (commencer) de leur parler, **se rappelant** (se rappeler) dans son cœur l'irréprochable Aigisthos que l'illustre Orestès Agamemnonide **avait tué** (tuer). Se souvenant de cela, il dit ces paroles aux Immortels.

Homère-«Odysée»-(traduit par Leconte de Lisle, 1893)

☞ Après les conjonctions et les locutions temporelles sans «que», on emploie l'Infinitif ou le Nom.

Exercice 4 : Réécrivez les phrases en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires.

/3 points

1. Elle restera ici. Il l'écouterà. (*jusqu'à ce que*)

Elle restera ici jusqu'à ce qu'il l'écoute.

2. Vous prendrez la décision et vous achèterez l'appartement. (*dès que*)

Dès que vous prendrez la décision, vous achèterez l'appartement.

3. Ils sont retournés de leur voyage et ils n'ont pas donné de cartes postales. (*à*)

Au retour de leur voyage, ils n'ont pas donné de cartes postales.

4. Les voyageurs attendront l'avion qui atterrira ; ils seront au café. (*en attendant*)

En attendant l'atterrissage de l'avion, les voyageurs seront au café.

5. Elle a commencé son discours ; le public était déjà debout. (*à peine... que*)

À peine a-t-elle commencé son discours que le public était déjà debout.

6. L'enseignant parlait d'un phénomène naturel et les élèves feuilletaient leurs livres. (*au fur et à mesure que*)

Au fur et à mesure que l'enseignant parlait d'un phénomène naturel, les élèves feuilletaient leurs livres.

☞ Pour choisir le mot correct, on se remet en mémoire que si un verbe se conjugue avec «avoir» et son objet est précédé, le participe passé du verbe s'accorde en genre et en nombre avec l'objet.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Nos jardins sont (**ornements, ornées, ornés**) de statues et nos Galeries de tableaux. Que penseriez-vous que représentent ces (**chef-des œuvres, chefs-d'œuvre, chefs-des œuvres**) de l'Art exposés à l'admiration publique ? Les défenseurs de la Patrie ? Ou ces hommes plus grands encore qui l'ont (**enrichi, enrichie, enrichies**) par leurs vertus ? Non. Ce sont des images de tous les égarements du cœur et de la (**raison, raisonnable, raisonnement**) tirées soigneusement de l'ancienne Mythologie, et présentées de (**bien, bonne, mieux**) heure à la curiosité de (**nos, notre, mes**) enfants; sans doute afin qu'ils (**ont, auront, aient**) sous leurs yeux des modèles de (**mauvaises, mauvais, mal**) actions, avant même que de (**savent, savoir, savaient**) lire. D'où naissent tous ces abus, si ce n'est de l'inégalité funeste introduite (**entre, parmi, par**) les hommes par la distinction des talents et par l'avilissement des vertus ?

Rousseau, Jean-Jacques-«Discours sur les sciences et les arts»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Montesquieu”

«L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté.»

Nom de naissance : Charles-Louis de Secondat
Pseudonyme : Montesquieu
Année de naissance : 1689
Année de mort : 1755
Nationalité : Française
Occupation : Écrivain, Philosophe, Sociologue
Œuvre de l'épreuve : Essai sur le goût



Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, connu sous le nom de **Montesquieu**, est né le 18 janvier 1689 à La Brède et il est mort le 10 février 1755 à Paris. C'est une personnalité très importante puisqu'il laisse sa marque personnelle à l'organisation politique et sociale, à la philosophie, à la sociologie, à la science (*anatomie, botanique*) et à l'esthétique. Pendant sa vie, il fait beaucoup de voyages en Autriche, en Hongrie, en Italie, en Allemagne, en Hollande, en Angleterre et il observe la politique, l'économie et la géographie de chaque pays visité. Montesquieu est le philosophe et l'écrivain français des Lumières ; c'est aussi le représentant du Libéralisme et il développe sa pensée pour la séparation des pouvoirs. Ce grand penseur politique va influencer l'organisation politique des sociétés qui existeront après sa mort. Il laisse des œuvres de contenu politique (*De l'esprit des lois*), de contenu philosophique (*Pensées*), des romans épistolaires (*Lettres Persannes*), des essais (*Essai sur le goût*).



«*Essai sur le goût*» est écrit en 1757 et son contenu est inspiré du séjour de Montesquieu en Italie. Le philosophe présente sa théorie esthétique et sa réflexion sur le goût. Montesquieu décrit la beauté, qu'il découvre en Italie, parle de l'architecture, de la sculpture. Mais, en même temps, il fait la liaison entre la beauté des objets et celle de l'âme humaine.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

L'âme aime la symétrie, mais elle aime aussi les contrastes ; ceci demande bien des explications.

Par exemple, si la nature demande des peintres et des sculpteurs qu'ils mettent de la symétrie dans les parties de leurs figures, elle veut au contraire qu'ils mettent des contrastes dans les attitudes. Un pied rangé comme un autre, un membre qui va comme un autre, sont insupportables : la raison en est que cette symétrie fait que les attitudes sont presque toujours les mêmes, comme on le voit dans les figures gothiques, qui se ressemblent toutes par là. Ainsi il n'y a plus de variété dans les productions de l'art. De plus, la nature ne nous a pas situés ainsi ; et, comme elle nous a donné du mouvement, elle ne nous a pas ajustés dans nos actions et nos manières comme des pagodes : et, si les hommes gênés et contraints sont insupportables, que sera-ce des productions de l'art ?

Il faut donc mettre des contrastes dans les attitudes, surtout dans les ouvrages de sculpture, qui, naturellement froide, ne peut mettre de feu que par la force du contraste et de la situation.

Mais, comme nous avons dit que la variété que l'on a cherchée à mettre dans le gothique lui a donné de l'uniformité, il est souvent arrivé que la variété que l'on a cherchée à mettre par le moyen des contrastes est devenue une symétrie et une vicieuse uniformité.

Ceci ne se sent pas seulement dans de certains ouvrages de sculpture et de peinture, mais aussi

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Question 4

dans le style de quelques **écrivains**, qui, dans chaque phrase, mettent toujours le commencement en contraste avec la fin par des antithèses continuelles, tels que saint Augustin et autres auteurs de la basse latinité, et quelques-uns de nos modernes, comme Saint-Évremont. **Le tour** de phrase, toujours le même et toujours uniforme, déplaît extrêmement ; ce contraste perpétuel devient symétrie, et cette opposition toujours recherchée devient uniformité. L'esprit y trouve si peu de variété que, **lorsque vous avez vu une partie de la phrase, vous devinez toujours l'autre ; vous voyez des mots opposés, mais opposés de la même manière ; vous voyez un tour de phrase, mais c'est toujours le même.**

Question 5

Bien des peintres sont tombés dans le défaut de mettre des contrastes partout et sans ménagement ; de sorte que, lorsqu'on voit une figure, on devine d'abord la disposition de celles d'à côté : cette continuelle diversité devient quelque chose de semblable. D'ailleurs la nature, qui jette les choses dans le désordre, ne montre pas l'affectation d'un contraste continu ; sans compter qu'elle ne met pas tous les corps en mouvement, et dans un mouvement forcé. Elle est plus variée que cela ; elle met les uns en repos, et elle donne aux autres différentes sortes de mouvement.

Question 6

Si la partie de l'âme qui connaît, aime la variété, celle qui sent ne la cherche pas moins : **car l'âme ne peut pas soutenir longtemps les mêmes situations, parce qu'elle est liée à un corps qui ne peut les souffrir**. Pour que notre âme soit excitée, il faut que les esprits coulent dans les nerfs ; or il y a là deux choses : une lassitude dans les nerfs, une cessation de la part des esprits, qui ne coulent plus, ou qui se dissipent des lieux où ils ont coulé.

Question 7a

Ainsi tout nous fatigue à la longue, et surtout les grands plaisirs : **on les quitte toujours avec la même satisfaction qu'on les a pris ; car les fibres qui en ont été les organes ont besoin de repos** ; il faut en employer d'autres plus propres à nous servir, et distribuer pour ainsi dire **le travail**.

Question 7b

Notre âme est lasse de sentir ; mais ne pas sentir, c'est tomber dans un anéantissement qui l'accable. On remédie à tout, en variant ses modifications ; **elle sent, et elle ne se lasse pas.**

Montesquieu-«Essai sur le goût»

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. La nature ne permet ni aux peintres ni aux sculpteurs d'utiliser des contrastes. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

si la nature demande des peintres et des sculpteurs qu'ils mettent de la symétrie dans les parties de leurs figures, elle veut au contraire qu'ils mettent des contrastes dans les attitudes

2. Qu'est-ce que les figures gothiques nous révèlent-elles ?
 Répondez par vos propres mots. /1,5 points

➤ (On trouve la révélation de ces figures et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Les figures gothiques nous révèlent la symétrie qui fait les attitudes sembler presque les mêmes.

3. Quelle est la différence entre «l'uniformité» et «la vicieuse uniformité» ?
 Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve la différence des deux mots et on donne une réponse personnelle sans copier.)

«L'uniformité» provient par la variété qu'on met dans le gothique. «La vicieuse uniformité» est le résultat de l'apposition de la variété à travers les contrastes.

4. On trouve de la symétrie et des contrastes dans les ouvrages : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- des sculpteurs, des peintres, des gothiques.
- des sculpteurs, des peintres, des écrivains.
- des sculpteurs, des peintres, des musiciens.

5. Comment comprenez-vous la phrase du texte : «vous vous voyez un tour de phrase» ? Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve la phrase dans le texte et on donne une réponse personnelle sans copier.)

Malgré le fait qu'on cherche la suite d'une phrase à travers des mots opposés, en réalité on a un tour de phrase puisqu'il y a la symétrie.

6. L'âme demande toujours les mêmes situations. /1 point

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

car l'âme ne peut pas soutenir longtemps les mêmes situations, parce qu'elle est liée à un corps qui ne peut les souffrir

7. Choisissez la bonne réponse :
a. On quitte les grands plaisirs : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- pour se reposer.
- pour trouver de nouveaux plaisirs.
- pour que nos organes se reposent.

b. L'âme humaine est capable de de : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- sentir sans se lasser.
- sentir et se lasser.
- ne pas sentir sans se lasser.

8. Écrivez les noms suivants au Pluriel: /2 points

➤ (On fait attention aux cas particuliers) :

- De feu ➤ De feux
- Du contraste ➤ Des contrastes
- Le tour ➤ Les tours
- Le travail ➤ Les travaux



9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Surtout (adverbe) ➤ Principalement

La force (nom au Singulier) ➤ Le pouvoir

Le commencement (nom au Singulier) ➤ Le début

De sorte que (conjonction) ➤ De manière que, De façon que

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

➤ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

a. Ainsi il n'y a plus de variété dans les productions de l'art.

Par conséquent, les productions artistiques n'ont plus de variété.

b. Cette continuelle diversité devient quelque chose de semblable.

Cette diversité continue se transforme en quelque chose pareille.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Le peintre ☞ La peinture	= Ο ζωγράφος = Η ζωγραφική	<i>Nom du genre masculin</i> <i>Nom du genre féminin</i>
Le sculpteur	= Ο γλύπτης	<i>Nom du genre masculin</i>
Ajuster dans	= Προσαρμόζω σε	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Contraint -e	= Άκαμπος, -η	<i>Adjectif</i>
L'uniformité (la)	= Η ομοιομορφία	<i>Nom du genre féminin</i>
Déplaire	= Δυσραεστώ	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
Perpétuel -le	= Ατελείωτος, -η	<i>Adjectif</i>
Deviner ☞ La devinette	= Μαντεύω = Το αίνιγμα	<i>Verbe du Premier Groupe</i> <i>Nom du genre féminin</i>
La diversité	= Η ποικιλομορφία	<i>Nom du genre féminin</i>
L'affectation (la)	= Η κατανομή	<i>Nom du genre féminin</i>
D'ailleurs ☞ Par ailleurs ☞ Ailleurs	= Εξάλλου = Επιπλέον = Άλλού	<i>Adverbe</i> <i>Adverbe</i> <i>Adverbe</i>
Le nerf	= Η ζωτικότητα, το νεύρο	<i>Nom du genre masculin</i>
La lassitude ☞ Se lasser de	= Η κόπωση = Κουράζομαι με, βαριέμαι	<i>Nom du genre féminin</i> <i>Verbe du Premier Groupe</i>
Se dissiper ☞ La dissipation	= Διαλύομαι, εξαφανίζομαι = Η διάλυση	<i>Verbe du Premier Groupe</i> <i>Nom du genre féminin</i>
La fibre	= Η ίνα	<i>Nom du genre féminin</i>
L'anéantissement (le) ☞ Anéantir	= Η εκμηδένιση = Εκμηδενίζω	<i>Nom du genre masculin</i> <i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Accabler	= Καταβάλλω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : ajuster, perpétuel, par ailleurs, se dissiper, accabler.

1. Le paysage était très beau et la brume **se dissipait** peu à peu.
2. Elle veut améliorer le niveau de son état physique et elle **accable** beaucoup d'efforts.
3. Il est parti soudainement ; **par ailleurs**, il n'a pas payé le repas.
4. Pour réussir aux examens, nous devons étudier des heures **perpétuelles**.
5. Ils ont déménagé et ils **ont ajusté** l'espace dans leurs besoins.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

La devinette

Chaque histoire constitue une petite devinette pour vous.

.....

Se lasser

Quelquefois nous nous lassons de tout.

.....

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Où rencontrons-nous de la symétrie et des contrastes à l'époque contemporaine ? En avons-nous besoin ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Les œuvres d'art	La culture	Les édifices
La création	L'architecture étrangère	Les relations interpersonnelles

Des idées pour le développement

- ✓ La symétrie et les contrastes jouent un grand rôle à la conservation de l'équilibre.
- ✓ Les hommes croient que les créations architecturales du passé dominent grâce aux éléments symétriques et aux contrastes (Acropole, Tour Eiffel, Notre Dame, Pyramides, Colisée).
- ✓ La symétrie et les contrastes se révèlent par la sculpture, la peinture, la poésie et par la littérature.
- ✓ Les langues mortes (le latin, le grec ancien) et quelques langues parlantes (le français, l'espagnol) se basent sur la symétrie et les contrastes.
- ✓ Les psychologues affirment que la vie quotidienne montre toujours la symétrie et les contrastes à travers des incidents qui sont bons ou mauvais.
- ✓ Les sentiments, les opinions, la puissance économique, la place sociale, les attitudes, les croyances se différent d'un moment à l'autre ; il n'y a pas de stabilité, mais du changement continu.
- ✓ L'existence des contrastes et de la symétrie sont nécessaires pour l'existence de la vie ; sans ces deux il n'y a pas d'équilibre ni de règle et on aboutit au chaos.

B. Sujet d'imagination

Un jour, quelques écrivains ont pris la décision de supprimer les antithèses de l'écriture. Imaginez les résultats de cette décision à l'évolution des Lettres.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Les textes des livres sont complètement incompréhensibles faute de symétrie ; il y a seulement des mots sans cohésion.
- ✓ Les lecteurs considèrent que la langue écrite n'a pas besoin d'antithèses puisque chacun comprend ce qu'il veut à travers son imagination.
- ✓ La vente des livres (littéraires, théâtraux) se trouve en baisse ; les gens essaient de se cultiver par les livres du passé.
- ✓ L'épanouissement des lettres se dépend du choix personnel ; les auteurs qui écrivent sans antithèses et ceux qui écrivent avec antithèses co-existent.

4 Épreuve Orale Collective

“Jean-Jacques Rousseau”

«Si chaque homme pouvait lire dans les cœurs de tous les autres, il y aurait plus de gens qui voudraient descendre que de ceux qui voudraient monter.»

Nom de naissance : Jean-Jacques Rousseau

Pseudonyme : –

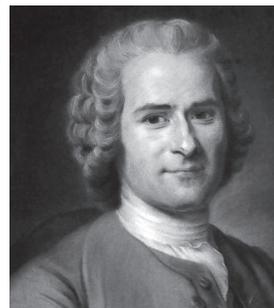
Année de naissance : 1712

Année de mort : 1778

Nationalité : Suisse

Occupation : Écrivain, Philosophe, Musicien

Œuvre de l'épreuve : Les Confessions



Jean-Jacques Rousseau est né le 28 juin 1712 à Genève et il est mort le 2 juillet 1778 à Ermenonville. Il s'agit d'un écrivain, philosophe et musicien genevois de la langue française. Il participe au mouvement des Lumières en exprimant son rejet des régimes d'aristocratie et après l'invitation de Diderot, il participe à l'Encyclopédie en écrivant des articles sur la musique. Jean-Jacques Rousseau est un esprit qui ne se repose jamais ; il écrit des pièces en prose, de la poésie, des textes autobiographiques (*Confessions*), il invente un système de notation musicale (*Dissertation sur la musique moderne*) et il entre dans le monde de la littérature en écrivant des textes préromantiques pleins de sentiments (*Julie ou la Nouvelle Héloïse*). En plus, il exprime son opinion sur l'Éducation (*Émile, ou De l'éducation*), l'homme, l'injustice, la religion et l'inégalité sociale (*Discours sur l'Inégalité*). Il arrive à faire son grand succès et à devenir connu à travers son parcours politique ; il parle du fonctionnement d'une société démocratique (*Contrat Social*) et de telle façon, il gagne une place éternelle à la philosophie politique.



«*Les Confessions*» est une autobiographie de Jean-Jacques Rousseau écrite par lui-même et constituée par douze livres. À travers cette œuvre, le grand philosophe parle de sa vie jusqu'à l'âge de cinquante-trois ans, explique ses choix et il présente toutes ses erreurs. Il s'agit d'une création importante puisque «*Les Confessions*» posent la fondation du genre moderne de l'autobiographie.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Qu'est-ce que Jean-Jacques Rousseau veut-il montrer à ses semblables ?

/2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il veut montrer aux autres l'existence d'un homme dans toute la vérité de la nature qui est

lui-même.

2. Écrivez ce que Jean-Jacques Rousseau va dire à haute voix. /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il va dire à haute voix : «Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus».

3. Autour de Jean-Jacques Rousseau il y a : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- un grand nombre d'hommes.
- un grand nombre d'hommes semblables à lui.
- un grand nombre d'hommes différents de lui.

4. Répondez aux questions suivantes :

➤ (On coche la bonne réponse) :

a. Le père de Jean-Jacques Rousseau : /1 point

- ne travaillait pas.
- était horloger.
- faisait différents métiers.

b. La mère de Jean-Jacques Rousseau : /1 point

- travaillait beaucoup d'heures.
- était pauvre.
- était belle et sage.

5. Complétez : /3,5 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

À**dix**..... ans ils ne**pouvaient**..... plus se quitter. La**sympathie**....., l'accord des**âmes**....., affermit en**eux**..... le sentiment qu'avait**produit**..... l'**habitude**.....

6. Le père de Jean-Jacques Rousseau a fait un grand voyage, mais il n'a pas cessé d'être amoureux de sa future épouse. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Il voyagea sans fruit, et revint plus amoureux que jamais.

7. Gabriel Bernard était amoureux : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- d'une femme inconnue.
- d'une des sœurs du père de Jean-Jacques Rousseau.
- d'aucune femme.



8. L'oncle et la tante de Jean-Jacques Rousseau avait : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- un enfant.
- deux enfants.
- trois enfants.

9. Répondez aux questions suivantes :

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

a. Dans quelles régions Bernard a-t-il servi ? /1 point

Il a servi dans l'Empire et en Hongrie.

b. Où le père de Jean-Jacques Rousseau est-il allé après la naissance de son fils ? /1 point

Il est allé à Constantinople.

10. Jean-Jacques Rousseau est né sans aucun problème de santé. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

je naquis infirme et malade

11. Le père de Jean-Jacques Rousseau n'a pas trouvé de consolation après la perte de son épouse. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

mais je sais qu'il ne s'en consola jamais

12. Le père de Jean-Jacques Rousseau se souvenait du nom de sa première femme jusqu' à sa mort. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

il est mort dans les bras d'une seconde femme, mais le nom de la première à la bouche

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ Première série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

1. Je ne suis fait comme aucun d'eux
 Je ne suis fait comme aucun de ceux

eux : Pronom Personnel au genre masculin du Pluriel

ceux : Pronom Relatif au genre masculin du Pluriel

2. Me présenter devant le souverain juge
 Se présenter devant le souverain juge

me : Pronom Personnel à la Première Personne du Singulier

se : Pronom Personnel à la Troisième Personne du Singulier/du Pluriel

3. Je me suis montré tel que je fus
 Je ne me suis pas montré tel que je fus

je me suis montré : Passé Composé du verbe «montrer» à l'affirmation

je ne me suis pas montré : Passé Composé du verbe «montrer» à la négation

4. Puis qu'un seul me dise
 Puis qu'un seul te dise

me : Pronom Personnel à la Première Personne du Singulier

te : Pronom Personnel à la Deuxième Personne du Singulier

▲ Deuxième série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Le moment de retrouver
 Le moment de trouver

retrouver : Infinitif

trouver : Infinitif

Leurs significations ne sont pas les mêmes

6. Il fallut encore se séparer
 Il fallait encore se séparer

il fallut : Passé Simple du verbe «falloir»

il fallait : Imparfait du verbe «falloir»



7. Il quitta tout
 Il quittera tout

quitta : Passé Simple du verbe «quitter».....

quittera : Futur Simple du verbe «quitter».....

8. Un regret amer se mêlait
 Un regret amer se mêlerait

se mêlait : Imparfait du verbe «se mêler».....

se mêlerait : Conditionnel Présent du verbe «se mêler».....

Note Totale :

..... /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Internet change notre façon d'utiliser notre mémoire

Une équipe de psychologues américains a montré que les gens retenaient moins bien les informations qu'ils pouvaient retrouver facilement sur leur ordinateur.

Internet est une révolution en marche. Avec le développement des technologies, on peut maintenant accéder partout et tout le temps à une faramineuse quantité d'informations. Depuis plusieurs années déjà, cet état de fait pose de nombreuses questions. Internet change-t-il notre façon de penser? Nous rend-il idiot? Plus intelligent? Est-ce une chance ou une menace? Les analyses varient d'un spécialiste à l'autre. Des psychologues américains viennent nourrir le débat avec une étude publiée vendredi dans Science. Ils montrent, preuves cognitives à l'appui, que notre mémoire est déjà sous influence.

Placés devant des questions difficiles, auxquelles ils n'ont pas de réponse, les cobayes ont immédiatement à l'esprit la «recherche Google» qui pourrait leur venir en aide. Et lorsqu'on leur demande de stocker des informations dans un ordinateur, ils oublient rapidement ce qu'ils ont écrit pour peu qu'on leur assure que le fichier Word sera bien stocké quelque part sur leur machine. Autre constat intéressant, ils retiennent avec une très grande précision l'endroit où est situé le dossier dans lequel chaque information est classée. Mis bout à bout, les différentes expériences menées par les trois chercheurs des universités Columbia, Harvard et du Wisconsin, sont sans appel : Internet change notre façon d'utiliser notre mémoire.

Par Tristan Vey-www.lefigaro.fr-15/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Internet change notre façon d'utiliser notre mémoire**

Le sous-titre : **---**

La source de parution : **Site nommé le figaro.fr**

La date de parution : **le 15 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **L'Internet**

La problématique : **Change-t-on la manière d'utiliser notre mémoire à cause d'Internet ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif-Argumentatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Internet est considéré comme une source d'information rapide sur tous les sujets qui intéressent l'homme.
- ✓ La technologie offre de nouvelles façons pour qu'on garde nos notes (l'ordinateur, le portable, l'i-pad, l'e-book).
- ✓ Les fonctions du cerveau s'affaiblissent et des maladies nous menacent (Alzheimer).
- ✓ Les hommes peuvent utiliser Internet comme un lieu de recherche et le cerveau comme un lieu de stockage.
- ✓ Des séminaires d'utilisation propre d'Internet réalisés par des médecins et des informaticiens aux écoles.

SUJET 2

Japon : le tsunami a coûté 147 mds €

Le tsunami du 11 mars au Japon a provoqué des dommages directs de 16.900 milliards de yens (147 milliards d'euros), sans compter les perturbations pour l'activité économique ni les conséquences de l'accident nucléaire de Fukushima, a annoncé vendredi le gouvernement nippon.

Cette somme correspond aux destructions subies par les habitations, entreprises et infrastructures de la région du Tohoku (nord-est du Japon), dévastée par un tremblement de terre de magnitude 9 et un tsunami géant qui ont fait plus de 23.000 morts et disparus.

Ce total, qui représente l'équivalent de 3,5% du produit intérieur brut (PIB) du Japon, dépasse largement les 9.600 milliards de yens de dégâts engendrés par le séisme de Kobe en 1995, qui avait fait 6.400 morts.

Dans le détail, la catastrophe du 11 mars a détruit pour 10.400 milliards de yens de maisons, bureaux, centres commerciaux et sites industriels, 5.200 milliards de routes, terres agricoles, ports et bateaux de pêche, et 1.300 milliards de canalisations d'eau, conduites de gaz, lignes électriques et réseaux de communication.

www.lefigaro.fr-24/06/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Japon : le tsunami a coûté 147 mds €**

Le sous-titre : **—**

La source de parution : **Site nommé le figaro.fr**

La date de parution : **le 24 juin 2011 ou en 2011**

Le thème : **La catastrophe naturelle**

La problématique : **Les hommes peuvent-ils affronter effectivement l'arrivée d'une**

catastrophe naturelle ?

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ La nature est totalement libre et personne ne la contrôle.
- ✓ Des phénomènes naturels dangereux changent la surface terrestre, les océans, le climat (le tremblement de terre, le tsunami, le volcan).
- ✓ Les scientifiques doivent être financés pour la réalisation des recherches détaillées.
- ✓ Il est important que les pays s'informent sur les phénomènes naturels par des services de la protection du Citoyen et prennent des mesures (la construction des abris, l'épargne).

CHAPITRE 4

A. Théorie Grammaticale

1. *Le Discours Direct*
2. *Les Pronoms Relatifs*
3. *La Comparaison*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *Le Discours Direct*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Relatifs*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *La Comparaison*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Maupassant, Guy de-«La Maison Tellier»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Zola, Émile-«Le Docteur Pascal»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

- Sujet 1:** *La fièvre de l'évaluation*
- Sujet 2:** *La photographie sur Internet, du narcissisme à l'Inquisition*

1 Le Discours Direct

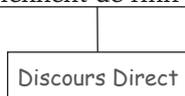
Une phrase se trouve au Discours Direct quand les paroles d'une personne sont rapportées directement.

👁️ *Observez*

! Exemple : Vous avez dit qu'ils venaient de finir le projet.



! Exemple : Vous avez dit : «Ils viennent de finir le projet.»



■ Du Discours Indirect au Discours Direct

Pour passer du Discours Indirect au Discours Direct, on suit les pas suivants :

1. On remarque les temps des **verbes introducteurs** pour comprendre les temps des verbes du Discours Direct (*dire, souligner, affirmer, annoncer, demander, expliquer, proposer, répondre etc.*).
2. On supprime la conjonction «**que**», on met le signe de ponctuation «:» après le verbe introducteur et on écrit les paroles du locuteur entre guillemets «...».
3. Si le verbe introducteur est au présent, au futur ou au conditionnel (*présent*), les temps des verbes, les expressions de temps et de lieu du «Discours Direct» restent invariables.
4. Si le verbe introducteur est au passé, les temps des verbes, les expressions de temps et de lieu du «Discours Direct» changent.
5. L'«**Impératif**» du Discours Indirect s'exprime soit à travers la forme «*de/d' + infinitif*» soit à travers la forme «*que + Subjonctif Présent*». L'«**Impératif**» du Discours Direct s'exprime à travers trois personnes et les changements deviennent indépendamment du temps du verbe introducteur.
6. Le «**Conditionnel**» reste invariable indépendamment du temps du verbe introducteur.
7. Le «**Subjonctif**» reste invariable indépendamment du temps du verbe introducteur.
8. L'«**Interrogation Indirecte**» devient toujours «**Interrogation Directe**» indépendamment du temps du verbe introducteur.
9. Les **Adjectifs**, les **Pronoms** et les **Adverbes Interrogatifs** restent invariables.
10. Les **Pronoms Personnels**, les **Adjectifs** et les **Pronoms Possessifs** se transforment en fonction de celui qui parle et de celui qui rapporte les paroles.

☑️ **Note :** Dans la langue littéraire, le **Subjonctif** change.

Subjonctif Imparfait	⇒	Subjonctif Présent
Subjonctif Plus-que-Parfait	⇒	Subjonctif Passé

👁 *D'un coup d'œil*

Si le verbe introducteur est au passé, les temps des verbes du «*Discours Direct*» changent de la façon suivante :

☑ **Note** : Le verbe introducteur est «*déclarer*» à l'Imparfait.

Discours Indirect	Discours Direct	Exemples
Imparfait	Présent Simple	Vous déclariez que nous partions . Vous déclariez : «Nous partons ».
Imparfait	Imparfait	Vous déclariez que nous partions . Vous déclariez : «Nous partions ».
Plus-que-Parfait	Passé Composé	Vous déclariez que nous étions partis . Vous déclariez : «Nous sommes partis ».
Plus-que-Parfait	Plus-que-Parfait	Vous déclariez que nous étions partis . Vous déclariez : «Nous étions partis ».
Plus-que-Parfait	Passé Simple	Vous déclariez que nous étions partis . Vous déclariez : «Nous partîmes ».
Plus-que-Parfait	Passé Antérieur	Vous déclariez que nous étions partis . Vous déclariez : «Nous fûmes partis ».
«venir» à l'Imparfait + de/d' + Infinitif	Passé Récent («venir» au Présent Simple + de/d' + Infinitif)	Vous déclariez que nous venions de partir . Vous déclariez : «Nous venons de partir ».
Conditionnel Présent	Futur Simple	Vous déclariez que nous partirions . Vous déclariez : «Nous partirons ».
Conditionnel Passé	Futur Antérieur	Vous déclariez que nous serions partis . Vous déclariez : «Nous serons partis ».
«aller» à l'Imparfait + Infinitif	Futur Proche («aller» au Présent Simple + Infinitif)	Vous déclariez que nous allions partir . Vous déclariez : «Nous allons partir ».
Conditionnel Présent	Conditionnel Présent	Vous déclariez que nous partirions . Vous déclariez : «Nous partirions ».
Conditionnel Passé	Conditionnel Passé	Vous déclariez que nous serions partis . Vous déclariez : «Nous serions partis ».

Subjonctif Présent	Subjonctif Présent	Vous déclariez qu'il était nécessaire que nous partions . Vous déclariez : «Il est nécessaire que nous partions ».
De/D' + Infinitif ou Que + Subjonctif	Impératif	Vous nous déclariez de partir . Vous déclariez que nous partions . Vous déclariez : « Partons ».

👁 *D'un coup d'œil*

Si le verbe introducteur est au passé, les expressions de temps et de lieu du «*Discours Direct*» changent de la façon suivante :

☑ **Note** : Le verbe introducteur est «*déclarer*» à l'Imparfait.

Discours Indirect	Discours Direct	Exemples
le mardi	mardi	Vous déclariez que nous partions <i>le mardi</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>mardi</i> ».
le mardi suivant	mardi prochain	Vous déclariez que nous partirions <i>le mardi suivant</i> . Vous déclariez : «Nous partirons <i>mardi prochain</i> ».
le mardi précédent	mardi dernier	Vous déclariez que nous étions partis <i>le mardi précédent</i> . Vous déclariez : «Nous sommes partis <i>mardi dernier</i> ».
le lendemain	demain	Vous déclariez que nous partirions <i>le lendemain</i> . Vous déclariez : «Nous partirons <i>demain</i> ».
le surlendemain	après-demain	Vous déclariez que nous partirions <i>le surlendemain</i> . Vous déclariez : «Nous partirons <i>après-demain</i> ».
la veille	hier	Vous déclariez que nous étions partis <i>la veille</i> . Vous déclariez : «Nous sommes partis <i>hier</i> ».
l'avant-veille	avant-hier	Vous déclariez que nous étions partis <i>l'avant-veille</i> . Vous déclariez : «Nous sommes partis <i>avant-hier</i> ».
la veille à l'après-midi	hier après-midi	Vous déclariez que nous étions partis <i>la veille à l'après-midi</i> . Vous déclariez : «Nous sommes partis <i>hier après-midi</i> ».

ce jour-là/le jour même	aujourd'hui	Vous déclariez que nous partions <i>ce jour-là/le jour même</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>aujourd'hui</i> ».
à ce moment-là/à ce moment/alors	maintenant	Vous déclariez que nous partions <i>à ce moment-là/à ce moment/alors</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>maintenant</i> ».
à ce moment-là	en ce moment	Vous déclariez que nous partions <i>à ce moment-là</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>en ce moment</i> ».
une semaine plus tôt/avant/auparavant	il y a une semaine	Vous déclariez que nous étions partis <i>une semaine plus tôt/avant/auparavant</i> . Vous déclariez : «Nous sommes partis <i>il y a une semaine</i> ».
une semaine plus tard/après	dans une semaine	Vous déclariez que nous partirions <i>une semaine plus tard/après</i> . Vous déclariez : «Nous partirons <i>dans une semaine</i> ».
là	ici	Vous déclariez que nous partions <i>de là</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>d'ici</i> ».
cette semaine-ci	cette semaine	Vous déclariez que nous partions <i>cette semaine-ci</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>cette semaine</i> ».
cette semaine-là	cette semaine-ci	Vous déclariez que nous partions <i>cette semaine-là</i> . Vous déclariez : «Nous partons <i>cette semaine-ci</i> ».

👁 D'un coup d'œil

L'«*Interrogation Indirecte*» devient toujours «*Interrogation Directe*» indépendamment du temps du verbe introducteur.

Discours Indirect	Discours Direct	Exemples
Qui	Qui/Qui est-ce qui	Nous demanderons qui est venu. Nous <i>demandérons</i> : « Qui/Qui est-ce qui est venu ?». Nous avons demandé qui était venu. Nous <i>avons demandé</i> : « Qui/Qui est-ce qui est venu ?».

Qui	Qui (<i>inversion du sujet</i>)/ Qui est-ce que	<p>Nous demanderons qui vous écoutez. Nous <i>demanderons</i> : «Qui écoutez-vous ?» Nous <i>demanderons</i> : «Qui-est ce qui vous écoutez ?» Nous avons demandé qui vous écoutiez. Nous <i>avons demandé</i> : «Qui écoutez-vous ?». Nous <i>avons demandé</i> : «Qui-est ce qui vous écoutez ?».</p>
Ce qui	Que/Qu'est-ce qui	<p>Nous demanderons ce qui se passera. Nous <i>demanderons</i> : «Que/Qu'est-ce qui se passera ?» Nous avons demandé ce qui s'était passé. Nous <i>avons demandé</i> : «Que/Qu'est-ce qui s'est passé ?».</p>
Ce que	Que (<i>inversion du sujet</i>)/ Qu'est-ce que	<p>Nous demanderons ce que vous dessinez. Nous <i>demanderons</i> : «Que dessinez-vous ?» Nous <i>demanderons</i> : «Qu'est-ce que vous dessinez ? » Nous avons demandé ce que vous aviez dessiné. Nous <i>avons demandé</i> : «Qu'avez-vous dessiné?». Nous <i>avons demandé</i> : «Qu'est-ce que vous avez dessiné?».</p>
Préposition + Qui	Préposition + Qui (<i>inversion du sujet</i>)/ Qui est-ce que	<p>Nous demanderons de qui vous vous souvenez. Nous <i>demanderons</i> : «De qui vous souvenez-vous ?» Nous <i>demanderons</i> : «De qui est-ce que vous vous souvenez ?» Nous avons demandé de qui vous vous étiez souvenus. Nous <i>avons demandé</i> : «De qui vous êtes-vous souvenus ?». Nous <i>avons demandé</i> : «De qui est-ce que vous vous êtes souvenus ?».</p>
Préposition + Quoi	Préposition + Quoi (<i>inversion du sujet</i>)/ Quoi est-ce que	<p>Nous demanderons de quoi vous pensez. Nous <i>demanderons</i> : «De quoi pensez-vous ?» Nous <i>demanderons</i> : «De quoi est-ce que vous pensez ?» Nous avons demandé de quoi vous pensiez. Nous <i>avons demandé</i> : «De quoi pensez-vous ?». Nous <i>avons demandé</i> : «De quoi est-ce que vous pensez ?».</p>

Si	Est-ce que	Nous demanderons si vous avez trouvé la réponse. Nous demandersons : « Est-ce que vous avez trouvé la réponse?» Nous avons demandé si vous aviez trouvé la réponse. Nous avons demandé : « Est-ce que vous avez trouvé la réponse ?».
Si (sans inversion du sujet)	Inversion du sujet	Nous demanderons si vous avez trouvé la réponse. Nous demandersons : « Avez-vous trouvé la réponse?» Nous avons demandé si vous aviez trouvé la réponse. Nous avons demandé : « Avez-vous trouvé la réponse ?».

2 Les Pronoms Relatifs

Ils sont utilisés pour remplacer un nom animé ou inanimé qui se trouve dans la même phrase ou dans la phrase précédente. Ils se divisent en deux catégories : les Pronoms Relatifs Simples et les Pronoms Relatifs Composés.

👁 Observez

! Exemple : Peux-tu me donner les notes que tu as prises ?

Pronom Relatif Simple

! Exemple : La preuve sur laquelle ils se basent est imaginaire.

Pronom Relatif Composé

Les Pronoms Relatifs Simples

que ⇒ Le Pronom Relatif Simple «**que**» remplace le nom «**les notes**», c'est le complément d'objet direct du verbe «**as prises**» et il introduit la Proposition Subordonnée Relative «**que tu as prises**».

- ☑ **Note** : Les Pronoms Relatifs Simples introduisent des Propositions Subordonnées Relatives.
- ☑ **Note** : Les Pronoms Relatifs Simples ont les rôles syntaxiques suivants ; celui du sujet, celui du complément d'objet direct, celui de l'attribut et celui du complément circonstanciel.

Les Pronoms Relatifs Composés

laquelle ⇒ Le Pronom Relatif Composé «**laquelle**» remplace le nom «**la preuve**» et avec la préposition «**sur**» constitue un complément circonstanciel.

- ☑ **Note** : Les **Pronoms Relatifs Composés** sont utilisés quand le verbe est suivi des prépositions (*à, de, avec, pour, chez etc.*).
- ☑ **Note** : Les **Pronoms Relatifs Composés** changent selon le genre et le nombre des noms.
- ☑ **Note** : Les **Pronoms Relatifs Composés** ont les rôles syntaxiques suivants ; celui du sujet, celui du complément d'objet direct, celui de l'attribut et celui du complément circonstanciel.
- ☑ **Note** : Quand il y a les prépositions «*à*» et «*de*», les **Pronoms Relatifs Composés** changent :

à + lequel	⇒	auquel
à + laquelle	⇒	à laquelle
à + lesquels	⇒	auxquels
à + lesquelles	⇒	auxquelles
de + lequel	⇒	duquel
de + laquelle	⇒	de laquelle
de + lesquels	⇒	desquels
de + lesquelles	⇒	desquelles

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Relatifs Simples	Les remplacements	Rôle Syntaxique	Exemples
Qui	Un nom animé ou inanimé	Sujet	C'est le peintre qui a impressionné tous les publics.
Que/Qu'	Un nom animé ou inanimé	Complément d'Objet Direct	Elles ont de nouveaux sacs qu' elles ont achetés hier.
Dont	Un nom animé ou inanimé	Complément d'Objet Direct	Nous avons pris des conseils dont nous avons besoin.
Où	Un nom de lieu ou de temps	Complément Circonstanciel	Paris est <u>la ville où</u> nous avons passé des moments inoubliables. (où : le complément circonstanciel de lieu) C'est <u>la date où</u> nous nous sommes rencontrés. (où : le complément circonstanciel de temps)
Préposition (à, de, avec etc.) + Quoi	Un nom inanimé	Complément d'Objet Indirect	Il y a de quoi faire.

- ☑ **Note** : Après le **Pronom Relatif Simple** «*qui*», un verbe suit toujours (*qui + Verbe*).
- ☑ **Note** : Quelquefois le **Pronom Relatif Simple** «*qui*» ne remplace aucun nom et dans ce cas, il a la signification de «*celui qui*».
! **Exemple** : **Qui** (*Celui qui*) vivra verra.
- ☑ **Note** : Quand le **Pronom Relatif Simple** «*qui*» est précédé des prépositions (*à, de, sur etc.*), son rôle syntaxique n'est pas celui du sujet mais celui du complément d'objet indirect ou circonstanciel et il remplace un nom animé.
! **Exemple** : Nous pensons aux professeurs avec **qui** nous avons des moments difficiles.

- ☑ **Note** : Après le **Pronom Relatif Simple «que»**, un sujet suit toujours et ensuite il y a le verbe (*que + Sujet + Verbe*).
- ☑ **Note** : S'il y a les verbes «être», «devenir» le Pronom Relatif Simple «que» fonctionne comme attribut.
! **Exemple** : Maladroit **qu'**il était, il n'a pas su monter la tente.
- ☑ **Note** : Le Pronom Relatif Simple «dont» remplace un nom quand le verbe, l'adjectif ou l'expression qui précède est suivi de la préposition «de».
! **Exemple** : Vous avez des enfants **dont** vous pouvez être fiers. (*être fier de*)

👁 D'un coup d'œil

Les Pronoms Relatifs Composés	Exemples
Lequel (<i>pour les noms du genre masculin et du Singulier</i>)	Le fauteuil sur lequel tu t'assieds est nouveau. (<i>s'asseoir sur</i>)
Lesquels (<i>pour les noms du genre masculin et du Pluriel</i>)	Ce sont les camarades avec lesquels nous allons voyager.
Laquelle (<i>pour les noms du genre féminin et du Singulier</i>)	Il s'agit d'une carte avec laquelle nous passons l'entrée.
Lesquelles (<i>pour les noms du genre féminin et du Pluriel</i>)	Les notes sur lesquelles tout mon projet se base ont disparues.

3 La Comparaison

La Comparaison est utilisée quand on rapproche deux choses, deux personnes ou deux idées pour définir leurs vraisemblances, leurs différences ou leurs points communs.

👁 Observez

! **Exemple** : La Grèce est plus ensoleillée que l'Angleterre.



La Comparaison

plus ensoleillée que ⇒ «**plus... que**» est la comparaison de l'adjectif «**ensoleillée**» qui définit la différence entre «**La Grèce**» et «**L'Angleterre**».

- ☑ **Note** : Il y a trois degrés de Comparaison ; la **Comparaison de Supériorité**, la **Comparaison d'Égalité**, la **Comparaison d'Infériorité**.

La Comparaison de Supériorité ⇒ Quelqu'un ou quelque chose est supérieur à l'autre.

La Comparaison d'Égalité ⇒ Quelqu'un ou quelque chose est égal à l'autre.

La Comparaison d'Infériorité ⇒ Quelqu'un ou quelque chose est inférieur à l'autre.

- ☑ **Note** : La Comparaison se réalise entre deux adjectifs, deux adverbes, deux verbes ou deux noms.

👁 D'un coup d'œil

La Comparaison des Adjectifs	Exemples
Le degré de Supériorité : plus + adjectif + que/qu'	Paul est <i>plus intelligent que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : aussi + adjectif + que/qu'	Paul est <i>aussi intelligent que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : moins + adjectif + que/qu'	Paul est <i>moins intelligent que</i> Marc.

Mais:

La Comparaison des Adjectifs «Bon» et «Mauvais»	Exemples
Le degré de Supériorité : meilleur + que/qu' plus mauvais/pire + que/qu'	Paul est <i>meilleur que</i> Marc. Paul est <i>plus mauvais/pire que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : aussi bon + que/qu' aussi mauvais + que/qu'	Paul est <i>aussi bon que</i> Marc. Paul est <i>aussi mauvais que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : moins bon + que/qu' moins mauvais + que/qu'	Paul est <i>moins bon que</i> Marc. Paul est <i>moins mauvais que</i> Marc.

👁 D'un coup d'œil

La Comparaison des Adverbes	Exemples
Le degré de Supériorité : plus + adverbe + que/qu'	Paul voyage <i>plus régulièrement que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : aussi + adverbe + que/qu'	Paul voyage <i>aussi régulièrement que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : moins + adverbe + que/qu'	Paul voyage <i>moins régulièrement que</i> Marc.

Mais:

La Comparaison de l'Adverbe «Bien»	Exemples
Le degré de Supériorité : mieux + que/qu'	Paul dessine <i>mieux que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : aussi bien + que/qu'	Paul dessine <i>aussi bien que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : moins bien + que/qu'	Paul dessine <i>moins bien que</i> Marc.

👁 D'un coup d'œil

La Comparaison des Verbes	Exemples
Le degré de Supériorité : verbe + plus que/qu'	Paul parle <i>plus que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : verbe + autant que/qu'	Paul parle <i>autant que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : verbe + moins que/qu'	Paul parle <i>moins que</i> Marc.

👁 D'un coup d'œil

La Comparaison des Noms	Exemples
Le degré de Supériorité : plus de/d' + nom + que/qu'	Paul a <i>plus de portables que</i> Marc.
Le degré d'Égalité : autant de/d' + nom + que/qu'	Paul a <i>autant de portables que</i> Marc.
Le degré d'Infériorité : moins de/d' + nom + que/qu'	Paul a <i>moins de portables que</i> Marc.

☑ **Note** : La préposition «*de*» reste invariable indépendamment du genre ou du nombre du nom qui suit.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Au Discours Direct, on met les paroles du locuteur entre guillemets.

Exercice 1 : Écrivez les phrases suivantes au Discours Direct.

/4 points

1. L'employé a annoncé que le train aurait dix minutes de retard.

L'employé a annoncé : «Le train aura dix minutes de retard».

2. Elle a dit que ses cousins allaient parler à ce moment-là.

Elle a dit : «Mes cousins vont parler maintenant».

3. Il affirme que nous devons partir dans deux minutes.

Il affirme : «Vous devez partir dans deux minutes».

4. Le narrateur avait souligné que les lecteurs auraient des difficultés à la compréhension du texte.

Le narrateur avait souligné : «Les lecteurs auront des difficultés à la compréhension du texte».

5. Ils se demandaient s'il avait plu l'avant-veille.

Ils se demandaient : «Est-ce qu'il a plu avant-hier ?»

Ils se demandaient : «A-t-il plu avant-hier ?»

6. La directrice a dit aux employés d'organiser une conférence.

La directrice a dit aux employés : «Organisez une conférence».

7. Les filles ont exprimé qu'elles ne supportaient plus la pression des examens !

Les filles ont déclaré : «Nous ne supportons plus la pression des examens!»

8. Nous allons déclarer qu'on a besoin de salaire plus haut.

Nous allons déclarer : «On a besoin de salaire plus haut».

Exercice 2 : Complétez par le Pronom Relatif qui convient.

/3 points

1. J'ai écouté plusieurs fois la chanson**dont**..... vous m'aviez parlé.
2. Nous visiterons le temple dans**lequel**..... les Grecs anciens ont vécu.
3. Elles passent leurs vacances sur une île**où**..... il y a plusieurs plages.
4. À Attico Parc, il y a des dauphins**auxquels**..... il est défendu de donner une touche.
5. Personne ne comprendra la lettre**que**..... tu as laissée.
6. C'est le jeu vidéo**dont**..... il est accro.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Babouc monta sur son chameau et**partit**.....(*partir*) avec ses serviteurs. Au bout de quelques journées, il rencontra vers les plaines de Sennaar l'armée persane, qui**allait**.....(*aller*) combattre l'armée indienne. Il s'adressa d'abord à un soldat qu'il trouva**écarté**.....(*écarter*). Il lui parla, et lui demanda quel**était**.....(*être*) le sujet de la guerre. «Par tous les dieux,**dit**.....(*dire*) le soldat, je n'en sais rien. Ce n'est pas mon affaire: mon métier est de tuer et d'être**tué**.....(*tuer*) pour gagner ma vie; il n'importe qui je**serve**.....(*servir*). Je**pourrais**.....(*pouvoir*) bien même dès demain passer dans le camp des Indiens: car on dit qu'ils donnent près d'une demi-drachme de cuivre par jour à leurs soldats de plus que nous n'en avons dans ce maudit service de Perse. Si vous**voulez**.....(*vouloir*) savoir pourquoi on se bat,**parlez**.....(*parler*) à mon capitaine.»

Voltaire-«Le Monde Comme Il Va»

☞ La préposition «de» utilisée à la formation de la Comparaison des Noms reste toujours invariable.

Exercice 4 : Complétez les phrases par les expressions de Comparaison.

/3 points

1. Ce gâteau me plaît (+)**plus que**..... l'autre.
2. Le professeur de maths a corrigé**autant de**..... (=) copies**que**..... le prof de physique.
3. Cet élève est**meilleur**..... (+ *bon*)**que**..... l'autre.
4. Elle pourra s'exprimer**aussi bien**..... (= *bien*) à l'écrit**qu'**..... à l'oral.
5. La mer Méditerranée est**moins dangereuse**..... (- *dangereux*)**que**..... les eaux tropicales.
6. À Londres, il y a**moins d'**..... (-) embouteillages**qu'**..... à Athènes.



☞ Pour choisir le Pronom Personnel correct, on doit trouver le mot qu'il remplace et se rappeler la syntaxe du verbe existant chaque fois.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Mais (**ce**, **celui**, **ceux**) qui me choque de ces beaux esprits, c'est qu'ils ne (**se rendent**, **se rendaient**, **se sont rendus**) pas utiles à leur (**partie**, **parti**, **patrie**), et qu'ils amusent leurs talents à des choses puérides. (**Comme**, **Par**, **D'**) exemple, lorsque j'arrivai à Paris, je les trouvai échauffés sur une dispute la plus mince qu'il se puisse imaginer : il s'agissait de la réputation d'un vieux poète grec dont, depuis deux (**milles**, **mille**, **miles**) ans, on ignore la patrie, aussi bien que (**les**, **son**, **le**) temps de sa mort. Les deux partis avouaient que c'était un poète excellent ; il n'était (**sujet**, **question**, **thème**) que du plus ou du moins de mérite qu'il fallait (**lui**, **eux**, **leur**) attribuer. Chacun (**dont**, **en**, **lui**) voulait donner le taux ; mais, parmi ces distributeurs de réputation, les uns faisaient meilleur poids (**que**, **par**, **avec**) les autres. Voilà la querelle !

Montesquieu-«Lettres Persanes»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Guy de Maupassant”

«L'étude a été pour moi le souverain remède contre les dégoûts, n'ayant jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté.»

Nom de naissance : Henry-René-Albert-Guy de Maupassant

Pseudonyme : Guy de Maupassant

Année de naissance : 1850

Année de mort : 1893

Nationalité : Française

Occupation : Écrivain, Philosophe, Sociologue

Œuvre de l'épreuve : La Maison Tellier



Henry-René-Albert-Guy de Maupassant (Guy de Maupassant) est né le 5 août 1850 au château de Miromesnil à Tourville-sur-Arques et il est mort le 6 juillet 1893 à Paris. C'est un journaliste, un écrivain, un romancier et un poète français. Il appartient au mouvement du Réalisme et du Naturalisme. Il fait beaucoup de voyages en Algérie, en Italie, en Angleterre, en Bretagne, en Sicile, en Auvergne en cherchant du matériel pour ses reportages qu'il donne à quelques journaux (*Le Figaro*, *L'Echo de Paris*). Guy de Maupassant traite des sujets liés à sa région natale, à la guerre franco-allemande (1870), à la famille, à l'enfant, à la paternité, à la place de la femme dans la société, à la religion, à la nature. Il parle aussi du pessimisme, de la folie, de la paranoïa, de la destruction et de la mort. Malgré sa vie courte, il laisse à son public des romans (*Bel-Ami*), des récits de voyage (*Sur l'eau*), des recueils de nouvelles (*Clair de lune*), des pièces théâtrales (*Une répétition*), des poèmes (*Des vers*). Assez de ses œuvres ont été adaptées pour le cinéma et pour la télévision.



«*La Maison Tellier*» est une nouvelle publiée en 1881. La protagoniste Mme Tellier laisse son travail afin d'assister à la première communion de sa nièce Constance. Mais, Mme Tellier n'est pas seule ; pour éviter quelques disputes, elle est accompagnée de toutes ses employées.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Question 1

Le tramway de Neuilly venait de passer la porte Maillot et il filait maintenant tout le long de la grande avenue qui aboutit à la Seine. La petite machine, attelée à son wagon, cornait pour éviter les obstacles, crachait sa vapeur, haletait comme une personne essoufflée qui court ; et ses pistons faisaient un bruit précipité de jambes de fer en mouvement. La lourde chaleur d'une fin de journée d'été tombait sur la route d'où s'élevait, bien qu'aucune brise ne soufflât, une poussière blanche, crayeuse, opaque, suffocante et chaude, qui se collait sur la peau moite, emplissait les yeux, entrait dans les poumons.

Question 2

Des gens venaient sur leurs portes, cherchant de l'air.

Les glaces de la voiture étaient baissées et tous les rideaux flottaient, agités par la course rapide. **Quelques personnes seulement occupaient l'intérieur** (car on préférait, par ces jours chauds, l'impériale ou les plates-formes). **C'étaient de grosses dames aux toilettes farces**, de ces bourgeoises

Question 3

Question 3

de banlieue qui remplacent la distinction dont elles manquent par une dignité intempestive ; **des messieurs las du bureau**, la figure jaunie, la taille tournée, une épaule un peu remontée par les longs travaux courbés sur les tables. **Leurs faces inquiètes et tristes disaient encore les soucis domestiques**, les incessants besoins d'argent, les anciennes espérances définitivement déçues ; car tous appartenaient à cette armée de pauvres diables râpés qui végètent **économiquement** dans

Question 3

une chétive maison de plâtre, avec une plate-bande pour jardin, **au milieu de** cette campagne à dépotoirs qui borde Paris.

Tout près de la portière, un homme petit et gros, la figure bouffie, le ventre tombant entre ses jambes ouvertes, tout habillé de noir et décoré, causait avec un grand maigre d'aspect débraillé, vêtu de coutil blanc très sale et coiffé d'un vieux panama. Le premier parlait lentement, avec des hésitations qui le faisaient parfois paraître bègue ; c'était **M. Caravan, commis principal au Ministère de la marine. L'autre, ancien officier de santé à bord d'un bâtiment de commerce**, avait fini par s'établir au rond-point de Courbevoie où il appliquait sur la misérable population de ce lieu les vagues connaissances médicales qui lui restaient après **une vie aventureuse**. Il se nommait **Chenet** et se faisait appeler docteur. Des rumeurs couraient sur sa moralité.

M. Caravan avait toujours mené l'existence normale des bureaucrates. **Depuis trente ans, il venait invariablement à son bureau, chaque matin, par la même route, rencontrant, à la même heure, aux mêmes endroits, les mêmes figures d'hommes allant à leurs affaires ; et il s'en retournait, chaque soir, par le même chemin où il retrouvait encore les mêmes visages qu'il avait vus vieillir.**

Tous les jours, après avoir acheté sa feuille d'un sou à l'encoignure du faubourg Saint-Honoré, il allait chercher ses deux petits pains, puis il entrait au ministère à la façon d'un coupable qui se constitue prisonnier ; et il gagnait son bureau vivement, le cœur plein d'inquiétude, dans l'attente éternelle d'une réprimande pour quelque négligence qu'il aurait pu commettre.

Rien n'était jamais venu modifier l'ordre monotone de son existence ; car aucun événement ne le touchait en dehors des affaires du bureau, des avancements et des gratifications. Soit qu'il fût au ministère, soit qu'il fût dans sa famille (car il avait épousé, sans dot, la fille d'un collègue), **il ne parlait jamais que du service**. Jamais son esprit atrophié par la besogne abêtissante et quotidienne n'avait d'autres pensées, d'autres espoirs, d'autres rêves, que ceux relatifs à son ministère. Mais une amertume gâtait toujours ses satisfactions d'employé : l'accès des commissaires de marine, des ferblantiers, comme on disait à cause de leurs galons d'argent, aux emplois de sous-chef et de chef ; et **chaque soir, en dînant**, il argumentait fortement devant sa femme, qui partageait ses haines, pour prouver qu'il est inique à tous égards **de donner des places à Paris aux gens destinés à la navigation**.

Maupassant, Guy de-«La Maison Tellier»

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Le tramway de Neuilly venait de passer :

/0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- la Seine.
- la porte Maillot.
- la grande avenue.

2. Les gens approchaient les portes faute d'air.

/1 point

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Des gens venaient sur leurs portes, cherchant de l'air.

3. Qui restaient à l'intérieur du tramway ? Répondez par vos propres mots.

(deux réponses)

/1 point

- (On trouve les personnes qui restaient à l'intérieur du tramway et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse. On fait attention à la note qu'il y a deux réponses.)

De grosses dames aux toilettes et des messieurs fatigués par le travail au bureau restaient à l'intérieur du tramway.

4. Répondez aux questions suivantes :

a. Quelle était la profession de M.Caravan ?

/0,5 point

M.Caravan était le commis principal au Ministère de la marine.

b. Quelle était la profession de Chenet ?

/0,5 point

Chenet était l'ancien officier de santé à bord d'un bâtiment de commerce.

5. Décrivez la route réalisée par M.Caravan vers son bureau et vers sa maison.

Répondez par vos propres mots.

/1 point

- (On trouve l'itinéraire de M.Caravan et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

M.Caravan faisait le même itinéraire pendant trente ans. Il traversait la même route chaque matin pour aller à son bureau et il voyait à la même heure et aux mêmes lieux les mêmes hommes qui allaient aussi à leurs affaires. Chaque soir, pendant son retour à sa maison il traversait la même rue et il rencontrait encore une fois les mêmes individus.

6. La vie de M.Caravan restait monotone.

/1 point

VRAI

FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

Rien n'était jamais venu modifier l'ordre monotone de son existence.

7. Quel était le sujet de la discussion entre M.Caravan et sa femme chaque soir ?

Répondez par vos propres mots.

/1 point

- (On trouve le sujet de la discussion et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Le couple parlait des places à Paris offertes aux hommes destinés à la navigation.



8. a. Écrivez les adjectifs suivants au Masculin : /1,5 points

Blanche ➔ Blanc

Crayeuse ➔ Crayeux

Moite ➔ Moite

b. Écrivez les noms suivants au Singulier : /1,5 points

Les glaces ➔ La glace

Les rideaux ➔ Le rideau

Les personnes ➔ La personne

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Économiquement (adverbe) ➔ Financièrement

Au milieu de (phrase) ➔ Au centre de

Aventureuse (adjectif au Féminin) ➔ Audacieuse

Tous les jours (phrase) ➔ Chaque jour

10. Expliquez les expressions suivantes : /1,5 points

➤ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

a. Leurs faces inquiètes et tristes disaient encore les soucis domestiques.

La tristesse et l'inquiétude dessinées sur les visages des hommes révélaient les problèmes familiaux.

b. Il ne parlait jamais que du service.

Il discutait seulement du service.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

L'obstacle (le)	= Το εμπόδιο	<i>Nom du genre masculin</i>
La vapeur	= Το ατμόπλοιο	<i>Nom du genre féminin</i>
Haleter = Essouffler	= Λαχανιάζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Précipiter	= Επιспеύδω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La brise	= Το αεράκι	<i>Nom du genre féminin</i>
Souffler	= Φυσάω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Suffocant -e	= Αποπνικτικός, -ή	<i>Adjectif</i>
Moite	= Υγρός, -ή	<i>Adjectif</i>
Emplir	= Γεμίζω	<i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Flotter	= Ανεμίζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Agiter	= Κουνώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La dignité	= Η αξιοπρέπεια, η κοσμιότητα	<i>Nom du genre féminin</i>
Courbé -e sur	= Λυγισμένος, -n σε	<i>Adjectif</i>
Déçu -e ☞ Décevoir	= Απογοητευμένος, -n = Απογοτεύω	<i>Adjectif</i> <i>Verbe du Troisième Groupe</i>
Végéter	= Φυτοζώω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Chétif -ive	= Πενιχρός, -ή	<i>Adjectif</i>
Le dépotoir	= Ο σκουπιδότοπος	<i>Nom du genre masculin</i>
Bouffi -e	= Παραφουσκωμένος, -n	<i>Adjectif</i>
La rumeur	= Η φήμη	<i>Nom du genre féminin</i>
Le sou	= Η δεκάρα	<i>Nom du genre masculin</i>
Le faubourg	= Το προάστιο	<i>Nom du genre masculin</i>
La réprimande ☞ Réprimander	= Η επίπληξη = Επιπλήττω	<i>Nom du genre féminin</i> <i>Verbe du Premier Groupe</i>
Commettre	= Διαπράττω	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
La gratification	= Το φιλοδώρημα, το χρηματικό δώρο	<i>Nom du genre féminin</i>
La besogne	= Η δουλειά	<i>Nom du genre féminin</i>
L'amertume (la)	= Η πίκρα	<i>Nom du genre féminin</i>
La haine ☞ Haïr	= Το μίσος = Μισώ	<i>Nom du genre féminin</i> <i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Inique	= Άδικος, -n	<i>Adjectif</i>



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : la vapeur, la brise, la rumeur, réprimander, la haine.

1. Selon des **rumeurs**, la boum sera annulée.
2. Les années dernières, les gens voyageaient en **vapeur** .
3. Entre les deux peuples la **haine** s'augmente chaque jour.
4. Nous n'oublierons jamais la **brise** estivale provenant de la mer.
5. La mère va **réprimander** son enfant à cause de son comportement impoli.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

L'obstacle

Nous sommes capables de dépasser chaque obstacle de notre vie.

.....

Déçu

On n'est pas déçu du travail.

.....

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Plusieurs gens affirment que leur vie est monotone. Croyez-vous que la vôtre est monotone aussi ? Si oui, pourquoi ? Comment pourriez-vous la changer ?

Si non, pourquoi ? Comment pourriez-vous éviter l'entrée de la monotonie dans votre vie ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Des loisirs	La vie quotidienne	Être fatigué -e
Du programme surchargé	La responsabilité	L'état psychologique

Des idées pour le développement

- ✓ La monotonie déclare que chaque jour est le même avec le précédent.
- ✓ Faire chaque jour le même itinéraire pour arriver au travail et pour retourner chez toi.
- ✓ Avoir beaucoup de responsabilités (grandir des enfants, faire des courses, étudier) et être privé de temps personnel.
- ✓ Il y a des personnes introverties qui ne s'amuse pas et qui n'ont pas de vie sociale.
- ✓ Il y a des personnes extroverties qui ne comprennent pas la signification du mot «monotonie».
- ✓ Avoir un équilibre dans la vie et une stabilité psychologique pour expulser la monotonie.



B. Sujet d'imagination

Imaginez toutes les pensées de M.Caravan pendant qu'il marche pour arriver à son bureau.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Il est absolument satisfait de sa vie.
- ✓ Il essaie d'imaginer les pensées et les problèmes des autres passants.
- ✓ Il rêve comment sa vie aurait été, s'il avait pris d'autres décisions ou s'il avait fait d'autres choix.
- ✓ Il se sent si fatigué de la monotonie de sa vie qu'il n'a aucune pensée.
- ✓ Sa pensée se concentre sur la vie commune avec sa femme.

4 Épreuve Orale Collective

“Émile Zola”

«Aucun bonheur n'est possible dans l'ignorance,
la certitude seule fait la vie calme.»

Nom de naissance : Émile François Zola
Pseudonyme : Émile Zola
Année de naissance : 1840
Année de mort : 1902
Nationalité : Française
Occupation : Romancier, Journaliste, Photographe
Œuvre de l'épreuve : Le Docteur Pascal



Émile François Zola est né le 2 avril 1840 à Paris et il est mort le 29 septembre 1902 dans la même ville. C'est un écrivain, un journaliste et un photographe. Il est considéré comme l'un des romanciers français les plus populaires et il est aussi le chef du Naturalisme. Il écrit des articles littéraires, artistiques et politiques pour la presse française (*L'Événement*, *Le Figaro*, *La Tribune*). Il entre dans le monde littéraire avec le roman «*L'Assommoir*» et il écrit des contes aussi. Il s'occupe de la photographie, de la correspondance et de la critique littéraire ou artistique. Émile Zola écrit en suivant l'idéologie positiviste et en combinant trois éléments différents : le réaliste, le romantique et le classique. Son engagement dans l'Affaire Dreyfus avec la publication de son article «*J'accuse*» a comme résultat le bouleversement de sa vie. Son œuvre est adaptée pour la télévision et le cinéma en diverses langues.



«*Le Docteur Pascal*» est un roman publié en 1893 qui traite le progrès de la science, le sujet de l'hérédité et l'acceptation par l'homme que la vie se continue. Les protagonistes de ce roman est Pascal Rougon, sa mère et Clotilde. Il se divise en deux parties ; pendant la première partie la mère de Pascal Rougon essaie de détruire quelques dossiers qui démontrent le grand secret de la famille ; quelques membres ont été frappés d'une destinée tragique. À la deuxième partie du roman, on voit la progression de l'amour entre Pascal Rougon et Clotilde, leur vie commune et finalement leur séparation permanente.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Il faisait beaucoup de froid.

/2 points

- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Dans la chaleur de l'ardente après-midi de juillet.

.....

.....



2. Le docteur Pascal cherchait : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- une feuille.
- une page.
- une note.

3. L'armoire était très grande. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

Grande ouverte, cette immense armoire.

4. Qu'est-ce que le docteur Pascal jetait-il dans l'armoire ? /1,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Le docteur Pascal y jetait toutes les pages qu'il écrivait.

5. Présentez l'apparence physique du docteur Pascal (quatre caractéristiques). /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse. Nous faisons attention à la note qu'il y a quatre caractéristiques.) :

Il portait la barbe, il avait des cheveux de neige, une face fraîche et des yeux limpides.

6. Qu'est-ce que le docteur Pascal demande-t-il à Clotilde de faire ? (deux réponses) /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse. Nous faisons attention à la note qu'il y a deux réponses.) :

De recopier la note et de remettre un peu d'ordre dans l'armoire.

7. Présentez l'apparence physique de Clotilde. (six caractéristiques) /3 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse. Nous faisons attention à la note qu'il y a six caractéristiques.) :

Elle a des cheveux blonds, le front droit, l'oeil bleu ciel, le nez fin, le menton ferme et la taille mince. (Elle est grande, elle a la gorge menue et le corps souple)

8. Le bureau du docteur Pascal avait : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- une armoire.
 une armoire et deux corps de bibliothèque.
 aucun meuble.

9. Le journal oublié sur la table s'appelait : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- le Temps.
 l'Époque.
 le Monde.

10. Quelle était l'attitude du docteur Pascal envers l'article qu'il a lu ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il ne parla plus, il prit des ciseaux, il découpa l'article et le colla sur une feuille de papier,
où il l'annota de sa grosse écriture irrégulière

11. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Mais il dut prendre une chaise , la planche du haut était si haute qu'il ne pouvait
l'atteindre, malgré sa grande taille

12. Quel type de dossiers était en bon ordre dans l'armoire ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il y avait des documents divers, feuilles manuscrites, pièces sur papier timbré, articles de
journaux découpés.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Et c'était, au milieu de l'ombre
 Et cet été, au milieu de l'ombre

c'était : Imparfait de la phrase «c'est»

cet été : L'Adjectif Démonstratif «cet» et le nom «été»

2. Il demeura près de l'armoire
 Il demeurait près de l'armoire

demeura : Passé Simple du verbe «demeurer»

demeurait : Imparfait du verbe «demeurer»

3. Il approchait de la soixantaine
 Il approchât de la soixantaine

approchait : Imparfait du verbe «approcher»

approchât : Passé Simple du verbe «approcher»

4. D'un violet singulier, zébré de jaune
 D'une violette singulière, zébrée de jaune

un violet : Nom

une violette : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes.

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. C'était un simple tableau de bois noir
 C'était une simple table de bois noir

un tableau : Nom

une table : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes.

6. Cette grande paix à demi obscure
 Cette grande épée à demi obscure

paix : Nom

épée : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes.

7. Cette nouvelle devait être pour lui inattendue
 Cette nouvelle devait être pour lui attendue

inattendue : Participe passé

attendue : Participe passé

Leurs significations ne sont pas les mêmes.

8. On sentirait ces documents tenus
 On sentait ces documents tenus

sentirait : Conditionnel Présent du verbe «sentir»

sentait : Imparfait du verbe «sentir»

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

La fièvre de l'évaluation

L'évaluation est devenue omniprésente, qu'il s'agisse de recherche ou de soins, d'individus ou de lois. Célébrée ou critiquée, elle est érigée en priorité des politiques publiques.

Qu'est-ce qu'évaluer?

Pour les économistes ou les comptables, évaluer c'est d'abord estimer, sans nécessaire appréciation politique. Pour les ingénieurs, l'évaluation c'est la mesure, d'essence technique, physique et mathématique. Pour les professeurs, évaluer c'est émettre une appréciation, souvent incarnée par la note. Or, l'évaluation ne saurait se limiter à la notation.

L'opération d'évaluation consiste, financièrement, à calculer une valeur d'après des données et des critères déterminés. Concrètement, évaluer c'est d'abord chiffrer ce que vaut en argent un bien, un avantage ou un dommage. Terme maintenant plus général qu'estimation ou appréciation, l'évaluation n'est plus seulement une seule mesure de coût, de résultat ou de conformité. C'est un ensemble de procédés pour que des évaluateurs puissent formuler une opinion, voire un jugement, sur l'adéquation d'un programme, d'une politique, d'une activité, avec les objectifs qui leur sont fixés.

L'évaluation n'est pas une discipline avec ses approches et ses méthodes formatées: elle a pour visée essentielle d'être un outil d'aide à la décision. Sous couvert d'objectivité voire de scientificité, elle est d'abord un instrument de gestion.

Julien Damon-www.scienceshumaines.com

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : *La fièvre de l'évaluation*

Le sous-titre : *Qu'est-ce qu'évaluer ?*

La source de parution : *Site nommé sciences humaines.com*

La date de parution : *-*

Le thème : *L'évaluation*

La problématique : *Est-ce que la signification de l'évaluation est la même pour toutes les personnes ?*

Le ton : *Neutre*

Le type : *Informatif-Argumentatif*



Des idées pour le développement

- ✓ L'évaluation est un processus qui a beaucoup de formes (évaluation scolaire, évaluation professionnelle, évaluation psychologique, évaluation politique, évaluation sociale, évaluation personnelle).
- ✓ Chaque individu interprète de sa manière l'évaluation ; il s'agit des chiffres, des notes, des paroles.
- ✓ L'évaluation est un outil qui dévoile les qualités et les désavantages de chacun ; c'est celle qui dirige l'évolution humaine comme un compas.
- ✓ Quelques-uns affirment que l'évaluation est le résultat de nos actions et qu'elle aide à la formation de l'opinion sur nous-mêmes.

La photographie sur Internet, du narcissisme à l'Inquisition

Aux Rencontres d'Arles, on vient pour voir de la photographie. Mais, de plus en plus, on peut aussi s'y faire photographier. Cette année, pas moins de trois endroits dans les ateliers SNCF proposent au spectateur de faire son autoportrait : un Photomaton à l'ancienne livre quatre petites photos en noir et blanc.

Un stand de tir photographique permet de repartir avec son image si l'on est un peu habile à la carabine : quand on touche la cible, la prise de vue se déclenche automatiquement. Enfin, dans le cadre de son projet «Inside Out», l'artiste JR a installé une cabine où l'on s'enferme pour repartir avec son poster format XXL : une immense feuille de papier à son image tombe de l'étage supérieur. Libre à chacun de le placarder dans l'espace public-c'est le but affiché du projet-ou de l'afficher, de façon mégalomane, dans sa salle à manger.

Ces initiatives sont simples, drôles, ludiques. Mais pas vraiment innocentes. Nous sommes en plein dans l'air du temps : depuis que le numérique et Internet ont fait de l'image un objet banal, peu coûteux et facile à transmettre, celle-ci est devenue une incroyable entreprise de mise en avant de l'ego. Internet est une scène où l'on se montre, où l'on exhibe son corps, son visage et ses talents.

Par Claire Guillot (*service culture*)-www.lemonde.fr-08.07.11

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **La photographie sur Internet, du narcissisme à l'Inquisition**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le monde.fr**

La date de parution : **le 8 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **La photographie**

La problématique : **La photographie a-t-elle perdu sa valeur à cause d'Internet ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif-Argumentatif**



Des idées pour le développement

- ✓ La photographie colorée ou non-colorée montre notre apparence physique et en même temps elle présente notre état psychologique.
- ✓ Prendre des photos et exposer un film constituaient un genre d'art et un passe-temps.
- ✓ Les nouvelles technologies offrent plusieurs appareils pour prendre des photos (des appareils avec grande analyse des couleurs, des appareils légers) et des appareils pour les imprimer sans être photographe (des imprimantes avec papier précis).
- ✓ Internet change la façon de communication (Facebook, Twitter) et chaque individu crée son profil avec sa photographie téléchargée sur un serveur.
- ✓ La surexposition des personnes à la Toile donne une autre valeur à la photographie ; elle se transforme en un outil d'exhibition personnelle.

CHAPITRE 5

A. Théorie Grammaticale

1. *L'Indicatif et le Subjonctif*
2. *Les Pronoms Indéfinis*
3. *Les Propositions Subordonnées d'Opposition*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *L'Indicatif et le Subjonctif*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Indéfinis*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées d'Opposition*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Comtesse de Ségur-«La Sœur de Gribouille»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Le prince de Beaumont, Jeanne-Marie-«Le Pêcheur et le Voyageur»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

Sujet 1: *La télé accusée de nuire à notre santé*

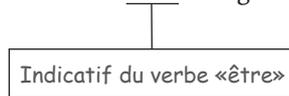
Sujet 2: *La violence scolaire*

1 L'Indicatif et le Subjonctif

L'Indicatif est le mode qui montre une action réelle ; le Subjonctif est le mode qui montre une action incertaine.

👁️ *Observez*

! Exemple : Il a souligné que la situation était très grave.



! Exemple : Il est indispensable que vous fassiez le mieux.



■ L'Indicatif

était ⇒ «**était**» est l'Indicatif du verbe «**être**» à l'Imparfait. Sa terminaison nous montre qu'il s'agit de la troisième personne du Singulier.

■ Le Subjonctif

fassiez ⇒ «**fassiez**» est le Subjonctif du verbe «**faire**» au Présent. Sa terminaison nous montre qu'il s'agit de la deuxième personne du Pluriel.

☑️ **Note :** L'**Indicatif** est un mode temporel. Il contient des temps simples et des temps composés :

- Le Présent Simple
- Le Futur Simple
- Le Futur Antérieur
- Le Futur Proche
- Le Passé Composé
- Le Plus-que-Parfait
- L'Imparfait
- Le Passé Simple
- Le Passé Antérieur
- Le Passé Récent

☑️ **Note :** Le **Subjonctif** contient les temps suivants :

- Le Subjonctif Présent
- Le Subjonctif Passé
- Le Subjonctif Imparfait
- Le Subjonctif Plus-que-Parfait

☑️ **Note :** L'**Indicatif** est utilisé dans la proposition conjonctive qui suit, quand le verbe de la proposition précédente appartient à certaines catégories.

☑️ **Note :** Le **Subjonctif** est utilisé dans la proposition conjonctive qui suit, quand le verbe de la proposition précédente appartient à certaines catégories.

- ☑ **Note** : Le **Subjonctif Présent** se forme de la combinaison du radical de la Troisième Personne de l'Indicatif du Présent Simple avec les terminaisons du Présent Simple et de l'Imparfait. Cette formation est en vigueur pour tous les groupes des verbes (**Radical + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**)
! Exemple : ils viennent (Présent Simple) ⇒ vienn- (Le radical) ⇒ vienn- + -e (La terminaison du Présent Simple) ⇒ je vienne (Le Subjonctif Présent du verbe «venir»)

👁 D'un coup d'œil

Les verbes et les expressions de l'Indicatif	Exemples
Après les verbes d'Opinion (croire, affirmer, dire, téléphoner, nier, penser, admettre, supposer etc.)	Tu crois que c'est une mauvaise idée.
Après les verbes de Déclaration (déclarer, souligner, soutenir, estimer etc.)	Ils ont souligné qu'il y avait des obstacles.
Après les verbes de Perception (se rendre compte, s'apercevoir, se souvenir, comprendre etc.)	Vous comprenez que la situation peut être changée.
Après les verbes de Certitude (être sûr, être certain, être persuadé etc.)	Nous sommes sûrs que le temps s'améliorera.
Après les expressions de Certitude (il est sûr, il est évident, il est clair etc.)	Il est évident qu'il pleuvra.
Après les expressions de Vraisemblance (il est vrai, il paraît, il est vraisemblable etc.)	Il paraît qu'elle perd des kilos.
Après les expressions de Probabilité (il est probable etc.)	Il est probable qu'il quittera son travail.
Après les verbes et les expressions de Doute qui se trouvent à la Négation (douter, il n'y a aucun doute que, il est hors de doute que etc.)	Il n'y a aucun doute que vous réussirez dans votre vie.

👁 D'un coup d'œil

Les verbes et les expressions du Subjonctif	Exemples
Après les verbes de Sentiment (aimer, détester, s'étonner, craindre etc.)	Tu crains qu'elle parte.
Après les expressions de Sentiment (être désolé, être heureux, être ravi, quelle chance que, quel malheur que etc.)	Quelle chance que vous soyez ici !
Après les verbes de Volonté (autoriser, exiger, souhaiter, vouloir, défendre etc.)	Nous souhaitons que tu sois promu à un bon poste.
Après les expressions de Volonté (s'opposer à ce que, être habitué à ce que, faire attention à ce que etc.)	Faites attention à ce que vous écriviez.
Après les expressions d'Interdiction (il est interdit que, il est défendu que etc.)	Il est interdit que nous marchions sur le gazon.
Après les verbes de Doute (douter etc.)	Je doute qu'il sache.

Après les expressions de Doute (il est douteux que etc.)	<i>Il est douteux que</i> vous appreniez tous ces mots par cœur.
Après les expressions de Nécessité (il est nécessaire que, il est indispensable que etc.)	<i>Il est indispensable que</i> nous complétions ce bulletin.
Après les expressions d'Appréciation (il est bizarre que, il est logique que, il vaut mieux que, il est dommage que etc.)	<i>Il vaut mieux que</i> vous changiez la date du mariage.
Après les expressions d'Obligation (il faut que etc.)	<i>Il faut que</i> tu écrives toutes les réponses possibles.
Après les expressions de Possibilité (il est possible que, il arrive que, il se peut que etc.)	<i>Il se peut qu'</i> elle ait raison.
Après les verbes d'Opinion, de Déclaration et de Perception qui se trouvent à la Négation ou à l' Interrogation .	<p><i>Tu ne crois pas</i> que ce soit une bonne idée. <i>Crois-tu</i> que ce soit une bonne idée ?</p> <p><i>Ils n'ont pas souligné</i> qu'il y ait des obstacles. <i>Ont-ils souligné</i> qu'il y ait des obstacles ?</p> <p><i>Vous ne comprenez pas</i> que la situation puisse être changée. <i>Comprenez-vous</i> que la situation puisse être changée ?</p>

Note : Après les expressions suivantes, on utilise soit l'**Indicatif** soit le **Subjonctif**.

Il me paraît que + <i>Indicatif</i>	<i>Il me paraît que</i> tu dois rester.
Il paraît que + <i>Indicatif</i>	<i>Il paraît que</i> tu dois rester.
Il me semble que + <i>Indicatif</i>	<i>Il me semble que</i> tu dois rester.
Il semble que + <i>Indicatif/Subjonctif</i>	<i>Il semble que</i> tu dois rester. <i>Il semble que</i> tu doives rester.
Il ne me paraît pas que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il ne me paraît pas que</i> tu doives rester.
Il ne paraît pas que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il ne paraît pas que</i> tu doives rester.
Il ne me semble pas que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il ne me semble pas que</i> tu doives rester.
Il ne semble pas que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il ne semble pas que</i> tu doives rester.
Me paraît-il que + <i>Subjonctif</i>	<i>Me paraît-il que</i> tu doives rester ?
Paraît-il que + <i>Subjonctif</i>	<i>Paraît-il que</i> tu doives rester ?
Me semble-t-il que + <i>Subjonctif</i>	<i>Me semble-t-il que</i> tu doives rester ?
Semble-t-il que + <i>Subjonctif</i>	<i>Semble-t-il que</i> tu doives rester ?
Il est improbable que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il est improbable que</i> tu doives rester.
Il n'est pas probable que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il n'est pas probable que</i> tu doives rester.
Il est probable que + <i>Subjonctif</i>	<i>Il est probable que</i> tu doives rester.

2 Les Pronoms Indéfinis

Ils indiquent d'une façon imprécise des personnes ou des choses et ils ne sont pas suivis de nom.

👁️ *Observez*

! **Exemple** : Chacun a son rôle dans ce bureau.

Pronom Indéfini

■ Les Pronoms Indéfinis

Chacun ⇨ Le Pronom Indéfini «*chacun*» se réfère à une personne imprécise.

☑️ **Note** : Les **Pronoms Indéfinis** ont deux genres (*Masculin et Féminin*) et deux nombres (*Singulier et Pluriel*).

👁️ *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Indéfinis du Singulier		Exemples
Le genre Masculin	Le genre Féminin	
Chacun	Chacune	<i>Chacun</i> a ses obligations. <i>Chacune</i> a ses obligations.
Aucun	Aucune	<i>Aucun</i> ne va à ce village. <i>Aucune</i> ne va à ce village.
L'autre (le)	L'autre (la)	Je ne veux pas ce stylo. Donne-moi <i>l'autre (le)</i> . Je ne veux pas cette carte. Donne-moi <i>l'autre (la)</i> .
Un autre	Une autre	Ce jus d'orange est trop sucré. Pouvez-vous me servir <i>un autre</i> ? Cette salade est trop salée. Pouvez-vous me servir <i>une autre</i> ?
L'un (le)	L'une (la)	<i>L'un</i> de vous peut venir avec moi. <i>L'une</i> de vous peut venir avec moi.
Pas un	Pas une	<i>Pas un</i> n'a téléphoné. <i>Pas une</i> n'a téléphoné.
Plus d'un	Plus d'une	Ces cahiers ? On a vendu <i>plus d'un</i> . Ces gommes ? On a vendu <i>plus d'une</i> .
Quelqu'un	Quelqu'un	<i>Quelqu'un</i> a sonné la porte.
N'importe lequel	N'importe laquelle	Quel tableau veux-tu ? <i>N'importe lequel</i> . Quelle armoire veux-tu ? <i>N'importe laquelle</i> .
N'importe qui	—	Elle ne parle pas à <i>n'importe qui</i> .
Le même	La même	Tu portes ce costume ? J'ai <i>le même</i> . Tu portes cette chemise ? J'ai <i>la même</i> .
Autrui (il n'a jamais le rôle syntaxique du sujet)	—	Vous devez aider <i>autrui</i> .

- ☑ **Note** : Quelques **Pronoms Indéfinis** ont deux genres (*Masculin et Féminin*), mais ils sont toujours au Pluriel.

Les Pronoms Indéfinis du Pluriel		Exemples
<i>Le genre Masculin</i>	<i>Le genre Féminin</i>	
D'aucuns	—	<i>D'aucuns</i> avaient la possibilité de réaliser ce projet.
Les autres	Les autres	<i>Les autres</i> ne sont pas venus. <i>Les autres</i> ne sont pas venues.
D'autres	D'autres	<i>D'autres</i> sont partis. <i>D'autres</i> sont parties.
Les uns	Les unes	<i>Les uns</i> expriment leur opinion. <i>Les unes</i> expriment leur opinion.
Quelques-uns	Quelques-unes	<i>Quelques-uns</i> commandent encore. <i>Quelques-unes</i> commandent encore.
N'importe lesquels	N'importe lesquelles	Nous avons beaucoup de sacs. Prends <i>n'importe lesquels</i> . Nous avons beaucoup de trousse. Prends <i>n'importe lesquelles</i> .
Certains	Certaines	<i>Certains</i> ont fait leur choix. <i>Certaines</i> ont fait leur choix.
Tous	Toutes	<i>Tous</i> sont descendus. <i>Toutes</i> sont descendues.
Les mêmes	—	À cette école, ce sont toujours <i>les mêmes</i> qui enseignent.
Plusieurs	—	<i>Plusieurs</i> vont présenter des arguments.

- ☑ **Note** : Quelques **Pronoms Indéfinis** sont neutres, c'est-à-dire sans genre et ils sont au Singulier.

Les Pronoms Indéfinis du Singulier	Exemples
<i>Le neutre</i>	
On	On va expliquer.
Personne	Personne ne répond.
Quelque chose	Je voudrais vous révéler quelque chose .
Autre chose	Ce message signifie autre chose .
Peu de chose	Il faudra peu de chose pour que vous arriviez à votre destination.
Rien	Rien n'est important.
Tout	Tout va bien.
Quoi que (+ Subjonctif)	Quoi que tu dises, je vais t'écouter.
N'importe quoi	Vous affirmez n'importe quoi .
Quiconque	Je crois que quiconque peut épeler ce mot.
Qui que (+ Subjonctif)	Qui que tu sois, tu dois suivre les règles.

- ☑ **Note** : Après les **Pronoms Indéfinis** «*aucun, personne, rien*» les verbes se trouvent à la négation mais sans «*pas*».

3 Les Propositions Subordonnées d'Opposition

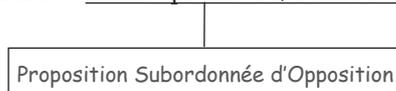
Les Propositions Subordonnées d'Opposition montrent la réalisation d'un événement opposé à celui de la proposition principale.

👁 *Observez*

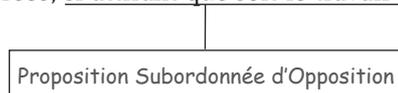
! **Exemple** : Nous sommes allés à l'école quoiqu'il fasse très froid.



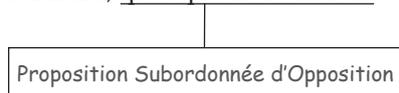
! **Exemple** : Elle ira au bureau tandis qu'elle est/serait fatiguée.



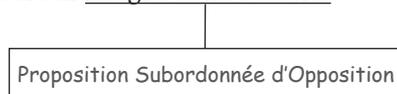
! **Exemple** : Il va rester en Grèce, si attirant que soit le travail à Paris.



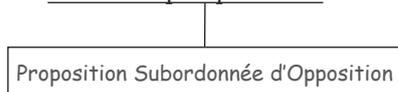
! **Exemple** : Elle reviendra, quoi que nous disions.



! **Exemple** : Vous êtes malheureux malgré votre réussite.



! **Exemple** : Il est parti sans dire quelque chose.



☑ **Note** : Les **conjonctions et les locutions d'Opposition** sont suivies de l'**Indicatif**, du **Subjonctif**, du **Conditionnel**, du **nom** et de l'**Infinitif** (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée d'Opposition ont le même sujet*).

☑ **Note** : Après la conjonction «**que**», il y a l'**Indicatif**, le **Subjonctif** ou le **Conditionnel**.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec Subjonctif	Exemples
Quoique	Quoique le programme soit surchargé, les élèves n'arrêtent pas d'étudier.
Bien que	Bien qu' il fasse chaud, les plages n'ont pas beaucoup de monde.
Malgré que	Il gagnera la deuxième place malgré qu' il veuille la première.

Encore que	On va reconstruire la ville, <i>encore que</i> ce soit incroyable.
À moins que (<i>ne</i>)	Nous visiterons ce musée <i>à moins qu'il</i> ne pleuve.
Sans que	Elles sont allées au restaurant <i>sans que</i> nous l'apprenions.
Qui que	<i>Qui que</i> tu sois, je vais te référer au directeur de l'établissement.
Quoi que	<i>Quoi que</i> nous attendions, nous ne pouvons pas te le dire.
Où que	<i>Où que</i> j'aille, je n'oublie pas mes premières vacances.
Quel(s)/Quelles(s) que	Apporte-lui un gâteau, <i>quel qu'il</i> soit. Apporte-lui une tarte, <i>quelle qu'elle</i> soit.
Quelque(s) + nom + que	<i>Quelques</i> souvenirs <i>que</i> vous ayez, ils sont bons.
Quelque (<i>invariable</i>) + adjectif + que	<i>Quelque</i> bizarre <i>que</i> cette île paraisse, nous allons l'explorer.
Quelque (<i>variable</i>) + adjectif + nom + que	<i>Quelques</i> bonnes phrases <i>que</i> vous utilisiez, votre exposé ne répond pas à la question posée.
Pour + adjectif + que + sujet + verbe	<i>Pour</i> intelligent <i>que</i> tu sois, tu ne trouveras pas facilement la solution de ce mystère.
Aussi + Adjectif + que	<i>Aussi</i> grand <i>que</i> soit cet appartement, on doit déménager.
Si + Adjectif + que	Vous allez prendre le grand prix, <i>si</i> petite <i>que</i> soit la possibilité.

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec Indicatif/Conditionnel	Exemples
Même si	<i>Même si</i> la situation est/serait très grave, il ne perd pas son espoir.
Alors que	Nous réparons cet ordinateur <i>alors qu'il</i> y a/y aurait un autre.
Tandis que	Ma sœur compose des chansons <i>tandis que</i> j'écris/écrivais des vers.

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec Indicatif/Subjonctif	Exemples
Tout + Adjectif + que	<i>Tout fantastique que</i> cet endroit est/soit, nous devons rentrer chez nous.
Tout + Nom + que	<i>Toute princesse qu'elle</i> est/soit, elle aperçoit la réalité.

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec Conditionnel	Exemples
Même quand	<i>Même quand</i> le plat serait délicieux, vous devriez suivre votre régime.
Quand bien même	<i>Quand bien même</i> tu changerais la couleur de cette chambre, elle resterait sombre.

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec nom	Exemples
En dépit de	Ils sont contents <i>en dépit de</i> leurs problèmes financiers.
Malgré	<i>Malgré</i> la canicule, nous avons réalisé notre excursion.

Les Conjonctions et les Locutions d'Opposition avec infinitif	Exemples
Au lieu de	Vous bavardez <i>au lieu de</i> préparer le monologue.
Sans	Elle est partie <i>sans attendre</i> le début du film.
Avoir beau	<i>Nous avons beau</i> être pauvres, nous sommes sains.

☑ **Note :** Il y a d'autres façons d'exprimer une Proposition Subordonnée d'Opposition.

👁 *D'un coup d'œil*

Le gérondif	Exemple
Tout (<i>invariable</i>) + en + Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>Tout en ayant</i> la fièvre, elle est allée au travail.

Les mots de liaison (<i>des mots qui unissent deux propositions principales</i>)	Exemples
Mais	Ce chien est âgé, <i>mais</i> il sait faire des trucs.
Cependant	Ce chien est âgé, <i>cependant</i> il sait faire des trucs.
Pourtant	Ce chien est âgé, <i>pourtant</i> il sait faire des trucs.
Néanmoins	Ce n'est pas très facile, <i>néanmoins</i> nous ferons des efforts.
Toutefois	Ce n'est pas très facile, <i>toutefois</i> nous ferons des efforts
Par contre	Les livres d'aventure sont très intéressants, <i>par contre</i> les bandes dessinées sont très amusantes.
Tout de même	Ce chien est âgé, il sait <i>tout de même</i> faire des trucs.
Quand même	Ce chien est âgé, il sait <i>quand même</i> faire des trucs.

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Pour former le Subjonctif, on utilise les terminaisons des temps Présent Simple et Imparfait.

Exercice 1 : Complétez les phrases suivantes en écrivant les verbes soit à l'Indicatif soit au Subjonctif.

/4 points

1. Vous n'avez pas observé qu'il**soit** (être) triste.
2. Il est évident que les notes**s'élèvent** (s'élever).
3. Nous sommes vraiment désolés que tu**doives** (devoir) partir à l'étranger.
4. Il n'y a pas le moindre doute que tout**va/ira** (aller) bien.
5. Il vaut mieux que le ministre**résolve** (résoudre) ce problème immédiatement.
6. Croyez-vous qu'il**fasse** (faire) beau ?
7. Il semble que les thèmes des examens**cachent (Sub./Ind.)** (cacher) des attrapes pour les candidats.
8. Il arrive qu'elle**descende** (descendre) l'escalier.

☞ Le choix entre le Pronom Indéfini «l'un» et le Pronom Indéfini «l'une» dépend du genre du nom remplacé.

Exercice 2 : Complétez par le Pronom Indéfini qui convient.

/3 points

1. Essaie de faire**n'importe quoi** ..
2. Elle est très contente ;**tous** sont venus à sa boum.
3. Le professeur a appelé les prénoms des élèves ;**quelqu'un** était absent.
4.**Plusieurs** hommes n'apprécient pas leur vie.
5.**L'une** de ces créations de peinture est magnifique.
6. Quel livre ? Il faut qu'on choisisse**n'importe lequel** ..

☞ Le Gérondif d'un verbe n'a pas de genre ni de nombre.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Ainsi, la région de l'Atlantique, jusqu'à une époque de ruine dont le début ne peut pas**être précisé** (préciser), mais dont la lin est tertiaire, c'est-à-dire relativement récente,**a été occupée** (occuper) par

une masse continentale, que bordait, au sud, une chaîne de montagnes : et tout cela **s'est effondré** (s'effondrer), bien avant l'effondrement de ces terres volcaniques dont les Açores **semblent** (sembler) être les derniers vestiges. À la place de l'Atlantique Sud, il y a eu, de même, pendant bien des milliers de siècles, un grand continent maintenant **descendu** (descendre) très profondément sous la mer. Il est probable que ces mouvements de descente se sont produits en plusieurs fois, les contours de la Méditerranée qui **séparait** (séparer) alors les deux continents **se modifiant** (se modifier) fréquemment au cours des âges. Dès le milieu du Crétacé, la Méditerranée **s'avançait** (s'avancer) jusqu'aux Canaries, et son rivage méridional, à ce moment-là, était très près de l'emplacement aujourd'hui occupé par ces îles : nous avons, à ce sujet, un précieux repère, récemment **trouvé** (trouver) par M.Pitard, et très exactement daté par MM.Cottreau et Lemoine. La région des îles du Cap Vert, à la même époque, **appartenait** (appartenir) encore au continent africano-brésilien.

Termier, Pierre-«L'Atlantide»

☞ Après «même quand» et «quand bien même» le verbe est au Conditionnel.

Exercice 4 : Réécrivez les phrases suivantes en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires.

/3 points

1. Elle est malade, mais elle fait ses devoirs. (quoique)

Quoiqu'elle soit malade, elle fait ses devoirs.

2. Nous devons nous reposer, pourtant nous avons continué à conduire. (au lieu de)

Au lieu de nous reposer, nous avons continué à conduire.

3. Les enfants couraient ; cependant il pleuvait sans cesse. (malgré)

Malgré la pluie incessante, les enfants couraient.

4. N'importe ce qu'il se passe, nous sommes préparés. (quoi que)

Quoi qu'il se passe, nous sommes préparés.

5. Il y a des soldes, pourtant les gens ne voudront pas faire des achats. (même si)

Même s'il y a des soldes, les gens ne voudront pas faire des achats.

6. Nous pourrions lui proposer un autre poste de travail, mais elle ne quitterait pas son pays. (même quand)

Même quand nous lui proposerions un autre poste de travail, elle ne quitterait pas son pays.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Vivre pour autrui, mais vivre avec soi-même, voilà quelle est à (**mon, mes, ma**) sens notre double loi, et avec les nécessités extérieures toujours plus (**pressées, pressantes, pensantes**) avec les fatigues croissantes de la civilisation, il n'est peut-être pas inutile de (**la, le, les**) rappeler. Ce n'est pas, vous m'entendez bien, que je veuille vous convier à une (**sortie, sorte, sort**) de solitude mélancolique et (**hautaine, hautainne, hautain**) dédaigneuse de l'action et oublieuse de la solidarité. Les temps ne (**soient, sont, étaient**) plus où cela était possible ou (**mêmes, meme, même**) passagèrement légitime. Il y a eu un moment, au commencement de (**ces, cette, ce**) siècle, ou plus exactement dans le premier (**tiers, tier, tierce**) de ce siècle, où la jeunesse pensante, celle qui avait du génie ou quelque étincelle de génie, semblait se plaire dans un isolement songeur, (**attristés, attristée, attristé**) ou farouche.

Jaurès, Jean-«Discours à la Jeunesse»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Comtesse de Ségur”

«La modeste et douce bienveillance est une vertu qui donne plus d'amis que la richesse et plus de crédit que le pouvoir.»

Nom de naissance : Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur

Pseudonyme : Comtesse de Ségur

Année de naissance : 1799

Année de mort : 1874

Nationalité : Russe

Occupation : Représentante de la littérature enfantine

Œuvre de l'épreuve : La Sœur de Gribouille



Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur, est née le 1^{er} août 1799 à Saint-Petersbourg et elle est morte le 9 février 1874 à Paris. C'est une femme de lettres, une grande romancière d'origine russe qui commence, à l'âge de cinquante ans, à écrire des contes (*Les Nouveaux Contes de fées*) pour les enfants. Son écriture est inspirée des contes qu'elle dit à ses enfants et à ses petits-enfants. Son offre à la littérature est très importante puisque d'une part elle distrait les enfants et d'autre part elle les informe sur les sujets de son époque, comme le vouvoiement des parents ou la place des domestiques. En plus, ses contes donnent des leçons de morale à ses lecteurs par rapport à la présence du juste ou de l'injuste dans la vie humaine. Comtesse de Ségur parle aussi de la valeur de l'éducation des enfants, de l'oppression parentale et de l'influence mauvaise de l'entourage social. Elle écrit, aussi, des œuvres didactiques (*La santé des enfants*) et des romans (*Les mémoires d'un âne*).

«*La Sœur de Gribouille*» est un roman pour des enfants écrit en 1862. Ses protagonistes sont une mère nommée Madame Thibaut, sa fille Caroline et son fils Gribouille. La mère est très malade et après sa mort, les deux enfants gagneront de l'argent grâce au métier du couturier exercé par Caroline. Mais, son petit frère, qui n'est pas très intelligent, va provoquer quelques problèmes qui influenceront la vie de Caroline.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

La mère Thibaut.

Alors pourquoi te mêles-tu de ses affaires, mon ami, puisque tu sais que **tu n'as pas l'intelligence de les bien faire** ?

Question 1

Caroline.

Oh ! maman, il m'est souvent très utile...

Gribouille, avec tristesse.

Laisse, laisse, ma bonne Caroline, **tu as déjà arrêté maman tout à l'heure**, quand elle a voulu dire que j'étais bête. Je sais que je le suis, mais pas tant qu'on le croit. Je trouverai de l'esprit pour te venger de Mlle Rose, sois-en sûre.

Question 3

Caroline.

Gribouille, je te le défends ; **pas de vengeance, mon ami : sois bon et charitable ; pardonne à ceux qui nous offensent.**

Question 3

Gribouille.

Question 3

Je veux bien pardonner à ceux qui m'offensent, moi ; mais jamais à ceux qui t'offensent, toi ! Toi si bonne, et qui ne fais de mal à personne !

Caroline.

Je t'en prie, Gribouille, n'y pense pas davantage ; défends-moi, je le veux bien, comme tu l'as fait si vaillamment tout à l'heure, mais ne me venge jamais. Tiens, ajouta-t-elle en lui présentant un livre, lis ce passage de la Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ : tu verras comme il pardonne tout et toujours et tâche de faire comme lui.

Gribouille prit le livre, qu'il se mit à lire **attentivement**. La mère Thibaut appela Caroline et lui parla bas.

Ma fille, lui dit-elle, que deviendra ce pauvre garçon quand je n'y serai plus ? Tant que je vis, nous avons la rente de six cents francs que me fait mon cousin Lérot, pour le débit de tabac que je lui ai cédé, mais je n'en ai pas pour longtemps ; je sens tous les jours mes forces s'affaiblir ; mes mains commencent à se paralyser comme les jambes, ma tête se prend quelquefois ; la scène de tout à l'heure m'a fait bien mal. Et que deviendras-tu, ma pauvre enfant, avec Gribouille, qui est incapable de gagner sa vie et qui t'empêchera de te placer ? **Pauvre Gribouille !**

Question 4

Question 5

Ne vous inquiétez pas de moi, chère maman, dit Caroline en l'embrassant tendrement ; je travaille bien, vous savez, je ne manquerai pas d'ouvrage ; je gagnerai facilement de quoi vivre avec Gribouille, qui fera le ménage et les commissions, et qui m'aidera de son mieux. **D'ailleurs**, vous n'êtes pas si mal que vous croyez ; vous vivrez longtemps encore ; et d'ici à quelques années mon frère deviendra bon ouvrier et aussi capable qu'un autre.

Question 6

La mère Thibaut.

J'en doute, ma fille. Mon pauvre Gribouille sera toujours ce qu'il est, et il te sera toujours une gêne et un ennui.

Caroline.

Un ennui, jamais, maman. Une gêne..., peut-être ; mais je compte sur la protection du bon Dieu et je vous promets de ne jamais abandonner mon pauvre frère, quoi qu'il arrive.

La mère Thibaut.

Merci, ma fille ; ma bonne Caroline, merci. Mais, si tu vois qu'il t'empêche de gagner ta vie, tâche de le placer chez de braves gens, bien pieux, bien charitables, qui le garderont pour l'amour du bon Dieu. Consulte M.le curé, il t'aidera : il est bon, tu sais.

Caroline.

Jamais je n'abandonnerai mon frère, maman, soyez-en certaine.

Comtesse de Ségur-«La Sœur de Gribouille»

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. La Mère Thibaut ne veut pas que Gribouille s'occupe des affaires puisqu' :

/1 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- il est très intelligent.
- il est trop intelligent.
- il n'est pas intelligent.

2. Selon Gribouille, Caroline a interrompu la mère à la bonne heure. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification ➤ (On copie l'extrait exact qui correspond à la réponse) :

tu as déjà arrêté maman tout à l'heure

3. Quels sont les avis de Caroline et de Gribouille sur la vengeance ? /2 points
- Répondez par vos propres mots.

➤ (On trouve les avis de deux personnes et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Caroline est contre la vengeance ; elle a le pouvoir de pardonner les gens qui sont offensants.

Gribouille peut pardonner seulement les hommes qui l'offensent, mais il veut venger ceux qui offensent sa soeur.

4. La Mère Thibaut a des problèmes à : /1 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- son nez, ses jambes, sa tête.
 ses mains, ses genoux, sa tête.
 ses mains, ses jambes, sa tête.

5. Comment comprenez-vous la phrase de la Mère Thibaut : «Pauvre Gribouille» ? /2 points
- Répondez par vos propres mots.

➤ (On trouve la phrase dans le texte et on donne une réponse personnelle sans copier.)

Cette phrase montre l'inquiétude de la Mère Thibaut à son fils Gribouille qui n'est pas capable d'affronter les dangers de la vie, de travailler et de protéger son lui-même. C'est un garçon qui ne peut pas vivre seul et qui dépend de sa soeur.

6. Au futur, Caroline pense qu' : /1 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- elle abandonnera son frère.
 elle se mariera.
 elle travaillera.

7. Écrivez les adjectifs suivants au Masculin : /1,5 points

Utile ➤ Utile

Bonne ➤ Bon

Chère ➤ Cher

8. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /1,5 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

- Attentivement (adverbe) ➤ D'une façon attentive
 D'ailleurs (adverbe) ➤ En outre
 Abandonner (infinitif Présent) ➤ Quitter

9. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

➤ (On doit écrire une autre expression avec synonymes qui va donner le même sens) :

a. Qui est incapable de gagner sa vie.

Qui n'a pas la capacité de travailler.

b. Je sens tous les jours mes forces s'affaiblir.

Je ressens quotidiennement que mes forces faiblissent.

■ **Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite**

Se mêler de	= Ανακατεύομαι με	Verbe du Premier Groupe
L'affaire (la)	= Η υπόθεση, το ζήτημα	Nom du genre féminin
La vengeance	= Η εκδίκηση	Nom du genre féminin
Défendre	= Απαγορεύω	Verbe du Troisième Groupe
Charitable	= Πονετικός, -ή	Adjectif
Offenser	= Προσβάλλω	Verbe du Premier Groupe
Prier	= Παρακαλώ	Verbe du Premier Groupe
Vaillamment	= Γενναία	Adverbe
Tâcher	= Προσπαθώ να κάνω κάτι	Verbe du Premier Groupe
Le débit	= Η χρέωση	Nom du genre masculin
Céder	= Υποχωρώ	Verbe du Premier Groupe
S'affaiblir	= Εξασθενώ	Verbe du Deuxième Groupe
Empêcher	= Εμποδίζω	Verbe du Premier Groupe
Embrasser	= Φιλώ, αγκαλιάζω	Verbe du Premier Groupe
Tendrement	= Τρυφερά	Adverbe
Manquer	= Χάνω	Verbe du Premier Groupe
La gêne	= Η ταλαιπωρία, οι οικονομικές δυσκολίες	Nom du genre féminin
Quoi que + subjonctif	= Ό,τι και αν	Quoi que : Pronom Relatif Indéfini
Brave + nom	= Καλός, -ή	Adjectif
Consulter	= Συμβουλευόμαι	Verbe du Premier Groupe
Le curé	= Ο ιερέας	Nom du genre masculin



■ **Vocabulaire de Pratique**

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : défendre, vaillamment, s'affaiblir, empêcher, consulter.

1. Je vous informe que ses forces **s'affaiblissent** chaque moment.
2. Les hommes ont lutté **vaillamment** .
3. Nous **défendons** le fumage dans ce lieu.
4. Elle **consulte** son docteur.
5. Le camion **empêchait** le passage des voitures toute la journée.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

Charitable

Il s'agit d'une personne charitable qui aide les gens ayant des problèmes.

.....

La gêne

On a besoin de trouver une solution pour éviter la gêne.

.....

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Quelle est la place des gens qui ont des problèmes mentaux dans votre société ? Vivent-ils aisément ou sont-ils marginalisés ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Des retardés mentaux	La marginalisation sociale	Des organisations/Des instituts
Le support familial	Des postes de travail spécifiques	L'aide financière/psychologique

Des idées pour le développement

- ✓ Le nombre de gens qui souffre des problèmes mentaux est assez haut dans tout le monde.
- ✓ Les retardés mentaux font face au rejet social, au manque de postes de travail et à la négligence d'État.
- ✓ Avoir une bonne famille constituée par des parents qui acceptent cette situation et s'informent sans cesse pour améliorer le niveau de vie.
- ✓ Être les membres d'une famille aisée, mais sans avoir la volonté ni la puissance d'embrasser ces individus ; de l'indifférence ou de la haine.
- ✓ Les hommes avec des problèmes mentaux ont plusieurs habiletés qui doivent être cultivées ; ils ont besoin d'affection, d'amour, de patience et de compréhension.
- ✓ La dureté, le désespoir, le manque d'éducation conduisent ces personnes à la marginalisation, à l'internement.

B. Sujet d'imagination

Donnez une suite à l'histoire que vous venez de lire.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs suites de cette histoire comme :
- ✓ Mme Thibaut se remet de ses problèmes de santé et la vie de trois personnes continue sans problèmes.
- ✓ La santé de Mme Thibaut s'aggrave et il y a plusieurs difficultés financières ; Caroline travaille continuellement et Gribouille devient mélancolique.
- ✓ Caroline et Gribouille restent seuls ; Caroline travaille et Gribouille reste à la maison en faisant le ménage.
- ✓ Caroline et Gribouille ne peuvent pas affronter les difficultés de la vie après la mort de leur mère ; Caroline se marie avec un homme très riche qui aime Caroline et qui accepte Gribouille.

4 Épreuve Orale Collective

“Jeanne-Marie Leprince de Beaumont”

«Plaire à la jeunesse en l'instruisant.»

Nom de naissance : Jeanne-Marie Vaimboul
Pseudonyme : Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Année de naissance : 1711
Année de mort : 1780
Nationalité : Française
Occupation : Pédagogue, Journaliste,
Auteur de contes de la littérature d'enfance et de jeunesse
Œuvre de l'épreuve : Le Pêcheur et le Voyageur



Jeanne-Marie Vaimboul (Jeanne-Marie Leprince de Beaumont) est née le 26 avril 1711 à Rouen et elle est morte le 8 septembre 1780 à Chavanod. C'est une pédagogue, journaliste et écrivain française qui écrit une abondance de contes de style simple adressés aux enfants et aux jeunes. Jeanne Marie Leprince de Beaumont est l'institutrice des petits, la gouvernante des jeunes aristocrates anglais qui écrit des ouvrages liés à l'éducation des filles, au mariage. À travers les contes, elle dévoile son aspect moral et en même temps ses connaissances en géographie, en histoire et en sciences naturelles. Grâce à son imagination et à sa pénétration psychologique, cet auteur féminin nous livre des contes (*La belle et la Bête*) ou des collections de contes (*Le Magasin des enfants*).

«*Le Pêcheur et le Voyageur*» est un conte du XVIII^{ème} siècle qui traite le sujet de l'autarcie. Le protagoniste est un pêcheur pauvre qui vit au bord d'une rivière et qui est content de sa vie. Un jour, il accepte la visite d'un voyageur qui parle de sa vie et il fait des plaintes liées au comportement d'un homme précis envers lui.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Où la cabane de l'homme se trouvait-elle ? /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

- À la mer.
- Sur le bord d'une petite rivière.
- Sur le bord d'un fleuve.

2. L'homme gagnait sa vie à voyager. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

il gagnait sa vie à pêcher du poisson

3. Quels étaient les sentiments de l'homme à l'égard de sa pauvreté ? Pourquoi ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

L'homme était content dans sa pauvreté parce qu'il ne souhaitait rien que ce qu'il avait.

4. Un jour, il rencontra : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

un travailleur.

un pêcheur.

un voyageur.

5. Répondez aux questions suivantes :

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

a. Quelle était l'attitude de l'homme pendant la préparation du souper ? /1,5 points

Il chantait, il riait et paraissait de fort bonne humeur.

b. Quel était le commentaire fait par l'hôte à l'égard de la joie du pêcheur ? /1,5 points

Il a dit : «je donnerais tout ce que je possède au monde, pour être aussi gai que vous».

6. Les autres gens croient que le visiteur est très malheureux. /2 points

VRAI

FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

tout le monde me croit le plus heureux des hommes

7. Pour quelle raison le visiteur a-t-il abandonné le commerce ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il a quitté le commerce pour essayer d'être plus tranquille.

8. Le visiteur était : /0,5 point

➤ (On coche la bonne réponse) :

le favori du prince.

l'esclave du prince.

le seigneur du prince.

9. Quand l'homme revenait au palais, il voulait continuer son travail. /2 points

VRAI

FAUX

Justification ➤ (On écrit la phrase qu'on écoute) :

je revenais au palais bien fatigué, et avec une grande envie de me coucher

10. Complétez :

/3,5 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Il y a environ quinze jours qu'il s'est avisé de parler d'un air d'amitié à un des seigneurs de sa cour

11. Pourquoi l'homme a-t-il manqué en mourir de chagrin ?

/2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Parce que le roi ne l'aimait plus tout seul, et que tout le monde disait que ce seigneur allait devenir un second favori.

12. Répondez aux questions suivantes :

➤ (On coche la bonne réponse) :

a. Qui a donné le conseil «renonce à l'amour des richesses et du désir des honneurs» ? /0,5 point

- Azaël
 Le pêcheur
 Un grand homme

b. Quelle était la réaction du pêcheur envers l'histoire déjà écoutée ?

/0,5 point

- Il est parti immédiatement.
 Il n'a pas donné d'importance.
 Il admirait la folie de l'homme.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ Première série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

1. Il y a douze milles

Il y a dix milles

douze : Adjectif numéral cardinal

dix : Adjectif numéral cardinal

Leurs significations ne sont pas les mêmes

2. Le voyageur acceptait sa proposition

Le voyageur accepta sa proposition

acceptait : Imparfait du verbe «accepter»
accepta : Passé Simple du verbe «accepter»

3. Qui ne vous permet pas de vous réjouir
 Qui ne vous permet pas de nous réjouir

vous : Pronom Personnel à la Deuxième Personne du Pluriel
nous : Pronom Personnel à la Première Personne du Pluriel

4. Je n'avais pas eu un moment de repos
 Je n'avais pas un moment de repos

je n'avais pas eu : Plus-que-Parfait du verbe «avoir» à la négation
je n'avais pas : Imparfait du verbe «avoir» à la négation

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Pour faire sa cour au roi
 Pour faire ses cours au roi

sa cour : Adjectif Possessif au Singulier et nom au Singulier
ses cours : Adjectif Possessif au Pluriel et nom au Pluriel

6. Que j'étais pendu
 Que j'étais perdu

pendu : Participe passé du verbe «pendre»
perdu : Participe passé du verbe «perdre»

7. Pardonnez-moi, répondit cet homme
 Pardonne-moi, répondit cet homme

pardonnez : Impératif du verbe «pardonner» au Pluriel
pardonne : Impératif du verbe «pardonner» au Singulier

8. J'ai vu un grand homme
 Je vis un grand homme

J'ai vu : Passé Composé du verbe «voir»
je vis : Passé Simple du verbe «voir»

Note Totale :

..... /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

La télé accusée de nuire à notre santé

Obésité infantile, violence, risques cardiaques...Un livre choc, qui sort aujourd'hui, dresse un réquisitoire antitélé. Des psys sont bien plus mesurés.

Jamais, en France, on n'a autant regardé la télé. Les écrans géants, plasma, LED, 3D font un carton dans les salons, où des dizaines de chaînes sont désormais à portée de télécommande. Et pourtant, paradoxe frappant, jamais la petite lucarne n'a été autant surveillée, épiée, critiquée. On savait depuis quelques années que les scientifiques la soupçonnaient d'avoir sa part de responsabilité dans l'obésité infantile ou la violence dans les cours de récré. Mais aujourd'hui paraît, chez Max Milo, un livre choc, TV Lobotomie, où le neuropsychologue Michel Desmurget accuse carrément la télévision de nuire gravement à notre santé, en surexposant nos enfants à des maux comme l'anorexie ou le tabagisme. Une attaque frontale contre le petit écran qui s'inscrit dans la tendance américaine actuelle à être sans pitié avec la télé, les jeux vidéo et le Net. À grand renfort de publications exposant les griefs de scientifiques contre ces médias, qui pourtant s'inscrivent profondément dans nos vies. Alors que faire de notre bel écran ? L'emporter dès ce soir à la cave ou à la poubelle comme nous le conseille Michel Desmurget ? Peut-être pas... Son ouvrage, qui passe en revue des milliers d'articles scientifiques parus ces cinquante dernières années, a le mérite de nous faire réfléchir sur nos propres liaisons avec la télé. Mais comme l'explique le psychiatre Serge Tisseron, qui explore lui aussi les rapports fusionnels que nous et nos enfants entretenons avec les écrans, il y a une alternative à la cave ou à la décharge. La télé peut aussi être une fenêtre sur le monde, une source d'information et de plaisir, pour peu que nous appliquions certaines règles d'or pour « reprendre le contrôle sur l'écran », « sortir du flux » comme le dit joliment l'auteur de « Faut-il interdire l'écran aux enfants ? ». Choisir ce que l'on regarde et ce que l'on fait regarder à nos enfants.

www.leparisien.fr-03.02.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : *La télé accusée de nuire à notre santé*

Le sous-titre : —

La source de parution : *Site nommé le parisien.fr*

La date de parution : *le 3 février 2011 ou en 2011*

Le thème : *La télé*

La problématique : *La télé constitue-t-elle le grand mal de la société contemporaine ?*



Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif-Argumentatif**

Des idées pour le développement

- ✓ La puissance de la télé est infinie ; plusieurs hommes façonnent leur opinion d'après le JT, le contenu des émissions ou des séries.
- ✓ L'anorexie, la boulimie, la violence infantile proviennent de faux messages transmis par la télé.
- ✓ La télé constitue une sorte de compagnie et elle s'adresse aux personnes de chaque âge.
- ✓ Il y a des chaînes qui projettent surtout des émissions informatives, des documentaires et des programmes éducatifs ou d'amusement.
- ✓ Plusieurs personnes sont contre la télé ; leur devise est «Éteindre la télé», mais d'autres soulignent que chacun est libre de faire son choix.

La violence scolaire

Depuis deux décennies, la violence des jeunes dans les établissements scolaires est devenue une question de société. Les actes de violence scolaire sont désormais répertoriés, un observatoire les analyse et des plans antiviolence ont été mis en œuvre. Les sciences sociales s'interrogent sur le phénomène lui-même, mais aussi sur le regard que la société porte sur cette violence.

A-t-elle augmenté ces dernières années ?

Comme les statistiques disponibles reposent sur les signalements fournis par les chefs d'établissement, elles sont nécessairement dépendantes à la fois des stratégies de chacun et des injonctions de l'administration centrale. Ainsi, alors qu'à l'époque du rapport Tallon le ministère tendait plutôt à «nier l'évidence», comme le disaient H.Hamon et P.Rotman, la tendance est aujourd'hui inverse. Le seul fait d'avoir reconnu la violence et commencé à la mesurer a logiquement donné le sentiment qu'elle augmentait.

Une première certitude émerge cependant des études sur le sujet : les collèges et les lycées professionnels sont en première ligne, l'école primaire et les lycées généraux et technologiques sont beaucoup moins concernés. Une seconde certitude peut également être formulée : les violences «graves» (vols, racket, agressions armées, viols, destructions de biens), celles que les médias se complaisent justement à rapporter, demeurent rares. Ce qui domine, ce sont ce que l'on appelle aujourd'hui les «incivilités» (insultes et menaces) et les «violences physiques sans arme», c'est-à-dire ce que l'on aurait appelé autrefois l'insolence et les bagarres. Dernière certitude enfin, ce sont les jeunes eux-mêmes qui sont les premières victimes de cette violence, bien plus que les adultes des établissements. Certains sont victimes de ce que les Anglo-Saxons appellent le «*schoolbullying*», c'est-à-dire un harcèlement fait de brutalités et d'insultes quotidiennes, d'une suite continue de ce que l'on nomme aussi des «microviolences». En ce qui concerne l'évolution générale de la violence scolaire, le tableau qu'en dressent E.Debarbieux et ses collaborateurs pourrait se résumer en une formule : moins fréquente mais plus grave. Ainsi, la proportion d'élèves se déclarant victimes de racket est passée de 9 % en 1995 à 6 % en 2003. Mais les victimes se plaignent d'une plus grande violence de ce racket, désormais pratiqué plus souvent en bande.

Vincent Troge-www.scienceshumaines.com

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **La violence scolaire**

Le sous-titre : **A-t-elle augmenté ces dernières années ?**

La source de parution : **Site nommé sciences humaines.com**

La date de parution : **—**

Le thème : **La violence scolaire**

La problématique : **De nos jours, la violence est-elle en hausse ou non ?**



Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**

Des idées pour le développement

- ✓ Les élèves des écoles publiques ou privées deviennent les victimes ou les témoins de la violence scolaire.
- ✓ La violence scolaire n'a pas seulement un visage ; il y a le schoolbullying, le racket, l'incivilité, les insultes, les vols, la violence psychique.
- ✓ Le phénomène de la violence scolaire est dû à plusieurs raisons : le manque de surveillance et de guide parentaux, l'influence par la télé ou par les jeux électroniques.
- ✓ Les établissements scolaires doivent avoir des psychologues pour encourager les enfants et pour prévenir des épisodes violents.
- ✓ L'intérêt des parents et leur information par les professeurs sont indispensables.

CHAPITRE 6

A. Théorie Grammaticale

1. *Le Conditionnel*
2. *Les Pronoms Personnels*
3. *Les Prépositions de Lieu*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *L'Indicatif et le Conditionnel*
- Exercice 2:** *Les Pronoms Personnels*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Prépositions de Lieu*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Coppée, François-«Les Sabots du petit Wolff»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

- Verne, Jules-«Le Tour du Monde en quatre-vingts jours»*
- a) *Compréhension orale*
 - b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

- Sujet 1:** *Vie privée: les pays nordiques s'attaquent à Facebook*
- Sujet 2:** *Le soleil, un ami contre lequel il faut se protéger*

1 Le Conditionnel

Le Conditionnel est un mode qui a beaucoup d'emplois. Il se distingue en Conditionnel Présent et en Conditionnel Passé.

👁️ *Observez*

! Exemple : Je voudrais poser une question.

Le Conditionnel Présent du verbe «vouloir»

! Exemple : Nous aurions dû partir.

Le Conditionnel Passé du verbe «devoir»

■ Le Conditionnel Présent

voudrais ⇒ «**voudrais**» est le Conditionnel Présent du verbe «**vouloir**» à la première personne du Singulier.

■ Le Conditionnel Passé

aurions dû ⇒ «**aurions dû**» est le Conditionnel Passé du verbe «**devoir**» à la première personne du Pluriel.

☑️ **Note :** Le **Conditionnel Présent** se forme avec le radical de la Première Personne de l'Indicatif du Futur Simple et les terminaisons de l'Imparfait. Cette formation est en vigueur pour tous les groupes des verbes (**Radical + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**).

! Exemple : je voudrai (Futur Simple) ⇒ voudr- (Le radical) ⇒ voudr- + -ais (La terminaison de l'Imparfait) ⇒ je voudrais (Le Conditionnel Présent du verbe «vouloir»)

☑️ **Note :** Le **Conditionnel Passé** se forme soit avec le verbe auxiliaire «**avoir**» soit avec le verbe auxiliaire «**être**» au Conditionnel Présent et le Participe Passé du verbe. Cette formation est en vigueur pour tous les groupes des verbes («**avoir**» ou «**être**» au **Conditionnel Présent + Participe Passé du verbe**).

Le Conditionnel Présent du verbe «avoir»	Le Conditionnel Présent du verbe «être»
J' aurais	Je serais
Tu aurais	Tu serais
Il/Elle/On aurait	Il/Elle/On serait
Nous aurions	Nous serions
Vous auriez	Vous seriez
Ils/Elles auraient	Ils/Elles seraient

! **Exemple** : *j'aurais* (Conditionnel Présent du verbe «avoir») ⇒ *dû* (Participe Passé du verbe «devoir») ⇒ *j'aurais + dû* ⇒ *j'aurais dû* (Le Conditionnel Passé du verbe «devoir»).

- ☑ **Note** : Quand le Conditionnel Passé se forme avec le verbe auxiliaire «être», on doit faire l'accord du Participe Passé selon le genre et le nombre du sujet (*-e* si le sujet est féminin, *-s* si le sujet est au Pluriel).

👁 *D'un coup d'œil*

L'emploi du Conditionnel	Exemples
Faire une demande polie	<i>Pourriez-vous</i> répéter, s'il vous plaît ?
Exprimer l'imaginaire	Dans une autre vie, tu <i>pourrais</i> être un grand peintre.
Exprimer un souhait ou un désir	<i>Je voudrais</i> visiter la ville de Paris.
Exprimer la possibilité	<i>Il pourrait</i> neiger.
Présenter un fait non précisé	Ce livre est extraordinaire. Tu <i>l'aimerais</i> .
Donner un conseil	Vous êtes très fatigués. Vous <i>pourriez</i> arrêter la correction des dictées.
Exprimer une supposition	Elle <i>se déguiserait</i> en magicienne.
Exprimer un fait irréel au présent	Si j'avais beaucoup d'argent, <i>j'aiderais</i> tout le monde.
Exprimer un fait irréel au passé	S'il n'avait pas fait froid, nous <i>aurions organisé</i> une soirée de barbecue.
Exprimer un regret	Vous <i>auriez pu</i> acheter de nouveaux meubles.
Exprimer un reproche	Tu <i>aurais dû</i> me dire la vérité.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Locutions du Conditionnel	Exemples
Dans le cas où	<i>Dans le cas où</i> il apporterait des cerises, nous préparerions une tarte.
Au cas où	Vous gagneriez des cadeaux, <i>au cas où</i> vous participeriez à ce jeu.
Quand bien même	<i>Quand bien même</i> nous irions à la campagne, son état psychologique ne changerait pas.
Même quand	<i>Même quand</i> la consigne serait très compliquée, les candidats développeraient la production écrite.

👁 *D'un coup d'œil*

Le Conditionnel au Discours Indirect		Exemples
<i>Discours Direct</i>	<i>Discours Indirect</i>	
Futur Simple	Conditionnel Présent	Il m'a demandé : «Quand organiseras-tu ta fête ?» Il m'a demandé quand j' organiserais ma fête.
Futur Antérieur	Conditionnel Passé	Elle a dit : «Vous aurez enregistré vos bagages avant votre départ.» Elle a dit que nous aurions enregistré nos bagages avant notre départ.
Conditionnel Présent	Conditionnel Présent	Ils ont affirmé : «On pourrait présenter la suite du programme». Ils ont affirmé qu'on pourrait présenter la suite du programme.
Conditionnel Passé	Conditionnel Passé	Tu as référé : «Elle aurait vendu la maison.» Tu as référé qu'elle aurait vendu la maison.

2 Les Pronoms Personnels

Ils remplacent des noms animés ou inanimés, des groupes prépositionnels et des groupes adverbiaux ou ils désignent des personnes.

👁 *Observez*

! Exemple : Il vendra sa maison de campagne. ⇨ Il **la** vendra.

|
└─┬─┘
Pronom Personnel

■ Les Pronoms Personnels

la ⇨ Le Pronom Personnel «**la**» remplace le nom «**maison de campagne**» qui est suivi de l'adjectif possessif «**sa**».

☑ **Note :** Les **Pronoms Personnels** ont des places syntaxiques différentes dans une phrase qui dépendent du mot remplacé ou de la personne désignée. Les places syntaxiques des Pronoms Personnels sont : celle du sujet, celle du complément d'objet direct, celle du complément d'objet indirect, celle de l'adverbe.

☑ **Note :** Les **Pronoms Personnels** se distinguent en catégories, d'après la substitution qu'ils réalisent.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Atones	La place syntaxique	Exemples
Je	Ils sont écrits toujours devant le verbe et ils ont la place du sujet .	J' attends le bus.
Tu		Tu attends le bus.
Il		Il attend le bus.
Elle		Elle attend le bus.
On (<i>nous, quelqu'un, les gens</i>)		On attend le bus.
Nous		Nous attendons le bus.
Vous		Vous attendez le bus.
Ils		Ils attendent le bus.
Elles		Elles attendent le bus.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Réfléchis	La place syntaxique	Exemples
Me	Ils aident à la formation des Verbes Pronominaux. Ils sont écrits après le sujet et avant le verbe. Ils ont la place du complément d'objet direct ou du complément d'objet indirect .	Je me rappelle cette histoire.
Te		Tu te rappelles cette histoire.
Se		Il se rappelle cette histoire. Elle se rappelle cette histoire. On se rappelle cette histoire.
Nous		Nous nous rappelons cette histoire.
Vous		Vous vous rappelez cette histoire.
Se		Ils se rappellent cette histoire. Elles se rappellent cette histoire.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Toniques	La place syntaxique	Exemples
Moi	Ils sont écrits toujours devant les Pronoms Personnels Atones. Ils mettent l' accent sur le sujet du verbe .	Moi , je fais des courses.
Toi		Toi , tu fais des courses.
Lui		Lui , il fait des courses.
Elle		Elle , elle fait des courses.
Nous		Nous , nous faisons des courses.
Vous		Vous , vous faites des courses.
Eux		Eux , ils font des courses.
Elles		Elles , elles font des courses.

☑ **Note** : On utilise les **Pronoms Personnels Toniques** :

		Exemples
1.	Après « <i>et</i> »	Paul et <i>toi</i> , vous pouvez partir.
2.	Après « <i>ni ... ni</i> »	Ni les candidats ni <i>moi</i> , nous n'avons compris le plan.
3.	Après <i>une préposition</i>	Elle ne peut pas manger sans <i>toi</i> .
4.	Après « <i>ne ... que</i> »	Nous ne parlons qu'à <i>vous</i> .
5.	Après « <i>c'est</i> »	C'est <i>lui</i> le maire.
6.	Après « <i>ce sont</i> »	Ce sont <i>eux</i> les acheteurs.
7.	Pour exprimer <i>une opposition</i>	Elle est institutrice, <i>lui</i> avocat.
8.	Devant <i>un pronom relatif</i>	Parle, <i>toi</i> qui insistes.
9.	Dans <i>une comparaison</i>	Tu écris plus vite qu' <i>elle</i> .
10.	Dans <i>une phrase elliptique</i>	Pourquoi <i>nous</i> et pas <i>vous</i> ?

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Compléments d'Objet Direct	La place syntaxique
Me	Ils sont écrits après le sujet et avant le verbe. Ils ont la place du complément d'objet direct.
Te	
Le/L'	
La/L'	
Nous	
Vous	
Les	

☑ **Note** : On utilise les **Pronoms Compléments d'Objet Direct** «*le, la, l', les*» pour remplacer :

		Exemples
1.	L'Article Défini (<i>le, la, l', les</i>) et le nom qui suit.	Nous ne connaissons pas bien <i>la route</i> . Nous ne <i>la</i> connaissons pas bien.
2.	L'Adjectif Démonstratif (<i>ce, cet, cette, ces</i>) et le nom qui suit.	Vous recopiez <i>cette ligne</i> . Vous <i>la</i> recopiez.
3.	L'Adjectif Possessif (<i>mon, ton, son/ma, ta, sa/mes, tes, ses/notre, votre, leur/nos, vos, leurs</i>) et le nom qui suit.	Je ne trouve pas <i>mes papiers</i> . Je ne <i>les</i> trouve pas.
4.	Un ou beaucoup de Noms Propres .	Ils rencontrent <i>Marc</i> . Ils <i>le</i> rencontrent.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Compléments d'Objet Indirect Atones	La place syntaxique
Me	Ils sont écrits après le sujet et avant le verbe. Ils ont la place du complément d'objet indirect .
Te	
Lui (masculin et féminin)	
Nous	
Vous	
Leur (masculin et féminin)	

☑ **Note** : On utilise les **Pronoms Compléments d'Objet Indirect Atones** «*lui, leur*» pour remplacer :

		Exemple
1.	L'objet d'un verbe quand ce verbe est suivi de la préposition « <i>à</i> ». Il faut que l'objet du verbe soit une personne.	Elle pense <i>à ton frère</i> . Elle <i>lui</i> pense.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Pronoms Personnels Compléments d'Objet Indirect Toniques	La place syntaxique
Me	Ils sont écrits après la préposition « <i>à</i> » ou la préposition « <i>de</i> » ou autre préposition. Ils ont la place du complément d'objet indirect .
Te	
Lui	
Elle	
Nous	
Vous	
Eux	
Elles	

☑ **Note** : On utilise les **Pronoms Compléments d'Objet Indirect Toniques** «*lui, elle, eux, elles*» pour remplacer :

		Exemples
1.	L'objet des verbes suivants : <i>faire appel à, être à, tenir à, songer à, penser à</i> . Il faut que l'objet du verbe soit une personne .	Nous songeons <i>à un professeur</i> . Nous songeons <i>à lui</i> .
2.	L'objet d'un verbe quand ce verbe est suivi de la préposition « <i>de</i> ». Il faut que l'objet du verbe soit une personne .	Tu te plains <i>de tes cousines</i> . Tu te plains <i>d'elles</i> .
3.	L'objet d'un verbe quand ce verbe est suivi d'autres prépositions (<i>avec, sur, chez etc.</i>). Il faut que l'objet du verbe soit une personne .	Elle habite <i>chez ses grands-parents</i> . Elle habite <i>chez eux</i> .

👁 *D'un coup d'œil*

Le Pronom Personnel Adverbial	La place syntaxique
y	Il est écrit après le sujet et avant le verbe. Il a la place du complément d'objet indirect ou du complément circonstanciel de lieu .

☑ **Note** : On utilise le **Pronom Personnel Adverbial** «y» pour remplacer :

		Exemples
1.	L'objet d'un verbe quand ce verbe est suivi de la préposition «à». Il faut que l'objet du verbe soit une chose .	Elle répond à ce message . Elle y répond.
2.	L'objet d'un verbe quand cet objet est une proposition complément d'objet indirect et est introduite par la préposition «à».	Tu penses à ce qui se passera . Tu y penses.
3.	L'objet d'un verbe quand cet objet est un infinitif et est introduit par la préposition «à».	Ils sont condamnés à quitter leur pays . Ils y sont condamnés.
4.	Un nom qui est précédé d' une préposition (à, dans, en, sur, près etc.) et qui montre le lieu . Dans ce cas, le Pronom Personnel est le complément circonstanciel de lieu .	Leur maison de campagne se trouve près de la mer . Leur maison s'y trouve.

👁 *D'un coup d'œil*

Le Pronom Personnel Adverbial	La place syntaxique
en	Il est écrit après le sujet et avant le verbe. Il a la place du complément d'objet indirect ou du complément circonstanciel de lieu .

☑ **Note** : On utilise le Pronom Personnel Adverbial «en» pour remplacer :

		Exemples
1.	L' Article Indéfini (un, une, des) et le nom qui suit. Il faut que le nom soit une chose . Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect . On garde « un » et « une » à la fin de la phrase.	Nous choisissons une télé . Nous en choisissons une .
2.	L' Adjectif Partitif (du, de la, de l', des) et le nom qui suit. Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect .	Elles commandent de la salade . Elles en commandent.
3.	L' objet d'un verbe qui est précédé d'un Adjectif Indéfini . Il faut que le nom soit une chose . Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect . On garde l' Adjectif Indéfini à la fin de la phrase.	On envoie quelques cartes . On en envoie quelques .

4.	L'objet d'un verbe qui est précédé d'un Adjectif Numéral . Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect . On garde l' <i>Adjectif Numéral</i> à la fin de la phrase.	Vous avez <i>quatre cahiers</i> . Vous <i>en</i> avez <i>quatre</i> .
5.	L'objet d'un verbe qui est précédé d'une Expression de Quantité . Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect . On garde l' <i>Expression de Quantité</i> à la fin de la phrase.	Ils dessinent <i>beaucoup de visages</i> . Ils <i>en</i> dessinent <i>beaucoup</i> .
6.	L'objet d'un verbe quand cet objet est une proposition complément d'objet indirect et est introduite par la préposition « <i>de</i> ». Il faut que le nom suivi après la préposition « <i>de</i> » soit une chose . Sa place syntaxique est celle du complément d'objet indirect .	Je suis très contente <i>de ta réussite</i> . J' <i>en</i> suis contente.
7.	Un nom qui est précédé de la préposition « <i>de</i> » et qui montre le lieu . Dans ce cas le Pronom Personnel est le complément circonstanciel de lieu .	Elle revient <i>de Rome</i> . Elle <i>en</i> revient.

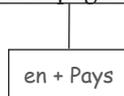
- ☑ **Note** : On peut utiliser le Pronom Personnel «*en*» comme **complément d'objet indirect** pour remplacer l'objet d'un verbe étant **une personne**, quand il est précédé d'un **Article Partitif**, d'un **Adjectif Numéral** ou d'une **Expression de Quantité**.
! Exemple : On appelle *des candidats*. On *en* appelle.
! Exemple : On a *quatre filles*. On *en* a *quatre*.
! Exemple : On connaît *peu de monde*. On *en* connaît *peu*.

3 Les Prépositions de Lieu

Les Prépositions de Lieu varient ; leur emploi dépend du genre du nom de lieu et de la syntaxe du verbe utilisé.

👁 *Observez*

! Exemple : Nous sommes allées en Espagne le mois dernier.



! Exemple : Quand reviendrez-vous d'Irlande ?



! Exemple : Elle est née à Londres.



! **Exemple** : Vas-tu passer des vacances sur une île ?

sur + une île

☑ **Note** : Les Prépositions de Lieu des exemples ne sont pas les mêmes puisqu'il y a des verbes différents et en même temps divers noms de lieu (*pays, ville, île*).

👁 *D'un coup d'œil*

La Place de l'article	Exemples
Les noms de villes ne sont pas accompagnés d'article. Exceptions : <i>le Pirée, le Havre, le Mans, le Caire, La Rochelle, La Havane, La Haye, La Canée</i>	Nous visiterons Paris . Nous visiterons la Rochelle .
Les pays sont accompagnés des articles selon leur genre. Les pays qui se terminent en -e sont du genre féminin. Exceptions : <i>Le Mexique, Le Cambodge, Le Zaïre, Le Mozambique</i>	Nous visiterons la Suisse . Nous visiterons le Mexique .
Les pays qui ne se terminent pas en -e sont du genre masculin. Exception : <i>Israël (sans article)</i>	Nous visiterons le Brésil . Nous visiterons Israël .
Il y a des pays qui sont toujours au Pluriel : <i>les États-Unis, les Pays-Bas</i>	Nous visiterons les États-Unis .
Les îles grecques ne sont pas accompagnées d'articles. Exceptions : <i>l'Eubée, la Crète</i>	Nous visiterons Paros . Nous visiterons la Crète .
Les îles, qui constituent en même temps des pays, ne sont pas accompagnées d'articles.	Nous visiterons Chypre .
Les grandes îles européennes sont accompagnées des articles.	Nous visiterons la Sicile .

☑ **Note** : Quand on emploie des verbes qui sont suivis de la préposition «à» (*aller à, naître à, habiter à*), des changements sont réalisés.

La Préposition «à»	Exemples
à + ville Exceptions : <i>au Pirée, au Havre, au Mans, au Caire, à la Rochelle, à la Havane, à la Haye, à la Canée</i>	Nous allons à Madrid . Nous allons au Mans . Nous allons à la Havane .

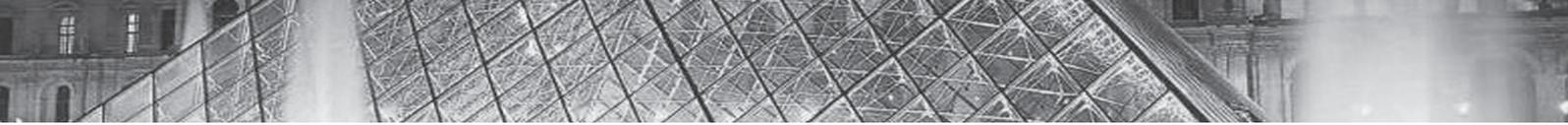
à + île sans article	Nous allons à Cuba .
en + pays du genre féminin	Nous allons en Angleterre .
en + pays du genre masculin qui commence par une voyelle	Nous allons en Iran .
en + continent	Nous allons en Afrique .
en + île avec article	Nous allons en Crète .
Exceptions : à la Martinique, à la Guadeloupe, à la Jamaïque, aux Antilles	Nous allons à la Jamaïque .
en + province du genre féminin	Nous allons en Provence .
au + pays du genre masculin	Nous allons au Cambodge .
aux + pays ou île au Pluriel	Nous allons aux Pays-Bas .
dans + archipels/chaînes de montagnes/provinces du genre masculin/arrondissement	Nous allons dans le Dodécanèse/les Andes/le Péloponnèse/le 6^{ième} arrondissement .
sur + montagnes/collines/côte	Nous allons sur le Parnès/les Muses/la côte d'Ivoire .

Note : Quand on emploie des verbes qui sont suivis de la préposition «*de*» (*venir de, arriver de, rentrer de*), des changements sont réalisés.

La Préposition «de»	Exemples
de/d' + ville	Nous venons de Madrid .
Exceptions : du Pirée, du Havre, du Mans, du Caire	Nous venons du Mans .
de/d' + île sans ou avec article	Nous venons de Cuba . Nous venons de Jamaïque . Nous venons des Antilles .
Exception : des Antilles	
de/d' + pays du genre féminin	Nous venons d'Angleterre .
de/d' + pays du genre masculin qui commence par une voyelle	Nous venons d'Iran .
de/d' + continent	Nous venons d'Afrique .
du + pays du genre masculin	Nous venons du Cambodge .
du + montagne au Singulier/colline au Singulier	Nous venons du Parnès .
des + montagne au Pluriel/colline au Pluriel	Nous venons des Muses .
des + pays au Pluriel/îles au Pluriel	Nous venons des Pays-Bas .

Note : Il y a des phrases qui emploient des prépositions de lieu précises.

Des Phrases	Exemples
Aller dans une île	Nous irons dans une île.
Passer des vacances sur une île	Nous avons passé nos vacances sur une île.



Être assis/e-S'asseoir dans un fauteuil, sur un canapé, sur une chaise	Nous étions assis <i>sur</i> notre canapé préféré.
Se baigner dans la mer	Nous nous baignons <i>dans</i> la mer.
Se baigner dans la rivière	Nous nous baignons <i>dans</i> la rivière.
Se promener à la campagne	Nous nous sommes promenés <i>à la</i> campagne.
Être sur la plage	Nous serons <i>sur</i> la plage.
Se trouver dans la rue	Nous nous trouvons <i>dans</i> la rue.
Se trouver sur l'avenue, sur la route, sur le boulevard	Nous nous trouvons <i>sur</i> le boulevard.
En + moyens de transport	Nous voyageons <i>en</i> avion.
À + moyens de transport avec deux roues <u>Exception</u> : à pied	Nous partirons <i>à</i> vélo.

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Le Conditionnel se distingue en Conditionnel Présent et en Conditionnel Passé.

Exercice 1 : Complétez les phrases suivantes en écrivant les verbes soit à l'Indicatif soit au Conditionnel.

/4 points

1. Ce soir nous**voulons**.....(vouloir) voir notre film aimé.
2. À cause de la crise économique, le trimestre dernier plusieurs gens**ont perdu**.....(perdre) leur travail.
3. Quand bien même qu'ils**auraient attendu**.....(attendre), les organisateurs n'ont pas fait le festival.
4. Si l'usine**était fermée**.....(être fermé), la pollution de l'environnement**baisserait**.....(baisser).
5. Les Médecins Sans Frontières**continuent**.....(continuer) leur œuvre.
6. Quelquefois les enfants**ont peur**.....(avoir peur) du cauchemar.
7. Ces parents s'inquiètent ; tous le**font**.....(faire).
8. Le mois précédent, si elle**avait fait**.....(faire) des économies, elle n'**aurait eu**.....(avoir) aucun problème.

☞ La syntaxe de chaque verbe nous conduit au choix du Pronom Personnel correct.

Exercice 2 : Réécrivez les phrases avec le Pronom Personnel qui convient.

/3 points

1. Nous avons oublié ce que vous avez dit.

Nous l'avons oublié.

2. Songez à ces personnes.

Songez à elles.

3. Avais-tu mangé beaucoup de salade ?

En avais-tu mangé beaucoup ?

4. Il ne rentra pas de Venise demain.

Il n'y rentra pas demain.

5. Pourriez-vous m'expliquer cette phrase ?

Pourriez-vous me l'expliquer ?

6. Ils cherchent un appartement.

Ils en cherchent un.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. /10 points

Je suis un chêne. C'est ce que le patron **a dit**(dire), **en** me **tapant**(taper) dans le dos. «Pierre, c'est un chêne. Le pilier de cette boîte.» Le pot pour mes cinquante ans. Le mousseux milieu de gamme dans les gobelets en plastique. Le pain surprise **entamé**(entamer). Les collègues bonjour-bonsoir qui m'enrobent de gentillesse et de «Bon anniversaire, mon vieux» comme un bâtonnet de barbe à papa. Le patron qui me tape dans le dos. «Pierre, c'..... **est**(être) un chêne.» Huit jours plus tard. Changement de décor. Le bureau du patron. La porte bien **huilée**(huiler). La moquette épaisse comme un matelas. La poignée de mains aux abonnés absents. Le regard **fuyant**(fuir). Et «..... **asseyez-vous**(s'asseoir)». Et «la conjoncture économique». Et «le marché grippé». Et la lettre, l'enveloppe à mon nom. Je suis sonné. Je **me lève**(se lever). Pas «au revoir», pas «adieu», pas un mot. La porte, bien huilée. Pain surprise. Je **suis sonné**(sonner) comme un boxeur. K.O. Knock out. «Knock» comme «knocking on ANPE's doors». «Out» comme **viré**(virer).

Dugas, Natacha-«Le Chêne»

☞ Faites attention aux expressions idiomatiques comme «être assis sur une chaise».

Exercice 4 : Complétez les phrases par la préposition de lieu ou l'article qui convient. /3 points

1. Elles ont visité **la** Crète l'année dernière.
2. Ils ne sont pas allés **en** Iran.
3. Resterez-vous **à la** Rochelle ?
4. Je rentrerai **des** Alpes après-demain.
5. Les enfants sont assis **dans** un fauteuil.
6. Tous les élèves, nous allons à l'école **à** pied.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié. /5 points

C'était la manifestation d'un désordre (**général, générale, générale**). Grands seigneurs et (**bels, belles, belle**) dames, noblesse toujours indépendante généraux même, clergé avec Gondi (le cardinal de Retz), Parlement, bourgeoisie, peuple : l'effervescence était (**par tout, par tous, partout**). Il s'(**en, à, y**) mêlait des souvenirs de la Ligue, des rancunes protestantes (ce qui explique le cas de Turenne), l'impatience de la (**disciple, discipline, disciplinaire**) que Richelieu avait imposée : tout ce qui fait balle dans les temps où il y (**avait, aura, a**) des sujets de mécontentement nombreux et où l'on sent que l'autorité n'est plus très (**ferme, fermé, fermée**). Cependant cette confusion de tant d'intérêts et de tant de «mondes» divers semble (**été, avoir été, avoir être**) une des causes de faiblesse de la Fronde. (**De, Des, Dès**) le premier choc avec les troupes régulières, l'armée levée par les Parisiens subit un (**echec, échec, éccc**) devant Charenton.

Bainville, Jacques-«Histoire de France»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“François Coppée”

«L'eau d'une larme est un prisme
qui transfigure l'univers.»

Nom de naissance : François Édouard Joachim Coppée
Pseudonyme : François Coppée
Année de naissance : 1842
Année de mort : 1908
Nationalité : Française
Occupation : Écrivain, Poète
Œuvre de l'épreuve : Les Sabots du petit Wolff



François Édouard Joachim Coppée est né le 26 janvier 1842 à Paris et il est mort le 23 mai 1908 dans la même ville. C'est un poète populaire qui prend le titre «Le poète des humbles», un dramaturge et un romancier français. Il commence son œuvre littéraire comme un poète de l'école parnassienne et il continue sa carrière en écrivant des pièces théâtrales, surtout des drames, des contes et quelques brefs articles sur des sujets divers. François Coppée exprime l'émotion humaine, il parle de l'amour, de la joie, de la beauté, du patriotisme. Le public devient l'héritier de ses poèmes lyriques (*Je suis un pâle enfant du vieux Paris*), de ses volumes de poésie (*Les Humbles*), des pièces théâtrales (*Le Trésor*), des contes (*Contes pour les jours de fête*) et des articles (*L'homme-affiche*).

«*Les Sabots du petit Wolff*» est un conte de Noël issu du recueil «*Contes rapides*», publié en 1888. Son héros est un enfant pauvre qui s'appelle Wolff et qui habite avec sa tante. C'est la nuit de Noël et Wolff attend ses cadeaux de l'esprit de Noël.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Il était une fois, — il y a si longtemps que tout le monde a oublié la date, — dans une ville du nord de l'Europe, — dont le nom est si difficile à prononcer que personne ne s'en souvient, — il était une fois un petit garçon de sept ans, nommé Wolff, orphelin de père et de mère, et resté à la charge d'une vieille tante, personne dure et avaricieuse, qui n'embrassait son neveu qu'au Jour de l'An et qui poussait un grand soupir de regret chaque fois qu'elle lui servait une écuellée de soupe.

Mais le pauvre petit était d'un si bon naturel qu'il aimait tout de même la vieille femme, bien qu'elle lui fit grand peur et qu'il ne pût regarder sans trembler la grosse verrue, ornée de quatre poils gris, qu'elle avait au bout du nez.

Comme la tante de Wolff était connue de toute la ville pour avoir pignon sur rue et de l'orphelin un vieux bas de laine, elle n'avait pas osé envoyer son neveu à l'école des pauvres ; mais elle avait tellement chicané, pour obtenir un rabais, avec le magister chez qui le petit Wolff allait en classe, que ce mauvais pédant, vexé d'avoir un élève si mal vêtu et payant si mal, lui infligeait très souvent, et sans justice aucune, l'écriveau dans le dos et le bonnet d'âne, et excitait même contre lui ses camarades, tous fils de bourgeois cossus, qui faisaient de l'orphelin leur souffre-douleur.

Le pauvre mignon était donc malheureux comme les pierres du chemin et se cachait dans tous les coins pour pleurer, quand arrivèrent les fêtes de Noël.

La veille du grand jour, le maître d'école devait conduire tous ses élèves à la messe de minuit et les ramener chez leurs parents.

Or, comme l'hiver était très rigoureux, cette année-là, et comme, depuis plusieurs jours, il

Question 3a

Question 3b

Question 4

Question 5

Question 1

Question 2a

Question 2b

était tombé une grande quantité de neige, les écoliers vinrent tous au rendez-vous chaudement empaquetés et emmitouflés, avec bonnets de fourrure enfoncés sur les oreilles, doubles et triples vestes, gants et mitaines de tricot et bonnes grosses bottines à clous et à fortes semelles. Seul, le petit Wolff se présenta grelottant sous ses habits de tous les jours et des dimanches, et n'ayant aux pieds que des chaussons de Strasbourg dans de lourds sabots.

Ses méchants camarades, devant sa triste mine et sa dégaine de paysan, firent sur son compte mille risées ; mais l'orphelin était tellement occupé à souffler sur ses doigts et souffrait tant de ses engelures, qu'il n'y prit pas garde. — Et la bande de gamins, marchant deux par deux, magister en tête, se mit en route pour la paroisse.

Il faisait bon dans l'église, qui était toute resplendissante de cierges allumés ; et **les écoliers**, excités par la douce chaleur, profitèrent du tapage de l'orgue et des chants pour bavarder à demi-voix. Ils **vantaient les réveillons** qui les attendaient dans leurs familles. Le fils du bourgmestre avait vu, avant de partir, une oie monstrueuse, que des truffes tachetaient de points noirs comme un léopard. Chez le premier échevin, il y avait un petit sapin dans une caisse, aux branches duquel pendaient des oranges, des sucreries et des polichinelles. Et la cuisinière du tabellion avait attaché derrière son dos, avec une épingle, les deux brides de son bonnet, ce qu'elle ne faisait que dans ses jours d'inspiration, **quand elle était sûre de réussir son fameux plat sucré**.

Et puis, **les écoliers parlaient aussi de ce que leur apporterait le petit Noël**, de ce qu'il déposerait dans leurs souliers, que tous auraient soin, **bien entendu**, de laisser dans la cheminée avant d'aller se mettre au lit ; — et dans les yeux de ces galopins, éveillés comme une poignée de souris, étincelait par avance la joie d'apercevoir, à leur réveil, le papier rose des sacs de pralines, les soldats de plomb rangés en bataillon dans leur boîte, les ménageries sentant le bois verni et les magnifiques pantins habillés de pourpre et de clinquant.

Le petit Wolff, lui, savait bien, par expérience, que sa vieille avare de tante l'enverrait **se coucher sans souper** ; mais, naïvement, et certain d'avoir été, toute l'année, aussi sage et aussi laborieux que possible, **il espérait que le petit Noël ne l'oublierait pas**, et **il comptait** bien, tout à l'heure, placer sa paire de sabots dans les cendres du foyer.

La messe de minuit terminée, les fidèles s'en allèrent, impatients du réveillon, et **la bande des écoliers**, toujours deux par deux et suivant le pédagogue, sortit de l'église.

Coppée, François-«Les Sabots du petit Wolff»

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Les hommes oublient le nom de Wolff.

/1 point

- VRAI
 FAUX

Justification : **dont le nom est si difficile à prononcer que personne ne s'en souvient**
.....
.....

2. Choisissez les sentiments :

a. Quand la tante servait de la soupe à Wolff, elle éprouvait :

/0,5 point

- de la joie.
 du regret.
 de la tristesse.



- b. Quand Wolff voyait la grosse verrue de sa tante, il éprouvait : /0,5 point
- de la surprise.
 - du bonheur.
 - de la crainte.
3. Choisissez le caractère : /0,5 point
- a. de la tante : /0,5 point
- avare et sévère
 - bonne et polie
 - méchante et mauvaise
- b. de Wolff : /0,5 point
- pauvre
 - bon
 - différent
4. Pour quelle raison Wolff n'allait-il pas à l'école des pauvres ? /1 point
- Répondez par vos propres mots.
- (On trouve la raison et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)
- Sa tante avait la rumeur d'être une bonne citoyenne et Wolff était considéré d'avoir épargné une somme d'argent.
5. L'arrivée des fêtes de Noël était attendue de Wolff avec grande joie. /1 point
- VRAI
 - FAUX
- Justification : Le pauvre mignon était donc malheureux comme les pierres du chemin et se cachait dans tous les coins pour pleurer, quand arrivèrent les fêtes de Noël.
6. De quels sujets les écoliers parlaient-ils dans l'église ? /2 points
- Répondez par vos propres mots. (deux réponses)
- (On trouve les sujets précis et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse. On fait attention à la note qu'il y a deux réponses.)
- Ils parlaient des réveillons et des cadeaux apportés par le petit-Noël dans leurs souliers.
7. Après la messe, Wolff se coucherait sans manger. /1 point
- VRAI
 - FAUX
- Justification : se coucher sans souper



8. Wolff croyait que : /1 point
- le petit Noël se rappellerait de lui.
 - le petit Noël l'oublierait.
 - le petit Noël l'ignorerait.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

- Le maître d'école (phrase) ➤ Le chef d'école, le directeur d'école
- Bien entendu (adverbe) ➤ Certainement
- Il comptait (verbe à l'Imparfait) ➤ Il prenait en compte
- La bande des écoliers (phrase) ➤ Le groupe des écoliers

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

- a. Comme l'hiver était très rigoureux.

Puisque l'hiver était très dur.

- b. Quand elle était sûre de réussir son fameux plat sucré.

Quand elle était certaine de mener à bien son plat sucré populaire.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Le soupir	= Ο στεναγμός	<i>Nom du genre masculin</i>
Avoir pignon sur rue	= Είμαι γνωστός, -η και ευυπόληπτος, -η	<i>Expression Idiomatique</i>
Le bas de laine	= Το κομπόδεμα	<i>Expression Idiomatique</i>
Chicaner	= Φιλονικώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le rabais	= Η έκπτωση	<i>Nom du genre masculin</i>
Vexer	= Προσβάλλω, θίγω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Infliger	= Επιβάλλω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Cossu -e	= Εύπορος, -η	<i>Adjectif</i>
La messe de minuit	= Η Μεσονύχτια λειτουργία των Χριστουγέννων	<i>Nom du genre féminin</i>
Rigoureux -euse	= Δριμύς, -εία	<i>Adjectif</i>
Emmitoufler	= Κουκουλώνω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La fourrure	= Η γούνα	<i>Nom du genre féminin</i>
Les mitaines (1a)	= Τα γάντια	<i>Nom du genre féminin</i>
La mine	= Η εμφάνιση	<i>Nom du genre féminin</i>
La risée	= Ο περίγελος	<i>Nom du genre féminin</i>
L'engelure (1a)	= Η χιονίστρα	<i>Nom du genre féminin</i>
La paroisse	= Η ενορία	<i>Nom du genre féminin</i>
Le cerje	= Η λαμπάδα	<i>Nom du genre masculin</i>
Le tapage	= Ο πάταγος, το πανδαιμόνιο	<i>Nom du genre masculin</i>
La truffe	= Η τρούφα (είδος μανιταριού)	<i>Nom du genre féminin</i>
L'échevin (1e)	= Ο αντιδήμαρχος, ο δημοτικός σύμβουλος	<i>Nom du genre masculin</i>
Le tabellion	= Ο δικηγόρος	<i>Nom du genre masculin</i>
L'épingle (1a)	= Η καρφίτσα	<i>Nom du genre féminin</i>
La bride	= Το κορδόνι	<i>Nom du genre féminin</i>
Étinceler	= Ακτινοβολώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le pantin	= Η μαριονέτα	<i>Nom du genre masculin</i>
La pourpre	= Η πορφύρα	<i>Nom du genre féminin</i>
Le clinquant	= Τα ψεύτικα κοσμήματα	<i>Nom du genre masculin</i>
Sage	= Σοφός, -ή	<i>Adjectif</i>
Laborieux -euse	= Επίπονος, -η	<i>Adjectif</i>
La cendre	= Η στάχτη	<i>Nom du genre féminin</i>



■ **Vocabulaire de Pratique**

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : le bas de laine, emmitoufler, cossu, le cierge, sage.

1. Les enfants sont allés à l'église en tenant leurs **cierges** coloriés.
2. Ne t'inquiète pas ; nous allons utiliser notre **bas de laine**
3. À cause du froid, vous êtes bien **emmitouflés**
4. J'écoute attentivement sa parole ! C'est un homme **sage**
5. Elle n'a pas de problèmes économiques ; elle provient d'une famille **cossue**

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

L'épingle

..... **As-tu vu la belle épingle sur ses cheveux ?**

La truffe

..... **La truffe est un ingrédient indispensable pour ce plat.**

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Comment est la vie d'un enfant orphelin ? Y-a-t-il de la douleur continue ? Y-a-t-il des personnes qui le protègent ? Trouve-t-il de l'affection ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
La perte d'une personne	La solitude personnelle	Le vide sentimental
Le bouleversement familial	La suite de la vie	Le déséquilibre

Des idées pour le développement

- ✓ La famille constitue la cellule principale pour le développement de la personnalité de chaque homme.
- ✓ Plusieurs individus sont orphelins soit du premier jour de leur vie soit après des événements précis (la mort d'un parent, l'abandon de l'enfant).
- ✓ Deux cas des orphelins : des personnes qui sont marginalisées et ceux qui ont du support.
- ✓ Avoir besoin d'affection, de compréhension, de conseils, d'amour.
- ✓ Améliorer les conditions de vie aux orphelinats, créer un meilleur système d'adoption, fournir des services psychologiques.
- ✓ La garantie de l'occupation professionnelle et de l'aide financière aux familles qui affrontent des difficultés.
- ✓ Ne pas ignorer les orphelins et se mettre à leur place.

B. Sujet d'imagination

Enfin, le petit Noël s'est-il souvenu du petit Wolff ?

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Le petit Noël a visité le petit Wolff et il lui a offert plusieurs cadeaux.
- ✓ Le petit Noël a visité le petit Wolff le jour suivant.
- ✓ Le petit Noël n'est pas allé chez le petit Wolff faute de temps.

4 Épreuve Orale Collective

“Jules Verne”

«La civilisation est comme l'air ou l'eau.
Partout où un passage — ne fût-ce qu'une fissure —
lui est ouvert, elle pénètre et modifie les conditions d'un pays.»

Nom de naissance : Jules Verne

Pseudonyme : –

Année de naissance : 1828

Année de mort : 1905

Nationalité : Française

Occupation : Romancier

Œuvre de l'épreuve : Le Tour du Monde en quatre-vingts jours



Jules Verne est né le 8 février 1828 à Nantes et il est mort le 24 mars 1905 à Amiens. C'est un écrivain français qui utilise son imagination et ses expériences par les voyages faits dans tout le monde pour écrire ses romans. Il est séduit par la science, la technologie et par la géographie aussi. Il transmet toutes ses idées à ses lecteurs en présentant chaque fois un monde imaginaire. Jules Verne écrit des romans (*Cinq semaines en ballon*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Vingt mille lieues sous les mers*), des comédies en un acte (*Les Châteaux en Californie*), des pièces théâtrales (*Les Heureux du Jour*) et pour quarante ans il travaille sur son œuvre «Voyages extraordinaires» constituée par soixante-huit volumes. Les œuvres de Jules Verne ont été traduites en plusieurs langues et l'année 2005 a été déclarée «année Jules Verne», à l'occasion du centenaire de sa mort.

«*Le Tour du Monde en quatre-vingts jours*» est un roman d'aventures, écrit en 1872. Son héros est un gentleman nommé Phileas Fogg qui fait le pari de réaliser le tour du monde en quatre-vingts jours. Le protagoniste du roman est accompagné de son serviteur français qui s'appelle Jean Passepartout.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Pourquoi Passepartout devait-il se rencontrer avec le révérend Samuel Wilson ? /2,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Parce qu'il avait été chargé par son maître de prévenir le révérend Samuel Wilson au
sujet d'un certain mariage qui devait se conclure le lendemain même.

2. Décrivez l'apparence physique et l'attitude de Passepartout au moment de sa sortie de la maison du révérend. /2,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Les cheveux en désordre, sans chapeau, courant, courant, comme on n'a jamais vu courir de mémoire d'homme, renversant les passants, se précipitant comme une trombe sur les trottoirs.

3. Passepartout est entré dans : /0,5 point

- le salon de Mr Fogg.
 la chambre de Mr Fogg.
 la maison de Mr Fogg.

4. Pour quelle raison le mariage de Mr Fogg avec Mrs Aouda était-il impossible pour le jour prochain ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Parce que c'était dimanche.

5. Phileas Fogg, après avoir quitté sa chambre, est arrivé : /0,5 point

- à la maison du révérend.
 dans la rue.
 au Reform-Club.

6. Quel était le pari gagné par Phileas Fogg ? /1,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Celui de vingt mille livres.

7. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Comment se ...croyait...-il au samedi soir,21..... décembre quand il débarqua à Londres, alors qu'il n'était qu'.....au..... vendredi,20..... décembre soixante-dix-neuf jours seulement après son départ ?

8. Phileas Fogg a gagné un jour sur son itinéraire puisqu'il est allé vers l'ouest. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : parce qu'il avait fait le tour du monde en allant vers l'est

9. De quel calcul le résultat vingt-quatre heures provient-il ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Du calcul trois cent soixante degrés, multipliés par quatre minutes, donnent précisément vingt-quatre heures.

10. Passepartout avait : /0,5 point
 un salon.
 une montre.
 des dépenses.

11. Pendant son voyage, Phileas Fogg ne voulait pas augmenter sa fortune. /2 points
 VRAI
 FAUX

Justification : *l'excentrique gentleman n'avait, en ce pari, cherché que la lutte, non la fortune*

12. Phileas Fogg a tenu les mille livres pour lui-même. /2 points
 VRAI
 FAUX

Justification : *les mille livres restant, il les partagea entre l'honnête Passepartout et le malheureux Fix*

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ Première série : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Qui n'était pas encore entré
 Qui n'était pas encore rentré

entré : Participe Passé du verbe «entrer»

rentré : Participe Passé du verbe «rentrer»

2. Bref, il était huit heures trente-cinq
 Bref, c'était huit heures trente-cinq

il : Pronom Personnel

c' : Pronom Démonstratif Neutre

3. Samedi ? impossible
 Samedi ? possible

impossible : Adjectif

possible : Adjectif

Leurs significations ne sont pas les mêmes

4. Il ne reste plus que dix minutes
 Il ne reste plus que six minutes

dix : Adjectif numéral cardinal

six : Adjectif numéral cardinal

Leurs significations ne sont pas les mêmes

▲ Deuxième série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Quand il parut dans le grand salon
 Quand il apparut dans le grand salon

parut : Passé Simple du verbe «paraître»

apparut : Passé Simple du verbe «apparaître»

6. Par conséquent les jours diminuaient
 Par conséquent le jour diminuait

les jours : Article Défini au Pluriel et le nom «jour» au Pluriel

le jour : Article Défini au Singulier et le nom «jour» au Singulier

7. Ceci l'attendait dans le salon du Reform-Club
 Ceux-ci l'attendaient dans le salon du Reform-Club

ceci : Pronom Démonstratif Neutre

ceux-ci : Pronom Démonstratif Composé

8. Il retient à son serviteur le prix
 Il retint à son serviteur le prix

retient : Présent Simple du verbe «retenir»

retint : Passé Simple du verbe «retenir»

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Vie privée: les pays nordiques s'attaquent à Facebook

Les autorités informatiques norvégienne, suédoise, danoise et finlandaise ont annoncé mardi avoir demandé des réponses au réseau social Facebook sur la gestion des données personnelles de ses utilisateurs.

Les quatre autorités nationales ont compilé une batterie de 45 questions, demandant au réseau social installé en Californie d'y répondre avant la fin août «le plus précisément possible» mais en quelques phrases seulement, selon un document de l'autorité norvégienne qui chapeaute l'opération.

Parmi celles-ci, les pays nordiques demandent par exemple à Facebook de préciser quelles informations d'un compte sont partagées avec d'autres entreprises, notamment celles qui permettent d'identifier directement le nom ou l'adresse de l'utilisateur.

L'utilisation par une tierce partie des publications sur le mur, des photos, des renseignements religieux ou des préférences sexuelles, fonctionnement exact du bouton «J'aime», possibilité pour des opérateurs d'application de changer les paramètres de confidentialité des utilisateurs: le champ des questions est large.

www.liberation.fr-12/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Vie privée : Les pays nordiques s'attaquent à Facebook**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé libération.fr**

La date de parution : **le 12 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Facebook**

La problématique : **Facebook est-il capable d'abolir la confidentialité ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Facebook constitue le nouvel outil de communication parmi les gens (présentation des renseignements personnels, publication des photos).
- ✓ Les utilisateurs sont protégés par la loi de la confidentialité qui ne permet pas la publication de leurs données personnelles.
- ✓ Des recherches montrent que quelquefois il y a une fuite des informations personnelles (la religion, l'adresse du domicile, les photos).
- ✓ Les compagnies sont obligées de trouver un système de protection et d'assurance.
- ✓ Chaque homme est libre de choisir la façon de communication, mais il exige aussi de ne pas se trouver en danger.

Le soleil, un ami contre lequel il faut se protéger

L'Afssaps vient de mettre en ligne des recommandations de bon usage des produits de protection solaire.

Même si le soleil est assez régulièrement présent au-dessus de nos têtes depuis le début du printemps, c'est cette période de premiers grands départs en vacances que l'Agence Française de Sécurité Sanitaire des Produits de Santé (Afssaps) a choisie pour lancer une nouvelle campagne d'information. Son but est de rappeler les traditionnels conseils de précaution vis-à-vis de l'exposition aux rayons, notamment ultraviolets, ainsi que de favoriser le bon choix et la bonne utilisation des produits de protection solaire. Toutes ces recommandations, certes connues pour la plupart mais pas toujours mises en pratique par les vacanciers, sont disponibles sur son site internet.

«Le rayonnement du soleil peut représenter un danger pour la santé en cas d'expositions intenses, prolongées, fréquentes ou trop précoces dans la vie. En effet, à plus ou moins long terme, il est responsable de nombreux effets nocifs, notamment aux niveaux cutané (vieillesse prématuré de la peau, cancers cutanés, photosensibilisations...) et oculaire (cataracte, dégénérescences de la rétine...)», rappelle l'agence sur son site. En précisant, évidemment, que l'usage d'un produit de protection solaire ne représente qu'un élément de l'ensemble des moyens à utiliser pour éviter tout problème. Il faut y ajouter le port de vêtements, de lunettes de qualité ainsi que le fait d'éviter les expositions lors des heures de la journée où le rayonnement est le plus intense.

Anne Jeanblanc-www.lepoint.fr-05/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Le soleil : un ami contre lequel il faut se protéger**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le point.fr**

La date de parution : **le 5 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Le soleil**

La problématique : **Comment peut-on se protéger du soleil ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Le soleil est indispensable dans la vie humaine (le changement de l' humeur, le bronzage), mais il cache aussi des dangers (le cancer de la peau, le vieillissement).
- ✓ L'utilisation des produits de protection solaire se considère indispensable pendant toute l'année.
- ✓ Nous pouvons prendre des mesures en suivant les conseils des médecins, des compagnies de produits de protection solaire.
- ✓ L'utilisation des crèmes, l'habillement propre (des lunettes, des casquettes) et la nutrition pleine d'eau ou de jus protègent l'organisme humain des rayons ultraviolets.

CHAPITRE 7

A. Théorie Grammaticale

1. *Le Participe Présent et le Gérondif*
2. *Le Féminin et le Pluriel des Adjectifs*
3. *Les Propositions Subordonnées de But*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *Le Gérondif et le Participe Présent*
- Exercice 2:** *Le Féminin et le Pluriel des Adjectifs*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées de But*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Audoux, Marguerite-«Marie Claire»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Hugo, Victor-«Les Misérables»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

Sujet 1: *Le toit de Paris s'est refait une beauté*

Sujet 2: *Le vélo est en plein boom*

1 Le Participe Présent

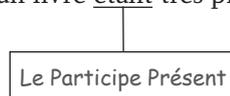
Le Participe Présent est un type verbal. Il s'analyse en proposition subordonnée et quelquefois il exprime la simultanéité d'une action à l'égard de celle du verbe de la proposition principale. **Il n'est pas nécessaire que les sujets du Participe Présent et de la Proposition Principale soient les mêmes.**

👁 *Observez*

! **Exemple** : Pensant à mes vacances d'été, je suis heureuse.



! **Exemple** : Nous cherchons un livre étant très précieux pour nous.



Le Participe Présent

pensant ⇨ «**pensant**» est le Participe Présent du verbe «**penser**».

étant ⇨ «**étant**» est le Participe Présent du verbe «**être**».

☑ **Note** : Le Participe Présent «**pensant**» et le verbe «**suis**» ont le même sujet qui est le Pronom Personnel «**je**».

☑ **Note** : Le Participe Présent «**étant**» a comme sujet le nom «**un livre**» et le verbe «**cherchons**» a comme sujet le Pronom Personnel «**nous**».

☑ **Note** : Le Participe Présent est toujours invariable ; il n'a ni genre féminin ni Pluriel.

☑ **Note** : Le Participe Présent se forme du radical de la Première Personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple et de la terminaison **-ant** (**Radical du verbe + -ant**).

! **Exemple** : nous venons (Présent Simple du verbe venir) ⇨ ven- (Le radical) ⇨ ven- + -ant (La terminaison)
⇨ venant (Le Participe Présent du verbe «venir»)

👁 *D'un coup d'œil*

Le Participe Présent remplace :	Exemples
Une proposition subordonnée relative	Nous cherchons une information étant très importante. (qui est très importante)
Une proposition subordonnée circonstancielle :	
Une proposition subordonnée de temps	Elle se met à pleurer lisant le livre précis. (quand elle lit le livre précis)
Une proposition subordonnée de condition	On va organiser l'excursion scolaire le temps changeant . (si le temps change)
Une proposition subordonnée d'opposition	Il se pratiquait chaque jour, le docteur lui proposant du repos. (bien que le docteur lui a proposé du repos)
Une proposition subordonnée de cause	Pleuvant , il est resté chez lui. (Comme il pleuvait)

👁 D'un coup d'œil

Le Participe Présent peut être suivi :	Exemples
D'un complément d'objet direct	Nous aiderons les hommes n'ayant pas de <i>domicile</i> .
D'un complément d'objet indirect	J'ai écouté le directeur parlant <i>des licenciements</i> .
D'un adverbe	On voit les aigles volant <i>haut</i> .
De certains compléments circonstanciels	Elle va acheter un appartement se situant <i>loin du centre</i> .

Le Gérondif

Le Gérondif est un type verbal. Il s'analyse en proposition subordonnée et il exprime la simultanéité d'une action à l'égard de celle du verbe de la proposition principale. **Le sujet du Gérondif et celui de la Proposition Principale sont toujours les mêmes.**

👁 Observez

! Exemple : Tu ne fais pas tes exercices en écoutant des chansons.

Le Gérondif

Le Gérondif

en écoutant ⇒ «*en écoutant*» est le Gérondif du verbe «*écouter*».

- ☑ **Note :** Le Gérondif «*en écoutant*» et le verbe «*fais*» ont le même sujet qui est le Pronom Personnel «*tu*».
- ☑ **Note :** Le Gérondif se forme quand on ajoute la préposition «*en*» devant le Participe Présent (*en + participe présent*).

- ☑ **Note :** Le Gérondif est toujours invariable ; il n'a ni genre féminin ni Pluriel.

! Exemple : *nous venons* (Présent Simple du verbe *venir*) ⇒ *ven-* (Le radical) ⇒ *ven-* + *-ant* (La terminaison)
 ⇒ *venant* (Le Participe Présent du verbe «*venir*»)
En (Préposition) + *venant* (Le Participe Présent du verbe «*venir*») ⇒ *en venant* (Le Gérondif du verbe «*venir*»)

👁 D'un coup d'œil

Le Gérondif remplace :	Exemples
Une proposition subordonnée circonstancielle :	
Une proposition subordonnée de temps (la simultanéité)	Elle nous donne des conseils sur notre chien <i>en soignant</i> une chatte. (pendant qu'elle soigne une chatte)
Une proposition subordonnée de condition	<i>En analysant</i> les paroles du protagoniste, vous comprendrez son but. (si vous analysez les paroles du protagoniste)
Une proposition subordonnée d'opposition (tout + gérondif)	Elle voit son film aimé <i>tout en envoyant</i> un e-mail. (bien qu'elle envoie un e-mail)
Une proposition subordonnée de cause	<i>En ayant</i> beaucoup de fautes, ils ont relu leurs notes. (parce qu'ils avaient beaucoup de fautes)

👁️ D'un coup d'œil

Le Gérondif exprime :	Exemple
La manière	Il a perdu assez de kilos en suivant un régime.

👁️ D'un coup d'œil

Le Gérondif peut être suivi :	Exemples
D'un complément d'objet direct	En construisant un bâtiment moderne , il a connu la réussite.
D'un complément d'objet indirect	En réussissant au concours , nous avons fait une grande boum.

2 Le Féminin des Adjectifs

L'Adjectif est une catégorie de mot qui qualifie un pronom, un nom qui précède ou qui suit. Son genre dépend du genre du nom.

👁️ Observez

! **Exemple** : Il est joli. ⇨ Elle est jolie.

Le Féminin de l'adjectif «joli»

! **Exemple** : Il est pareil. ⇨ Elle est pareille.

Le Féminin de l'adjectif «pareil»

Le Féminin des Adjectifs

jolie ⇨ Le genre féminin de l'adjectif «**joli**» se forme avec la terminaison **-e** au genre masculin de cet adjectif.

pareille ⇨ Le genre féminin de l'adjectif «**pareil**» se forme avec la terminaison **-e** au genre masculin de cet adjectif, mais la consonne **-l** double.

☑️ **Note** : En général, la formation du genre féminin de l'adjectif se forme en ajoutant la terminaison **-e** à son genre masculin.

☑️ **Note** : En ce qui concerne la formation du genre féminin des adjectifs, il y a des cas irréguliers.

👁️ D'un coup d'œil

La terminaison du genre masculin	La terminaison du genre féminin	Exemples
-e	-e	<i>calme-calme</i>
-e	-ée	<i>fatigué-fatiguée</i>

-if	-ive	<i>sportif-sportive</i>
-el	-elle	<i>officiel-officielle</i>
-eil	-eille	<i>pareil-pareille</i>
-an	-anne	<i>paysan-paysanne</i>
-en	-enne	<i>italien-italienne</i>
-on	-onne	<i>mignon-mignonne</i>
-er	-ère	<i>dernier-dernière</i>
-eur <i>Mais : antérieur-antérieure, extérieur-extérieure, inférieur-inférieure, majeur-majeure, mineur-mineure, postérieur-postérieure, supérieur-supérieure, ultérieur-ultérieure</i>	-euse	<i>trompeur-trompeuse</i>
-s	-sse	<i>gras-grasse</i>
-et <i>Mais : prêt-prête Mais : complet-complète, concret-concrète, discret-discrète, incomplet-incomplète, indiscret-indiscrète, inquiet-inquiète, secret-secrète</i>	-ette	<i>net-nette</i>
-eux	-euse	<i>fameux-fameuse</i>
-teur	-teuse/trice	<i>menteur-menteuse protecteur-protectrice</i>
-oux <i>Mais : doux-douce, faux-fausse, roux-rousse</i>	-ouse	<i>jaloux-jalouse</i>

👁 *D'un coup d'œil*

Des Adjectifs Irréguliers	
Le genre Masculin	Le genre Féminin
Aigu	Aiguë
Beau + Nom commençant par consonne ! Exemple : C'est un beau paysage	Belle
Bel + Nom commençant par voyelle ! Exemple : C'est un bel appartement	Belle
Blanc	Blanche
Favori	Favorite

Frais	<i>Fraîche</i>
Franc	<i>Franche</i>
Grec	<i>Grecque</i>
Long	<i>Longue</i>
Malin	<i>Maligne</i>
Public	<i>Publique</i>
Sec	<i>Sèche</i>
Turc	<i>Turque</i>

👁 *D'un coup d'œil*

Des Adjectifs Invariables	
<i>Le genre Masculin</i>	<i>Le genre Féminin</i>
Chic	<i>Chic</i>
Est	<i>Est</i>
Nord	<i>Nord</i>
Ouest	<i>Ouest</i>
Snob	<i>Snob</i>
Sud	<i>Sud</i>
Sympa	<i>Sympa</i>
Demi + nom	<i>Demi + nom</i>
Mi + nom	<i>Mi + nom</i>
Semi + nom	<i>Semi + nom</i>
Nu + nom	<i>Nu + nom</i>

☑ **Note :** L'adjectif «*demi*» est écrit toujours avant le nom et il n'a pas de genre féminin. Mais, l'adjectif «*et demi*» est écrit toujours après le nom et il a du genre féminin.

! Exemple : Je voudrais une *demi*-douzaine de fleurs.

! Exemple : Je voudrais une douzaine *et demie* de fleurs.

Le Pluriel des Adjectifs

L'Adjectif est une catégorie de mot qui qualifie un pronom, un nom qui précède ou qui suit. Son nombre devient Pluriel quand le nom, qui qualifie, est au Pluriel aussi.

👁 *Observez*

! Exemple : Il est grand. ⇨ Ils sont grands.

Le Pluriel de l'adjectif «grand»

! Exemple : Elle est grande. ⇨ Elles sont grandes.

Le Pluriel de l'adjectif «grande»

! Exemple : Il est spécial. ⇨ Ils sont spéciaux.

Le Pluriel de l'adjectif «spécial»

! Exemple : Elle est spéciale. ⇨ Elles sont spéciales.

Le Pluriel de l'adjectif «spéciale»

Le Pluriel des Adjectifs

- grands ⇨ Le Pluriel de l'adjectif «**grand**» se forme avec la terminaison -s.
- grandes ⇨ Le Pluriel de l'adjectif «**grande**» se forme avec la terminaison -s.
- spéciaux ⇨ Le Pluriel de l'adjectif «**spécial**» se forme avec la terminaison -aux qui remplace la terminaison -al.
- spéciales ⇨ Le Pluriel de l'adjectif «**spéciale**» se forme avec la terminaison -s.

☑ **Note :** En général, la formation du **Pluriel des adjectifs** soit au genre masculin soit au genre féminin se forme en ajoutant la terminaison -s au Singulier.

☑ **Note :** En ce qui concerne la formation du **Pluriel des adjectifs** du genre masculin, il y a quelques cas irréguliers.

👁 *D'un coup d'œil*

Le Singulier	Le Pluriel	Exemples
-al Mais : banal-banals, fatal-fatals, final-finals, glacial-glacials, natal-natals, naval-navals	-aux	<i>mondial-mondiaux</i>
-eau	-eaux	<i>beau-beaux</i>
-eu Mais : bleu-bleus	-eux	<i>hébreu-hébreux</i>

👁 *D'un coup d'œil*

Des Adjectifs Invariables		Exemples
Le Singulier	Le Pluriel	
-s	-s	<i>anglais-anglais</i>
-x	-x	<i>doux-doux</i>
Chic	Chic	
Est	Est	
Nord	Nord	
Ouest	Ouest	
Snob	Snob	
Sud	Sud	
Sympa	Sympa	
Demi + nom	Demi + nom	
Nom + Et demi	Nom + Et demi	
Mi + nom	Mi + nom	
Semi + nom	Semi + nom	
Nu + nom	Nu + nom	

3 Les Propositions Subordonnées de But

Les Propositions Subordonnées de But montrent l'intention pour la réalisation d'une action.

👁 *Observez*

! Exemple : Elle a allumé la lumière pour qu'on puisse voir mieux le texte.

Proposition Subordonnée de But

! Exemple : Ne parlez pas de telle façon que les enfants ne se réveillent pas.

Proposition Subordonnée de But

! Exemple : Tu dois consulter un spécialiste afin d'éviter des problèmes.

Proposition Subordonnée de But

! Exemple : Je ferai des efforts en vue de la réalisation de mon rêve.

Proposition Subordonnée de But

- ☑ **Note** : Les **Conjonctions et les Locutions de But** sont suivies de l'Indicatif, du Subjonctif, du nom et de l'Infinitif (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée de But ont le même sujet*).
- ☑ **Note** : Après la conjonction «*que*», il y a l'Indicatif ou le **Subjonctif**.

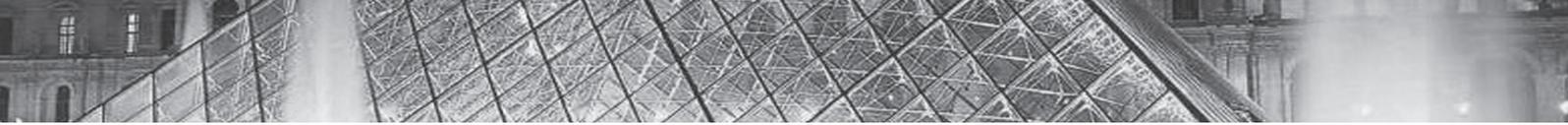
👁 *D'un coup d'œil*

Les Conjonctions et les Locutions de But avec Subjonctif	Exemples
Afin que	On a arrêté le film <i>afin qu'il puisse s'endormir</i> .
Pour que	Elle met la table <i>pour que toute la famille mange</i> .
De crainte que («ne» explétif)	Ils partent tôt <i>de crainte que l'avion n'atterrisse avant l'heure précise</i> .
De peur que («ne» explétif)	Nous allons clôturer le champ <i>de peur que les loups ne reviennent</i> .
De (telle) façon que	Vous écrivez des articles <i>de (telle) façon que nous nous informions de l'actualité</i> .
De (telle) manière que	J'ai ajouté quelques ingrédients à ce repas <i>de (telle) manière qu'il soit délicieux</i> .
De (telle) sorte que	Tu dois signer les invitations maintenant <i>de (telle) sorte qu'on les donne aux gens</i> .
Que (<i>avant la proposition subordonnée de But, il y a la proposition principale qui est à l'Impératif</i>)	Téléphonez-lui le matin, <i>qu'il se réveille</i> .

- ☑ **Note** : Le «*ne*» **explétif** exprime la crainte, la précaution et il ne constitue pas la partie de la négation «*ne... pas*».

Les Conjonctions et les Locutions de But avec nom	Exemples
De crainte de/d' («de» invariable)	Les ambulances sont arrivées <i>de crainte de blessés</i> .
De peur de/d' («de» invariable)	Il s'est déconnecté de l'Internet <i>de peur de virus</i> .
Pour	Elle consulte un psychanalyste <i>pour son stress</i> .
En vue de	Ils étudient beaucoup <i>en vue de l'obtention du diplôme</i> .

Les Conjonctions et les Locutions de But avec infinitif	Exemples
Afin de	Elle court chaque matin <i>afin d'être en pleine forme</i> .
Pour	Tu fais des études post-universitaires <i>pour avoir une très bonne formation</i> .
De crainte de	Il n'exprime pas son opinion <i>de crainte de perdre son travail</i> .



De peur de	Nous avons appelé la police <i>de peur d'être suivis</i> .
De façon à	Ils ne dépensent pas leur salaire <i>de façon à faire un versement</i> .
De manière à	Je ne mange pas beaucoup <i>de manière à garder ma ligne</i> .
De sorte à	Vous révisez les leçons <i>de sorte à mémoriser les points difficiles</i> .
Dans le but de	Ils ont placé de nouvelles signalisations <i>dans le but de diminuer l'embouteillage</i> .
Dans l'intention de	Je les visiterai <i>dans l'intention de leur présenter mon point de vue sur le concours musical</i> .
Dans la perspective de	Elle adoptera un chien <i>dans la perspective de lui offrir son affection</i> .
En vue de	Nous mettrons en scène un film d'action <i>en vue de surprendre notre public</i> .

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Le Gérondif et la Proposition Principale ont toujours le même sujet.

Exercice 1 : Réécrivez les phrases suivantes en utilisant le Gérondif ou le Participe Présent.

/4 points

1. J'ai vu le film qui était assez intéressant.

J'ai vu le film étant assez intéressant.

2. Malgré qu'elle ne se sente pas bien, elle continue le cours.

Tout en ne se sentant pas bien, elle continue le cours.

3. Quand ils écrivent un poème, ils regardent la mer.

En écrivant un poème, ils regardent la mer.

4. Nous n'allons pas faire le déménagement étant donné que nous avons du loyer bas.

Nous n'allons pas faire le déménagement en ayant du loyer bas.

5. Rencontrez-vous votre cousine quand elle rentre de l'école ?

Rencontrez-vous votre cousine rentrant de l'école ?

6. Rencontrez-vous votre cousine quand vous rentrez de l'école ?

Rencontrez-vous votre cousine en rentrant de l'école ?

7. Elle sera vraiment heureuse, si elle devient actrice.

Elle sera vraiment heureuse en devenant actrice.

8. Tu as cherché des renseignements importants qui correspondaient au sujet de ta production écrite.

Tu as cherché des renseignements importants correspondant au sujet de ta production écrite.

Exercice 2 : Complétez les phrases suivantes en mettant les adjectifs donnés au Féminin ou au Pluriel.

/3 points

1. Les candidats attendaient les résultats*finals*.....(*final*).

2. Ce sont de*vieux*.....(*vieux*) bâtiments.

3. Elles ont passé vraiment de*bonnes*.....(*bon*) vacances.

4. À l'entrée, les élèves achètent des sacs*neufs*.....(*neuf*).

5. As-tu écouté la(*dernier*) chanson de Zaz ?
6. J'adore les fruits et spécialement les oranges(*frais*).

☞ Le Participe Passé est un adjectif qui qualifie un nom et s'accord avec lui en nombre et en genre.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. /10 points

Par ce clair et tiède matin du mois de mars, cet immense horizon était admirable de splendeur et de grâce. Le sombre azur de la mer, doucement(*marié*) au bleu plus léger du ciel,(*s'apercevait*) par-delà le floconnement(*argenté*) des vastes champs d'oliviers qui dévalaient jusqu'au rivage, et, tout près, c'était le jardin de l'hôtel, fraîche oasis de palmiers et d'eucalyptus entre lesquels(*foisonnaient*) des roses et des mimosas en pleine floraison. Comme ce salon servait aux leçons du danseur professionnel de l'établissement, le milieu en était vide. L'anglomanie qui(*avait présidé*) (*présider*) à l'appellation du Palace se reconnaissait à la forme des fauteuils et des chaises, évidemment(*commandés*) (*commander*) outre-Manche et qui plaquaient leur massif acajou contre les murs, décorés eux-mêmes de gravures anglaises. Il semblait paradoxal qu'il y(*eût*) (*avoir*) à cette minute, dans ce coin londonien, quatre personnes de nationalité française : Mlle Morange la pianiste, le maître de danse et son élève, une femme plus âgée enfin, qui(*était*) (*être*) la mère de la jeune fille. Leur seul aspect le(*disait*) (*dire*) assez et cette ressemblance des physiologies qui(*décèle*) (*déceler*) une analogie profonde des natures.

Bourget, Paul-«Le Danseur Mondain»

Exercice 4 : Réécrivez les phrases suivantes en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires. /3 points

- La cérémonie va commencer. Choisissez la chanson du début. (*afin que*)
Choisissez la chanson du début afin que la cérémonie aille commencer.
- Elle n'a pas réalisé l'opération. Elle avait peur des conséquences. (*de peur de*)
Elle n'a pas réalisé l'opération de peur de conséquences.
- Les chaises ont été mises. Tous les spectateurs peuvent voir la danse. (*de telle manière que*)
Les chaises ont été mises de telle manière que tous les spectateurs puissent voir la danse.
- Nous annulerons le voyage à Rome. Nous allons rencontrer nos camarades à Londres. (*en vue de*)
Nous annulerons le voyage à Rome en vue de la rencontre avec nos camarades à Londres.



5. Dis-moi ton secret. Je le garderai. (*que*)

Dis-moi ton secret que je le garde.

6. Elle met en ordre ses notes. Elle ne veut pas les perdre. (*de crainte de*)

Elle met en ordre ses notes de crainte de ne pas les perdre.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Il est aisé de donner des exemples de (**ce, cet, cette**) désaccord, entre le point de départ du mathématicien et (**celle, celui, de**) du philosophe qui rend un peu ridicule le premier quand il (**veux, veut, vaut**) être le second, c'est-à-dire appliquer aux réalités concrètes le raisonnement qui lui a servi pour les abstractions. Descartes tient une place éminente dans la (**littéraire, littérale, littérature**) française. Son *Discours de la Méthode* inaugure la prose de son siècle comme le *Cid* la poésie (**dramatic, dramatique, dramatique**). Mais après avoir (**admiré, admirée, admirés**) l'effort réalisé par le style, si nous considérons les idées, et la manière de les présenter, nous (**constatons, constatons, constaterons**) une vision mathématique des choses qui se reflète dans le miroir philosophique avec d'extraordinaires (**deformations, déformations, déformacions**). Le doute méthodique, entre (**autrui, autre, autres**), est une (**simple, sample, semple**) plaisanterie.

Lautrec, Gabriel de-«Mathématique et Philosophie»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Marguerite Audoux”

«Notre chômage d'été prenait fin, et nous revenions à l'atelier pour commencer la saison d'hiver.»

Nom de naissance : Marguerite Donquichote

Pseudonyme : Marguerite Audoux

Année de naissance : 1863

Année de mort : 1937

Nationalité : Française

Occupation : Romancière

Œuvre de l'épreuve : Marie Claire



Marguerite Donquichote (Marguerite Audoux) est née le 7 juillet 1863 à Sancoins en France et elle est morte le 31 janvier 1937 à Saint-Raphaël. Elle a une vie assez difficile, elle travaille comme une couturière et en 1910 elle fait sa première apparition dans le monde littéraire avec son roman intitulé «*Marie Claire*». Marguerite Audoux traite le sujet de l'amour, de la trahison, du travail, du chômage, de l'alcoolisme, de la famille et de la mort. Après «*Marie Claire*», elle écrit quatre œuvres encore : «*L'Atelier de Marie-Claire*», «*De la ville au moulin*», «*Douce Lumière*», «*La Fiancée*».



«*Marie Claire*» est un roman publié en 1910 et il s'agit d'une œuvre autobiographique. Ce roman se divise en trois parties desquelles la protagoniste est une fille nommée Marie Claire. On voit sa vie pendant son séjour à un orphelinat après la mort de sa mère, sa vie à une ferme et son amour pour un homme nommé Henri Deslois.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Question 1

Je commençais à grandir et j'étais assez bien portante. Sœur Marie-Aimée disait qu'elle était fière de moi. **Elle me serrait si fort en m'embrassant qu'elle me faisait mal.** Puis elle disait en posant délicatement ses doigts sur mon front :

— Ma petite fille ! Mon petit enfant !

Question 2

— **Pendant les récréations, je restais souvent près d'elle. Je l'écoutais lire :** elle lisait d'une voix profonde et mordante, et, quand les personnages lui déplaisaient par trop, elle fermait violemment le livre et se mêlait à nos jeux.

Elle eût voulu me voir sans défaut. Elle répétait souvent :

— Je veux que tu sois parfaite ; **entends-tu ?** Parfaite.

Un jour, elle crut que j'avais menti.

Nous avons trois vaches qui paissaient quelquefois sur une pelouse au milieu de laquelle se trouvait un énorme marronnier. La vache blanche était méchante, et **nous en avons peur, parce qu'elle avait déjà piétiné une petite fille.**

Question 3

Ce jour-là, je vis les deux vaches rouges et, directement sous le marronnier, une belle vache noire. Je dis à Ismérie :

— Tiens, on a changé la vache blanche, sans doute parce qu'elle était méchante.

Ismérie, qui était de mauvaise humeur, se mit à crier, disant que je me moquais toujours des autres, en voulant **leur faire croire des choses qui n'existaient pas.**

Question 4

Je lui montrai la vache : elle soutint que c'était la blanche ; moi, je soutenais que c'était une noire.

Sœur Marie-Aimée entendit. Elle paraissait outrée, quand elle dit :
— Comment peux-tu soutenir que cette vache est noire ?

À ce moment, la vache se déplaça ; **elle paraissait maintenant noire et blanche, et je compris que c'était l'ombre du marronnier qui m'avait trompée.** J'étais si stupéfaite que je ne trouvais rien à répondre ; je ne savais comment expliquer cela. Sœur Marie-Aimée me secoua violemment.

— Pourquoi **as-tu menti** ? Allons ! Réponds, pourquoi as-tu menti ?

Je répondis que je ne savais pas.

Elle m'envoya en pénitence sous le hangar, en m'assurant que je n'aurais comme nourriture que du pain et de l'eau.

Comme je n'avais pas menti, la pénitence me laissa indifférente.

Sous ce hangar, il n'y avait que de vieilles armoires, et des choses servant au jardinage. Je grimpai d'une chose sur l'autre, et je me trouvai bientôt assise sur la plus haute armoire.

J'avais dix ans, et c'était la première fois que **je me trouvais seule.** J'en ressentis comme un contentement. Tout en balançant mes jambes, **j'imaginai tout un monde invisible : une vieille armoire à ferrures rouillées devint l'entrée d'un palais magnifique. J'étais une petite fille abandonnée sur une montagne ; une belle dame vêtue comme une fée m'avait aperçue et venait me chercher ; des chiens merveilleux couraient devant elle ;** ils étaient presque à mes pieds, lorsque je vis devant l'armoire aux ferrures sœur Marie-Aimée, qui regardait de tous côtés.

Je ne savais pas que j'étais assise sur un meuble ; je me croyais encore sur la montagne, et **j'étais seulement ennuyée que l'arrivée de sœur Marie-Aimée** eût fait disparaître le palais avec tous ses personnages.

Elle me découvrit au balancement de mes jambes ; et je m'aperçus **en même temps** qu'elle que j'étais sur une armoire.

Elle resta un moment les yeux levés vers moi ; puis, elle tira de la poche de son tablier un morceau de pain, un bout de boudin, une petite fiole de vin, me montra chaque chose l'une après l'autre, et, la voix fâchée, elle dit :

— C'était pour toi ; eh bien, voilà !

Elle remit le tout dans sa poche, et s'en alla.

Un instant après, Madeleine m'apporta du pain et de l'eau, et je restai jusqu'au soir sous le hangar.

Audoux, Marguerite-«Marie Claire»

Question 5

Question 6

Question 7

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Comment sœur Marie-Aimée montrait-elle ses sentiments envers la protagoniste au fur et à mesure qu'elle grandissait ? Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve la façon de l'expression des sentiments et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Sœur Marie-Aimée embrassait la protagoniste très fort et pour cette raison elle lui

provoquait du problème.

2. Qu'est-ce que la protagoniste faisait-elle pendant les récrés ?

Répondez par vos propres mots. /1 point

➤ (On trouve ce qu'elle faisait et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Elle choisissait de rester près de sœur Marie-Aimée et elle l'entendait lire.

3. Pour quelle raison les enfants avaient-ils peur de la vache blanche ?

Répondez par vos propres mots.

/1 point

➤ (On trouve la raison et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Pour la raison que cette vache avait fait du mal à une petite fille ; elle a marché sur elle.

4. Ismérie accusait la protagoniste :

/1 point

- pour avoir dit des mensonges.
- pour avoir essayé de faire les autres croire des choses inexistantes.
- pour ne pas avoir fait les autres croire des choses inexistantes.

5. La protagoniste a distingué la couleur de la vache grâce à l'ombre du marronnier.

/1 point

- VRAI
- FAUX

Justification : elle paraissait maintenant noire et blanche, et je compris que c'était l'ombre du marronnier qui m'avait trompée.

6. Décrivez le monde invisible de la protagoniste.

Répondez par vos propres mots.

/2 points

➤ (On trouve son monde invisible et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Le monde invisible de la protagoniste contenait d'abord une vieille armoire à ferrures rouillées qui s'est transformée en entrée d'un palais magnifique. La protagoniste imaginait qu'elle était, elle-même, une petite fille quittée sur une montagne. Mais, une belle dame habillée comme une fée l'a vue et elle venait de la chercher. Cette femme n'était pas seule puisqu'il y avait des chiens magiques qui couraient devant elle et ils avaient approché la petite fille.

7. À cause de l'arrivée de sœur Marie-Aimée, la protagoniste devenait très triste.

/1 point

- VRAI
- FAUX

Justification : j'étais seulement ennuyée que l'arrivée de sœur Marie-Aimée

8. Écrivez les mots suivants au Pluriel:

/1 point

- Une voix ➔ Des voix
- Au milieu ➔ Aux milieux
- L'armoire ➔ Les armoires
- La fois ➔ Les fois



9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Entends-tu ? (verbe à l'Interrogation du Présent Simple) ➔ Écoutes-tu ?

As-tu menti ? (verbe à l'Interrogation du Passé Composé) ➔ As-tu dit des mensonges ?

En même temps (adverbe) ➔ À la fois

Un instant (nom au Singulier) ➔ Un moment

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

a. Un jour, elle crut que j'avais menti.

Un jour, elle eut l'idée que j'avais dit des mensonges.

b. Je me trouvais seule.

Je me situais sans autre personne.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Mordant -e	=	Καυστικός, -ή	<i>Adjectif</i>
La pelouse	=	Το χορτάρι	<i>Nom du genre féminin</i>
Piétiner	=	Ποδοπατώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le marronnier	=	Η καστανιά	<i>Nom du genre masculin</i>
Se moquer de	=	Κοροιδεύω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Outré -e	=	Εξοργισμένος, -n	<i>Adjectif</i>
L'ombre (la)	=	Η σκιά	<i>Nom du genre féminin</i>
Tromper	=	Ξεγελώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Stupéfait -e	=	Κατάπληκτος, -n	<i>Adjectif</i>
Secouer	=	Ταρακουνώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Mentir	=	Ψεύδομαι	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
☞ <i>Menteur -euse</i>	=	Ψεύτης, -τρα	<i>Adjectif</i>
☞ <i>Le mensonge</i>	=	Το ψέμμα	<i>Nom du genre masculin</i>
Le hangar	=	Η αποθήκη, το υπόστεγο	<i>Nom du genre masculin</i>
Grimper	=	Σκαρφαλώνω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Ressentir	=	Νιώθω, αισθάνομαι	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
La ferrure	=	Η σιδερένια κατασκευή	<i>Nom du genre féminin</i>
Rouiller	=	Σκουριάζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le balancement	=	Η εξισορρόπηση	<i>Nom du genre masculin</i>
☞ <i>Balancer</i>	=	Εξισορροπώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Le tablier	=	Η ποδιά	<i>Nom du genre masculin</i>
La fiole	=	Η φλάσκα	<i>Nom du genre féminin</i>
Fâché -e	=	Δυσανεστημένος, -n	<i>Adjectif</i>



■ **Vocabulaire de Pratique**

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : la pelouse, l'ombre, le hangar, le mensonge, fâché.

1. Les nouvelles n'étaient pas bonnes et il était très **fâché**.....
2. Attention ! Ne marchez pas sur **la pelouse**.....
3. Il fait très chaud ! Nous allons rester sous l'..... **ombre**.....
4. Quelques hommes ne disent pas la vérité, mais seulement des **mensonges**.....
5. As-tu mis les meubles dans le **hangar**..... ?

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

Piétiner

..... **Les visiteurs ont piétiné le sol.**

Tromper

..... **On ne doit pas tromper les autres.**

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Quelques hommes affirment que nous devons dire toujours la vérité. Quelques autres soutiennent que les mensonges sont importants aussi. Quelle opinion partagez-vous et pourquoi ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Mentir	Dévoiler/Garder un secret	Des relations humaines
Éviter les malentendus	Apprendre la vérité	Se moquer de

Des idées pour le développement

- ✓ La vérité et le mensonge dominent la communication réalisée parmi les gens.
- ✓ Ne pas dire de mensonges et ne pas dévoiler la vérité.
- ✓ Vivre dans un monde imaginaire éloigné de la réalité et construit sur des mensonges.
- ✓ Être une personne franche.
- ✓ Être hanté par les remords.
- ✓ Dire des mensonges sans importance pour éviter des malentendus.
- ✓ Dire des mensonges pour faire des blagues ou pour tromper quelqu'un.

B. Sujet d'imagination

Faites le portrait moral de Marie Claire en s'appuyant sur des données précises par le texte que vous venez de lire.

Des idées pour le développement

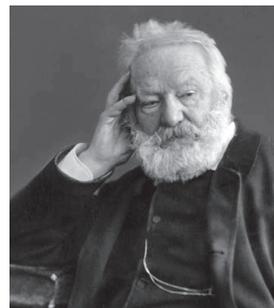
- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'utilisation des éléments précis par le texte donné. En particulier, on choisit des phrases qui nous aident à comprendre le portrait moral de Marie Claire.
- ✓ «Elle me serrait si fort en m'embrassant» : Une fille très aimable qui attire l'intérêt et l'affection des autres.
- ✓ «disant que je me moquais toujours des autres, en voulant leur faire croire des choses qui n'existaient pas.» : Une fille qui dit de petits mensonges sans vouloir faire du mal ; un caractère amusant qui fait des blagues.
- ✓ «J'étais si stupéfaite que je ne trouvais rien à répondre ; je ne savais comment expliquer cela.» : Une âme innocente qui ne cherche pas d'excuses sans raison.
- ✓ «Comme je n'avais pas menti, la pénitence me laissa indifférente.» : Un enfant qui connaît très bien la réalité, est responsable et il n'a pas peur de punition.
- ✓ «J'avais dix ans, et c'était la première fois que je me trouvais seule. J'en ressentis comme un contentement.» : Une fille assez mature qui sait comment se divertir.
- ✓ «j'imaginai tout un monde invisible» : Un enfant intelligent, créatif qui utilise son imagination pour oublier le moment précis.
- ✓ «Je ne savais pas que j'étais assise sur un meuble ; je me croyais encore sur la montagne» : Une fille douce qui est attirée par le monde imaginaire.
- ✓ «j'étais seulement ennuyée que l'arrivée de soeur Marie-Aimée eût fait disparaître le palais avec tous ses personnages.» : Un enfant poli qui respecte les gens plus âgés et qui se sent triste quand il est éloigné de son lieu fantastique.

4 Épreuve Orale Collective

“Victor Hugo”

«Remplacer la pensée par la rêverie,
c'est confondre un poison avec une nourriture.»

Nom de naissance : Victor Hugo
Pseudonyme : –
Année de naissance : 1802
Année de mort : 1885
Nationalité : Française
Occupation : Romancier
Œuvre de l'épreuve : Les Misérables



Victor Hugo est né le 26 février 1802 à Besançon et il est mort le 22 mai 1885 à Paris. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains de la langue française et il est le représentant du Romantisme. Cet homme n'est pas seulement un écrivain, mais un poète, un dramaturge, une personnalité qui s'occupe de la politique, des sujets sociaux, de la philosophie sociale et humaine. Il est distingué pour sa lutte contre la peine de mort, pour sa réflexion sur la religion, le monde contemporain, l'histoire et pour son opposition aux conventions classiques liées à l'unité de lieu et celle de temps. Victor Hugo écrit des poèmes lyriques (*Les Feuilles d'automne*), des poèmes épiques (*La Légende des siècles*), des recueils de poèmes (*Odes et Ballades*), des œuvres théâtrales (*Cromwell*), des romans (*Notre-Dame de Paris*). Il dévoile aussi son talent comme dessinateur (*Dessins de Victor Hugo*), il montre un intérêt à la photographie et pendant sa carrière politique il écrit des discours politiques regroupés dans l'œuvre «*Actes et Paroles*». Quelques œuvres de Victor Hugo sont adaptées pour la télévision ou le cinéma ou elles inspirent des opéras ou des poèmes qui deviennent des chansons.



«*Les Misérables*» est un roman paru en 1862 et constitué par cinq tomes. Il présente la vie des hommes dans Paris et la France provinciale pendant le XIX^{ème} siècle où la misère domine. Le protagoniste s'appelle Jean Valjean et on voit le déroulement de sa vie après sa sortie du bagne jusqu'à sa mort.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Qu'est-ce qu'il y a dans le badaud et dans le gamin ?

/2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Toute la monarchie est dans le badaud. Toute l'anarchie est dans le gamin.

2. Qui peut prendre garde au gamin ? (quatre réponses) /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse. Nous faisons attention à la note qu'il y a quatre réponses.)

Qui que vous soyez qui vous nommez Préjugé, Abus, Ignominie, Oppression (Iniquité, Despotisme, Injustice, Fanatisme, Tyrannie) prenez garde au gamin béant.

3. Quelle est la question liée au pygmée pétri ? /1 point

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Ce pygmée pétri sera-ce un ionien ou un béotien ?

4. Le gamin aime : /0,5 point

- la ville et la province.
- le monde et la solitude.
- la ville et la solitude.

5. Comment un philosophe passe-t-il son temps à la campagne ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Errer songeant, c'est-à-dire flâner, est un bon emploi du temps pour le philosophe.

6. Qu'est-qu'on voit quand on observe la banlieue ? (deux réponses) /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse. Nous faisons attention à la note qu'il y a deux réponses.)

Observer la banlieue, c'est observer l'amphibie. Fin des arbres, commencement des toits (fin de l'herbe, commencement du pavé, fin des sillons, commencement des boutiques, fin des ornières, commencement des passions, fin du murmure divin, commencement de la rumeur humaine)

7. L'écrivain de ces lignes vivait dans une maison riche à Paris. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : Celui qui écrit ces lignes a été longtemps rôdeur de barrières à Paris.

8. La vieille carrière est un lieu sans aucune utilisation. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : il y a une vieille carrière épuisée qui ne sert plus qu'à faire pousser des champignons.

9. Qu'est-ce que nous pouvons voir à travers l'horizon ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Ne voir dans ce que nous offre un horizon rien que des champs, des maisons ou des arbres.

10. Chaque homme qui errait dans la solitude de Paris, rencontrait : /0,5 point

- des enfants.
- des commerçants.
- des rôdeurs.

11. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Cesont..... tous les petits échappés des famillespauvres..... Le boulevardextérieur..... est leurmilieu..... respirable ; la banlieue leurappartient.....

12. Les enfants se trouvent là seulement au mois d'avril. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : ils existent là, dans la douce clarté de mai ou de juin.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Aucune autre ville n'est coupable
 Aucune autre ville n'est capable

coupable : Adjectif

capable : Adjectif

Leurs significations ne sont pas les mêmes

2. Ce pâle enfant des faubourgs de Paris vint
 Ce pâle enfant des faubourgs de Paris vit

vint : Passé Simple du verbe «venir»

vit : Présent Simple du verbe «voir»

3. Qui entoure certaines grandes villes
 Qui entourait certaines grandes villes

entoure : Présent Simple du verbe «entourer»

entourait : Imparfait du verbe «entourer»

4. Triste, les promenades, en apparence sans but
 Triste, les promenades, en apparence sans bout

but : Nom

bout : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Vagues inondés de soleil et pleins de papillons
 Vagues inondés des soleils et pleins de papillons

de soleil : La préposition «de» et le nom «soleil» au Singulier

des soleils : L'Article Contracté «des» et le nom «soleils» au Pluriel

6. La champagne de Rome est une idée
 La campagne de Rome est une idée

la champagne : Nom

la campagne : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes

7. La nature et l'humanité nous y parlent à la fois
 La nature et l'humanité vous y parlent à la fois

nous : Pronom Personnel à la Première Personne du Pluriel

vous : Pronom Personnel à la Deuxième Personne du Pluriel

8. Ces rencontres d'enfants étranges
 Ces rencontres des enfants étranges

d'enfants : La préposition «de» et le nom «enfants»

des enfants : L'Article Contracté «des» et le nom «enfants»

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Le toit de Paris s'est refait une beauté

L'un des observatoires les plus élevés de la capitale vient d'être mis au goût du jour. La terrasse de la tour Montparnasse, située à 210 m de hauteur (contre 276 m pour le troisième étage de la tour Eiffel), a rouvert le 4 juillet après près de cinq mois de travaux. Vaste de 800 m², perchée au 59^e étage, elle offre une meilleure visibilité, un parquet flambant neuf, un espace couvert en cas de pluie et des équipements prêts à résister à des vents de plus de 200 km/h.

Des vitres coupe-vent ont été prévues pour éviter tout accident, tout en étant adaptées à la prise de photos. Bref, rien n'a été oublié pour faire du sommet de la deuxième tour la plus haute de France — derrière la tour First de La Défense et ses 231 m — un lieu incontournable. Sa vue panoramique à 360° permet de voir les avions décoller depuis Orly les jours de beau temps.

«Moins d'attente qu'à la tour Eiffel»

Le site, qui a accueilli plus de 750.000 visiteurs en 2010, compte réaliser le même score cette année, faisant du toit une étape obligatoire pour tout touriste qui se respecte. «Nous n'étions encore jamais montés. C'est vrai que comparé à la tour Eiffel le temps d'attente est divisé par deux. En plus, d'ici, on peut voir la tour Eiffel!» rigole Jérôme, 43 ans, agriculteur à Troyes (Aube), en vacances avec sa femme.

Jean Chamoulaud-www.leparisien.fr-15.07.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : *Le toit de Paris s'est refait d'une beauté*

Le sous-titre : —

La source de parution : *Site nommé le parisien.fr*

La date de parution : *le 15 juillet 2011 ou en 2011*

Le thème : *La vue d'une ville par les observatoires*

La problématique : *Les touristes d'un pays sont-ils attirés par la construction de nouveaux lieux ?*

Le ton : *Neutre*

Le type : *Informatif*



Des idées pour le développement

- ✓ Les observatoires sont des points qui donnent la possibilité à chacun d'admirer la vue d'une capitale d'une grande hauteur (La terrasse de la tour Montparnasse, La Tour Eiffel).
- ✓ Les touristes fréquentent les points d'une capitale où des événements historiques importants se sont déroulés ou les points qui leur offrent une vue panoramique.
- ✓ L'augmentation du nombre de touristes se réalise à travers une bonne promotion des pays.
- ✓ Chaque capitale pourrait offrir de nouvelles stimulations à ses visiteurs (la restauration des édifices historiques ou des monuments) et essayer de résoudre des problèmes (l'attente aux musées, le déplacement difficile).

SUJET 2

Le vélo est en plein boom

Vélib' fête ses 4 ans aujourd'hui avec 180.000 abonnés au compteur. Le succès de ce service de location a entraîné dans son sillage une hausse de la pratique cycliste à Paris.

Le 15 juillet 2007, les premiers Vélib' ont commencé à rouler dans Paris. Quatre ans après, 75.000 trajets sont effectués chaque jour dans la capitale et en proche banlieue avec ces vélos en libre-service. Un succès qui s'accompagne d'un fort développement de la pratique des bicyclettes en général.

La préfecture de police estime en effet que les Vélib' ne représentent qu'un tiers du trafic cycliste, qui a doublé en dix ans. Conséquence de cette expansion : les accidents impliquant des cyclistes ont augmenté en 2008 et 2009, avant de baisser en 2010 (606 accidents, dont 2 mortels). Les infractions, elles, sont en hausse régulière depuis quatre ans (8213 PV ont été dressés à l'encontre de cyclistes en 2010, dont 57% pour non-respect des feux rouges). Annick Lepetit, adjointe (PS) de Bertrand Delanoë chargée des transports, revient sur ce phénomène.

www.leparisien.fr-15.07.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Le vélo est en plein boom**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le parisien.fr**

La date de parution : **le 15 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Le vélo**

La problématique : **Le vélo constitue-t-il un moyen de transport sûr ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Le vélib est un système de location des vélos qui s'adresse aux habitants des capitales de quelques pays.
- ✓ Les capitales offrent une variété de moyens de transport (la voiture, le trolley, le bus, le tram, le métro).
- ✓ Les cyclistes s'augmentent de jour en jour pour plusieurs raisons.
- ✓ Le vélo ne consomme pas d'essence, ne crée pas d'embouteillages, ne pollue pas l'environnement, n'a pas besoin de grands espaces pour se garer.
- ✓ Les utilisateurs des vélos se trouvent en danger faute de routes construites exclusivement pour eux.
- ✓ Les règles du Code de la Route sont en vigueur pour tous les conducteurs (ne pas brûler un feu rouge, freiner, ralentir, avoir une amende).

CHAPITRE 8

A. Théorie Grammaticale

1. *L'Adjectif Verbal et le Participe Passé*
2. *Le Féminin et le Pluriel des Noms*
3. *Les Prépositions de Temps*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *L'Adjectif Verbal et le Participe Passé*
- Exercice 2:** *Le Féminin et le Pluriel des Noms*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Prépositions de Temps*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Comtesse de Ségur-«Les Nouveaux Contes de Fées»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

France, Anatole-«Pensées de Riquet»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

- Sujet 1:** *L'empire de la consommation*
- Sujet 2:** *En France, plus de baisse de la consommation (le tabagisme)*

1 L'Adjectif Verbal

L'Adjectif Verbal est un type verbal ; en particulier, c'est le Participe Présent qui fonctionne comme adjectif. Il s'analyse en proposition subordonnée relative.

👁️ *Observez*

! **Exemple** : Il s'agissait d'une sortie impressionnante.



■ L'Adjectif Verbal

impressionnante ⇒ «**impressionnante**» est l'Adjectif Verbal du verbe «**impressionner**».

☑️ **Note** : L'Adjectif Verbal «**impressionnante**» se trouve au genre féminin puisqu'il qualifie le nom précédé «**sortie**».

☑️ **Note** : L'Adjectif Verbal se forme comme le Participe Présent, c'est-à-dire par le radical de la Première Personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple et la terminaison -ant (**Le Radical + -ant**).

! **Exemple** : nous venons (Présent Simple du verbe «venir») ⇒ ven- (Le radical) ⇒ ven- + -ant (La terminaison) ⇒ venant (L'Adjectif Verbal du verbe «venir»)

☑️ **Note** : L'Adjectif Verbal est toujours variable ; son genre et son nombre changent par rapport au nom qui précède.

👁️ *D'un coup d'œil*

L'Adjectif Verbal remplace :	Exemple
Une proposition subordonnée relative	Vous pouvez utiliser comme brouillon la page suivante (qui suit).

👁️ *D'un coup d'œil*

L'Adjectif Verbal peut être précédé :	Exemple
D'un adverbe	Stark est un chien beaucoup obéissant (qui obéit beaucoup).

👁️ *D'un coup d'œil*

L'Adjectif Verbal peut être:	Exemples
Un adjectif	Dans cette maternelle, il y a des enfants communicants .
Un attribut (s'il y a les verbes «être», «devenir» etc.)	C'est un élève excellent .

👁 D'un coup d'œil

☑ **Note** : La formation du Participe Passé se réalise par rapport au groupe de son verbe.

La formation du Participe Passé
Premier Groupe : parler ⇒ parle- r ⇒ parl- e ⇒ parl- + -é ⇒ parlé
Deuxième Groupe: finir ⇒ fini- r ⇒ fini
Troisième Groupe (<i>chaque verbe a son participe passé</i>) : offrir ⇒ offert /venir ⇒ venu /sortir ⇒ sorti

👁 D'un coup d'œil

☑ **Note** : Le Participe Passé a différentes fonctions.

Le Participe Passé constitue :	Exemples
Un adjectif	Ils ont laissé les portes ouvertes .
Une proposition participiale	Mon travail fini , je suis allée au théâtre. (Après que mon travail avait fini)

👁 D'un coup d'œil

☑ **Note** : Le Participe Passé s'accorde avec le sujet du verbe, avec l'objet du verbe ou avec le nom qui qualifie.

L'accord du Participe Passé:	Exemples
avec le sujet du verbe : quand le verbe se conjugue avec le verbe auxiliaire « être ».	À cause de la chaleur, elle est partie immédiatement.
avec l'objet du verbe : quand le verbe se conjugue avec le verbe auxiliaire « avoir », mais son objet précède sous forme d'un nom, d'un Pronom Personnel ou d'un Pronom Relatif.	Combien de personnes as-tu invitées ? (nom) Ils les ont appelés . (Pronom Personnel) La chanson que j'ai écoutée hier. (Pronom relatif)
avec l'objet du verbe : quand le verbe est pronominal, il se conjugue avec le verbe auxiliaire « être » et les Pronoms Personnels Réfléchis (<i>me, te, se, nous, vous, se</i>) se réfèrent à la même personne que le sujet.	Nous nous sommes réveillés très tôt.
avec le nom qui qualifie : quand le Participe Passé est un adjectif.	Vous avez vu des chiens abandonnés .

👁 D'un coup d'œil

☑ **Note** : Il y a des verbes desquels les Participes Passés ne font aucun accord. Il s'agit des Participes Passés invariables.

Les Participes Passés invariables :	Exemples
Celui du verbe « <i>se rendre compte de</i> » ⇒ « <i>rendu</i> »	Ils se seront <i>rendu</i> compte de leur faute.
Ceux des verbes impersonnels : <i>il fait</i> ⇒ <i>fait</i> <i>il faut</i> ⇒ <i>fallu</i> <i>il y a</i> ⇒ <i>eu</i>	La chaleur qu'il a <i>fait</i> était très forte. Nous nous référons aux sacrifices qu'il a <i>fallu</i> pour arriver à notre but. Les chiffres qu'il y a <i>eu</i> montraient la baisse de l'économie.
Ceux des verbes « <i>faire</i> », « <i>laisser</i> » qui sont précédés de leurs compléments d'objet direct et qui sont suivis d'un infinitif.	<i>Les gâteaux</i> qu'il a <i>fait préparer</i> étaient délicieux. Quelqu'un a éteint <i>la lampe</i> que j'ai <i>laissé éclairer</i> .
Quelques Participes Passés qui ont une forme précise et se trouvent <u>avant</u> le nom auquel ils se réfèrent : <i>Comprendre</i> ⇒ <i>y compris/non compris</i> <i>Excepter</i> ⇒ <i>excepté</i> <i>Joindre</i> ⇒ <i>ci-joint</i> <i>Inclure</i> ⇒ <i>ci-inclus</i>	Nous peindrons le salon <i>y compris la chambre</i> d'enfants. Le coût de vie s'augmente <i>non compris les besoins</i> quotidiens. Nous avons pris tous nos vêtements <i>excepté ma blouse</i> préférée. Je vous envoie <i>ci-joint une carte</i> . Il a trouvé <i>ci-inclus une page</i> .
Le sigle « <i>nu</i> » quand il se trouve avant le nom auquel il se réfère.	Ils font une promenade à la plage <i>nu-pieds</i> .
Ceux des verbes pronominaux de sens réciproque qui sont suivis de leur complément d'objet indirect. Ces verbes sont syntaxés avec la préposition «à» quand ils sont à la forme non pronominale (<i>s'écrire, se parler, se téléphoner etc</i>).	Ils se sont <i>écrit</i> (<i>l'un écrit à l'autre</i>).

2 Le Féminin des Noms

Le Nom est un mot variable en genre et en nombre. Il a deux genres : le masculin et le féminin.

👁 *Observez*

! Exemple : Nous avons un cousin. ⇒ Nous avons une cousine.

Le féminin du nom «cousin»

! Exemple : Avez-vous vu le champion ? ⇒ Avez-vous vu la championne ?

Le féminin du nom «champion»

■ Le Féminin des Noms

cousine ⇒ Le genre féminin du nom «*cousin*» se forme avec la terminaison *-e* au genre masculin de ce nom.

championne ⇒ Le genre féminin du nom «*champion*» se forme avec la terminaison *-e* au genre masculin de ce nom, mais la consonne *-n* double.

- ☑ **Note** : En général, la formation du genre féminin du nom se forme en ajoutant la terminaison *-e* à son genre masculin.
- ☑ **Note** : En ce qui concerne la formation du genre féminin des noms, il y a des cas irréguliers.

👁 *D'un coup d'œil*

La terminaison du genre masculin	La terminaison du genre féminin	Exemples
-e <i>La distinction du genre se réalise à travers l'article du nom.</i>	-e	<i>l'élève (le) – l'élève (la)</i>
-e	-esse	<i>le prince – la princesse</i>
-é	-ée	<i>l'aîné (le) – l'aînée (la)</i>
-f	-ve	<i>le fugitif – la fugitive</i>
-el	-elle	<i>le colonel – la colonelle</i>
-an	-anne	<i>le paysan – la paysanne</i>
-en	-enne	<i>le gardien – la gardienne</i>
-on	-onne	<i>le lion – la lionne</i>
-er	-ère	<i>le boulanger – la boulangère</i>
-ier	-ière	<i>le pâtissier – la pâtissière</i>
-at <u>Mais</u> : <i>avocat-avocate</i>	-atte	<i>le chat – la chatte</i>
-et <u>Mais</u> : <i>préfet-préfète</i>	-ette	<i>le cadet – la cadette</i>
-ot	-otte	<i>le sot – la sotte</i>
-eur	-euse	<i>le coiffeur – la coiffeuse</i>
-teur	-teuse/trice	<i>le chanteur – la chanteuse l'acteur (le) – l'actrice (la)</i>
-x	-se	<i>l'époux (le) – l'épouse (la)</i>

👁 *D'un coup d'œil*

Des Noms Irréguliers	
Le genre Masculin	Le genre Féminin
Le bœuf	La vache
Le bouc	La chèvre
Le cheval	La jument
Le compagnon	La compagne
Le copain	La copine
Le coq	La poule
Le dieu	La déesse

L'empereur (<i>le</i>)	L'impératrice (<i>la</i>)
L'époux (<i>le</i>)	L'épouse (<i>la</i>)
Le fils	La fille
Le frère	La sœur
Le garçon	La fille
Le gendre	La belle fille
Le grand-père	La grand-mère
Le héros	L'héroïne (<i>la</i>)
L'homme (<i>le</i>)	La femme
Le loup	La louve
Le mari	La femme
Le mouton	La brebis
Le neveu	La nièce
L'oncle (<i>le</i>)	La tante
Le parrain	La marraine
Le père	La mère
Le roi	La reine
Le serviteur	La servante
Le taureau	La vache

👁 *D'un coup d'œil*

Note : Il y a des noms qui correspondent aux métiers et qui n'ont pas de genre féminin.

Des Noms sans genre féminin
<i>Le genre Masculin</i>
L'architecte (<i>le</i>)
L'auteur (<i>le</i>)
Le chauffeur
Le chef
Le docteur
L'écrivain (<i>le</i>)
L'ingénieur (<i>le</i>)
Le juge
Le médecin
Le peintre
Le professeur
Le reporter
Le sculpteur

- ☑ **Note** : Si on veut utiliser l'un de ces noms pour se référer à une femme, on garde le type masculin.
! **Exemple** : Paul est **un très bon auteur**. ⇨ Pauline est **un très bon auteur**.
- ☑ **Note** : Pour quelques noms de métiers, on peut utiliser le mot «*femme*» avant le nom du genre masculin.
! **Exemple** : Paul est **un médecin**. ⇨ Pauline est **une femme médecin**.
- ☑ **Note** : De nos jours, quelques noms de métiers ont du genre féminin et sa distinction du genre masculin devient à travers son article : l'architecte (*le/la*), le/la juge, le/la professeur.
! **Exemple** : Paul est **un juge**. ⇨ Pauline est **une juge**.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : Il y a des noms qui ont seulement du genre féminin.

Des Noms sans genre féminin
<i>Le genre Féminin</i>
La grenouille
La star
La vedette

! **Exemple** : Gérard Depardieu est **une star**.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : Il y a des noms qui ont le genre masculin et le genre féminin, mais leurs significations sont différentes.

Des Noms à double genre et à sens différent			
<i>Le genre Masculin</i>	<i>La signification grecque</i>	<i>Le genre Féminin</i>	<i>La signification grecque</i>
L'aide (<i>le</i>)	Ο βοηθός	L'aide (<i>la</i>)	Η βοήθεια
Le crêpe	Το κρέπ (ύφασμα)	La crêpe	Η κρέπα
Le critique	Ο κριτικός	La critique	Η κριτική
Le livre	Το βιβλίο	La livre	Η λίβρα
Le mémoire	Η διατριβή, η ανάμνηση	La mémoire	Η μνήμη
Le mode	Η έγκλιση, ο τρόπος	La mode	Η μόδα
Le physique	Η εξωτερική εμφάνιση	La physique	Η φυσική
Le poêle	Η σόμπα	La poêle	Το τηγάκι
Le poste	Η θέση εργασίας	La poste	Το ταχυδρομείο
Le solde	Το υπόλοιπο	La solde	Ο μισθός
Le somme	Ο υπνάκος	La somme	Το ποσό
Le tour	Ο γύρος	La tour	Ο πύργος

Le Pluriel des Noms

Le Nom est un mot variable en genre et en nombre. Il a deux nombres : le Singulier et le Pluriel.

👁️ *Observez*

! **Exemple** : C'est un livre. ⇒ Ce sont des livres.

Le pluriel du nom «livre»

! **Exemple** : C'est une maison. ⇒ Ce sont des maisons.

Le pluriel du nom «maison»

! **Exemple** : C'est un bureau. ⇒ Ce sont des bureaux.

Le pluriel du nom «bureau»

Le Pluriel des Noms

livres ⇒ Le Pluriel du nom «**livre**» se forme avec la terminaison -s.

maisons ⇒ Le Pluriel du nom «**maison**» se forme avec la terminaison -s.

bureaux ⇒ Le Pluriel du nom «**bureau**» se forme avec la terminaison -x.

☑️ **Note** : En général, la formation du Pluriel des noms, soit au genre masculin soit au genre féminin, devient en ajoutant la terminaison -s au Singulier.

☑️ **Note** : En ce qui concerne la formation du Pluriel des noms avec des terminaisons précises, il y a quelques cas irréguliers :

👁️ *D'un coup d'œil*

Le nombre Singulier	Le nombre Pluriel	Exemples
-ail Mais : le détail-les détails, le portail-les portails	-aux	le vitrail-les vitraux
-al Mais : le bal-les bals, le carnaval-les carnivals, le festival-les festivals, le récital-les récitals	-aux	le journal-les journaux
-au	-aux	le noyau-les noyaux
-eau	-eaux	le manteau-les manteaux
-eu Mais : le bleu-les bleus, le pneu-les pneus	-eux	le cheveu-les cheveux

👁 *D'un coup d'œil*

Des Noms Invariables		Exemples
<i>Le nombre Singulier</i>	<i>Le nombre Pluriel</i>	
-s	-s	<i>le bras-les bras</i>
-x	-x	<i>la noix-les noix</i>
-z	-z	<i>le gaz-les gaz</i>

👁 *D'un coup d'œil*

☑ **Note :** Il y a des noms qui ont du Pluriel irrégulier.

Des Noms avec Pluriel irrégulier	
<i>Le nombre Singulier</i>	<i>Le nombre Pluriel</i>
L'aïeul (<i>le</i>)	Les aïeux
Le bonhomme	Les bonshommes
Le ciel	Les cieux/Les ciels
Le gentilhomme	Les gentilshommes
Madame	Mesdames
Mademoiselle	Mesdemoiselles
Monsieur	Messieurs
L'œil (<i>le</i>)	Les yeux

👁 *D'un coup d'œil*

☑ **Note :** La formation du Pluriel des noms composés est la suivante :

Des Noms Composés		Exemples
<i>Le nombre Singulier</i>	<i>Le nombre Pluriel</i>	
Adjectif + Adjectif	Adjectif + Adjectif	<i>le nouveau-né ⇒ les nouveaux-nés</i>
Nom + Nom	Nom + Nom <u>Mais</u> : un timbre-poste/des timbres-poste, un petit-beurre/des petits-beurre	<i>le chou-fleur ⇒ les choux-fleurs</i>
Nom + Préposition + Nom	Nom + Préposition (ne change pas) + Nom (au Singulier)	<i>le chef-d'œuvre ⇒ les chefs-d'œuvre</i>
Mot invariable + Nom	Mot invariable + Nom	<i>le vice-président ⇒ les vice-présidents</i>
Adjectif + Nom	Adjectif + Nom	<i>la belle-mère ⇒ les belles-mères</i>
Nom + Adjectif	Nom + Adjectif	<i>le compte-rendu ⇒ les comptes-rendus</i>
Verbe + Nom	Verbe (ne change pas) + Nom	<i>le tire-bouchon ⇒ les tire-bouchons</i>

3 Les Prépositions de Temps

Les Prépositions de Temps sont variées ; leur utilisation dépend de ce qu'on veut exprimer.

👁️ *Observez*

! **Exemple** : C'est dimanche.



! **Exemple** : Le lundi, on fait du ski.



! **Exemple** : Les écoles sont ouvertes en septembre.



! **Exemple** : Nous sommes le 1^{er} août 1999.



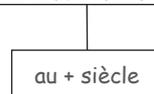
! **Exemple** : En été, on va à la plage.



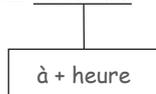
! **Exemple** : Il est né en 2000.



! **Exemple** : L'appareil téléphonique a été inventé au dix-neuvième siècle.



! **Exemple** : On va partir à 10h30.



☑️ **Note** : Les Prépositions de Temps des exemples ne sont pas les mêmes puisque chaque fois on exprime un point différent de durée (*le jour, le mois, la date, la saison, l'année, le siècle, l'heure*).

👁 D'un coup d'œil

Les prépositions avec les jours de la semaine	Exemples
Les jours de la semaine ne sont pas accompagnés de prépositions.	L'inauguration de ce magasin aura lieu samedi .
Mais : On utilise l'Article Défini « <i>le</i> » quand on veut montrer la répétition.	Le vendredi (<i>chaque vendredi</i>), l'entrée au musée est gratuite.

👁 D'un coup d'œil

Les prépositions avec les mois	Exemple
Les mois sont accompagnés de la préposition « <i>en</i> » ou de la phrase « <i>au mois de/d'</i> ».	Avez-vous voyagé en octobre/au mois d'octobre ?

👁 D'un coup d'œil

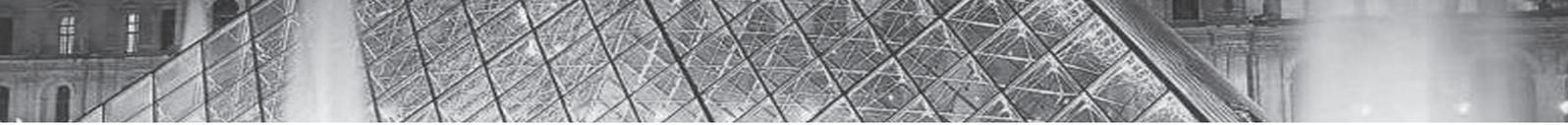
Les prépositions avec la date	Exemple
On utilise l'Article Défini « <i>le</i> » quand on veut déclarer la date : <i>le + chiffre + mois</i> <i>le + chiffre + mois + année</i> <i>jour + le + chiffre + mois</i> <i>jour + le + chiffre + mois + année</i>	Il a envoyé cette lettre le 5^{ième} janvier/le 5^{ième} janvier 2010/mardi le 5^{ième} janvier/mardi le 5^{ième} janvier 2010 .

👁 D'un coup d'œil

Les prépositions avec les saisons	Exemple
Les saisons sont accompagnées de la préposition « <i>en</i> » ou de la préposition « <i>au</i> » (<i>en hiver, en été, en automne, au printemps</i>).	En hiver , il fait froid et il neige.

👁 D'un coup d'œil

Les prépositions avec les années	Exemple
Les années sont accompagnées de la préposition « <i>en</i> » ou de la phrase « <i>en l'an</i> ».	Elle finira ses études en 2015/en l'an 2015 .



👁 *D'un coup d'œil*

Les prépositions avec les siècles	Exemple
Les siècles sont accompagnés de la préposition « <i>au</i> ».	Nous voudrions vivre <i>au dix-neuvième siècle</i> .

👁 *D'un coup d'œil*

Les prépositions avec l'heure	Exemple
L'heure est accompagnée de la préposition « <i>à</i> ».	L'avion atterrira <i>à 14h</i> .

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Le Participe Passé et l'Adjectif Verbal qualifient un nom qui suit ou qui précède.

Exercice 1 : Complétez les phrases en écrivant l'Adjectif Verbal ou le Participe Passé et faites leur accord si nécessaire.

/4 points

1. Les élèves étaient attentifs pendant que le professeur disait des choses*surprenantes*.....(*surprendre*).
2. Il a pris tous les renseignements que nous avions*voulus*.....(*vouloir*) avoir.
3. Chaque possibilité de faute est*comprise*.....(*comprendre*).
4. La prononciation*différente*.....(*différer*) de chaque mot est difficile.
5. L'enfant ne peut pas comprendre la quantité de farine qu'il a*fallu*.....(*falloir*) pour ce cake.
6. Elle a fait du progrès*excellent*.....(*exceller*) dans son travail.
7. Quelques écoles ne proposent pas d'activités*amusantes*.....(*amuser*) pour les élèves.
8. Dis-moi ! Se sont-ils*écrits*.....(*inscrire*) au club sportif ?

☞ Quelques noms forment le genre féminin avec le mot «femme».

Exercice 2 : Complétez les phrases suivantes en mettant les noms donnés au Féminin ou au Pluriel.

/3 points

1.*Mesdames*.....(*madame*) et*Messieurs*.....(*monsieur*), vous pouvez maintenant choisir votre place.
2. Nous étions surpris ! À cet hôpital, il y a une très bonne*femme médecin*.....(*médecin*).
3. Pendant l'Antiquité, l'œuvre de l'épouse de l'empereur, c'est-à-dire de l'.....*impératrice*..... était importante aussi.
4. Selon des enquêtes, les femmes changeront leurs*cheveux*.....(*cheveu*) très souvent.
5. Êtes-vous sûrs ? Y-avait-il des*clous*.....(*clou*) sur ce dossier ?
6. Ce conte parle de la Bête et de la*princesse*.....(*prince*).

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. /10 points

C'est ainsi que la nature, qui fait tout pour le mieux, l'.....*a*.....d'abord*institué*.....(*instituer*). Elle ne lui donne immédiatement que les désirs nécessaires à sa conservation et les facultés suffisantes pour les

.....**satisfaire**.....(*satisfaire*). Elle**a mis**.....(*mettre*) toutes les autres comme en réserve au fond de son âme, pour s'y développer au besoin. Ce n'est que dans cet état primitif que l'équilibre du pouvoir et du désir se rencontre, et que l'homme**n'est pas**.....(*ne pas être*) malheureux. Sitôt que ses facultés virtuelles se mettent en action, l'imagination, la plus active de toutes,**s'éveille**.....(*s'éveiller*) et les devance. C'est l'imagination qui**étend**.....(*étendre*) pour nous la mesure des possibles, soit en bien, soit en mal, et qui, par conséquent, excite et**nourrit**.....(*nourrir*) les désirs par l'espoir de les satisfaire. Mais l'objet qui**paraissait**.....(*paraître*) d'abord sous la main fuit plus vite qu'on ne peut le poursuivre ; quand on croit l'atteindre, il se transforme et se montre au loin devant nous.**Ne voyant plus**.....(*ne plus voir*) le pays déjà parcouru, nous le comptons pour rien ; celui qui reste à parcourir**s'agrandit**.....(*s'agrandir*), s'étend sans cesse.

Rousseau, Jean-Jacques-«*Émile Ou De L'éducation*»

☞ On choisit la préposition selon le mot qui suit.

Exercice 4 : Complétez les phrases par la préposition de temps qui convient. /3 points

1. Le cours s'est terminé**à**..... 11h45.
2. L'édition du livre sera réalisée**en/au mois de**..... septembre.
3. Vous pouvez y retourner**au**..... printemps.
4. Es-tu né**en/en l'an**..... 1998 ?
5. Nous devons présenter notre exposé**—**..... jeudi.
6. Elle a reçu cette carte**le**..... 10^{ième} mars.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

ALCESTE Ah ! ne plaisantez point, il n'est pas temps de rire, (**rougissez, rougissiez, rougirez**), bien plutôt, vous en avez raison. Et j'ai de (**sûres, sûrs, surs**) témoins de votre trahison. Voilà ce que (**marquent, marquaient, marquaint**) les troubles de mon âme.

1290 Ce n'était pas en (**vain, vaine, vein**) que s'alarmait ma flamme. Par ces fréquents soupçons, qu'on (**trouve, trouvât, trouvait**) odieux, je cherchais le malheur qu'ont rencontré mes yeux. Et malgré tous (**nos, ses, vos**) soins, et votre adresse à feindre, mon astre me disait, ce que j'avais (**de, à, pour**) craindre.

1295 Mais ne présumez pas que, sans (**avoir, faire, être**) vengé, je souffre le dépit de me voir outragé. Je sais que, sur les vœux, on n'a point de puissance, que l'amour veut, partout, naître sans dépendance ; que jamais, par la (**force, forse, forge**) on n' (**entrèrent, entrâmes, entra**) dans un cœur.

Molière-«*Misanthrope*»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Comtesse de Ségur”

«N'écris que ce que tu as vu.»

Nom de naissance : Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur

Pseudonyme : Comtesse de Ségur

Année de naissance : 1799

Année de mort : 1874

Nationalité : Russe

Occupation : Romancière

Œuvre de l'épreuve : Les Nouveaux Contes de Fées



Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur, est née le 1^{er} août 1799 à Saint-Petersbourg et elle est morte le 9 février 1874 à Paris. C'est une femme de lettres française, une grande romancière d'origine russe qui commence, à l'âge de cinquante ans, à écrire des contes (*Les Nouveaux Contes de fées*) pour les enfants. Son écriture est inspirée des contes qu'elle dit à ses enfants et à ses petits-enfants. Son offre à la littérature est très importante puisque d'une part elle distrait les enfants et d'autre part elle les informe des sujets de son époque comme le vouvoiement des parents ou la place des domestiques. En plus, ses contes donnent des leçons de morale à ses lecteurs par rapport à la présence du juste ou de l'injuste dans la vie humaine. Comtesse de Ségur parle aussi de la valeur de l'éducation des enfants, de l'oppression parentale et de l'influence mauvaise de l'entourage social. Elle écrit, aussi, des œuvres didactiques (*La santé des enfants*) et des romans (*Les mémoires d'un âne*).

«*Les Nouveaux Contes de Fées*» est un recueil de contes publié en 1856 et constitué par les contes suivants : «*Histoire de Blondine, de Bonne-Biche et de Beau-Minon*», «*Le bon petit Henri*», «*La petite souris grise*» et «*Ourson*».

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Le lendemain, ce fut Ourson qui s'éveilla le premier, grâce au mugissement de la vache. Il se frotta les yeux, regarda autour de lui, **se demandant pourquoi il était dans une étable : il se rappela les événements de la veille**, sauta à bas de son tas de foin et courut bien vite à la fontaine pour se débarbouiller.

Pendant qu'il se lavait, Passerose, qui s'était levée de bonne heure comme Ourson, sortit pour traire la vache et laissa la porte de la maison ouverte. Ourson entra sans faire de bruit, pénétra jusqu'à la chambre de sa mère qui dormait encore, et entr'ouvrit les rideaux du lit de Violette ; elle dormait comme Agnella.

Ourson la regardait dormir, et souriait de la voir sourire dans ses rêves. Tout à coup le visage de Violette se contracta ; **elle poussa un cri**, se releva à demi, et, jetant ses petits bras au cou d'Ourson, elle s'écria :

«Ourson, bon Ourson, sauver Violette ! Pauvre Violette dans l'eau ! Méchant crapaud tirer Violette !»

Et **elle s'éveilla en pleurant, avec tous les symptômes d'une vive frayeur** ; elle tenait Ourson serré de ses deux petits bras : il avait beau la rassurer, la consoler, l'embrasser, elle criait toujours : «Méchant crapaud ! Bon Ourson ! Sauver Violette !»

Agnella, qui s'était éveillée au premier cri, ne comprenait rien à la terreur de Violette ; enfin elle parvint à la calmer, et Violette raconta :

Question 1

Question 2



Question 3

«Violette promener, et Ourson conduire Violette ; Ourson plus donner la main, plus regarder Violette. Méchant crapaud venir tirer Violette dans l'eau ; pauvre Violette tomber et appeler Ourson. Et bon Ourson venir et sauver Violette. Et Violette bien aimer bon Ourson, continua-t-elle d'une voix attendrie ; Violette jamais oublier bon Ourson.»

En disant ces mots, Violette se jeta dans les bras d'Ourson, qui, ne craignant pas l'effet terrifiant de sa peau velue, l'embrassa mille fois et la rassura de son mieux.

Question 4

Agnella ne douta pas que ce rêve ne fût un avertissement envoyé par la fée Drôlette ; elle résolut de veiller avec soin sur Violette et d'instruire Ourson de tout ce qu'elle pouvait lui révéler sans désobéir à la fée. Quand elle eut levé et habillé Violette, elle appela Ourson pour déjeuner. Passerose leur apportait une jatte de lait tout frais tiré, du bon pain bis et une motte de beurre. Violette sauta de joie quand elle vit ce bon déjeuner.

«Violette aimer beaucoup bon lait, dit-elle ; aimer beaucoup bon pain, aimer beaucoup bon beurre. Violette bien contente ; aimer tout avec bon Ourson et maman Ourson.

— Je ne m'appelle pas maman Ourson, dit Agnella en riant, appelle-moi *maman*.

— Oh ! Non, pas maman, reprit Violette en secouant tristement la tête, maman, c'est la maman là-bas qui est perdue. Maman, toujours dormir, jamais promener, jamais soigner Violette ; jamais parler à Violette, jamais embrasser Violette ; maman Ourson parler, marcher, embrasser pauvre Violette, habiller Violette... Violette aimer maman Ourson, beaucoup, beaucoup», ajouta-t-elle en saisissant la main d'Agnella, la baisant et la pressant ensuite contre son cœur.

Question 5

Agnella ne répondit qu'en l'embrassant tendrement.

Ourson était attendri ; ses yeux devenaient humides ; Violette s'en aperçut, lui passa les mains sur les yeux et lui dit d'un air suppliant :

«Ourson, pas pleurer, je t'en prie. Si Ourson pleure, Violette pleurer aussi.

— Non, non, chère petite Violette, je ne pleure pas ; ne pleure pas non plus ; mangeons notre déjeuner et puis nous irons promener.»

Ils déjeunèrent tous avec appétit ; Violette battait des mains, s'interrompait sans cesse pour s'écrier, la bouche pleine :

«Ah ! Que c'est bon ! Violette aimer beaucoup cela ! Violette très contente !»

Question 6a

Après le déjeuner, Ourson et Violette sortirent pendant qu'Agnella et Passerose faisaient le ménage. Ourson jouait avec Violette, lui cueillait des fleurs et des fraises. Violette lui dit :

Question 6b

«Violette promener toujours avec Ourson ; Ourson toujours jouer avec Violette.

Question 7a

— Je ne pourrai pas toujours jouer, ma petite Violette. Il faut que j'aide maman et Passerose.

— Aider à quoi faire, Ourson ?

Question 7b

— Aider à balayer, à essuyer, à prendre soin de la vache, à couper de l'herbe, à apporter du bois et de l'eau.

— Violette aussi aider Ourson.

— Tu es encore bien petite, chère Violette ; mais tu pourras toujours essayer.»

Comtesse de Ségur-«Les Nouveaux Contes de Fées»

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Ourson s'est éveillé en étant chez lui.

/1 point

- VRAI
- FAUX

Justification : se demandant pourquoi il était dans une étable
.....
.....

2. Quel était l'état psychologique de Violette quand elle a ouvert ses yeux ?

Répondez par vos propres mots.

/1 point

- (On trouve son état psychologique et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Elle pleurait et elle donnait l'impression d'être très effrayée.

3. Décrivez le rêve de Violette. Répondez par vos propres mots.

/1 point

- (On trouve ce rêve et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Violette et Ourson se promenaient, mais la fille est tombée dans l'eau à cause d'un crapaud.

Violette a appelé Ourson qui a réussi à la sauver.

4. Agnelle croyait que le rêve était un message par :

/0,5 point

- Passerose.
 la fée Drôlette.
 la maman.

5. Quelles étaient les différences entre Maman et maman Ourson ? Répondez par vos propres mots.

/1,5 points

- (On trouve les différences et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Maman ne donnait aucune importance à Violette et elle dormait. Au contraire, Maman Ourson soignait Violette et elle donnait des promenades avec elle.

6. Répondez aux questions suivantes :

a. Après le déjeuner, Ourson et Violette sont restés à la maison.

/1 point

- VRAI
 FAUX

Justification : Après le déjeuner, Ourson et Violette sortirent

b. Après le déjeuner, Agnelle et Passerose ont fait des tâches à la maison.

/1 point

- VRAI
 FAUX

Justification : Agnelle et Passerose faisaient le ménage

7. a. Pour quelle raison Ourson ne pouvait-il pas jouer avec Violette constamment ? /0,5 point
Répondez par vos propres mots.

➤ (On trouve la raison et on donne une réponse personnelle en faisant des changements à la structure de la phrase révélant la réponse.)

Parce qu'il doit offrir son aide à maman et à Passerose.

b. De quelles tâches Ourson était-il chargé ? /0,5 point
Répondez par vos propres mots (deux tâches).

Il était chargé de balayer et d'essuyer (de soigner la vache, de couper de l'herbe et de porter du bois et de l'eau).

8. a. Expliquez l'utilisation de l'adverbe «*beaucoup*» dans la phrase «Violette aime maman Ourson, beaucoup, beaucoup». /0,5 point

Violette utilise cet adverbe étant donné qu'elle veut donner de l'emphase à son amour pour maman Ourson.

b. Quelle est la place de l'Impératif dans la phrase «mangeons notre déjeuner» ? /0,5 point

Il ne s'agit pas d'ordre, mais d'une invitation polie destinée à un groupe de personnes.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Le lendemain (nom au Singulier) ➤ Le jour prochain

Elle poussa un cri (phrase) ➤ Elle éleva un cri

Dit-elle (verbe à l'Interrogation du Présent Simple) ➤ Affirme-t-elle

Contente (adjectif au Féminin) ➤ Joyeuse

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

a. Il se rappela les événements de la veille.

Il se souvint des faits du jour précédent.

b. Qui s'était levée de bonne heure comme Ourson.

Qui s'était réveillée trop tôt comme Ourson.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

Se frotter	= Τρίβω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
L'étable (1a)	= Ο στάβλος	<i>Nom du genre féminin</i>
Le foin	= Το άχυρο	<i>Nom du genre masculin</i>
Se débarbouiller	= Πλένω το πρόσωπό μου	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Se lever de bonne heure	= Σηκώνομαι νωρίς	<i>Expression idiomatique</i>
Traire	= Αρμέγω	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
Se contracter	= Συστέλλομαι, συσπώμαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
S'écrier	= Φωνάζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La frayeur	= Ο τρόμος, η φρίκη	<i>Nom du genre féminin</i>
Consoler	= Παρηγορώ	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Attendrir	= Συγκικώ, γλυκαίνω	<i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Velu -e	= Τριχωτός, -ή	<i>Adjectif</i>
L'avertissement (1e) ☞ Avertir	= Η ειδοποίηση = Ειδοποιώ	<i>Nom du genre féminin</i> <i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Le pain bis	= Το μαύρο ψωμί	<i>Expression Idiomatique</i> <i>Le pain: Nom du genre masculin</i>
La motte de beurre	= Το κομμάτι βουτύρου	<i>Expression Idiomatique</i> <i>La motte: Nom du genre féminin</i>
Saisir	= Αρπάζω	<i>Verbe du Deuxième Groupe</i>
Supplier	= Ικετεύω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Cueillir	= Συλλέγω, πιάνω	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
Balayer	= Σκουπίζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
Essuyer	= Ξεσκονίζω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : l'étable, se lever de bonne heure, consoler, le pain bis, balayer.

1. Elle essaie de perdre des kilos et elle mange du ..**pain bis** ..
2. Pourquoi**as**.....-tu**balayé**..... toutes les chambres hier ?
3. Chaque jour je **me lève de bonne heure** pour aller à mon travail.
4. Il pleuvait très fort et les animaux étaient dans l'.....**étable**..... toute la journée.
5. Tout le quartier **a consolé** ces hommes.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

Saisir

On doit saisir chaque chance dans notre vie.

.....

La motte de beurre

As-tu utilisé la motte de beurre ?

.....

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

De quelle façon les enfants de ville et ceux de campagne se grandissent-ils ? Leurs vies ont-elles des points communs ou sont-elles complètement différentes ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
La vie rurale	Les difficultés et la pénurie	Se débrouiller
L'opportunité (la)	L'abondance – Les confort	Lutter pour/contre

Des idées pour le développement

- ✓ La vie urbaine et la vie rurale sont complètement différentes.
- ✓ Choisir la manière de l'éducation, du divertissement, des achats.
- ✓ Tirer plaisir de l'air pur, des espaces verts, de l'intérêt des hommes.
- ✓ Avoir une angoisse/des difficultés financières, être énérvé/aliéné, rechercher un emploi, se trouver en face du chômage, mettre des objectifs.
- ✓ Adopter un nouveau mode de vie, faire des changements, améliorer les conditions de vie, se placer dans le groupe social.
- ✓ Du soin médical/social, des établissements scolaires, des universités, des facultés, des instituts, des organismes.



B. Sujet d'imagination

Comment sera la vie d'Ourson, d'Agnella et de Violette après dix ans ?

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Les trois personnes vont continuer la même façon de vie.
- ✓ Agnella vivra à l'étranger et les deux autres, Ourson et Violette, resteront seuls.
- ✓ Chacun d'eux suivra sa route de vie et ils se sépareront.

4 Épreuve Orale Collective

“Anatole France”

«Si je confesse aujourd'hui mon erreur,
si j'avoue l'enthousiasme inconcevable que
m'inspira une conception tout à fait démesurée,
je le fais dans l'intérêt des jeunes gens,
qui apprendront, sur mon exemple,
à vaincre l'imagination.»



Nom de naissance : François Anatole Thibaut

Pseudonyme : Anatole France

Année de naissance : 1844

Année de mort : 1924

Nationalité : Française

Occupation : Écrivain, Poète, Dramaturge

Œuvre de l'épreuve : Pensées de Riquet



François Anatole Thibault (Anatole France) est né le 16 avril 1844 à Paris et il est mort le 12 octobre 1924 à Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire). C'est une personnalité créative qui gagne sa place dans le monde littéraire pendant l'époque de la Troisième République. François Anatole est un écrivain français et un poète qui aime les livres. Il est contre l'éducation scientifique et il soutient la force réelle provenue de l'imagination. À travers son écriture, il traite des sujets comme l'érudition, la justice, l'action, l'histoire ou il refuse le réalisme. Il utilise l'élément fantastique ou féérique et il enrichit ses manuscrits de l'ironie et de l'humour. Il écrit des romans et des nouvelles (*Le Crime de Sylvestre Bonnard*), des poèmes (*Poèmes Dorés*), des livres des souvenirs (*Le Livre de mon ami*), des œuvres théâtrales (*Au petit bonheur*) et des critiques littéraires (*Alfred de Vigny*) ou sociales (*Opinions Sociales*).



«*Pensées de Riquet*» est une nouvelle écrite d'Anatole France. Son héros est le chien Riquet qui présente ses pensées liées à son maître, aux gens, aux autres animaux.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. La taille de Riquet et celle des hommes, des animaux et des pierres sont toujours les mêmes.

/2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : **Les hommes, les animaux, les pierres grandissent en s'approchant et deviennent énormes quand ils sont sur moi.**

2. Le maître de Riquet quelquefois : /0,5 point
- lui donne beaucoup de nourriture.
 - utilise des méthodes de punition.
 - ignore son existence.

3. Pour quelle raison Riquet se couche-t-il dans le fauteuil de son maître ? /1,5 points
- (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :
- Parce que son maître le tient chaud quand il est couché derrière lui dans son fauteuil.
-

4. Quelle est la différence qui existe entre la voix de Riquet et celle de son maître ? /1,5 points
- (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :
- Dans la bouche de Riquet tout a un sens, mais dans celle de son maître il y a beaucoup de vains bruits.
-

5. Selon Riquet, tout change. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : Tout passe et se succède.

.....

6. Quelle est l'attitude des hommes, des animaux et des choses autour de Riquet ? /1,5 points
- (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :
- Les hommes, les animaux et les choses sont rangés, hostiles ou favorables, autour de lui.
-

7. Quel est le contenu des rêves ? /2 points
- (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :
- On voit dans le sommeil des hommes, des chiens, des maisons, des arbres, des formes aimables et des formes terribles.
-

8. Selon Riquet, il y a une récompense pour une bonne action. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : Une action pour laquelle on a reçu des caresses ou de la nourriture est une bonne action.

.....

9. Pour quelle raison Riquet aboie-t-il pendant la nuit ? /1,5 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Pour que son maître averti chasse les puissances malfaisantes.

10. Quels sont les sentiments de Riquet envers son maître Bergeret et Angélique la cuisinière ? /2 points

➤ (Nous prenons des notes et nous formulons notre réponse) :

Il adore son maître, mais il craint et il vénère la cuisinière.

11. Le chien qui ne respecte pas la vie des hommes n'a pas de vie heureuse. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Un chien qui n'a pas de pitié envers les hommes mène une vie errante et misérable.

12. Complétez : /2,5 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute) :

Les hommes exercent cette puissance divine d'ouvrir toutes les portes. Je n'en puis ouvrir seul qu'un petit nombre.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ Première série : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Je demeure toujours aussi grand
 Je demeurais toujours aussi grand

demeure : Présent Simple du verbe «demeurer»

demeurais : Imparfait du verbe «demeurer»

2. Cette dalle est divine
 Ces dalles sont divines

cette dalle : Adjectif Démonstratif «cette» et le nom «dalle»

ces dalles : Adjectif Démonstratif «ces» et le nom «dalles»

3. Qui forment des sens
 Qui formaient des sens

forment : Présent Simple du verbe «former»

formaient : Imparfait du verbe «former»

4. Pour prendre notre nourriture
 Pour prendre votre nourriture

notre : Adjectif Possessif

votre : Adjectif Possessif

Leurs significations ne sont pas les mêmes

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Ces formes sont disparues
 Ces formes ont disparu

sont : Présent Simple du verbe «être»

ont : Présent Simple du verbe «avoir»

6. Tu es très grand
 Tu étais très grand

es : Présent Simple du verbe «être»

étais : Imparfait du verbe «être»

7. À l'exclusion de tout autre chien
 À l'exclusion de toute autre chienne

tout ... chien : Adjectif Indéfini «tout» et le nom «chien»

toute ... chienne : Adjectif Indéfini «toute» et le nom «chienne»

8. Qui traversait le salon
 Qui traverse le salon

traversait : Imparfait du verbe «traverser»

traverse : Présent Simple du verbe «traverser»

Note Totale :

..... /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

L'empire de la consommation

Qu'est-ce la consommation aujourd'hui? Une seconde nature pour les consommateurs quotidiens que nous sommes devenus? Un signe de notre appartenance aux sociétés contemporaines, où l'on se définit pour beaucoup par les biens et services que l'on acquiert? Un acte politique, que l'on consomme en achetant moins ou autrement? Eh bien tout cela en même temps... Aujourd'hui, une part croissante de nos vies, de nos engouements comme de nos réprobations se déroule dans l'arène de la société de consommation.

On ne s'étonnera pas, pour cette raison, que la consommation passionne plus que jamais les chercheurs en sciences humaines. De nombreux travaux parus au cours des deux dernières décennies ont ainsi revisité l'histoire de la société de consommation, insistant sur son émergence précoce, au XVIIIe siècle, revenant sur le moment de son affirmation, la «république des consommateurs» de l'après-guerre, et sur les contestations dont elle a toujours fait l'objet. La consommation est également plus que jamais un objet d'étude pour la sociologie, l'anthropologie et la psychologie, qui se penchent sur notre attachement aux objets, les usages que nous en faisons pour nous définir ou nous distinguer, sur les relations affectives que nous entretenons avec ces marques devenues omniprésentes dans nos vies.

Revenir sur nos relations aux marchandises apparaît, enfin, d'autant plus pertinent que le consommer moins ou mieux, plus social ou plus écologiste, s'est installé durablement dans notre actualité.

www.scienceshumaines.com

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : *L'empire de la consommation*

Le sous-titre : —

La source de parution : *Site nommé les sciences humaines.com*

La date de parution : —

Le thème : *La consommation*

La problématique : *Pourquoi la consommation constitue-t-elle le sujet principal des sciences humaines ?*

Le ton : *Neutre*

Le type : *Informatif*



Des idées pour le développement

- ✓ La consommation des produits est le sujet d'intérêt de l'anthropologie, de la sociologie et de la psychologie.
- ✓ Les gens consomment pour couvrir toutes leurs nécessités matérielles.
- ✓ La consommation domine la vie humaine ; c'est une façon de démontrer son existence.
- ✓ La bonne humeur ne résulte pas de la consommation ; plus d'achat de produits signifie plus d'insatisfaction.
- ✓ Nous faisons partie de l'époque de la consommation et nous sommes influencés soit par les médias soit par la presse écrite.

SUJET 2

Les lois anti-tabac sont-elles moins respectées en Europe ?

Alors que la plupart des pays d'Europe se sont dotés de législations restrictives sur le tabac, on observe chez certains, dont la France, des tentatives pour les contourner.

En France, plus de baisse de la consommation

Ce lobbying industriel porte ses fruits. La France en est une illustration. Depuis trois ans, plus rien n'est entrepris pour combattre le tabagisme. Les augmentations du prix du tabac - trois fois 6 % de hausse et non pas trois fois 10 % comme préconisé - ont été arbitrées conformément aux souhaits des industriels qui avaient calculé que ce niveau n'affecterait pas la consommation.

De fait, on n'enregistre plus de baisse de la consommation, alors que lors du premier plan cancer, de 2002 à 2005, la guerre déclarée au tabac et les 38 % d'augmentation des prix s'étaient traduits par un effondrement des ventes. On était alors passé de 84 milliards de cigarettes vendues à 52 milliards et 1,8 million de fumeurs avaient renoncé.

Et que l'on ne me dise pas qu'en temps de crise il est bon de fumer une cigarette ! Une nouvelle étude scientifique publiée en novembre montre, une nouvelle fois, qu'arrêter de fumer est une bonne décision pour réduire son anxiété.»

Marie Verdier-www.lacroix.fr-2/1/11

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **En France, plus de baisse de la consommation**

Le sous-titre : **—**

La source de parution : **Site nommé la croix.fr**

La date de parution : **le 2 janvier 2011 ou en 2011**

Le thème : **Le tabagisme**

La problématique : **La diminution du tabagisme est-elle réelle ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ L'augmentation ou la diminution de la consommation du tabac préoccupe l'industrie.
- ✓ Chaque homme est responsable de ses décisions et de ses choix.
- ✓ La hausse du prix du tabac n'empêche pas les fumeurs de continuer leur habitude.
- ✓ Les études menées, liées aux dangers qui proviennent du fumage, n'intéressent pas toutes les personnes.
- ✓ Les rythmes rapides de la vie quotidienne, l'angoisse, le souci pour l'avenir, l'insécurité professionnelle poussent à l'augmentation de la consommation des cigarettes.
- ✓ Les différents types du cancer (le cancer de poumon), la crise économique et la lutte anti-tabac ont comme résultat la baisse du tabagisme.
- ✓ L'information propre est nécessaire pour tous les hommes ; les fumeurs et les non-fumeurs

CHAPITRE 9

A. Théorie Grammaticale

1. *Les Articles*
2. *La Négation*
3. *Les Propositions Subordonnées de Condition-d'Hypothèse*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *Les Articles*
- Exercice 2:** *La Négation*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées de Condition-d'Hypothèse*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Zola, Émile-«Rome»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Flaubert, Gustave-«Mme Bovary»

Sénard, Antoine Marie Jules-«Plaidoirie du procès de Madame Bovary»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

Sujet 1: *Les ventes de smartphones et des tablettes tactiles explosent*

Sujet 2: *Mondial de foot féminin: France et Suède pour une dernière danse*

1 Les Articles

Les noms sont suivis toujours des articles. Les Articles se divisent en plusieurs catégories et ils se placent devant le nom désigné.

👁️ *Observez*

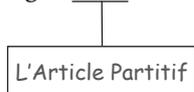
! **Exemple** : J'ai acheté les stylos bleus.



! **Exemple** : Nous avons loué un appartement.



! **Exemple** : Vous mangez de la salade.



! **Exemple** : Elle va au théâtre.



! **Exemple** : Nous venons de l'école.



■ Les Articles

- les ⇒ L'Article Défini «*les*» se place devant le nom «*stylos*» et il s'accorde en genre et en nombre avec lui.
- un ⇒ L'Article Indéfini «*un*» se place devant le nom «*appartement*» et il s'accorde en genre et en nombre avec lui.
- de la ⇒ L'Article Partitif «*de la*» se place devant le nom «*salade*» et il s'accorde en genre et en nombre avec lui.
- au ⇒ L'Article Contracté «*au*» se place devant le nom «*théâtre*» et il s'accorde en genre et en nombre avec lui.
- de l' ⇒ L'Article Contracté «*de l'*» se place devant le nom «*école*» et il s'accorde en genre et en nombre avec lui.

☑️ **Note** : En général, la place des articles est devant les noms.

☑️ **Note** : L'article s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom qui suit.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'**Article Défini** (*le, la, l', les*) quand on veut montrer une personne ou une chose précise.
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition se trouve à la Négation, l'**Article Défini** ne change pas.
! **Exemple** : Je souligne **le** passage. ⇒ Je ne souligne pas **le** passage.

L'Article Défini	Exemples
Le + nom du genre masculin commençant par consonne et étant au Singulier	Vous prenez le cahier.
La + nom du genre féminin commençant par consonne et étant au Singulier	Ils ont la trousse.
L' + nom du genre masculin ou féminin commençant par voyelle ou h- et étant au Singulier	Nous adorons l' hiver. (<i>le</i>) Nous voyons l' étoile. (<i>la</i>)
Les + nom du genre masculin ou féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Pluriel	Elle garde les enfants.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'**Article Indéfini** (*un, une, des*) quand on veut montrer une personne ou une chose indéterminée.
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition se trouve à la Négation, l'**Article Indéfini** change ; il est remplacé par «*de/d'*».
! **Exemple** : Tu as reçu **une** carte-postale. ⇒ Tu n'as pas reçu **de** carte-postale.
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition est le verbe «*être*» à la Négation, l'**Article Indéfini** ne change pas.
! **Exemple** : C'est **une** maison. ⇒ Ce n'est pas **une** maison.

L'Article Indéfini	Exemples
Un + nom du genre masculin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Singulier	Tu avais un chien.
Une + nom du genre féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Singulier	Elle a acheté une voiture.
Des + nom du genre masculin ou féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Pluriel	Nous prenons des notes.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'**Article Partitif** (*du, de la, de l', des*) quand on veut montrer une quantité de repas ou de boisson ou avec des noms qui ne se comptent pas (*l'imagination, le sentiment, le temps, l'amour, la haine, la guerre, la paix etc.*).
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition se trouve à la Négation, l'**Article Partitif** change ; il est remplacé par «*de/d'*».
! **Exemple** : Pour écrire des vers, il faut **de** l'imagination. ⇒ Pour écrire des vers, il ne faut pas **d'**imagination.
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition est le verbe «*être*» à la Négation, l'**Article Partitif** ne change pas.
! **Exemple** : C'est **du** miel. ⇒ Ce n'est pas **du** miel.

L'Article Partitif	Exemples
Du + nom du genre masculin commençant par consonne et étant au Singulier	Nous avons mangé du riz.
De la + nom du genre féminin commençant par consonne et étant au Singulier	Veux-tu de la tarte ?
De l' + nom du genre masculin ou féminin commençant par voyelle ou h- et étant au Singulier	Ils boivent de l' eau. (la) Il faut de l'huile. (la)
Des + nom du genre masculin ou féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Pluriel	Vous avez acheté des tomates.

👁 *D'un coup d'œil*

- ☑ **Note** : Les **Articles Contractés** (**du, de la, de l', des/au, à la, à l', aux**) sont composés de la préposition «**de**» ou de la préposition «**à**» et de **d'Article Défini** (**le, la, l', les**).
- ☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition se trouve à la Négation, **les Articles Contractés** ne changent pas.
! **Exemple** : Ils viennent **de la** campagne. ⇨ Ils **ne** viennent **pas de la** campagne.

L'Article Contracté	Exemples
Du + nom du genre masculin commençant par consonne et étant au Singulier	Les pages du livre sont colorées.
De la + nom du genre féminin commençant par consonne et étant au Singulier	Je changerai les meubles de la terrasse.
De l' + nom du genre masculin ou féminin commençant par voyelle ou h- et étant au Singulier	Vous devez ranger le sac de l' enfant.
Des + nom du genre masculin ou féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Pluriel	Je regarde les vêtements des vitrines.
Au + nom du genre masculin commençant par consonne et étant au Singulier	Elle est allée au collège.
À la + nom du genre féminin commençant par consonne et étant au Singulier	Le train est à la gare.
À l' + nom du genre masculin ou féminin commençant par voyelle ou h- et étant au Singulier	Il a fait un appel à l' ami de son frère.
Aux + nom du genre masculin ou féminin commençant par consonne ou voyelle ou h- et étant au Pluriel	Il donne des conseils aux adolescents.

2 La Négation

La Négation se forme avec les deux mots négatifs suivants : **ne ... pas**.

👁 *Observez*

! **Exemple** : Il ne vient pas d'Athènes.

La négation avec ne ... pas

■ La Négation

ne vient pas ⇒ Le mot négatif «**ne**» est écrit avant le verbe «**vient**» et le mot négatif «**pas**» est écrit après lui.

👁 *D'un coup d'œil*

☑ **Note** : La Négation ne se forme pas seulement avec les mots négatifs «**ne ... pas**».

L’Affirmation	La Négation	Exemples
Verbe	Ne + verbe + pas	Ils lisent. Ils ne lisent pas .
Déjà	Ne + verbe + pas encore	Nous sommes déjà à Paris. Nous ne sommes pas encore à Paris.
Encore	Ne + verbe + plus	Elle roule encore très vite. Elle ne roule plus très vite.
Partout	Ne + verbe + nulle part	Je vais partout . Je ne vais nulle part .
Quelque chose	Rien ne + verbe Ne + verbe + rien	Quelque chose est ici. Rien n’ est ici. Nous voulons quelque chose . Nous ne voulons rien .
Quelquefois	Ne + verbe + jamais	Vous êtes en retard quelquefois . Vous n’ êtes jamais en retard.
Quelqu’un	Personne ne + verbe Ne + verbe + personne	Quelqu’un part. Personne ne part. Il rencontre quelqu’un . Il ne rencontre personne .
Souvent	Ne + verbe + jamais	Vous copiez souvent . Vous ne copiez jamais .
Toujours	Ne + verbe + jamais	Il est toujours calme. Il n’ est jamais calme.
Tous	Personne ne + verbe Ne + verbe + personne	Tous vont au marché. Personne ne va au marché. J’invite tous . Je n’ invite personne .
Tout	Rien ne + verbe Ne + verbe + rien	Tout va bien. Rien ne va bien. Il achète tout . Il n’ achète rien .

☑ **Note** : La place des mots négatifs n’est pas la même aux temps simples et aux temps composés. En particulier :

Aux Temps Simples ⇒ Ne + Verbe + Pas/Plus/Rien etc.

! Exemple : Ils préfèrent **encore** ce restaurant. ⇒ Ils **ne** préfèrent **plus** ce restaurant.

Aux Temps Composés ⇒ Ne + Avoir/Être/Aller/Venir de + Pas/Plus/Rien etc. + Participe Passé/Infinitif

! Exemple : Ils ont préféré **quelquefois** ce restaurant. ⇒ Ils **n’**ont **jamais** préféré ce restaurant.

Mais : ils ont vu **quelqu’un**. ⇒ Ils **n’**ont vu **personne**.

- ☑ **Note** : Les mots « *ne ... que* » ne constituent pas de forme négative et ils sont l'équivalent de l'adverbe « *seulement* ». En particulier :
! **Exemple** : Nous *ne* mangeons *que* du gâteau au chocolat. ⇨ Nous mangeons *seulement* du gâteau au chocolat.

3 Les Propositions Subordonnées de Condition et d'Hypothèse

Les Propositions Subordonnées de Condition et d'Hypothèse sont utilisées pour exprimer la condition ou la supposition.

👁 *Observez*

! **Exemple** : S'il ne pleut pas, nous irons au zoo.

Proposition Subordonnée d'Hypothèse

! **Exemple** : Nous visiterons le musée, à condition que vous fassiez vos devoirs.

Proposition Subordonnée de Condition

! **Exemple** : Au cas où les résultats seraient annoncés, nous te téléphonerons.

Proposition Subordonnée de Condition

! **Exemple** : À moins de partir maintenant, ils perdront le vol.

Proposition Subordonnée de Condition

! **Exemple** : Je serais perdue, sans mon mari.

Proposition Subordonnée de Condition

- ☑ **Note** : Les Conjonctions et les Locutions de Condition et d'Hypothèse sont suivies de l'Indicatif, du Subjonctif, du Conditionnel, du nom et de l'Infinitif (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée de Condition et d'Hypothèse ont le même sujet*).
- ☑ **Note** : Après la conjonction « *que* » il y a l'**Indicatif**, le **Subjonctif** ou le **Conditionnel**.
- ☑ **Note** : La Proposition Subordonnée de Condition et d'Hypothèse est d'habitude introduite par « *si* ».

👁 *D'un coup d'œil*

☑ **Note** : Chaque type de condition exprime quelque chose.

Les Propositions Subordonnées de Condition et d'Hypothèse avec Indicatif	Les Propositions Principales	Exemples
Si + Présent Simple (un fait réel dans le Présent)	Présent Simple	<i>S'il fait beau</i> , nous allons à la plage.
Si + Présent Simple (un conseil, un ordre)	Impératif	<i>Si tu pars</i> , téléphone-moi.

Si + Présent Simple (un fait réel dans l'avenir)	Futur Simple	<i>Si nous avons de l'argent</i> , nous voyagerons en France.
Si + Imparfait (l'irréel du Présent)	Conditionnel Présent	<i>Si elle avait des frères ou des sœurs</i> , elle serait très contente.
Si + Plus-que-parfait (l'irréel du Passé)	Conditionnel Passé	<i>Si j'étais rentré du travail tôt</i> , nous aurions dîné ensemble.
Si + Présent Simple («si» est équivalent de «quand»)- (l'habitude ou la répétition dans le Présent)	Présent Simple	<i>Si nous ne sommes pas fatigués</i> , nous jouons au basketball.
Si + Imparfait («si» est équivalent de «quand»)- (l'habitude ou la répétition dans le Passé)	Imparfait	<i>Si nous n'étions pas fatigués</i> , nous jouions au basketball.
Si + Imparfait (un sentiment)	—	<i>Si tout le monde était joyeux !</i>

Les Conjonctions et les Locutions de Condition avec Indicatif	Exemples
Comme si (+ Imparfait/Plus-que-Parfait)	Vous dansez, <i>comme si vous étiez des enfants</i> . Vous dansiez, <i>comme si vous aviez été des enfants</i> .
Même si	Je vais t'accompagner, <i>même si je suis malade</i> .
Sauf si	Il chante chaque moment, <i>sauf s'il a mal à la gorge</i> .

Les Conjonctions et les Locutions de Condition avec Subjonctif	Exemples
Soit que ... soit que/Que ... ou que	Nous irons à ce spectacle musical, <i>soit qu'/qu'il fasse beau soit qu'/ou qu'il fasse mauvais</i> .
Supposé que/À supposé que	<i>Supposé que/À supposé que vous alliez à l'étranger</i> , nous serons en contact.
À condition que/Pourvu que	<i>À condition que/Pourvu que tu réussisses à cet examen</i> , tu feras un grand voyage.

Les Conjonctions et les Locutions de Condition avec Conditionnel	Exemples
Au cas où/Dans le cas où	<i>Au cas où/Dans le cas où tu aurais besoin de quelque chose</i> , dis-moi.

Les Conjonctions et les Locutions de Condition avec Infinitif	Exemples
À moins de + infinitif présent	Nous ne déménagerons pas le mois prochain <i>à moins de trouver un appartement</i> .
À condition de + infinitif présent	Nous déménagerons le mois prochain <i>à condition de trouver un appartement</i> .

Les Conjonctions et les Locutions de Condition avec Nom	Exemples
En cas de («de/d'» invariable)	<i>En cas de neige</i> , vous annulerez l'excursion.
À moins de («de/d'» invariable)	Nous achèterons de nouveaux vêtements <i>à moins de difficultés financières</i> .
Sans	<i>Sans votre support</i> , il resterait seul.

Note : Il y a d'autres façons d'exprimer une Proposition de Condition et d'Hypothèse.

👁 *D'un coup d'œil*

Le gérondif	Exemple
En + Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>En étudiant</i> chaque jour, vous aurez de bons résultats.

Le participe présent	Exemple
Le thème du verbe de la première personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + la terminaison -ant	<i>Ayant</i> l'opportunité propre, elle réalisera son rêve.

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Si le verbe «être» est à l’Affirmation ou à la Négation, l’Article Indéfini ne change pas.

Exercice 1 : Complétez les phrases par l’Article qui convient. /4 points

1. Presque tous les hommes de chaque âge consomment**du**..... chocolat.
2. Le chômage est**une**..... menace constante.
3. Vous devez attendre ; ce n’est pas**un**..... sujet simple.
4. Les enfants rêvent leur voyage**à la**..... ville de Rovaniemi.
5. Nous n’avons pas préféré passer**les**..... vacances d’hiver à Athènes.
6. Auras-tu**du**..... temps libre ? Nous pourrions aller au cinéma.
7. Parlerez-vous**des**..... cours préparatoires ?
8. La mère a fait**de la**..... bouillabaisse ; elle est délicieuse.

☞ Après quelques mots Négatifs, on n’écrit pas le mot «pas».

Exercice 2 : Réécrivez les phrases suivantes à la Négation en changeant les éléments soulignés. /3 points

1. Tout le monde croit que la vie est une aventure.
Personne ne croit que la vie est une aventure.
2. Je m’occupe encore des dessins ; Sont-ils bons ?
Je ne m’occupe plus de dessins ; Sont-ils bons ?
3. Ils voulaient quelque chose par le supermarché.
Ils ne voulaient rien par le supermarché.
4. Il se demande : «Pensons-nous toujours à notre avenir ?»
Il se demande : «Ne pensons-nous jamais à notre avenir ?»
5. Quelquefois le travail absorbe toute l’énergie des individus.
Le travail n’absorbe jamais toute l’énergie des individus.

6. As-tu été déjà payé pour ce projet ?

N'as-tu pas encore été payé pour ce projet ?

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Dom Juan

Holà ! maître sot, vous savez que je vous ai dit que je n'aime pas les faiseurs de remontrances.

Sganarelle

Je ne parle pas aussi à vous, Dieu m'en garde. Vous savez ce que vous**faites**.....(*faire*), vous ; et si vous**ne croyez rien**.....(*ne rien croire*), vous avez vos raisons ; mais il y a de certains petits impertinents dans le monde, qui sont libertins sans**savoir**.....(*savoir*) pourquoi, qui font les esprits forts, parce qu'ils croient que cela leur sied bien ; et si j'avais un maître comme cela, je lui**dirais**.....(*dire*) fort nettement, le**regardant**.....(*regarder*) en face : «.....**Osez-vous**.....(*s'oser*) bien ainsi vous jouer au Ciel, et ne tremblez-vous point de vous moquer comme vous faites des choses les plus saintes ? C'est bien à vous, petit ver de terre, petit mirmidon que vous êtes (je parle au maître que j'ai dit), c'est bien à vous à vouloir vous**mêler**.....(*mêler*) de tourner en raillerie ce que tous les hommes révèrent ? Pensez-vous que pour être de qualité, pour avoir une perruque blonde et bien frisée, des plumes à votre chapeau, un habit bien**doré**.....(*dorer*), et des rubans couleur de feu (ce n'est pas à vous que je parle, c'est à l'autre), pensez-vous, dis-je, que vous en soyez plus habile homme, que tout vous**soit permis**.....(*permettre*), et qu'on n'ose vous dire vos vérités ? Apprenez de moi, qui suis votre valet, que le Ciel ...**punit**.....(*punir*) tôt ou tard les impies, qu'une méchante vie amène une méchante mort, et que...»

Dom Juan

Paix !

Molière-«Dom Juan ou le Festin de Pierre»

☞ Après la conjonction «comme si» le verbe est écrit à l'Imparfait ou au Plus-que-Parfait.

Exercice 4 : Réécrivez les phrases suivantes en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires.

/3 points

1. En faisant froid, nous ne pouvons pas aller au bal. (*si*)

S'il fait froid, nous ne pouvons pas aller au bal.

2. Elle pense à venir en Grèce ; elle nous préviendra. (*dans le cas où*)

Dans le cas où elle viendrait en Grèce, elle nous préviendra.

3. Les adultes se comportent étrangement ; ils ne sont pas des enfants. (*comme si*)

Les adultes se comportent étrangement comme s'ils étaient des enfants.

4. En étudiant beaucoup, vous réussirez à l'Université. (*à condition de*)

À condition d'étudier beaucoup, vous réussirez à l'Université.

5. En ayant un jour facile ou difficile, cette femme est souriante toujours. (*que ou que*)

Qu'elle ait un jour facile ou qu'elle ait un jour difficile, cette femme est souriante toujours.

6. Si on rénove cette boulangerie, elle va attirer beaucoup de monde. (*en cas de*)

En cas de rénovation de cette boulangerie, elle va attirer beaucoup de monde.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Je (**me, te, se**) propose d'analyser avec vous une idée, claire en (**apparence, appartenance, apparition**) mais qui prête aux plus dangereux malentendus. Les formes de la société humaine sont des plus (**variés, variées, varié**). Les grandes agglomérations d'hommes à la façon de la Chine, de l'Égypte, de la plus ancienne Babylonie ; — la (**tribue, tribut, tribu**) à la façon des Hébreux, des Arabes ; — la cité à la façon d'Athènes et de Sparte ; — les réunions de pays (**divers, diverse, diverses**) à la manière (**d', l', de l'**) Empire carlovingien ; — les communautés sans patrie, maintenues (**de, par, avec**) le lien religieux, comme sont celles des israélites, des parsis ; — les nations comme la France, l'Angleterre et la plupart (**de, des, en**) modernes (**autonomies, autonomie, autonomi**) européennes ; — les confédérations à la façon de la Suisse, de l'Amérique ; — des parentés comme celles que la (**race, trace, groupe**) ou plutôt la langue, établit entre les différentes branches de Germains, les différentes branches de Slaves ;

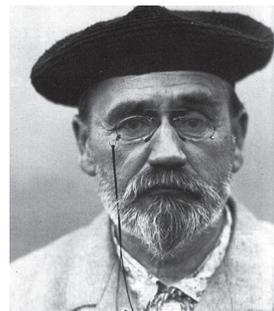
Renan, Ernest-«Qu'est-ce qu'une nation ?»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Émile Zola”

«Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament.»

Nom de naissance : Émile François Zola
Pseudonyme : Émile Zola
Année de naissance : 1840
Année de mort : 1902
Nationalité : Française
Occupation : Romancier, Journaliste, Photographe
Œuvre de l'épreuve : Rome



Émile François Zola est né le 2 avril 1840 à Paris et il est mort le 29 septembre 1902 dans la même ville. C'est un écrivain, un journaliste et un photographe. Il est considéré comme l'un des romanciers français les plus populaires et il est aussi le chef du Naturalisme. Il écrit des articles littéraires, artistiques et politiques pour la presse française (*L'Événement*, *Le Figaro*, *La Tribune*). Il entre dans le monde littéraire avec le roman «*L'Assommoir*» et il écrit des contes aussi. Il s'occupe de la photographie, de la correspondance et de la critique littéraire ou artistique. Émile Zola écrit en suivant l'idéologie positiviste et en combinant trois éléments différents : le réaliste, le romantique et le classique. Son engagement dans l'Affaire Dreyfus avec la publication de son article «*J'accuse*» a comme résultat le bouleversement de sa vie. Son œuvre est adaptée pour la télévision et le cinéma en diverses langues.

«*Rome*» est le second volume du cycle romanesque «*Les Trois Villes*» écrit entre 1893-1898. Le héros est l'abbé Pierre Froment qui va à Rome pour défendre son livre intitulée «*La Rome nouvelle*». Ce livre d'une part décrit l'histoire d'amour d'un couple assassiné du poison de Borgia et d'autre part présente Rome en ayant trois dimensions ; antique, moderne et religieuse.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

À dix heures moins un quart, le lendemain matin, Pierre descendit au premier étage du palais, pour se présenter à l'audience du cardinal Bocconera. Il venait de se réveiller plein de courage, repris par l'enthousiasme naïf de sa foi ; et rien n'était resté de son singulier accablement de la veille, des doutes et des soupçons qui l'avaient saisi, au premier contact de Rome, dans la fatigue de l'arrivée. Il faisait si beau, le ciel était si pur, que son cœur s'était remis à battre d'espérance.

Sur le vaste palier, la porte de la première antichambre se trouvait large ouverte, à deux battants. Le cardinal, un des derniers cardinaux du patriciat romain, tout en fermant les salons de gala dont les fenêtres donnaient sur la rue et qui se pourrissaient de vétusté, avait gardé l'appartement de réception d'un de ses grands-oncles, cardinal comme lui, vers la fin du dix-huitième siècle. C'était une série de quatre immenses pièces, hautes de six mètres, qui prenaient jour sur la ruelle en pente, descendant au Tibre, et le soleil n'y pénétrait jamais, barré par les noires maisons d'en face. L'installation avait donc été conservée dans tout le faste et la pompe des princes d'autrefois, grands dignitaires de l'Église. Mais aucune réparation n'était faite, aucun soin n'était pris, les tentures pendaient en loques, la poussière mangeait les meubles, au milieu d'une complète insouciance, où l'on sentait comme une volonté hautaine d'arrêter le temps.

Pierre éprouva un léger saisissement, en entrant dans la première pièce, l'antichambre des domestiques. Jadis, deux gendarmes pontificaux, en tenue, restaient là à demeure, parmi un flot

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4



Question 5

de valets ; et un seul domestique, aujourd'hui, augmentait encore par sa présence fantomatique la mélancolie de cette vaste salle, à demi obscure. Surtout ce qui frappait la vue, en face des fenêtres, **c'était un autel drapé de rouge, surmonté d'un baldaquin tendu de rouge, sous lequel étaient brodées les armes des Boccanera, le dragon ailé, soufflant des flammes, avec la devise : Bocca nera, Alma rossa.** Et le chapeau rouge du grand-oncle, l'ancien grand chapeau de cérémonie, se trouvait également là, ainsi que les deux coussins de soie rouge et les deux antiques parasols, pendus au mur, qu'on emportait dans le carrosse, à chaque sortie. **Au milieu de** l'absolu silence, on croyait entendre le petit bruit discret des mites qui rongeaient depuis un siècle tout ce passé mort, qu'un coup de plumeau aurait fait tomber en poudre.

La seconde antichambre, celle où se tenait autrefois le secrétaire, une salle aussi vaste, était vide ; et Pierre dut la traverser, **il ne découvrit don Vigilio que dans la troisième, l'antichambre noble.** Avec son personnel désormais réduit au strict nécessaire, le cardinal avait préféré avoir son secrétaire sous la main, à la porte même de l'ancienne salle du trône, dans laquelle il recevait. **Et don Vigilio, si maigre, si jaune, si frissonnant de fièvre,** était là comme perdu, à une toute petite et pauvre table noire, chargée de papiers. Plongé au fond d'un dossier, il leva la tête, reconnut le visiteur ; et, d'une voix basse, à peine un murmure dans le silence : «Son Eminence est occupée... Veuillez attendre.»

Puis, il se replongea dans sa lecture, **sans doute** pour échapper à toute tentative de conversation.

N'osant s'asseoir, Pierre examina la pièce. Elle était peut-être encore plus délabrée que les deux autres, avec sa tenture de damas vert, élimée par l'âge, pareille à la mousse qui se décolore sur les vieux arbres. Mais le plafond restait superbe, toute une décoration somptueuse, une haute frise dont les ornements peints et dorés encadraient un Triomphe d'Amphitrite, d'un des élèves de Raphaël. Et, selon l'antique usage, c'était dans cette pièce que la barrette était posée, sur une crédence, au pied d'un grand crucifix d'ébène et d'ivoire.

Zola, Émile-«Rome»

Question 6

Question 7

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Pierre est descendu au premier étage du palais pour voir le cardinal Boccanera. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification : **Pierre descendit au premier étage du palais, pour se présenter à l'audience du cardinal Boccanera.**

2. Le temps était mauvais. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification : **Il faisait si beau**

3. Qui était le propriétaire précédent de l'appartement de réception ? : /1 point
- Le Cardinal
 Pierre
 L'un de ses grands-oncles

4. L'appartement de réception n'a pas été restauré. /1 point
 VRAI
 FAUX

Justification : Mais aucune réparation n'était faite.

5. Comment l'autel était-il orné ? Répondez par vos propres mots. /2 points

La couleur principale de l'autel était le rouge. Il y avait un baldaquin, les armes des Boccanera, un dragon qui soufflait des flammes et finalement la légende suivante : Bocca nera, Alma rossa.

6. Pierre a découvert don Virgilio : /1 point
 dans l'appartement de réception.
 dans l'antichambre noble.
 dans l'antichambre des domestiques.

7. Don Virgilio n'avait pas de problèmes de santé. /1 point
 VRAI
 FAUX

Justification : Et don Virgilio, si maigre, si jaune, si frissonnant de fièvre.

8. Écrivez les antonymes des mots suivants : /1 point

Ouverte ➔ Fermée

Hautes ➔ Basses

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Donnaient sur (verbe à l'Imparfait) ➔ Avaient une vue sur

Autrefois (adverbe) ➔ Jadis

Au milieu de (phrase) ➔ Au centre de

Sans doute (adverbe) ➔ Peut-être

10. Expliquez les expressions suivantes : /2 points

- a. On sentait comme une volonté hautaine d'arrêter le temps.

On ressentait comme un gré hautain de faire cesser le temps.

- b. La seconde antichambre, celle où se tenait autrefois le secrétaire.

La deuxième antichambre, celle où habitait jadis le secrétaire.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

L'accablement (le)	= Η συντριβή	Nom du genre masculin
Le palier	= Το πλατύσκαλο	Nom du genre masculin
L'antichambre (la)	= Ο προθάλαμος	Nom du genre féminin
Le battant	= Το φύλλο (πόρτας)	Nom du genre masculin
La ruelle en pente	= Το δρομάκι με κλίση	Nom du genre féminin (la pente : nom du genre féminin)
Le faste	= Η πολυτέλεια	Nom du genre masculin
La pompe	= Η μεγαλοπρέπεια	Nom du genre féminin
Le dignitaire	= Ο αξιωματούχος	Nom du genre masculin
La réparation ↳ Réparer	= Η επισκευή = Επισκευάζω	Nom du genre féminin Verbe du Premier Groupe
La tenture	= Το ύφασμα τοίχου	Nom du genre féminin
La loque	= Το κουρέλι	Nom du genre féminin
L'insouciance (la)	= Η ξηνοιασιά	Nom du genre féminin
Hautain -e	= Υπεροπτικός, -ή	Adjectif
L'autel (le)	= Το βήμα, η Αγία Τράπεζα	Nom du genre masculin
Broder	= Κεντώ	Verbe du Premier Groupe
Le coussin	= Το μαξιλάρι	Nom du genre masculin
Le parasol	= Η ομπρέλα	Nom du genre masculin
Le carrosse	= Η άμαξα	Nom du genre masculin
Le plumeau	= Το ξεσκονιστήρι	Nom du genre masculin
La poudre	= Η σκόνη	Nom du genre féminin
Frissonner	= Τρέμω	Verbe du Premier Groupe
L'Éminence (la)	= Η Εξοχότητα	Nom du genre féminin
Le damas	= Το δαμασκό (ύφασμα)	Nom du genre masculin
Élimé -e	= Φθαρμένος, -η	Adjectif
Se décolorer	= Αποχρωματίζομαι	Verbe du Premier Groupe
Somptueux -euse	= Ο, η πολυτελής	Adjectif
La frise	= Η ζωοφόρος	Nom du genre féminin
La barrette	= Το καπέλο Καρδινάλιου	Nom du genre féminin
La crédence	= Το τραπεζάκι άρτου και οίνου εκκλησίας	Nom du genre féminin
Le crucifix	= Ο Εσταυρωμένος (σταυρός)	Nom du genre masculin
L'ébène (la)	= Ο έβενος (είδος σκούρου ξύλου)	Nom du genre féminin
L'ivoire (le)	= Το ελαφαντόδοντο	Nom du genre masculin



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : le *fauteuil*, réparer, le *parasol*, le *coussin*, se *décolorer*.

1. Nous sommes impressionnés du de cette maison.
2. Vas-tu apporter ton à la plage ?
3. Ne préférez-vous pas ce pour votre salon ?
4. On doit le toit immédiatement.
5. À cause du soleil, le mur en quelques années.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

Le palier

Fais attention ! Le palier est très dangereux.

.....

Le carrosse

Pendant le passé, le carrosse était un moyen de transport très utile.

.....

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Il y a l'opinion que Rome constitue le centre du Catholicisme. D'après vous, quel est le rôle de la religion dans la vie humaine ? Pensez-vous que son existence est-elle importante ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Avoir la foi	Le point commun	Appartenir à
Être guidé et conseillé	L'élément national	Le prêtre

Des idées pour le développement

- ✓ La religion joue un rôle principal dans la vie humaine.
- ✓ Avoir le droit de choisir sa foi (la tolérance religieuse).
- ✓ Nécessité profonde de croire à un pouvoir suprême.
- ✓ Suivre des règles précises qui dirigent la vie humaine, qui font la distinction entre le bien et le mal.
- ✓ Considérer la religion comme une partie intégrante de l'identité historique ou culturelle.
- ✓ Une dispute entre la science et la religion.
- ✓ Perdre/Retrouver la foi.
- ✓ Le fanatisme religieux, l'église, les prêtres, les mystères sacrés (les noces, le baptême, les funérailles).

B. Sujet d'imagination

Décrivez l'état psychologique de Pierre la veille ; c'est-à-dire avant sa rencontre avec le cardinal Boccanera.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Pierre était si angoissé qu'il ne pouvait pas se concentrer, manger, se reposer.
- ✓ Pierre imaginait cette rencontre et il préparait son discours pendant toute la journée.
- ✓ Pierre s'occupait de son passe-temps pour se calmer et pour éloigner chaque pensée.
- ✓ Pierre croyait que le jour suivant serait un jour comme les autres.

4 Épreuve Orale Collective

“Gustave Flaubert”

«La parole est un laminoir
qui allonge toujours les sentiments.»



Nom de naissance : Gustave Flaubert

Pseudonyme : –

Année de naissance : 1821

Année de mort : 1880

Nationalité : Française

Occupation : Écrivain

Œuvre de l'épreuve : Mme Bovary



Gustave Flaubert est né le 12 décembre 1821 à Rouen et il est mort le 8 mai 1880 au hameau de Croisset, près de Canteleu. C'est un écrivain français qui adore le monde littéraire et il commence son écriture à la jeunesse. Pendant sa vie, il fait des voyages en Égypte, en Italie, en Tunisie, à Jérusalem, à Constantinople pour enrichir ses écrits de ses expériences et de ses observations. Au début, il écrit quelques nouvelles, mais ensuite il donne de grands romans en faisant une approche psychologique de ses protagonistes. Sa place est entre le roman psychologique et le mouvement naturaliste ; quelquefois on trouve des éléments qui montrent son influence par Honoré de Balzac. Gustave Flaubert écrit des romans historiques (*Salammbô*), des romans littéraires (*L'Éducation Sentimentale*), des contes (*Trois Contes*), des lettres (*Lettres à la municipalité de Rouen*).



«**Mme Bovary**» est un roman réaliste écrit en 1856. Il s'agit d'une œuvre qui décrit la vie conjugale de Charles Bovary et d'Emma. L'écrivain présente les inquiétudes et les pensées d'Emma qui considère sa vie monotone à cause de son mariage.



«**Plaidoirie du procès de Madame Bovary**» est une longue plaidoirie dite par l'avocat Antoine Marie Jules Sénard pour la défense de son client en 1857. En particulier, son client était Gustave Flaubert accusé d'avoir écrit un roman scandaleux à cause du réalisme utilisé pour la présentation de ses caractères.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Répondez aux questions suivantes :

a. De quoi M. Gustave Flaubert est-il accusé ?

/1,5 points

D'avoir fait un mauvais livre, d'avoir, dans ce livre, outragé la morale publique et la religion.

b. Comment M.Gustave Flaubert caractérise-t-il sa pensée ? /1,5 points

Une pensée morale et religieuse.

2. L'exécution du livre de M.Gustave Flaubert est due à l'auteur lui-même. /2 points

VRAI

FAUX

Justification : les circonstances qui ont présidé à l'exécution du livre

3. La moralité de M.Gustave Flaubert devenait le sujet de discussion. /2 points

VRAI

FAUX

Justification : je ne dis pas sur sa moralité, mais sur sa dignité

4. Quelle était la relation entre l'avocat et le père de M.Gustave ? /1,5 points

Ils étaient des amis.

5. Le père de M.Gustave Flaubert était : /0,5 point

chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris.

chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen.

chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Marseille.

6. Quelle est la relation entre les enfants de l'avocat et ceux de M.Gustave Flaubert ? /1,5 points

Ils sont des amis.

7. Le père de M.Gustave Flaubert avait : /0,5 point

deux fils et deux filles.

un fils et deux filles.

deux fils et une fille.

8. Décrivez les vies de trois enfants du père de M.Gustave Flaubert. /1,5 points

La fille était morte à vingt et un ans, l'aîné a succédé à son père et le plus jeune est à leur barre.

9. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute)

Le frère de mon client s'est lancé dans une carrière où les services rendus sont de chaque

jour. Celui-ci a sa vie à, aux lettres, et l'ouvrage qu'on en ce moment devant vous est son premier ouvrage.

10. De quelle façon le public va-t-il apprendre les intentions de l'auteur ? /2 points

À travers le livre de l'accusé./À travers son livre

11. Qu'est-ce qu'il restera dans leurs souvenirs ? /1,5 points

Un sentiment d'admiration profonde pour un talent qui peut tout transformer.

12. Décrivez les études de M.Gustave Flaubert. /2 points

Ses études, conformes à la nature de son esprit, ont été sérieuses et larges.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

1. Je la mette hardiment en regard

Je la mets hardiment en regard

mette : Subjonctif Présent du verbe «mettre»

mets : Indicatif du Présent Simple du verbe «mettre»

2. L'affirmation est déjà grave par la personne qui l'a faite

L'affirmation est déjà grave par la personne qui la fait

a faite : Passé Composé du verbe «faire»

fait : Présent Simple du verbe «faire»

3. Tout ce qu'il y a en moi d'honnête et de profondément religieux

Tout ce qu'il y avait en moi d'honnête et de profondément religieux

a : Présent Simple du verbe «avoir»

avait : Imparfait du verbe «avoir»

4. Il y a laissé de grands souvenirs

Il y ait laissé de grands souvenirs

a : Indicatif du Présent Simple du verbe «avoir»

ait : Subjonctif Présent du verbe «avoir»

▲ Deuxième série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Ce premier ouvrage, messieurs, qui provoque les passions
 Ces premiers ouvrages, messieurs, qui provoquent les passions

ce ... provoque : Adjectif Démonstratif «ce», Présent Simple du verbe
«provoquer» à la Troisième Personne du Singulier

ces ... provoquent : Adjectif Démonstratif «ces», Présent Simple du verbe
«provoquer» à la Troisième Personne du Pluriel

6. Tout ce qu'on peut imaginer au monde de plus grave
 Tout ce qu'on pût imaginer au monde de plus grave

peut : Présent Simple du verbe «pouvoir»

pût : Passé Simple du verbe «pouvoir»

7. De la parole trop habile que vous avez attendue
 De la parole trop habile que vous avez entendue

attendue : Participe Passé du verbe «attendre»

entendue : Participe Passé du verbe «entendre»

8. Que pouvait lui fournir le milieu qu'il a vécu
 Que pouvait lui fournir le milieu où il a vécu

qu' : Le Pronom Relatif «que»

où : Le Pronom Relatif «où»

Note Totale :

..... /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Les ventes de smartphones et des tablettes tactiles explosent

Les premiers chiffres de 2011 confirment la percée des ventes de smartphones, qui devraient d'ici la fin de l'année dépasser celles des mobiles classiques, selon les derniers chiffres de GfK publiés ce lundi 11 juillet. Toujours selon l'institut, près d'un million de tablettes seront vendues en France cette année.

Le marché des télécoms est largement porté par le développement des ventes de smartphones, dont les ventes progressent de 80% sur les cinq premiers mois de l'année par rapport à la même période l'année dernière, soit un total de 3,8 millions de pièces.

Le coup est rude pour les téléphones mobiles classiques, qui chutent en même temps de 15% en volume (et de 40% en valeur).

À la fin de l'année, GfK estime qu'il est probable que les ventes de smartphones dépasseront pour la première fois les ventes de mobiles classiques avec un total de 11,9 millions ventes contre 11,8 millions pour les autres. Cette croissance des ventes de smartphones s'accompagne d'une importante baisse des prix (139 euros en moyenne par appareil, avec subvention des opérateurs).

Quant aux tablettes tactiles, elles ont également le vent en poupe avec 350.000 unités écoulées sur les cinq premiers mois de l'année. Ces ventes sont conformes aux prévisions de l'institut, qui estime qu'il se vendra un peu plus d'un million de tablettes d'ici fin décembre 2011.

www.leparisien.fr-11.07.2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Les ventes de smartphones et des tablettes tactiles explosent**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le parisien.fr**

La date de parution : **le 11 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **La téléphonie mobile**

La problématique : **Quel est le rôle de smartphones dans le marché ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Les nouvelles technologies se développent et offrent une abondance d'appareils de communication.
- ✓ Les portables tactiles fournissent de nouveaux programmes aux utilisateurs et ont un emploi facile.
- ✓ Les mobiles et les tablettes tactiles succèdent aux téléphones portables classiques.
- ✓ Les compagnies téléphoniques se trouvent en conflit ; plusieurs offres en ayant comme but l'augmentation des ventes.
- ✓ Les gens choisissent les portables qui couvrent les exigences technologiques et qui sont bon marché.

SUJET 2

Mondial de foot féminin: France et Suède pour une dernière danse

L'équipe de France féminine tentera face à la Suède samedi à Sinsheim à 15H30 GMT de décrocher la troisième place du Mondial, afin de conclure de façon positive sa belle aventure allemande.

Les matches pour la troisième place ont ceci de particulier que les participants promettent toujours la plus grande motivation, mais sont parfois rattrapés le jour du match par la lassitude et le souvenir que leur chance est passée en demi-finale.

Le France-Suède de samedi ne déroge pas à la règle, et si le sélectionneur français Bruno Bini assure que «le groupe est mobilisé», il admet dans la foulée «qu'il y a le dire et le faire».

«Elles ont un gros cœur, donc je suis sûr que la tête et les jambes vont suivre», estime-t-il pourtant.

De fait, dès la fin du match contre les États-Unis en demi-finale (3-1), les joueuses disaient leur envie d'ouvrir avec une médaille de bronze leur palmarès en Bleu. «Je trouve que c'est important de montrer qu'on est la troisième meilleure équipe du monde», soulignait ainsi l'attaquante Gaétane Thiney.

Vendredi, sa capitaine Sandrine Soubeyrand évoquait «un aboutissement collectif» et «une récompense pour tout notre parcours en Allemagne et les deux ans de travail qui ont précédé».

www.lepoint.fr-15/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Mondial de foot féminin : France et Suède pour une dernière danse**

Le sous-titre : **—**

La source de parution : **Site nommé le point.fr**

La date de parution : **le 15 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Le football**

La problématique : **Qu'est-ce qui se passe dans le football féminin de nos jours ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Les gens, des hommes et des femmes, pratiquent le sport qu'ils préfèrent.
- ✓ Il y a des sports individuels (le tennis) et des sports collectifs (le football).
- ✓ La pratique d'un sport du point de vue professionnel s'adresse à chaque sexe (masculin, féminin).
- ✓ Il y a des équipes de football constituées par des joueuses qui s'entraînent chaque jour, participent aux championnats et qui ont comme but la victoire.
- ✓ Les (télé)spectateurs désirent regarder un match réalisé parmi des gens professionnels qui jouent au football avec responsabilité et esprit méthodique.

CHAPITRE 10

A. Théorie Grammaticale

1. *La Place des Adjectifs*
2. *L'Infinitif comme Complément d'Objet*
3. *Les Propositions Subordonnées de Conséquence*

B. Les Épreuves

1. Épreuve de Langue

- Exercice 1:** *La Place des Adjectifs*
- Exercice 2:** *L'Infinitif comme Complément d'Objet*
- Exercice 3:** *Texte avec verbes (temps et modes)*
- Exercice 4:** *Les Propositions Subordonnées de Conséquence*
- Exercice 5:** *Exercice d'orthographe*

2. Épreuve de Compréhension Écrite

Verne, Jules-«Voyage au centre de la terre»

3. Épreuve d'Expression Écrite

1. *Sujet de Réflexion*
2. *Sujet d'Imagination*

4. Épreuve Orale Collective

Collodi, Carlo-«Pinocchio»

- a) *Compréhension orale*
- b) *Discrimination auditive*

5. Épreuve Orale Individuelle

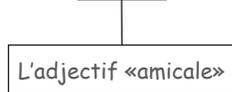
- Sujet 1:** *Piétons, faites respecter vos droits*
- Sujet 2:** *Vacances d'été raccourcies : les Français sont divisés*

1 La place des Adjectifs

Selon la règle générale les adjectifs suivent les noms qu'ils qualifient. Mais, il y a des adjectifs qui se placent avant le nom ou des adjectifs qui se placent avant et après le nom ; dans le dernier cas, ils changent leur signification.

👁️ *Observez*

! Exemple : une lettre amicale



! Exemple : un nouvel appartement



! Exemple : de pauvres enfants



! Exemple : des enfants pauvres



■ La place de l'adjectif

amicale ⇒ L'adjectif **«amicale»** se place après le nom **«lettre»** qu'il qualifie.

nouvel ⇒ L'adjectif **«nouvel»** se place avant le nom **«appartement»** qu'il qualifie.

pauvres ⇒ L'adjectif **«pauvres»** se place après ou avant le nom **«enfants»** qu'il qualifie, mais sa signification n'est pas la même.

☑️ **Note :** En général, la place des adjectifs est après le nom qualifié.

☑️ **Note :** Il y a des adjectifs desquels la place est toujours avant le nom qualifié.

☑️ **Note :** Il y a des adjectifs qui ont deux places ; celle avant le nom qualifié et celle après le nom qualifié.

👁 D'un coup d'œil

Des Adjectifs placés avant le nom qualifié
Les adjectifs monosyllabiques : chic, bref-brève, faux-fausse etc.
Les adjectifs numériques ordinaux : premier-première, deuxième, troisième etc.
Les adjectifs suivants : beau/bel-belle bon-bonne chic joli-jolie mauvais -e nouveau/nouvel-nouvelle vilain -e vieux/vieil-vieille

👁 D'un coup d'œil

Des Adjectifs placés avant et après le nom qualifié	
Ancien (τέως, πρώην) + Nom	Nom + Ancien (παλιός, αρχαίος)
Brave (καλός δηλ. απλοϊκός και φιλότιμος) + Nom	Nom + Brave (γενναίος)
Certain (κάποιος, μη συγκεκριμένος) + Nom	Nom + Certain (βέβαιος)
Cher (αγαπητός) + Nom	Nom + Cher (ακριβός)
Curieux (παράξενος) + Nom	Nom + Curieux (περίεργος)
Dernier (τελευταίος) + Nom	Nom+ Dernier (προηγούμενος)
Grand (μεγάλος σε επιφάνεια/σε ηλικία, γνωστός) + Nom	Nom + Grand (ψηλός)
Jeune (νεαρός) + Nom	Nom + Jeune (νέος)
Maigre (λιπός, νησισίμιος) + Nom	Nom + Maigre (αδύνατος)
Nouveau (καινούριος) + Nom	Nom + Nouveau (φρέσκος)
Pauvre (καμμένος) + Nom	Nom + Pauvre (φτωχός)
Petit (μικρός, ταπεινός) + Nom	Nom + Petit (κοντός)

2 L'Infinitif comme Complément d'Objet

Quelquefois un verbe a un infinitif comme Complément d'Objet. Dans ce cas, l'infinitif peut être placé après une préposition ou employé sans préposition.

👁 Observez

! Exemple : Elle adore écrire des poèmes.

Infinitif sans Préposition

! Exemple : Tu continues à faire les exercices.

à + Infinitif

! Exemple : Vous essayez de trouver la solution.

de + Infinitif

■ L'Infinitif comme Complément d'Objet

- écrire ⇒ L'infinitif «*écrire*» n'est pas précédé de préposition parce que la syntaxe du verbe «*adorer*» est sans elle.
- faire ⇒ L'infinitif «*faire*» est précédé de la préposition «*à*» parce que la syntaxe du verbe «*continuer*» est avec elle.
- trouver ⇒ L'infinitif «*trouver*» est précédé de la préposition «*de*» parce que la syntaxe du verbe «*essayer*» est avec elle.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'infinitif sans préposition quand il est le complément d'objet des verbes d'opinion, de sentiment, de volonté et d'autres.

Verbes sans préposition	Exemples
Verbes d'Opinion : croire, déclarer, dire etc.	Elle croit avoir raison.
Verbes de Sentiment : adorer, aimer, détester, préférer etc.	Nous préférons faire des vacances hivernales.
Verbes de Volonté : désirer, vouloir etc.	Veux -tu aller au cinéma ?
D'autres Verbes : descendre, écouter, courir, pouvoir, savoir, valoir mieux (il vaut mieux) etc.	Vous n' avez pas pu changer la date.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'infinitif après la préposition «*à*» quand il est le complément d'objet des verbes d'effort et d'autres.

Verbes avec la préposition «à»	Exemples
Verbes d'Effort : arriver à, parvenir à etc.	Tu arrives à venir au bureau tard.
D'autres Verbes : apprendre à, chercher à, contribuer à, encourager à, hésiter à, réussir à, songer à etc.	Nous hésitons à expliquer cette partie de la discussion.

👁 D'un coup d'œil

- ☑ **Note** : On emploie l'infinitif après la préposition «*de*» quand il est le complément d'objet de quelques verbes pronominaux, des expressions précises et d'autres.

Verbes avec la préposition de»	Exemples
Verbes Pronominaux : s'inquiéter de, s'occuper de, se souvenir de, se plaindre de etc.	Je me souviens de passer de bons moments en Italie.

Expressions Précises : <i>avoir besoin de, avoir honte de, avoir peur de etc.</i>	Elle a besoin de voyager.
D'autres Verbes : <i>accepter de, admettre de, défendre de, essayer de, éviter de, interdire de, oublier de, rêver de, risquer de etc.</i>	On a oublié de signer les papiers.

3 Les Propositions Subordonnées de Conséquence

Les Propositions Subordonnées de Conséquence révèlent le résultat d'un fait.

👁 *Observez*

! Exemple : Les rues étaient pleines d'hommes de façon que nous ne pouvions pas marcher.

Proposition Subordonnée de Conséquence

! Exemple : Les rues étaient pleines d'hommes au point que nous ne pouvions pas marcher.

Proposition Subordonnée de Conséquence

! Exemple : Elle a pris trop peu de kilos pour qu'elle suive un régime.

Proposition Subordonnée de Conséquence

☑ **Note :** Les conjonctions et les locutions consécutives sont suivies de l'Indicatif, du Subjonctif et de l'Infinitif (*quand la Proposition Principale et la Proposition Subordonnée de Conséquence ont le même sujet*).

☑ **Note :** Après la conjonction «*que*», il y a l'**Indicatif** ou le **Subjonctif**.

👁 *D'un coup d'œil*

Les Conjonctions et les Locutions Consécutives avec Indicatif	Exemples
De (telle) façon que	On a acheté des cadeaux de (telle) façon que tous les enfants étaient heureux.
De (telle) manière que	Il crie très fort de (telle) manière que je ne comprends pas ses paroles.
De (telle) sorte que	Vous parlez très vite de (telle) sorte que nous ne prenons pas de notes.
Si bien que	J'ai entendu mon réveil si bien que je suis arrivée à l'école sans retard.
Au point que	Il neige au point que tu ne peux pas faire du ski.
À tel point que	Le chômage s'augmente à tel point que les hommes se découragent.

☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition principale est à la Négation ou à l'Interrogation, le verbe après la conjonction «**au point que**» se met au **Subjonctif**.

! **Exemple** : Il ne neige pas au point que tu ne puisses pas faire du ski.

D'autres Conjonctions et Locutions Consécutives avec Indicatif	Exemples
Tellement/Si + adjectif/adverbe + que	Elle était <i>si contente qu'</i> elle a commencé à pleurer. Nous courons <i>tellement vite que</i> les touristes nous regardent.
Tellement de (invariable)/Tant de (invariable) + nom + que	J'ai <i>tellement/tant de stress</i> que je ne peux pas me reposer.
Verbe + tellement/tant + que	Il <i>a tellement/tant corrigé qu'</i> il avait mal aux yeux. Il <i>corrige tellement/tant qu'</i> il a mal aux yeux.
Un tel/Une telle/De tels/De telles + nom + que	Le métro fait <i>un tel bruit que</i> je n'écoute pas la sonnerie de mon portable.

☑ **Note** : Quand le verbe de la proposition principale est à la Négation ou à l'Interrogation, le verbe après les conjonctions «**tellement que**», «**si que**», «**tant que**» se met au **Subjonctif**.

! **Exemple** : Il ne corrige pas tant qu'il ait mal aux yeux.

Les Conjonctions et les Locutions Consécutives avec Subjonctif	Exemples
Assez + adjectif/adverbe + pour que	Ses lettres sont <i>très mauvaises pour qu'</i> on comprenne sa rédaction. Le parc est <i>assez loin pour que</i> vous alliez à vélo.
Trop + adjectif/adverbe + pour que	Elle est <i>trop intelligente pour que</i> je lui dise des mensonges. L'hôtel est <i>trop près pour que</i> les touristes y aillent à pied.
Trop peu de (invariable) + nom + pour que	Il y a <i>trop peu de monde pour qu'</i> on puisse attendre le chanteur.

Les Conjonctions et les Locutions Consécutives avec infinitif	Exemples
Au point de + infinitif présent	Ils ont de l'argent <i>au point de construire</i> un bâtiment moderne.
Trop + adjectif/adverbe + pour + infinitif présent	Elle est <i>trop rêveuse pour percevoir</i> la réalité Nous sommes partis <i>trop tôt pour te téléphoner</i> .
Assez + adjectif/adverbe + pour + infinitif présent	Tu es <i>assez fatigué pour jouer</i> au tennis. C'est <i>assez tard pour changer</i> l'itinéraire précis.

☑ **Note** : Il y a d'autres façons d'exprimer une Proposition Subordonnée de Conséquence.

👁 *D'un coup d'œil*

Les mots de liaison (<i>des mots qui unissent deux propositions principales</i>)	Exemples
Donc	Elle a donné sa permission, donc nous pouvons aller à la boum.
Alors	Elle a donné sa permission, alors nous pouvons aller à la boum.
Par conséquent	Elle a donné sa permission, par conséquent nous pouvons aller à la boum.
En conséquence	Elle a donné sa permission, en conséquence nous pouvons aller à la boum.
Voilà pourquoi	Elle a donné sa permission ; voilà pourquoi nous pouvons aller à la boum.
C'est pour cela que	Elle a donné sa permission : c'est pour cela que nous pouvons aller à la boum.
C'est pour ça que	Elle a donné sa permission : c'est pour ça que nous pouvons aller à la boum.
Aussi (<i>inversion du sujet</i>)	Elle a donné sa permission, aussi pouvons-nous aller à la boum.

La juxtaposition (<i>deux propositions principales</i>)	Exemples
:	Elle joue au volleyball chaque jour : elle est en pleine forme.
;	L'ordinateur ne marche pas ; je ne peux pas surfer sur Internet.

B LES ÉPREUVES

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

☞ Il y a des adjectifs qui se placent avant les noms qu'ils qualifient.

Exercice 1 : Complétez les phrases en mettant les adjectifs à la place propre et en faisant l'accord si nécessaire. /4 points

1. Les enfants admirent leur **nouvelle** école(nouveau).
2. Malgré qu'elles soient riches, elles ne sont pas des femmes **snob**.....(snob).
3. Ils ont construit un immeuble de dix étages; le/l' **dixième** étage(dixième) a une vue sur la mer.
4. Allez-vous acheter la piscine **ovale**.....(ovale) ?
5. Nous étions choqués ; nous avons vu un homme **grand**.....(grand).
6. Les filles n'ont pas de chaussettes **chères**.....(cher).
7. Ce(t) **pauvre** homme(pauvre) avait des difficultés dans sa vie.
8. Ce n'était pas un **petit** artisan(petit) qui travaillait sans raison.

☞ Quelques verbes ne sont pas suivis de préposition.

Exercice 2 : Complétez les phrases par la préposition qui convient si nécessaire. /3 points

1. À l'âge de 8 ans, les élèves savent calculer.
2. Il vaut mieux commencer maintenant.
3. Elles ont réussi**à**..... gagner le Premier Prix au Concours Musical.
4. Toute la matinée, elle était occupée**de**..... taper sur l'ordinateur.
5. Attends-tu**de**..... partir jusqu'à six heures ?
6. J'en ai assez**de**..... ne pas m'entendre bien avec vous.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. /10 points

—**Vois**.....(voir), lui dis-je, les vents de mer dessèchent ou renversent tout, il n'y a point d'arbres ; les débris des embarcations hors de service se vendent aux riches, car le prix des transports les empêche sans doute de consommer le bois de chauffage dont abonde la Bretagne. Ce pays n'est beau que pour les grandes âmes ; les gens sans cœur n'y**vivraient**.....(vivre) pas ; il ne peut**être habité**.....(habiter) que par



des poètes ou par des bernicles. N'a-t- il pas fallu (ne pas falloir) que l'entrepôt du sel se plaçât sur ce rocher pour qu'il fût habité. D'un côté, la mer ; ici, des sables ; en haut, l'espace.

Nous avons déjà dépassé (déjà dépasser) la ville, et nous étions dans l'espèce de désert qui sépare le Croisic du bourg de Batz. Figurez-vous, mon cher oncle, une lande de deux lieues remplie par le sable luisant qui se trouve au bord de la mer. Çà et là quelques rochers y levaient leurs têtes, et vous eussiez dit des animaux gigantesques couchés (coucher) dans les dunes. Le long de la mer apparaissaient (apparaître) quelques récifs autour desquels se jouait l'eau en leur donnant l'apparence de grandes roses blanches flottant sur l'étendue liquide et venant (venir) se poser sur le rivage. En voyant (voir) cette savane terminée par l'Océan sur la droite, bordée sur la gauche par le grand lac que fait l'irruption de la mer entre le Croisic et les hauteurs sablonneuses de Guérande, au bas desquelles se trouvent des marais salants dénués de végétation, je regardai Pauline en lui demandant si elle se sentait le courage d'affronter (affronter) les ardeurs du soleil et la force de marcher dans le sable.

Balzac, Honoré de-«Un drame au bord de la mer»

Exercice 4 : Réécrivez les phrases suivantes en employant ce qui est proposé et en faisant tous les changements nécessaires. /3 points

1. Il a perdu le cours. Il s'est endormi. (si bien que)

Il s'est endormi si bien qu'il a perdu le cours.

2. Nous étions heureux. Nous avons commencé à danser comme des fous. (si ... que)

Nous étions si heureux que nous avons commencé à danser comme des fous.

3. Elle révélera le lieu de sa boum. Tout le monde pourra venir. (de sorte que)

Elle révélera le lieu de sa boum de sorte que tout le monde pourra venir.

4. Le château est assez loin. Vous ne pouvez pas y aller sans voiture. (assez ...pour que)

Le château est assez loin pour que vous puissiez y aller sans voiture.

5. Ils voulaient voir ce film. Ils sont restés chez eux. (au point de)

Ils voulaient voir ce film au point de rester chez eux.

6. Tu ne nous as pas expliqué. Nous ne savions que faire. (aussi)

Tu ne nous as pas expliqué, aussi ne savions-nous que faire.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

«Le cabinet de notre client avait une fenêtre à petits carreaux donnant sur la (**cour, cours, course**) d'honneur du vieux collègue et s'ouvrait sur un escalier (**en, des, de**) pierres, usées par le temps, par une porte en ogive. L'appartement (**se trouve, se trouvait, se trouvât**) au rez-de-chaussée. Au-dessus de lui, habitaient les trois étudiants dont j'ai (**parlé, parlés, parlées**), un à chaque étage. La nuit commençait à tomber quand nous arrivâmes sur les (**liens, lieux, dieux**). Holmes s'arrêta et contempla la fenêtre avec intérêt, puis, en (**se hisant, se hissant, se haïssant**) sur la pointe des pieds, il jeta un coup d'œil à l'intérieur.

— Il n'a (**pu, bu, du**) entrer que par la porte, dit notre guide, car la fenêtre est trop étroite pour laisser (**pousser, passer, presser**) un homme.

— Vraiment ! dit Holmes, qui sourit d'un air singulier en regardant notre (**compagne, compagnon, compagne**). Eh bien, puisque nous n'avons rien à examiner ici, nous n'avons qu'(**à, aux, en**) entrer.

Conan Doyle, Arthur-«Aventure de trois étudiants»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

“Jules Verne”

«Tout ce qui s'est fait de grand en ce monde,
l'a été au nom d'espérances exagérées.»

Nom de naissance : Jules Verne

Pseudonyme : –

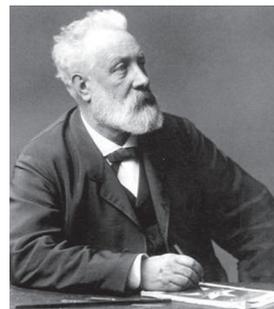
Année de naissance : 1828

Année de mort : 1905

Nationalité : Française

Occupation : Romancier

Œuvre de l'épreuve : Voyage au centre de la terre



Jules Verne est né le 8 février 1828 à Nantes et il est mort le 24 mars 1905 à Amiens. C'est un écrivain français qui utilise son imagination et ses expériences par les voyages faits dans tout le monde pour écrire ses romans. Il est séduit par la science, la technologie et par la géographie aussi. Il transmet toutes ses idées à ses lecteurs en présentant chaque fois un monde imaginaire. Jules Verne écrit des romans (*Cinq semaines en ballon*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Vingt mille lieues sous les mers*), des comédies en un act (*Les Châteaux en Californie*), des pièces théâtrales (*Les Heureux du Jour*) et pour quarante ans il travaille sur son œuvre «*Voyages extraordinaires*» constituée par soixante-huit volumes. Les œuvres de Jules Verne ont été traduites en plusieurs langues et l'année 2005 a été déclarée «année Jules Verne», à l'occasion du centenaire de sa mort.

«*Voyage au centre de la terre*» est un roman de science-fiction, écrit en 1864. Le narrateur du livre est Axel Lidenbrock qui nous décrit un voyage réalisé par lui-même, son oncle Professeur Lidenbrock et par Hans Bjelke. Le professeur avait acheté un manuscrit ancien qui contenait un message rédigé en caractères runiques islandais. Selon ce message, il y avait un passage vers le centre de la Terre, via le volcan Snæfellsjökull ou Sneffels en Islande. Les trois hommes réalisent ce voyage, vont au cratère éteint du volcan, rencontrent des créatures surnaturelles et après des aventures ils ressortent au Stromboli, volcan d'Italie.

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Question 1

Une vaste nappe d'eau, le commencement d'un lac ou d'un océan, s'étendait au-delà des limites de la vue. Le rivage, largement échancré, offrait aux dernières ondulations des vagues un sable fin, doré et parsemé de ces petits coquillages où vécurent les premiers êtres de la création. Les flots s'y brisaient avec ce murmure sonore particulier aux milieux clos et immenses. Une légère écume s'envolait au souffle d'un vent modéré, et quelques embruns m'arrivaient au visage. Sur cette grève légèrement inclinée, à cent toises environ de là lisière des vagues, venaient mourir les contreforts de rochers énormes qui montaient en s'évasant à une incommensurable hauteur. Quelques-uns, déchirant le rivage de leur arête aiguë, formaient des caps et des promontoires rongés par la dent du ressac. Plus loin, l'œil suivait leur masse nettement profilée sur les fonds brumeux de l'horizon.

C'était un océan véritable, avec le contour capricieux des rivages terrestres, mais désert et d'un aspect effroyablement sauvage.

Si mes regards pouvaient se promener au loin sur cette mer, c'est qu'une lumière «spéciale» en éclairait les moindres détails. Non pas la lumière du soleil avec ses faisceaux éclatants et

Question 2

l'irradiation splendide de ses rayons, ni la lueur pâle et vague de l'astre des nuits, qui n'est qu'une réflexion sans chaleur. Non. **Le pouvoir éclairant de cette lumière, sa diffusion tremblante, sa blancheur claire et sèche, le peu d'élévation de sa température, son éclat supérieur en réalité à celui de la lune, accusaient évidemment une origine purement électrique.** C'était comme une aurore boréale, un phénomène cosmique continu, qui remplissait cette caverne capable de contenir un océan.

Question 3

La voûte suspendue au-dessus de ma tête, le ciel, si l'on veut, semblait fait de grands nuages, vapeurs mobiles et changeantes, qui, par l'effet de la condensation, devaient, à de certains jours, **se résoudre en pluies** torrentielles. J'aurais cru que, sous une pression aussi forte de l'atmosphère, l'évaporation de l'eau ne pouvait se produire, et cependant, par une raison physique qui m'échappait, il y avait de larges nuées étendues dans l'air. Mais alors «il faisait beau». Les nappes électriques produisaient d'étonnants jeux de lumière sur les nuages très-élevés. Des ombres vives se dessinaient à leurs volutes inférieures, et souvent, entre deux couches disjointes, un rayon se glissait jusqu'à nous avec une remarquable intensité. Mais, **en somme**, ce n'était pas le soleil, puisque la chaleur manquait à sa lumière. L'effet en était triste et souverainement mélancolique. Au lieu d'un firmament brillant d'étoiles, je sentais par-dessus ces nuages une voûte de granit qui m'écrasait de tout son poids, et cet espace n'eût pas suffi, tout immense qu'il fût, à la promenade du moins ambitieux des satellites.

Question 4

Je me souvins alors de cette théorie d'un capitaine anglais qui assimilait la terre à une vaste sphère creuse, à l'intérieur de laquelle l'air se maintenait lumineux par suite de sa pression, tandis que deux astres, **Pluton et Proserpine, y traçaient leurs mystérieuses orbites.** **Aurait-il dit vrai ?**

Question 5

Question 6

Nous étions réellement emprisonnés dans une **énorme** excavation. Sa largeur, on ne pouvait la juger, puisque le rivage allait s'élargissant à perte de vue, ni sa longueur, car le regard était bientôt arrêté par une ligne d'horizon un peu indécise. Quant à sa hauteur, elle devait dépasser plusieurs lieues. Où cette voûte s'appuyait-elle sur ses contre-forts de granit, l'œil ne pouvait l'apercevoir ; mais il y avait tel nuage suspendu dans l'atmosphère, dont l'élévation devait être estimée à deux mille toises, altitude supérieure à celle des vapeurs terrestres, et due sans doute à la densité considérable de l'air.

Question 7

Le mot «caverne» ne rend évidemment pas ma pensée pour peindre cet immense milieu. Mais les mots de la langue humaine ne peuvent suffire à qui se hasarde dans les abîmes du globe.

Je ne savais pas, d'ailleurs, par quel fait géologique expliquer l'existence d'une pareille excavation. Le refroidissement du globe avait-il donc pu la produire ? Je connaissais bien, par les récits des voyageurs, certaines cavernes célèbres, mais aucune ne présentait de telles dimensions.

Question 8

Si la grotte de Guachara, en Colombie, visitée par M.de Humboldt, n'avait pas livré le secret de sa profondeur au savant qui la reconnut sur un espace de deux mille cinq cents pieds, elle ne s'étendait vraisemblablement pas beaucoup au-delà. **L'immense caverne du Mammoth, dans le Kentucky,** offrait bien des proportions gigantesques, puisque sa voûte s'élevait à cinq cents pieds au-dessus d'un lac insondable, et que **des voyageurs la parcoururent pendant plus de dix lieues sans en rencontrer la fin.** Mais qu'étaient ces cavités auprès de celle que j'admirais alors, avec son ciel de vapeurs, ses irradiations électriques et une vaste mer renfermée dans ses flancs ? Mon imagination se sentait impuissante devant cette immensité.

Question 8

Question 8

Verne, Jules-«Voyage au centre de la terre»

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Au-delà de la vision humaine, il y avait seulement un océan. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification : *Une vaste nappe d'eau, le commencement d'un lac ou d'un océan, s'étendait au delà des limites de la vue.*

2. Selon le narrateur, la lumière révélait les détails du paysage. /1 point
- VRAI
 FAUX

Justification : *c'est qu'une lumière «spéciale» en éclairait les moindres détails.*

3. Le narrateur se réfère à «une origine purement électrique». /2 points
- Analysez cette référence par vos propres mots.

Le narrateur essaie d'analyser l'influence de cette lumière qui tremble, qui est claire et complètement différente de la lumière de la lune. Pour lui, il n'y a aucune autre explication qu'il s'agit d'une lumière purement électrique.

4. Malgré le beau temps, : /0,5 point
- il pleuvrait.
 il neigerait.
 il ferait froid.

5. Pluton et Proserpine faisaient : /0,5 point
- des orbites.
 des astres.
 des mystères.

6. Dans l'interrogation «Aurait-il dit vrai», quel mode est-il employé et pourquoi ? /1 point
- Répondez par vos propres mots.

Dans cette interrogation, il y a l'emploi du Conditionnel Passé qui montre l'éventualité pendant le passé.

7. Quel était le lien entre le mot «caverne» et la pensée du narrateur ? /1 point
- Répondez par vos propres mots.

Il utilise le mot «caverne » pour décrire tout ce qu'il a vu malgré que ce mot ne soit pas suffisant.

8. Quelles sont les caractéristiques «de la grotte de Guachara» et «de la caverne du Mammouth» ?

Répondez par vos propres mots.

/2 points

La grotte de Guachara se trouve en Colombie et sa profondeur est inconnue. La caverne
du Mammouth est dans le Kentucky, elle est vaste et ses visiteurs ne trouvent pas sa fin.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte :

/2 points

➤ (On fait attention aux caractéristiques du mot donné parce qu'on doit trouver un synonyme de mêmes caractéristiques) :

Quelques (adjectif au Pluriel) ➔ Certains

Véritable (adjectif) ➔ Réel

En somme (adverbe) ➔ Finalement

Énorme (adjectif) ➔ Vaste

10. Expliquez les expressions suivantes :

/2 points

a. Cette caverne capable de contenir un océan.

Cette grotte capable de renfermer un océan.

b. Mon imagination se sentait impuissante devant cette immensité.

Mon imagination n'avait aucune puissance devant cette énormité.

■ *Vocabulaire du texte de l'épreuve de compréhension écrite*

S'étendre	=	Επεκτείνομαι	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
Le rivage	=	Η ακρογιαλιά	<i>Nom du genre masculin</i>
Le coquillage	=	Το κοχύλι	<i>Nom du genre masculin</i>
Le flot	=	Το κύμα	<i>Nom du genre masculin</i>
L'écume (1a)	=	Το άφρισμα	<i>Nom du genre féminin</i>
S'envoler	=	Εξανεμίζομαι	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La grève	=	Η αμμουδιά	<i>Nom du genre féminin</i>
Le cap	=	Το ακρωτήρι	<i>Nom du genre masculin</i>
Le promontoire	=	Ο κάβος (το ναυτικό σχοινί)	<i>Nom du genre masculin</i>
Brumeux -euse	=	Ο, η ομιχλώδης	<i>Adjectif</i>
Le contour	=	Ο περίβολος	<i>Nom du genre masculin</i>
Effroyablement	=	Τρομακτικά	<i>Adverbe</i>
Le faisceau	=	Η δέσμη φωτός	<i>Nom du genre masculin</i>
L'irradiation (1a)	=	Η ακτινοβολία	<i>Nom du genre féminin</i>
La lueur	=	Το αμυδρό φως	<i>Nom du genre féminin</i>
Pâle	=	Χλωμός, -ή	<i>Adjectif</i>
L'aurore (1a)	=	Η αυγή	<i>Nom du genre féminin</i>
Boréal -e	=	Βόρειος, -α	<i>Adjectif</i>
L'aurore boréale	=	Το βόρειο σέλας	—
La caverne	=	Το σπήλαιο, η κοιλότητα	<i>Nom du genre féminin</i>
La voûte	=	Ο θόλος (ουρανός)	<i>Nom du genre féminin</i>
Suspendre	=	Κρεμώ	<i>Verbe du Troisième Groupe</i>
La condensation	=	Η συμπύκνωση	<i>Nom du genre féminin</i>
Torrentiel -le	=	Ο, η καταρακτώδης	<i>Adjectif</i>
L'évaporation (1a)	=	Η εξάτμιση	<i>Nom du genre féminin</i>
Lumineux -euse	=	Φωτεινός, -ή	<i>Adjectif</i>
L'orbite (1a)	=	Η τροχιά	<i>Nom du genre féminin</i>
L'excavation (1a)	=	Ο λάκκος	<i>Nom du genre féminin</i>
Indécis -e	=	Ακαθόριστος, -η	<i>Adjectif</i>
L'élévation (1a)	=	Το ύψωμα	<i>Nom du genre féminin</i>
☞ Élever	=	Υψώνω	<i>Verbe du Premier Groupe</i>
La densité	=	Η πυκνότητα	<i>Nom du genre féminin</i>
☞ Dense	=	Πυκνός, -ή	<i>Adjectif</i>



Vocabulaire de Pratique

Exercice 1 : Écrivez les mots suivants à la place propre en faisant tous les changements nécessaires : le rivage, l'aurore, pâle, torrentiel, élever.

1. Quand ils font des vacances, ils se lèvent à l'..... **aurore**
2. De chaque point de l'île nous pouvons voir le **rivage**
3. Hier, la pluie était **torrentielle**
4. Qu'est ce qui se passe ? Tu es très **pâle**.
5. Tous les hommes veulent **élever** le niveau de leur vie.

Exercice 2 : Créez des phrases avec les mots donnés.

Le coquillage

As-tu oublié le coquillage sur la table ?

.....

Indécis

Il s'agit des dessins indécis.

.....

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Les scientifiques soutiennent que nous sommes responsables du trou d'ozone qui va détruire notre planète. Imaginez-vous que la Terre deviendra-t-elle un grand océan ou un grand désert aux années prochaines ?

<i>Du vocabulaire auxiliaire</i>		
Les conséquences catastrophiques	De nouveaux modes de vie	La pollution
L'exploitation irréfléchie	L'épuisement de l'eau potable	La nouvelle carte de la terre

Des idées pour le développement

- ✓ Le trou d'ozone causera des changements géologiques et climatiques.
- ✓ Détruire la flore et la faune de la planète.
- ✓ Épuiser les sources d'énergie.
- ✓ Polluer l'eau (des déchets) et l'air (des gaz polluants).
- ✓ La création de grands océans à cause de la fonte des glaces.
- ✓ La désertification de quelques régions faute de pluie.
- ✓ Prendre des mesures (faire du recyclage, utiliser de l'énergie éolienne/solaire).
- ✓ Protéger les animaux, les plantes et se protéger à travers de nouveaux règlements internationaux.
- ✓ Financer les organisations écologiques et les recherches des scientifiques.

B. Sujet d'imagination

Le protagoniste du texte se trouve dans la grotte de Guachara et il découvre un autre monde. Comment sa vie sera-t-elle là ?

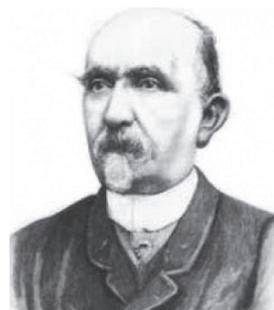
Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Il connaît un nouveau monde plein de couleurs et entouré de créatures amicales.
- ✓ Il se trouve devant une civilisation ancienne et inconnue, mais il est le seul être vivant.
- ✓ Il est devant la menace d'une nouvelle tribu assez hostile.
- ✓ Il devient le membre d'une société constituée par des extra-terrestres.

4 Épreuve Orale Collective

“Carlo Collodi”

«Quel drôle d'air j'avais quand j'étais une marionnette !
Et comme je suis content d'être devenu un vrai
et bon petit garçon! (Pinocchio)»



Nom de naissance : Carlo Lorenzini
Pseudonyme : Carlo Collodi
Année de naissance : 1826
Année de mort : 1890
Nationalité : Italienne
Occupation : Journaliste, Écrivain
Œuvre de l'épreuve : Pinocchio/Les Aventures de Pinocchio



Carlo Lorenzini (Carlo Collodi) est né le 24 novembre 1826 à Florence et il est mort le 26 octobre 1890 dans la même ville. Cet écrivain italien est un journaliste qui écrit dans des journaux humoristiques. En plus, il écrit des romans et des pièces, mais il connaît le grand succès avec son œuvre pour les enfants intitulée «*Pinocchio*». Des phrases proviennent de cette œuvre qu'on dit jusqu'aujourd'hui aux enfants de chaque coin du monde comme : «ton nez va s'allonger, si tu mens» ou «tes oreilles vont pousser comme des oreilles d'âne, si tu travailles mal à l'école».



«*Pinocchio/Les Aventures de Pinnocchio*» est un conte pour les enfants écrit en 1881. Geppetto est un menuisier italien qui fabrique dans un morceau de bois à brûler un pantin qu'il nomme Pinocchio. Ce pantin se comporte comme un enfant ; il marche, il parle, il pleure. Un jour Pinocchio abandonne Geppetto et il vit plusieurs aventures. Finalement, il retourne et un matin, il se réveille transformé en petit garçon véritable en chair et en os.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Donnez deux caractéristiques de la maison de Geppetto. /2 points

La maison de Geppetto était une petite pièce obscure, dont le peu de lumière tombait d'une lucarne.

2. Quand Geppetto est entré chez-lui, il a commencé à : /0,5 point

- peindre son pantin.
 fabriquer son pantin.
 imaginer son pantin.



3. Geppetto, après avoir trouvé le nom du pantin : /0,5 point
- a arrêté sa construction.
 - a fait une pause.
 - a continué la construction d'autres parties du pantin.

4. Le nez de Pinocchio n'avait aucun problème. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : Mais le nez, à peine fait, commença à grandir, à grandir, à grandir

5. Qu'est-ce qui se passait pendant la construction de la bouche de Pinocchio ? /2 points
- La bouche n'était pas encore terminée qu'elle commença à rire et à se moquer.

6. Qu'est-ce qui s'est passé après la construction des mains de Pinocchio ? /2 points
(deux réponses)
- Geppetto sentit s'envoler sa perruque. Il vit sa perruque jaune dans les mains du pantin.

7. Pinocchio a marché sans aide. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : Geppetto le prit par la main pour lui apprendre à mettre un pied devant l'autre.

8. Quelle était la réaction de Geppetto quand Pinocchio s'est échappé ? /1,5 points
- Le pauvre Geppetto se mit à courir derrière lui.

9. Les gens ont arrêté Pinocchio. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : Mais les gens s'arrêtaient.

10. Complétez : /3 points

➤ (On complète les lacunes selon ce qu'on écoute)

À la fin, heureusement, arriva un gendarme qui, entendant tout ce vacarme et croyant que c' était un apprenti.

11. Comment le gendarme a-t-il attrapé Pinocchio ? /1,5 points

Par le nez.

12. Pinocchio n'avait pas d'oreilles. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Dans sa hâte de terminer, avait oublié de les faire.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

➤ Avant de répondre, trouvez et notez les points différents des propositions données.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

1. Mais les feux étaient peints.
 Mais le feu était peint.

les feux : Le nom «feu» au Pluriel

le feu : Le nom «feu» au Singulier

2. Le plus riche demandait l'aumône.
 Les plus riches demandaient l'aumône.

le ... demandait : Article Défini «le», Imparfait du verbe «demander» à la
Troisième Personne du Singulier

les ... demandaient : Article Défini «les», Imparfait du verbe «demander» à la
Troisième Personne du Pluriel

3. C'était devenu un nez énorme.
 Il était devenu un nez énorme.

c' : Le Pronom Démonstratif neutre «ce»

il : Pronom Personnel

4. Et il essuya une lampe.
 Et il essuya une larme.

lampe : Nom

larme : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes

▲ Deuxième série : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. À courir dans toute la chambre.
 À recourir dans toute la chambre.

courir : Infinitif du verbe «courir»

recourir : Infinitif du verbe «recourir»

6. Et ramener chez lui
 Et avoir ramené chez lui

ramener : Infinitif Présent du verbe «ramener»

avoir ramené : Infinitif Passé du verbe «ramener»

7. Mais ce fut sa perte.
 Mais ce fut sa porte.

perte : Nom

porte : Nom

Leurs significations ne sont pas les mêmes

8. Mais imaginez sa tête.
 Mais vous imaginez sa tête.

imaginez : Impératif du verbe «imaginer»

vous imaginez : Indicatif du Présent Simple du verbe «imaginer»

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Temps de préparation : 15-20 minutes (pour chaque document)

..... /25 points

SUJET 1

Piétons, faites respecter vos droits

Nos cités modernes sont de plus en plus dévolues à la voiture. Cette évolution a longtemps conduit à décourager les piétons qui ne se sentaient plus en sécurité suffisante au milieu du trafic urbain. La propension à utiliser systématiquement un transport motorisé, même pour des courtes distances, engendre cependant une pollution accrue et un important gaspillage d'énergie.

Depuis la fin de l'année dernière, les choses semblent repartir en sens inverse avec le renforcement des droits des piétons. Les modifications apportées au Code de la Route donnent ainsi systématiquement priorité à ces derniers sur les voitures lorsqu'ils traversent la rue à l'endroit de leur choix (sous condition de l'absence d'un passage protégé à moins de 50 mètres). En application du principe de prudence, les automobilistes doivent alors vous céder le passage et s'arrêter si nécessaire pour vous laisser traverser paisiblement à pied lorsque vous êtes engagé sur la chaussée ou en manifestez explicitement l'intention.

Comme piéton, vous gardez naturellement l'obligation de respecter les règles du Code de la Route qui vous restent applicables; vous devez notamment rester sur le trottoir lorsque les signaux lumineux ont donné le feu vert aux voitures, et ne pas traverser la chaussée en diagonale. Dans les rues piétonnières et les «zones de rencontre», sachez que vous êtes systématiquement considérés comme prioritaire si vous vous déplacez à pied. Les automobilistes, qui ne respecteraient pas ces nouvelles règles encourent une amende de 135 euros. À chaque infraction, un retrait de 4 points est également prévu sur leur permis de conduire; il amènera nécessairement certains d'entre eux à redécouvrir le plaisir de la marche en ville.

Jean-Marc Lorach-www.lefigaro.fr-19/05/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : *Piétons, faites respecter vos droits.*

Le sous-titre : —

La source de parution : *Site nommé le figaro.fr*

La date de parution : *le 19 mai 2011 ou en 2011*

Le thème : *La conduite*

La problématique : *Est-ce que les piétons et les automobilistes ont les mêmes droits quand ils traversent la rue ?*

Le ton : *Neutre*

Le type : *Informatif*



Des idées pour le développement

- ✓ Les piétons et les conducteurs des véhicules doivent respecter le Code de la Route.
- ✓ Les rues sont disponibles à chaque personne qui veut les traverser.
- ✓ On peut éviter les accidents routiers, si on respecte les règles existantes.
- ✓ Les piétons ont de la priorité, mais ils sont obligés de respecter le feu rouge et le feu vert.
- ✓ En cas de contravention, chacun paie son amende.

Vacances d'été raccourcies : les Français sont divisés

Une majorité de Français (63%) est favorable à un raccourcissement de deux semaines des vacances scolaires. Mais les foyers avec des enfants s'y opposent (52%).

La proposition de nouveaux rythmes scolaires portée par le gouvernement ne reçoit pas le même accueil dans les foyers français avec ou sans enfant. Selon un sondage Ifop à paraître dans *Dimanche Ouest-France*, une majorité de Français (63%) est favorable à un raccourcissement de deux semaines des vacances scolaires d'été, à l'allongement de la pause déjeuner et au retour à la semaine de 4,5 jours. Mais l'opinion s'inverse parmi les foyers avec enfants. Ils sont 52% à rejeter les mesures phares préconisées par le comité de pilotage sur les rythmes scolaires, qui a remis lundi son rapport au ministre de l'Éducation Luc Chatel.

S'ils sont en majorité opposés à ces propositions, les parents ne partagent pas tous le même avis. Ainsi, les foyers comptant cinq personnes et plus sont 60% à rejeter ces recommandations, alors que les foyers de quatre personnes y sont eux plutôt favorables à 51%. Les foyers avec des enfants de moins de 11 ans sont eux totalement indécis : ils sont pour moitié favorables et pour moitié opposés à ces trois mesures.

www.lefigaro.fr-09/07/2011

Exercice : Avant de commencer la préparation du monologue, complétez les données suivantes.

Le titre : **Vacances d'été raccourcies : les sont divisés**

Le sous-titre : **-**

La source de parution : **Site nommé le figaro**

La date de parution : **le 9 juillet 2011 ou en 2011**

Le thème : **Les vacances d'été**

La problématique : **Le raccourcissement des vacances d'été scolaires est-il nécessaire ?**

Le ton : **Neutre**

Le type : **Informatif**



Des idées pour le développement

- ✓ Les vacances d'été scolaires sont indispensables pour les élèves (la pause des cours, le repos, la création, les occupations sportives-artistiques).
- ✓ Quelques personnes croient que la durée des vacances doit être raccourcie puisqu'elle est déjà très longue.
- ✓ Il n'y a pas d'opinion commune ; chacun a son avis personnel.
- ✓ La prise des décisions liées aux changements du programme scolaire pourrait se réaliser selon les besoins des élèves et les besoins de leurs familles.

Tests Préparatoires



TEST 1

Le temps donné pour l'Épreuve de Langue, l'Épreuve de Compréhension Écrite et l'Épreuve d'Expression Écrite est 2 heures et 30 minutes.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

Exercice 1 : Mettez les phrases suivantes au Style Direct.

/4 points

1. Vous m'avez répondu que vous compreniez exactement mon opinion et que vous n'aviez pas besoin d'explications supplémentaires.

Vous m'avez répondu : «Je comprends exactement ton opinion. Je n'ai pas besoin d'explications supplémentaires».

2. Le directeur lui a expliqué qu'elle devrait faire plus d'efforts les jours suivants.

Le directeur lui a expliqué : «Tu devras faire plus d'efforts les jours prochains.»

3. Paul a dit à sa sœur que la situation s'améliorerait s'ils essayaient d'être calmes.

Paul a dit à sa sœur : «La situation s'améliorera, si nous essayons d'être calmes».

4. L'institutrice a indiqué à ses élèves qu'il valait mieux qu'ils étudient assez d'heures chaque jour.

L'institutrice a indiqué à ses élèves : «Il vaut mieux que vous étudiiez assez d'heures chaque jour».

Exercice 2 : Complétez les phrases suivantes par le Pronom Personnel qui convient.

/3,5 points

1. Qui est venu ? Les enfants ?

Oui, ce sonteux.....

2. Madeleine ? Jela..... connais.

3. Vous pouvez visiter le musée. Jevous..... accompagnerai.

4. Il y a du chocolat chaud. Est-ce que vousen.....voulez ?

5. Quel beau temps ! Nous allonsnous..... promener.

6. Parle plus fort, les enfants net'..... écoutent pas.

7. As-tu souhaité aux jumelles ?

Oui, jeleur..... ai souhaité hier.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

/10 points

Si tu pouvais jamais**égaler**.....(*égaler*), ô ma lyre,
Le doux frémissement des ailes du zéphyre
À travers les rameaux,
Ou l'onde qui murmure **en caressant**.....(*caresser*) ces rives,
Ou le roucoulement des colombes plaintives,
.....**Jouant**.....(*Jouer*) aux bords des eaux ;

Si, comme ce roseau qu'un souffle heureux**anime**.....(*animer*),
Tes cordes **exhalaient**.....(*exhaler*) ce langage sublime,
Divin secret des cieus,
Que, dans le pur séjour où l'esprit seul**s'envole**.....(*s'envoler*),
Les anges amoureux **se parlent**.....(*se parler*) sans parole,
Comme les yeux aux yeux ;

Si de ta douce voix la flexible harmonie,
Caressant doucement une âme**épanouie**.....(*épanouir*)
Au souffle de l'amour,
La**berçait**.....(*bercer*) mollement sur de vagues images,
Comme le vent du ciel**fait**.....(*faire*) flotter les nuages

Lamartine, Alphonse de-«Chant d'amour»

Exercice 4 : Complétez par la préposition qui convient.

/2,5 points

Les ombres des arbres s'étendaient**sur**..... la mousse. Quelquefois la lune faisait des taches blanches
.....**dans**..... les clairières, et il hésitait**à**..... s'avancer, croyant apercevoir une flaque d'eau, ou bien
la surface des mares tranquilles se confondait**avec**..... la couleur de l'herbe. C'était partout un grand
silence ; et il ne découvrait aucune des bêtes qui, peu de minutes auparavant, erraient**à**..... l'entour
de son château.

Flaubert, Gustave-«La légende de saint-Julien l'Hospitalier»

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

J'ai toujours été un solitaire, un rêveur, une (**sortie, sorte, sort**) de philosophe isolé, bienveillant, content de peu, sans aigreur contre les hommes et sans rancune contre le ciel. J'ai vécu (**seul, seuls, seulement**) sans cesse, par suite d'une sorte de gêne qu'insinue en (**lui, eux, moi**) la présence des autres. Comment (**expliquer, explique, expliquera**) cela ? Je ne (**les, la, le**) pourrais. Je ne refuse pas de voir le monde, de causer, de dîner avec des amis, mais lorsque je (**en, leur, les**) sens depuis longtemps près de moi, même (**la, les, le**) plus familiers, ils me lassent, me fatiguent, m'énervent, et j'éprouve (**un, une, des**) envie grandissante, harcelante, de les voir partir ou de m'en aller, d'être seul. Cette envie est plus qu'un besoin, c' (**est, a été, était**) une nécessité irrésistible. Et si la présence des gens avec qui je me trouve continuait, si je devais, non pas écouter, mais entendre longtemps encore (**mes, nos, leurs**) conversations, il m'arriverait, sans aucun doute, un accident.

Maupassant, Guy de-«L'inutile beauté»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Je ne sais, Athéniens, quelle impression mes accusateurs ont faite sur vous. Pour moi, en les entendant, peu s'en est fallu que je ne me méconnusse moi-même, tant ils ont parlé d'une manière persuasive ; et cependant, à parler franchement, **ils n'ont pas dit un mot qui soit véritable.**

Mais, parmi tous les mensonges qu'ils ont débités, **ce qui m'a le plus surpris, c'est lorsqu'ils vous ont recommandé de vous bien tenir en garde contre mon éloquence** ; car, de n'avoir pas craint la honte du démenti que je vais leur donner tout-à-l'heure, en faisant voir que je ne suis point du tout éloquent, voilà ce qui m'a paru le comble de l'impudence, à moins qu'ils n'appellent éloquent celui qui dit la vérité. Si c'est là ce qu'ils veulent dire, j'avoue alors que je suis un habile orateur, mais non pas à leur manière ; car, encore une fois, ils n'ont pas dit un mot qui soit véritable ; et de ma bouche vous entendrez la vérité toute entière, non pas, il est vrai, Athéniens, dans les discours étudiés, comme ceux de mes adversaires, et brillants de tous les artifices du langage, mais au contraire dans les termes qui se présenteront à moi les premiers ; en effet, **j'ai la confiance que je ne dirai rien qui ne soit juste.** Ainsi que personne n'attende de moi autre chose. Vous sentez bien qu'il ne me siérait guère, à mon âge, de paraître devant vous comme un jeune homme qui s'exerce à bien parler. C'est pourquoi la seule grâce que je vous demande, c'est que, si vous m'entendez employer pour ma défense le même langage dont **j'ai coutume de me servir** dans la place publique, aux comptoirs des banquiers, où vous m'avez souvent entendu, ou partout ailleurs, vous n'en soyez pas surpris, et ne vous emportiez pas contre moi ; **car c'est aujourd'hui la première fois de ma vie que je parais devant un tribunal**, à l'âge de plus de soixante-dix ans ; véritablement donc je suis étranger au langage qu'on parle ici. Eh bien ! De même que, si j'étais réellement un étranger, vous me laisseriez parler dans la langue et à la manière de mon pays, je vous conjure, et **je ne crois pas vous faire une demande injuste, de me laisser maître de la forme de mon discours, bonne ou mauvaise, et de considérer seulement, mais avec attention, si ce que je dis est juste ou non : c'est en cela que consiste toute la vertu du juge** ; celle de l'orateur est de dire la vérité.

D'abord, Athéniens, il faut que je réfute les premières accusations dont j'ai été l'objet, et mes premiers accusateurs ; ensuite les accusations récentes et les accusateurs qui viennent de s'élever contre moi. Car, Athéniens, j'ai beaucoup d'accusateurs auprès de vous, et depuis bien des années, qui n'avancent rien qui ne soit faux, et que pourtant **je crains plus qu'Anytus et ceux, qui se joignent à lui**, bien que ceux-ci soient très redoutables ; mais les autres le sont encore beaucoup plus. Ce sont eux, Athéniens, qui, s'emparant de la plupart d'entre vous dès votre enfance, vous ont répété, et vous ont fait accroire qu'il y a un certain Socrate, homme savant, qui s'occupe de ce qui se passe dans le ciel et sous la terre, et qui d'une mauvaise cause en fait une bonne. Ceux qui répandent ces bruits, voilà **mes vrais accusateurs ; car, en les entendant, on se persuade que les hommes, livrés à de pareilles recherches, ne croient pas qu'il y ait des dieux.** D'ailleurs, ces accusateurs sont **en fort grand nombre**, et il y a déjà longtemps qu'ils travaillent à ce complot ; et puis, ils vous ont prévenus de cette opinion dans l'âge de la crédulité ; car alors vous étiez enfants pour la plupart, ou dans la première jeunesse : ils m'accusaient donc auprès de vous tout **à leur aise**, plaidant contre un homme qui ne se défend pas ; et ce qu'il y a de plus bizarre, **c'est qu'il ne m'est pas permis de connaître, ni de nommer mes accusateurs**, à l'exception d'un certain faiseur de comédies. Tous ceux qui, par envie et pour me décrier, vous ont persuadé ces faussetés, et ceux qui, persuadés eux-mêmes, ont persuadé les autres, échappent à toute poursuite, et je ne puis ni les appeler devant vous, ni les réfuter ; de sorte que **je me vois réduit à combattre des fantômes**, et à me défendre sans que personne m'attaque. Ainsi mettez-vous dans l'esprit que j'ai affaire à deux sortes d'accusateurs, comme je viens de le dire ; **les uns qui m'ont accusé depuis longtemps, les autres qui m'ont cité en dernier lieu** ; et croyez, je vous prie, qu'il est nécessaire que je commence par répondre aux premiers ; car ce sont eux que vous avez d'abord écoutés, et ils ont fait plus d'impression sur vous que les autres.

Platon-«Œuvres de Platon»

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Question 5

Question 6

Question 7

Question 8a

Question 8b

■ *Épreuve de Compréhension Écrite*

..... /13 points

1. Les accusateurs de Socrate ont fait une impression sur les Athéniens à travers : /0,5 point
- des mots.
 - des choses vraies.
 - des mensonges.

2. Cela qui a constitué une grande surprise pour Socrate, c'était : /0,5 point
- l'accusation contre sa vérité.
 - l'accusation contre son éloquence.
 - l'accusation contre lui.

3. Socrate déclare qu'il dit des choses justes. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : *j'ai la confiance que je ne dirai rien qui ne soit juste.*

.....

4. Socrate avait paru encore une fois devant le tribunal auparavant. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : *car c'est aujourd'hui la première fois de ma vie que je parais devant un tribunal.*

.....

5. De quel critère les Athéniens peuvent-ils juger Socrate ? Répondez par vos propres mots. /1 point
- De son discours ; ils doivent lui permettre de s'exprimer de sa façon et essayer de comprendre si ses mots sont justes ou non.*
-

6. De quelles personnes Socrate-a-t-il peur ? Répondez par vos propres mots (deux réponses). /1 point

Il a peur d'Anytus et des personnes qui s'allient à lui.

.....

7. Quels sont les vrais accusateurs de Socrate ? Répondez par vos propres mots. /1 point
- Ce sont des hommes qui croient qu'il n'y a pas de dieux.*
-

8. Choisissez la bonne réponse : /0,5 point
- a. Socrate :
- a le droit de connaître et de nommer ses accusateurs.
 - n'a pas la permission de connaître ni de nommer ses accusateurs.
 - est obligé de connaître et de nommer ses accusateurs.



- b. Socrate : /0,5 point
- a plusieurs accusateurs.
 - a un type d'accusateurs.
 - a deux types d'accusateurs.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2,5 points

- Ils vous ont recommandé de ➔ Ils vous ont conseillé de
- Véritable ➔ Réel
- J'ai coutume de ➔ J'ai l'habitude de
- En fort ➔ Fortement
- À leur aise ➔ À leur aisance

10. Expliquez les expressions suivantes : /1,5 points

a. Et de ma bouche vous entendrez la vérité toute entière

Et de ma bouche vous écouterez la vérité absolue.

.....

b. De sorte que je me vois réduit à combattre des fantômes

De manière que je me vois ramené à lutter contre les fantômes.

.....

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

De nos jours est-ce qu'il y a de la communication réelle parmi les gens ? Croyez-vous qu'on devait écouter et respecter le discours de notre interlocuteur ?

Des idées pour le développement

- ✓ La communication est l'échange des messages langagiers.
- ✓ Chacun a le droit de parler et de s'exprimer librement, mais sans interrompre l'autre.
- ✓ Utiliser la communication directe ou la communication indirecte.
- ✓ Respecter l'interlocuteur et écouter ses paroles.
- ✓ La fausse communication ; faire semblant d'entendre l'autre qui parle.
- ✓ Réaliser une conversation sur des sujets politiques, sociaux, économiques, familiaux.
- ✓ Attendre d'écouter la réalité ou des mensonges.
- ✓ Être bavard, faire des commentaires, ne pas donner la parole aux autres.



B. Sujet d'imagination

Décrivez l'état psychologique de Socrate un jour avant son apparition devant le tribunal.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Son état psychologique est assez mauvais ; il s'inquiète du résultat du procès.
- ✓ Il prépare son discours toute la journée, il l'écrit et il y fait des changements.
- ✓ Il croit à la force des mots et il est sûr qu'il va convaincre son auditoire.
- ✓ Ses sentiments ne sont pas précis ; d'une part l'optimisme le domine et d'autre part le pessimisme le bouleverse.

4 Épreuve Orale Collective

Le temps donné pour l'Épreuve Orale Collective est 30 minutes.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Sherlock Holmes passait son temps sans faire quelque chose. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Sherlock Holmes passait une partie de son temps à fouiller laborieusement les archives de vieux chartriers du moyen âge.

2. Quel était le physique de M. Soames ? (deux caractéristiques) /2 points

Il était un homme de taille élevée, maigre (et d'un tempérament très nerveux).

3. M. Hilton Soames : /1 point

- ne saurait que faire sans Sherlock Holmes.
 saurait que faire sans Sherlock Holmes.
 demanderait l'aide d'autres personnes.

4. Sherlock Holmes accepte immédiatement d'aider M. Soames. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Je suis très occupé en ce moment-ci.

5. Sherlock Holmes était connu : /1 point

- de sa discrétion.
 de son pouvoir.
 de sa discrétion et de son pouvoir.

6. Pour quelles raisons Sherlock Holmes était-il désespéré ? (deux raisons) /3 points

À cause de l'absence de ses livres et de ses produits chimiques. / À cause du désordre apparent de son appartement.

7. M. Soames était : /1 point

- l'un des examinateurs pour le grec au concours pour la bourse Fortescue.
 l'un des professeurs du grec à l'école Fortescue.
 l'un des candidats à un concours lié au grec.

8. Complétez : /3 points

Le texte en est **imprimé** sur la feuille d'examen et, bien **entendu**, ce **serait** un immense **avantage** si l'un des candidats **pouvait** préparer à l'avance sa **traduction**.

9. Choisissez la bonne réponse

a. M. Soames : /0,5 point

- a pris les épreuves imprimées.
- a ignoré les épreuves.
- a relu les épreuves attentivement.

b. M. Soames : /0,5 point

- a visité un collègue.
- est resté dans son appartement.
- a fait une promenade.

10. Comment M. Soames a-t-il compris que quelqu'un était entré chez lui ? /2 points

Par la clef qui était laissée à la porte extérieure.

11. Qui a laissé la clé à la serrure ? /1 point

- Sherlock Holmes
- M. Soames
- Le domestique Bannister

12. M. Soames a compris sans retard que ses papiers avaient été cherchés. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : **Dès que j'ai aperçu ma table, j'ai constaté qu'on avait fouillé dans mes papiers.**

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. L'objet d'un de mes récits
 L'objet d'un des récits
2. Vous pourrez nous donner
 Vous pourriez nous donner
3. Pour le bon renom du collègue
 Pour les bons renoms du collègue
4. Au courant de ses histoires
 Au courant de son histoire

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. J'ai dû relire les épreuves
 J'ai pu relire les épreuves
6. Son honnêteté est au-dessous
 Son honnêteté est au-dessus
7. Elle a eu les plus déplorables résultats
 Elle a eu le plus déplorable résultat
8. Une petite table près de la fenêtre
 Une petite table près des fenêtres

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Le temps total pour l'Épreuve Orale Individuelle est 30 minutes.

Temps de préparation : 15-20 minutes

..... /25 points

SUJET

Internet va-t-il chauffer les villes l'hiver ?

Microsoft réfléchit à l'utilisation de la chaleur dégagée par les centres de données pour le chauffage collectif.

Internet consomme énormément d'énergie, notamment de l'électricité utilisée pour alimenter les équipements et pour la climatisation de milliers de serveurs présents dans les centres de données (datacenters). Ces espaces gigantesques sont en plein essor depuis que la mode est à «l'informatique dans les nuages» («cloud computing»). Le gaspillage d'énergie est monumental, et souvent dénoncé par les ONG de protection de l'environnement. Microsoft a décidé de proposer un projet plus vert en évoquant, dans une étude réalisée conjointement avec l'université de Virginie, la possibilité de chauffer des immeubles d'habitation avec la chaleur des datacenters.

Les flux d'air issus de la climatisation des serveurs oscillent entre 40 et 50 degrés. Le transport de la chaleur n'étant pas aisé, l'étude propose de diviser les datacenters en groupes de quelques dizaines de serveurs, installés dans les sous-sols des immeubles à chauffer. Il faudrait alors les raccorder à Internet avec une liaison à ultra haut débit. Conscients que la fibre verte des entreprises ne suffira pas à changer la situation actuelle, les chercheurs ont exploré d'autres arguments. Ils ont calculé que, pour chaque serveur, l'économie nette pourrait être de 280 à 324 dollars chaque année. Une somme qui devient intéressante si elle est multipliée par le nombre de serveurs. Avec ce système, «l'industrie high-tech pourrait doubler de taille sans augmenter son empreinte carbone», estiment les universitaires.

Guerric Poncet-www.LePoint.fr-03/08/2011

Des idées pour le développement

- ✓ Le chauffage des immeubles constitue le grand problème des hommes pendant l'hiver.
- ✓ Des recherches montrent que le pétrole et le gaz mettent en danger l'environnement.
- ✓ On crée un nouveau système de chauffage qui va attirer l'attention des habitants des immeubles.
- ✓ Les grandes compagnies technologiques se penchent sur le chauffage produit par les ordinateurs pendant leur connexion à Internet.
- ✓ Les nouvelles technologies dominent la vie humaine et grâce à elles on peut diminuer la pollution de l'air.

TEST 2

Le temps donné pour l'Épreuve de Langue, l'Épreuve de Compréhension Écrite et l'Épreuve d'Expression Écrite est 2 heures et 30 minutes.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

Exercice 1 : Mettez les phrases suivantes à la Voix Passive.

/4 points

1. Mon frère a écrit un essai pour les animaux qui se trouvent en danger.

Un essai pour les animaux qui se trouvent en danger a été écrit par mon frère.

2. On l'a appelée, mais on n'a pris aucune réponse.

Elle a été appelée, mais aucune réponse n'a été prise.

3. L'Institut annoncera le nouveau programme d'examens la semaine prochaine.

Le nouveau programme d'examens sera annoncé par l'Institut la semaine prochaine.

4. Combien de personnes ont-elles visité ce château ?

Par combien de personnes ce château a-t-il été visité ?

Exercice 2 : Complétez par un Mot Interrogatif.

/4 points

1. **Laquelle** de ces valises t'appartient ?

2. **Quelles** nouvelles ?

3. **Qu'est-ce que** tu écoutes ?

4. **Quand** rentreront-ils ? Le mois prochain.

5. À **qui** avez-vous parlé ?

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

/10 points

Jamais fille du pays du soleil n'en **avait gardé** (*garder*), en soi, plus de rayons, et c'...**était**... (*être*) un enchantement que toute sa personne, depuis ses cheveux noirs **moirés** (*moirer*) comme des ailes de

corneille, jusqu'à ses pieds petits et cambrés où(*se lire*) toute l'aristocratie de la race ; fort pieuse avec cela, douce aux pauvres, sans grande volonté que celle de ne chagriner personne ; et tout le monde(*se découvrir*) sur son chemin, le dimanche, quand elle(*aller*) à la messe des pauvres gens, son livre d'heures sous le bras ; car la chapelle du château(*fermer*) –et le château, lui-même, en ruines– le dernier seigneur de Cantezac n'(*rapporter*), de notre défaite en Espagne, que l'honneur, quand on(*ramener*) pieusement sa dépouille au caveau de ses aïeux, attention pieuse de sa fille, mais à laquelle(*passer*) les ressources dernières de la maison.

Silvestre, Paul-Armand-«Plante enchantée»

Exercice 4 : Écrivez les noms suivants au Féminin :

/2 points

- Le compagnon ➔ La compagne
 Le duc ➔ La duchesse
 Le tigre ➔ La tigresse
 L'oncle ➔ La tante

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié :

/5 points

Imitaient-ils les grandes statues contemporaines (**aussi, autant, tel**) souvent qu'on l'a dit ? C'est improbable. Il y avait parfois (**les, mes, des**) réminiscences, et tout au plus. L'imitation, proche ou lointaine, c'est la (**mort, morte, mortant**). Or, elles vivent. Toutes les qualités de la sculpture praxitélienne y sont, plus aiguës. Elles sont modernes. Elles (**saurent, auront, seront**) toujours modernes. C'est qu'elles sont éternelles. Faire un (**morcau, morceau, morceu**) vivant, c'est faire de l'éternité, surprendre les lois de la vie dans (**son, leur, leurs**) dynamisme permanent. Marche, danses et (**jeus, jeu, jeux**), toilette, recueillement, causerie, attention, rêverie, immobilité, la vie des nuances, des impressions, des souvenirs (**passait, passera, passe**) dans ces charmantes choses, ou fuit, ou hésite, ou s'arrête. C'est une foule vivante (**de, des, avec**) secondes imperceptibles que ces petites créatures candides aux cheveux roux, aux robes (**teints, teintés, teintures**).

Faure, Elie-«Histoire de l'art-L'art antique»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Sa toilette fut bientôt achevée, et Jean, **sans paraître concevoir le moindre doute sur l'identité du faux Octave de Saville** qu'il aidait à s'habiller, lui dit : «À quelle heure monsieur désire-t-il déjeuner ?»

— «À l'heure ordinaire», répondit le comte, qui, afin de ne pas éprouver d'**empêchement** dans les démarches qu'il comptait faire pour recouvrer sa personnalité, avait résolu d'accepter extérieurement son incompréhensible transformation.

Jean se retira, et **Olaf-de Saville ouvrit les deux lettres** qui avaient été apportées avec les journaux, espérant y trouver quelques **renseignements** ; **la première** contenait des reproches amicaux, et se **plaignait de bonnes relations de camaraderie interrompues sans motif** ; **un nom inconnu pour lui la signait. La seconde était du notaire d'Octave**, et le pressait de venir toucher un quartier de rente échu depuis longtemps, ou du moins d'assigner un emploi à ses capitaux qui restaient improductifs.

«Ah ça, il paraît, se dit le comte, **que l'Octave de Saville dont j'occupe la peau bien contre mon gré existe réellement** ; ce n'est point un être fantastique, un personnage d'Achim d'Arnim ou de Clément Brentano ; il a un appartement, des amis, un notaire, des rentes à émarger, tout ce qui constitue l'état civil **d'un gentleman**. Il me semble bien cependant, que je suis le comte Olaf Labinski.»

Un coup d'œil jeté sur le miroir le convainquit que cette opinion ne serait partagée de personne ; à la pure clarté du jour, aux douteuses lueurs des bougies, le reflet était **identique**.

En continuant la visite domiciliaire, il ouvrit les tiroirs de la table : dans l'un il trouva **des titres de propriété, deux billets de mille francs et cinquante louis**, qu'il s'appropriâ sans scrupule pour les besoins de la campagne qu'il allait commencer, et dans l'autre **un portefeuille** en cuir de Russie fermé par une serrure à secret.

Jean entra, en annonçant M.Alfred Humbert, qui s'élança dans la chambre avec la familiarité d'un ancien ami, sans attendre que le domestique vint lui rendre la réponse du maître.

«Bonjour, Octave, dit le nouveau venu, beau jeune homme à l'air cordial et franc ; que fais-tu, que deviens-tu, **es-tu mort ou vivant** ? On ne te voit nulle part ; on t'écrit, tu ne réponds pas. — Je devrais te boudier, mais, ma foi, je n'ai pas d'amour-propre en affection, et je viens te serrer la main. — Que diable ! on ne peut pas laisser mourir de mélancolie son camarade de collègue au fond de cet appartement lugubre comme la cellule de Charles Quint au monastère de Yuste. Tu te figures que tu es malade, tu t'ennuies, voilà tout ; mais je te forcerai à te **distraire**, et je vais t'emmener d'autorité à un joyeux déjeuner où Gustave Raimbaud enterre sa liberté de garçon.» En débitant cette tirade d'un ton moitié fâché, moitié comique, il secouait vigoureusement à la manière anglaise la main du comte qu'il avait prise.

«Non, répondit le mari de Prascovie, entrant dans l'esprit de son rôle, je suis plus souffrant aujourd'hui que d'ordinaire ; je ne me sens pas en train ; je vous attristerais et vous gênerais.»

— «En effet, **tu es bien pâle et tu as l'air fatigué** ; à une occasion meilleure ! Je me sauve, car je suis en retard de trois douzaines d'huîtres vertes et d'une bouteille de vin de Sauterne, dit Alfred en se dirigeant vers la porte ; Raimbaud sera fâché de ne pas te voir.»

Cette visite augmenta la tristesse du comte. — Jean le prenait pour son maître. Alfred pour son ami. Une dernière épreuve lui manquait. La porte s'ouvrit ; une dame dont les bandeaux étaient entremêlés de fil d'argent, et qui ressemblait d'une manière frappante au portrait suspendu à la muraille, entra dans la chambre, s'assit sur le divan, et dit au comte :

«Comment vas-tu, mon pauvre Octave ? Jean m'a dit que tu étais **rentré** tard hier, et dans un état de faiblesse alarmante ; ménage-toi bien, mon cher fils, car tu sais combien je t'aime, **malgré le chagrin que me cause cette inexplicable tristesse dont tu n'as jamais voulu me confier le secret.**»

— «Ne craignez rien, ma mère, cela n'a rien de grave, répondit Olaf-de Saville ; **je suis beaucoup mieux aujourd'hui.**»

Gautier, Théophile-«Avatar»

Question 2a

Question 2b

Question 2c

Question 4

Question 6

Question 7

Question 1

Question 2b

Question 3

Question 5

Question 5

Question 8

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Jean a compris immédiatement la fausse identité d'Octave de Saville. /2 points
- VRAI
 FAUX

Justification : sans paraître concevoir le moindre doute sur l'identité du faux Octave de Saville.

2. Répondez aux questions suivantes :
- a. Les lettres ont été ouvertes par : /0,5 point
- Jean.
 le faux Octave de Saville.
 les deux personnes ensemble.

- b. La première lettre a été signée par : /0,5 point
- un ami.
 un valet.
 un inconnu.

- c. La deuxième lettre a été signée par : /0,5 point
- un inconnu.
 le notaire d'Octave.
 un maître.

3. Le faux Octave de Saville jouait son rôle avec volonté. /2 points
- VRAI
 FAUX

Justification : que l'Octave de Saville dont j'occupe la peau bien contre mon gré existe réellement.

4. Le vrai Octave de Saville est : /0,5 point
- un personnage d'Achim d'Arnim.
 un personnage de Clément Brentano.
 un gentleman.

5. Qu'est-ce qu'Octave de Saville a-t-il trouvé dans les tiroirs de la table ? Répondez par vos propres mots. /2 points

Il a trouvé des titres de propriété, deux billets de mille francs et cinquante louis et un portefeuille.

6. M.Alfred Humbert a visité son ami Octave de Saville : /0,5 point
- pour apprendre s'il est mort ou vivant.
 pour l'informer sur Charles Quint.
 pour lui proposer d'aller au monastère de Yuste.



7. Le comte : /0,5 point
- était heureux après la visite de M.Alfred Humbert.
 - était malheureux après la visite de M.Alfred Humbert.
 - n'avait pas de sentiments après la visite de M.Alfred Humbert.

8. La mère d'Octave de Saville était triste : /0,5 point
- parce que son fils rentrait tard les soirs.
 - parce que son fils était triste aussi.
 - parce que son fils était pauvre.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2,5 points

Empêchement	↔	Obstacle
Renseignements	↔	Informations
Identique	↔	Semblable
Distraire	↔	Amuser
Rentré	↔	Retourné

10. Expliquez les expressions suivantes : /1 point

a. Tu es bien pâle et tu as l'air fatigué.

Ta couleur est très pâle et tu sembles fatigué.

b. Je suis beaucoup mieux aujourd'hui.

Je me sens beaucoup mieux ce jour-ci.

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Quelle est la place de l'amitié dans votre vie ? Êtes-vous toujours francs avec vos amis ou quelquefois choisissez-vous la route de l'hypocrisie ?

Des idées pour le développement

- ✓ L'amitié domine la vie humaine et aide à la formation du caractère.
- ✓ Devenir socialisé à travers l'amitié.
- ✓ Être un individu très social qui a plusieurs amis.
- ✓ Créer des relations amicales de grande durée.
- ✓ Vouloir vivre seul, aimer la solitude.
- ✓ Être trahi par des amis et ne faire confiance à personne.
- ✓ Désirer s'amuser et passer de bons moments sans considérer les autres personnes des amis.



B. Sujet d'imagination

Imaginez la suite de l'histoire que vous venez de lire.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs suites de cette histoire comme :
- ✓ Le faux Octave de Saville est touché par la tristesse de la mère et il révèle la grande vérité.
- ✓ Un jour le maître Jean comprend que cet homme n'est pas Octave de Saville ; une discussion-un interrogatoire commence.
- ✓ Le protagoniste de l'histoire est satisfait de cette vie et continue son rôle.
- ✓ Olaf-de Saville est dominé par des remords ; il veut dévoiler tous et tout.

4 Épreuve Orale Collective

Le temps donné pour l'Épreuve Orale Collective est 30 minutes.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Le yacht a été transporté vers Italie à cause du temps. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Puis un léger souffle du large est venu, poussant le yacht couvert de toile vers la côte italienne.

2. Pendant l'août, l'eau était ensoleillée. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : sous le soleil d'août qui jette des flammes sur l'eau

3. Complétez : /3 points

Le soleil féroce emplit le ciel et fait de la mer une plaque molle et bleuâtre, sans mouvement et sans frisson.

4. De quelle façon le protagoniste a-t-il évité la chaleur ? /2 points

D'abord, il a établi des tentes et finalement il est allé au salon.

5. Paris était bruyant. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : après la clameur de Paris

6. Quel adjectif est donné «au silence» par le protagoniste ? /1 point

L'adjectif «universel».

7. Quelle relation existe entre le sommeil et la pensée ? /1,5 points

Le sommeil domine le corps et l'âme ; de cette façon il n'y aucune pensée.

8. Il y avait des villages ou des cités au pied de la haute montagne. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : *D'autres villages ou petites cités, s'étalant au pied de la haute montagne grise.*

9. Décrivez comment le paysage était, quand la nuit tombait. /1,5 points

La montagne a disparu et des feux se sont allumés au ras de l'eau.

10. L'odeur de la cuisine : /1 point

- était différente de celle de l'air marin.
 était pareille à celle de l'air marin.
 se mêlait avec celle de l'air marin.

11. Après le dîner, le protagoniste : /1 point

- se dirigeait vers le pont.
 se couchait.
 discutait avec les autres passagers.

12. Quels souvenirs existaient-ils dans la pensée du protagoniste ? /2 points

Des souvenirs sur la vie qu'il venait de quitter, sur des gens connus, observés ou aimés.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

- Nous avons su recueillir
 Nous avons pu recueillir
- Mes voiles en toile fine et neuve
 Ses voiles en toile fine et neuve
- La grande misaine est molle
 La grande misère est molle
- Éclairé par les cuivres des serrures
 Éclairé par le cuivre des serrures

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Un bruit qui semble formidable
 Un bruit qui semblait formidable
6. C'était quelque chose d'accablant
 C'est quelque chose d'accablant
7. Les crêtes dessinent une immense ligne
 Les crêtes dessinaient une immense ligne
8. Lorsque j'eus dîné
 Lorsque j'ai dîné

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Le temps total pour l'Épreuve Orale Individuelle est 30 minutes.

Temps de préparation : 15-20 minutes

..... /25 points

SUJET

Le dauphin de Guyane possède un sixième sens

Un sens archaïque répandu chez les poissons

Le dauphin devient ainsi le premier mammifère ne pondant pas d'œufs, et a fortiori le premier cétacé, à être doté de ce sens très répandu chez les poissons. Méconnue, l'électroréception est en effet un sens très primitif. La lamproie, un des poissons les plus archaïques, en est par exemple dotée. Presqu'aveugle, le requin ne pourrait pas non plus s'en passer pour chasser. Certains poissons ont même des organes qui leur permettent de créer un champ électrique autour d'eux. Tout objet qui franchit cette «bulle» les perturbe et ils se servent alors de leurs récepteurs pour localiser précisément la source de la perturbation. Si le dauphin de Guyane peut voir avec ses moustaches, ces espèces voient avec leur peau.

Mais le dauphin de Guyane se sert-il vraiment de ce sixième sens? Il est encore difficile de se prononcer : Paco n'en avait jamais vraiment eu l'usage en bassin. Les chercheurs ont toutefois l'impression que leur sujet d'étude s'est révélé très sensible aux expériences qu'ils ont menées, ce qui laisse penser que ce n'est pas un sens atrophié. Ils présument qu'à l'état sauvage, dans les eaux sombres et boueuses dans lesquelles il vit, l'électroréception lui permettrait de repérer les proies proches et l'écholocation les objets lointains. Une hypothèse séduisante qui reste à démontrer.

www.lefigaro.fr

Des idées pour le développement

- ✓ Le dauphin est un mammifère qui attire toujours l'admiration et l'intérêt des hommes.
- ✓ L'intelligence, la fonction du cerveau, la façon de communication des dauphins constituent des points de grande importance pour les scientifiques.
- ✓ Les études menées dévoilent continuellement de nouvelles caractéristiques des mammifères.
- ✓ Les sensations sont celles qui aident les dauphins, les requins et les baleines à se protéger et à survivre (l'électroréception).

TEST 3

Le temps donné pour l'Épreuve de Langue, l'Épreuve de Compréhension Écrite et l'Épreuve d'Expression Écrite est 2 heures et 30 minutes.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

Exercice 1 : Transformez les phrases suivantes en employant ce qui est proposé.

/5 points

1. Elle a préparé le repas et ensuite elle a téléphoné à ses amies. (*après*)

Après avoir préparé le repas, elle a téléphoné à ses amies.

2. Les épreuves ont été annulées parce que le professeur était absent. (*en raison de*)

En raison de l'absence du professeur, les épreuves ont été annulées.

3. Je suis très fatiguée ; je ne peux pas venir avec vous. (*au point de*)

Je suis fatiguée au point de ne pas pouvoir venir avec vous.

4. Quelques scientifiques parleront à la conférence. Donc, le public prendra des notes sur le clonage. (*afin que*)

Quelques scientifiques parleront à la conférence afin que le public prenne des notes sur le clonage.

5. Le député a démissionné, mais on ne l'a compris. (*sans que*)

Le député a démissionné sans qu'on le comprenne.

Exercice 2 : Complétez les phrases en écrivant les verbes au mode qui convient.

/3 points

1. Que nous *partions* (*partir*) immédiatement, ils l'ignoreront.

2. Je ne crois pas qu'ils *soient* (*être*) heureux.

3. Dans le cas où vous *viendriez* (*venir*), nous irons au théâtre.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

/10 points

Voici l'heure de se coucher. Après un souper rapide, la prière *dite* (*dire*) en commun, Arlette *est montée* (*monter*) dans sa chambre. Elle n'est point triste, mais elle est lasse d'avoir *fait* (*faire*), au cours de sa journée, tant de choses vaines. Son esprit est vide. Elle *a* (*avoir*) l'impression d'être loin, très loin... Pourtant il n'est que neuf heures. Elle ne *peut* (*pouvoir*) tout de même pas se coucher aussi tôt.

Puisque ses affaires sont encore éparées sur les chaises, elle *décide* (*décider*) d'achever leur rangement. Elle en a tant que ses armoires ne seront pas trop grandes pour les *contenir* (*contenir*) ! Or,

en vidant.....(vider) un tiroir des fleurs artificielles, qui y traînent, rabougries, avec leurs calices de coton et leurs tiges de laiton ..**prises**.....(prendre) dans des tuyaux de caoutchouc vert, que **trouve**.....(trouver)-t-elle ?
Une liasse de papiers.

Acremant, Germain-«Ces dames aux chapeaux verts»

Exercice 4 : Écrivez le Pluriel des mots suivants :

/2 points

- Le ciel ➞ **Les ciels/Les cieux**.....
Le journal ➞ **Les journaux**.....
Heureux ➞ **Heureux**.....
Formidable ➞ **Formidables**.....

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

(**Tout, toute, toutes**) à l'heure je viens d'entendre
Dehors résonner (**doucement, doucement, douce**)
D'un air monotone et si tendre
Qu'il bruit en (**mois, moit, moi**) vaguement,
Une de ces vieilles plaintives,
Muses (**des, de, avec**) pauvres Auvergnats,
Qui jadis aux heures oisives
Nous charmaient si souvent, hélas !
Et, son espérance (**détruire, détruit, détruite**).
Le pauvre s'en (**fit, fut, fait**) tristement ;
Et moi je pensai tout de suite
À mon ami que j'aime tant,
Qui me disait (**à la, en, sans**) promenade
Que pour lui c'était un plaisir
Qu'une semblable sérénade
Dans un (**morne, morn, maurne**) et long loisir.
Nous aimions cette (**huble, humble, humle**) musique
Si douce à nos esprits lassés
Quand elle vient, mélancolique,
Répondre (**au, aux, à**) de tristes pensers.

Baudelaire, Charles-«Les Fleurs du Mal»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Je sortis du collège, dépourvu de tout, et discipliné à souhait. À force d'être rebuté, j'avais perdu le goût de la recherche et la faculté de l'émotion. Mes étonnements, mes enthousiasmes devant la nature, qui avaient, un moment, soutenu mon intellect à une hauteur convenable, qui m'avaient préservé des bassesses contagieuses, où croupissaient mes sœurs, étaient tombés. Je n'avais plus de désirs, d'inspirations, vers les grandes choses, j'étais mûr pour faire un soldat, un notaire, ou tel fonctionnaire larveux qu'il plairait à mon père que je fusse... Et je ne songeais pas à discuter les décisions ultérieures qu'il prendrait contre mon honneur.

Question 1

Il y eut alors de longs conseils de famille, où toutes les positions sociales furent passées en revue. Il n'était nullement question des aptitudes que je pouvais montrer pour telle ou telle fonction, mais seulement des avantages sociaux et pécuniaires, qu'elle comportait. Il résulta de ces interminables conciliabules, qui se passaient d'ailleurs en dehors de moi, que rien ne prenait, et qu'en attendant une détermination, je travaillerais à copier des rôles chez un notaire.

Question 2

– C'est un bon exercice, disait mon père, et qui réserve l'avenir. C'est à cette époque que se passa, dans ma vie, un extraordinaire événement, et qui m'apprit ce que c'est que l'amour.

Ma tante, je l'ai dit, était une femme singulière, et qui ne mettait pas beaucoup de logique dans ses actions. Un jour, elle m'accablait de tendresse et de cadeaux; le jour suivant, elle me battait, sans raison. En tout ce qu'elle faisait, elle semblait obéir aux suggestions d'une incompréhensible folie. Quelquefois, elle restait des journées entières, enfermée dans sa chambre, triste, pleurant on ne sait pourquoi. Et le lendemain, elle chantait, prise de gaietés bruyantes, et de dévorantes activités. Souvent je l'ai vue remuer, dans le bûcher, de grosses bûches de bois, bêcher la terre, plus ardente au travail qu'un terrassier. Elle était fort laide, si laide que jamais personne ne l'avait demandée en mariage. On pensait, dans la famille, qu'elle souffrait beaucoup de son état de vieille fille. La figure couperosée, la peau sèche et comme brûlée, soulevée en squames, par du feu intérieur, les cheveux rares et courts, très maigre, un peu voûtée, ma pauvre tante était vraiment désagréable à voir. Ses subites tendresses me gênaient plus encore que ses colères. Elle avait, en m'embrassant furieusement, des gestes si durs, des mouvements si brusques, que je préférais encore qu'elle me pinçât le bras.

Question 3

Question 4

À mon retour du collège, son affection comme ses méchancetés prirent une tournure qui m'épouvanta. Quelquefois, après le déjeuner, elle m'entraînait, en courant comme une petite fille, vers le fond du jardin. Il y avait là une salle de verdure, et, dans cette salle, un banc. Nous nous asseyions sur le banc, sans rien nous dire. Ma tante ramassait sur le sol une brindille morte, et la mâchait avec rage... Sa couperose s'avivait de tons plus rouges, sa peau écailleuse se bandait sur l'arc tendu de ses os ; et dans ses yeux congestionnés par un afflux de sang, d'étranges lueurs brillaient...

Question 5

Question 6

– Pourquoi ne me dis-tu rien ?... demandait-elle, après quelques minutes de silence gênant !

– Mais ma tante...

– Oh ! regarde... comme tu es mal cravaté !... Quel petit désordre tu fais !...

Question 7

Mirbeau, Octave-«Dans le ciel»

Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Quels métiers pouvaient être exercés par le héros du texte ?

Répondez par vos propres mots (deux métiers).

/1 point

Il pouvait travailler comme un soldat, un notaire./Il pouvait travailler comme un soldat, un fonctionnaire./Il pouvait travailler comme un notaire, un fonctionnaire.

2. Les membres familiaux du héros s'occupaient : /0,5 point
- de ses capacités pour un travail.
 - de ses préférences liées à un travail.
 - des privilèges sociaux d'un travail.

3. Quel était le comportement de la tante de notre héros envers lui ? /1 point
Répondez par vos propres mots.
- Un jour elle était tendre avec lui et elle lui donne des cadeaux. L'autre jour, elle le battait sans aucune raison.

4. Décrivez le physique de la tante. Répondez par vos propres mots. (quatre caractéristiques). /2 points
- Cette femme était une figure couperosée et très maigre. Sa peau était sèche et ses cheveux étaient courts.

5. Quand le héros est retourné de ton collège, il a passé de bons moments avec sa tante. /1,5 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : À mon retour du collège, son affection comme ses méchancetés prirent une tournure qui m'épouvanta.

6. Le héros et sa tante souvent : /0,5 point
- jouaient comme des enfants au jardin.
 - parlaient de la verdure du jardin.
 - visitaient le jardin.

7. La tante commentait le type d'habillement de notre héros. /2 points
- VRAI
 - FAUX

Justification : comme tu es mal cravaté.

8. Écrivez les noms suivants au Singulier : /1 point

Les décisions ➔ La décision

Ses yeux ➔ L'œil

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2,5 points

Mes étonnements ➔ Mes stupéfactions

Je ne songeais pas à ➔ Je ne pensais pas à

Des aptitudes ➔ Des compétences

Un événement ➔ Un fait



Désagréable



Antipathique

10. Expliquez les expressions suivantes :

/1 point

a. J'avais perdu le goût de la recherche.

Je ne voulais pas faire la recherche.

b. Ma tante, je l'ai dit, était une femme singulière.

Ma tante, je l'ai appelé, était une femme bizarre.

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Sur quels critères l'orientation professionnelle des gens modernes se base-t-elle ? Sur le désir personnel ou sur les gains économiques ?

Des idées pour le développement

- ✓ Le choix professionnel ne se réalise pas très facilement ; de grandes peines sont demandées.
- ✓ Acquérir les connaissances offertes par l'enseignement premier et secondaire, faire des études universitaires ou post-universitaires.
- ✓ Consacrer la vie aux études pour renforcer ses capacités et pour exercer la profession souhaitée.
- ✓ Choisir un métier qui assurera la survie en raison des difficultés économiques.
- ✓ La limitation des postes de travail et l'annulation des plans professionnels à cause de la crise économique.



B. Sujet d'imagination

Comment la vie de notre héros serait-elle sans l'influence de sa famille ?

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ En sortant du collège, il n'aurait pas perdu son enthousiasme pour la nature et son inspiration.
- ✓ Il serait un homme responsable de ses décisions sans regretter ses choix.
- ✓ Il n'aurait pas le besoin de chercher d'autres sources d'apprentissage avec les personnes de sa famille.
- ✓ Cet homme pourrait être complètement heureux en exerçant le métier proposé par son père et peut-être il aurait connu de grande réussite.

4 Épreuve Orale Collective

Le temps donné pour l'Épreuve Orale Collective est 30 minutes.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. La chaloupe de Bligh était surchargée. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : la chaloupe qui portait Bligh était tellement chargée

.....

2. Sur la chaloupe, il y avait seulement les matelots et le capitaine Bligh. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : Les matelots, confiants dans l'énergie et l'habileté du capitaine Bligh et des officiers confondus dans le même sort.

.....

3. Quelles provisions le capitaine devait-il trouver ? (deux provisions) /2 points

Il devait trouver des fruits de l'arbre à pain et de l'eau.

.....

4. Pourquoi les hommes ne pouvaient-ils pas débarquer la nuit ? (deux raisons) /2 points

Parce que le rivage était si rocheux et la plage si accore.

.....

5. Quand les passagers sont arrivés à la terre, ils ont vu des gens. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : ils ne rencontrèrent pas trace d'habitants.

.....

6. Quand il était nécessaire, le capitaine Bligh a décidé : /0,5 point

- de dire la vérité à ses hommes.
 de cacher la vérité à ses hommes.
 d'expliquer la situation à ses hommes.

7. Complétez : /3 points

Dire que le navire avait fait naufrage, et que les indigènes voyaient en eux les seuls survivants des naufragés ? C'était encore la fable la plus vraisemblable

8. Chacun pouvait comprendre la pensée des naturels. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : il fut impossible de connaître ce qu'ils pensaient.
.....

9. Selon Bligh, les indigènes étaient : /1 point

- hostiles.
 neutres.
 amicaux.

10. De quelle façon les indigènes pouvaient-ils affronter les visiteurs ? /1,5 points

..... En jetant des pierres.
.....

11. Bancroft est retourné à la plage : /1 point

- pour y rester.
 pour s'y reposer.
 pour prendre un objet oublié.

12. Finalement, qu'est-ce que les indigènes ont-ils fait ? /2 points

..... Ils ont attaqué.
.....

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

- Avec ses dix-huit passagers
 Avec ses dix passagers
- Bligh n'a pas hésité
 Bligh n'avait pas hésité
- Pour faire la traversée
 Pour refaire la traversée
- Ne pas avoir touché aux provisions
 Ne pas toucher aux provisions

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Il prévint ses hommes
 Il prévint les hommes
6. Rapportaient trois gallons d'eau
 Rapportaient deux gallons d'eau
7. L'Anglais, véritablement très inquiet
 Les Anglais, véritablement très inquiets
8. Cet imprudent est entouré
 Cet imprudent fut entouré

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Le temps total pour l'Épreuve Orale Individuelle est 30 minutes.

Temps de préparation : 15-20 minutes

..... /25 points

SUJET

13.500 enfants ne vont pas à l'école

Plus de 13.500 enfants de 6 à 11 ans ne vont pas à l'école, dont près de 1.900 ne suivent aucun programme d'éducation à distance, a annoncé aujourd'hui Georges Fenech, président de la Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires (Miviludes) en présentant son rapport annuel.

Un total de 13.547 enfants sont instruits à domicile, a-t-il précisé, dont 10.272 sont inscrits au CNED (Centre national d'enseignement à distance) et 1.392 à des organismes privés d'enseignement à domicile. 1.883 enfants n'ont pas de programme scolaire.

Le cas de ces enfants non scolarisés a donné lieu en 2009 à 1.626 contrôles de l'Education nationale, dont 171 ont donné des résultats «non satisfaisants», a-t-il dit. Parmi ces derniers, 83 ont fait l'objet d'un second contrôle : 38 étaient «satisfaisants» 45 ont abouti à des demandes de rescolarisation. Cette enquête a été menée par l'Éducation nationale en relation avec la Mivilude pour détecter les cas d'enfants risquant d'être victimes de dérives sectaires.

L'enseignement à domicile n'est pas interdit mais il doit répondre à plusieurs critères concernant notamment le niveau de connaissances et le contenu de l'enseignement. Quand plusieurs familles se réunissent pour faire l'école à domicile, elles sont tenues de le déclarer officiellement. Selon le ministère de l'Éducation nationale, il y a actuellement 4 millions d'enfants au sein de l'enseignement élémentaire (du CP au CM2).

AFP-07/04/2010

Des idées pour le développement

- ✓ L'enseignement des enfants est obligatoire de l'âge de 6 ans à l'âge de 15 ans et chacun d'eux a le droit d'être éduqué.
- ✓ Il y a plusieurs types d'enseignement : l'enseignement aux écoles publiques-privées, l'enseignement à distance, l'enseignement à domicile.
- ✓ Des recherches révèlent que beaucoup d'enfants ne sont pas éduqués.
- ✓ L'illettrisme, le manque de connaissances générales ou d'orientation professionnelle empêchent le développement des personnes.

TEST 4

Le temps donné pour l'Épreuve de Langue, l'Épreuve de Compréhension Écrite et l'Épreuve d'Expression Écrite est 2 heures et 30 minutes.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

Exercice 1 : Transformez les phrases suivantes en utilisant le Gérondif ou le Participe Présent. /4 points

1. Il voyait le journal télévisé pendant qu'il écrivait.

Il voyait le journal télévisé en écrivant.

2. Nous cherchons souvent dans le lexique et nous apprenons de nouveaux mots.

En cherchant souvent dans le lexique nous apprenons de nouveaux mots.

3. Elles voulaient un guide qui avait beaucoup de connaissances historiques.

Elles voulaient un guide ayant beaucoup de connaissances historiques.

4. Ces élèves qui savent la leçon par cœur ne parlent pas aujourd'hui.

Ces élèves sachant la leçon par cœur ne parlent pas aujourd'hui.

Exercice 2 : Faites l'accord du Participe Passé si nécessaire.

/3 points

1. Cette photo que j'ai pris*e*..... le mois dernier est formidable.

2. Nous nous sommes appelé*s*..... hier.

3. Les mesures pris*es*..... par le gouvernement sont dures.

4. Il n'a pas mangé..... son repas préféré.

5. Elles ne se sont téléphoné..... jamais.

6. L'archive est ci-joint*e*..... à leur e-mail.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

/10 points

Mais quand les neiges commençaient à ...*fondre*...(fondre), et qu'une légère teinte de verdure ...*s'étendait*...(s'étendre) sur la terre, alors la famille s'occupait en commun des soins du jardin ; Springer labourait les plates-bandes ; Phédora préparait les semences, et Elisabeth les ...*confiait*...(confier) à la terre. Leur petit enclos ...*était entouré*...(entourer) d'une palissade d'aunes, de cornouillers blancs, et de bourdaine, espèce d'arbrisseau fort ...*estimé*...(estimer) en Sibérie, parce que sa fleur est la seule qui ...*exhale*...(exhaler) quelque parfum. Au midi, Springer ...*avait pratiqué*...(pratiquer) une espèce de serre, où il cultivait, avec



un soin particulier, certaines fleurs inconnues à ce climat ; et quand**venait**.....(*venir*) le moment de leur fleuraison, il les pressait contre ses lèvres, il les montrait à sa femme, et en ornait le front de sa fille,**en** lui**disant** (*dire*): «Élisabeth, pare-toi des fleurs de ta patrie, elles te ressemblent ; comme toi elles**s'embellissent**.....(*s'embellir*) dans l'exil. Ah ! Puisses-tu n'y pas mourir comme elles !».

Cottin, Sophie-«*Elisabeth ou Les exilés de Sibérie*»

Exercice 4 : Complétez les phrases par l'Article qui convient.

/3 points

1. Ils ont commandé**de la** glace.
2. Elle enseignera**l'** histoire du XIX^{ième} siècle.
3. Y-a-t-il**des** soldes à cette époque ?

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

Pourtant, l'homme a besoin de savoir ; il a besoin (**de, de la, du**) rayon qui éclaire, de l'espoir qui console, de la certitude qui (**guide, guidait, guidera**) et qui soutient. Et il a aussi le moyen de connaître, la possibilité de voir la (**vérité, vérité, vérite**) se dégager des ténèbres et (**en, les, l'**) inonder de sa bienfaisante lumière. Pour cela, il doit (**me, te, se**) détacher des systèmes préconçus, descendre au fond de lui-même, écouter cette voix intérieure qui parle à (**tous, toutes, tout**) et que les sophismes ne peuvent tromper : la voix de la raison, la voix de la conscience.

Ainsi ai-je fait. Longtemps (**je, j'ai, j'avais**) réfléchi ; j'ai médité (**pour, à, sur**) les problèmes de la vie et de la mort ; avec persévérance j'ai sondé ces profonds abîmes. J'ai adressé (**à l', de l', vers**) Éternelle sagesse un ardent appel, et Elle (**m', lui, nous**) a répondu, comme Elle répond à tout.

Denis, Léon-«*Le pourquoi de la vie*»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

La matérialité la plus exquise est empreinte dans toutes les habitudes flamandes. Le confort anglais offre des teintes sèches, des tons durs ; **tandis qu'en Flandre le vieil intérieur des ménages réjouit l'œil par des couleurs moelleuses**, par une bonhomie vraie ; il implique le travail sans fatigue ; la pipe y dénote une heureuse application du far niente napolitain ; puis, il accuse un sentiment paisible de l'art, sa condition la plus nécessaire, la patience, et **l'élément** qui en rend les créations durables, la conscience. **Le caractère flamand est dans ces deux mots, patience et conscience**, qui semblent exclure les riches nuances de la poésie et rendre les mœurs de ce pays aussi plates que le sont ses larges plaines, aussi froides que l'est son ciel brumeux.

Néanmoins il n'en est rien. **La civilisation a déployé là son pouvoir en y modifiant tout, même les effets du climat**. Si l'on observe avec attention les produits des divers pays du globe, on est tout d'abord surpris de voir les couleurs grises et fauves spécialement affectées aux productions des zones tempérées, tandis que les couleurs les plus éclatantes distinguent celles des pays chauds. Les mœurs doivent nécessairement se conformer à cette loi de la nature. Les Flandres, qui jadis étaient essentiellement brunes et vouées à des teintes unies, ont trouvé les moyens de jeter de l'éclat dans leur atmosphère fuligineuse par les vicissitudes politiques qui les ont successivement soumises aux Bourguignons, aux Espagnols, aux Français, et qui les ont fait fraterniser avec les Allemands et les Hollandais. De l'Espagne, elles ont gardé le luxe des écarlates, les satins brillants, les tapisseries à effet vigoureux, les plumes, les mandolines, et les formes courtoises. **De Venise, elles ont eu, en échange de leurs toiles et de leurs dentelles, cette verrerie fantastique où le vin reluit et semble meilleur**. De l'Autriche, elles ont conservé cette pesante diplomatie qui, suivant un dicton populaire, fait trois pas dans un boisseau. Le commerce avec les Indes y a versé les inventions grotesques de la Chine, et les merveilles du Japon.

Cependant, malgré leur patience à tout ramasser, à ne rien rendre, à tout supporter, **les Flandres ne pouvaient guère être considérées que comme le magasin général de l'Europe, jusqu'au moment où la découverte du tabac** souda par la fumée les traits épars de leur physionomie nationale. Dès lors, en dépit des morcellements de son territoire, le peuple flamand exista de par la pipe et la bière.

Après s'être assimilé, par la **constante** économie de sa conduite, les richesses et les idées de ses maîtres ou de ses voisins, ce pays, ni nativement terne et dépourvu de poésie, se composa une vie originale et des mœurs caractéristiques, sans paraître entaché de servilité. L'Ain y dépouilla toute idéalité pour reproduire uniquement la Forme.

Aussi ne demandez à cette patrie de la poésie plastique ni la verve de la comédie, ni l'action dramatique, ni les jets hardis de l'épopée ou de l'ode, ni le génie musical, mais elle est fertile en découvertes, en discussions doctorales qui veulent et le temps et la lampe. Tout y est frappé au coin de la jouissance temporelle. L'homme y voit exclusivement ce qui est, sa pensée se courbe si scrupuleusement à servir les besoins de la vie qu'en aucune œuvre elle ne s'est élancée au-delà du monde réel. La seule idée d'avenir conçue par ce peuple fut une sorte d'économie en politique, sa force révolutionnaire vint du désir domestique d'avoir les coudées franches à table et son aise complète sous l'auvent de ses steedes. Le sentiment du bien-être et l'esprit d'indépendance qu'inspire la fortune engendrèrent, là plus tôt qu'ailleurs, ce besoin de liberté qui plus tard travailla l'Europe.

Aussi, la constance de leurs idées et **la ténacité** que l'éducation donne aux Flamands en firent-elles autrefois des hommes redoutables dans la défense de leurs droits. Chez ce peuple, **rien donc ne se façonne à demi**, ni les maisons, ni les meubles, ni la digue, ni la culture, ni la révolte. Aussi garde-t-il le monopole de ce qu'il entreprend. **La fabrication de la dentelle**, œuvre de patiente agriculture et de plus patiente industrie, celle de sa toile sont héréditaires comme ses fortunes patrimoniales. S'il fallait peindre la constance sous la forme humaine la plus pure, peut-être serait-on dans le vrai, en prenant le portrait d'un bon **bourgmestre** des Pays-Bas, capable, comme il s'en

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Question 5

Question 6

Question 7a

Question 7b

est tant rencontré, de mourir bourgeoisement et sans éclat pour les intérêts de sa Hanse. Mais les douces poésies de cette vie patriarcale se retrouveront naturellement dans la peinture d'une des dernières maisons qui, au temps où cette histoire commence, en conservaient encore le caractère à Douai.

Balzac, Honoré de-«La recherche de l'absolu»

■ *Épreuve de Compréhension Écrite*

..... /13 points

1. En Flandre, le vieil intérieur des ménages n'est pas constitué de couleurs. /1,5 points

- VRAI
 FAUX

Justification : tandis qu'en Flandre le vieil intérieur des ménages réjouit l'oeil par des couleurs moelleuses.

2. Expliquez la phrase : «le caractère flamand est dans ces deux mots, patience et conscience». Répondez par vos propres mots. /1 point

L'élément flamand se distingue grâce à la patience et à la conscience qui le caractérisent.

3. La civilisation a changé tout sauf les effets du climat. /1,5 points

- VRAI
 FAUX

Justification : La civilisation a déployé là son pouvoir en y modifiant tout, même les effets du climat.

4. Qu'est-ce que les Flandres ont-elles pris par Venise? Répondez par vos propres mots. /1 point

Elles ont pris une verrerie reluisante qui donnait l'impression que le vin était meilleur.

5. Les Flandres constituaient : /0,5 point

- toujours le magasin central de l'Europe.
 auparavant le magasin central de l'Europe.
 le magasin central de l'Europe jusqu'à la découverte du tabac.

6. Quelle est la place de la poésie, de la comédie et de la tragédie à la patrie des Flamands ? Répondez par vos propres mots. /1 point

La poésie, la comédie et la tragédie n'ont pas de place à la patrie des Flamands puisque le peuple s'occupe des découvertes et des débats doctoraux.



7. Répondez aux questions suivantes :

a. Les Flamands affirment que :

/0,5 point

- tout est dans un état total.
- rien n'existe à demi.
- tout est fabriqué totalement.

b. La fabrication de la dentelle :

/0,5 point

- appartient à tous.
- est exclusive.
- constitue un élément moderne.

8. Réécrivez les phrases suivantes au Pluriel :

/1 point

a. Il accuse un sentiment paisible de l'art.

Ils accusent des sentiments paisibles de l'art.

b. L'homme y voit exclusivement ce qui est.

Les hommes y voient exclusivement ce qui est.

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte :

/2,5 points

L'élément ➔ Le trait

Constante ➔ Continue

La verve ➔ La fantaisie

La ténacité ➔ L'obstination

Bourgmestre ➔ Maire

10. Expliquez les expressions suivantes :

/2 points

a. On est tout d'abord surpris de voir les couleurs grises.

La vue des couleurs grises provoque tout d'abord notre surprise.

b. La seule idée d'avenir conçue par ce peuple.

L'idée unique de futur qui a été comprise par ce peuple.

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Plusieurs hommes affirment que pendant que les ans passent la civilisation de chaque pays reste toujours la même. Êtes-vous pour ou contre cette opinion ?

Des idées pour le développement

- ✓ L'histoire de chaque pays contient les changements que le temps apporte.
- ✓ Changer le code de comportement ou les tendances stylistiques en suivant la mode.
- ✓ Élargir les horizons mentaux, modifier la façon de penser, changer le mode de vie.
- ✓ Suivre la science et la technologie qui offrent des connaissances et qui conduisent à l'évolution.
- ✓ Garder la tradition, mais être à la fois moderne.
- ✓ Baser la vie sur les mœurs et les coutumes qui font partie de la civilisation de chaque pays.



B. Sujet d'imagination

Imaginez la vie en Flandre sans l'influence d'autres civilisations.

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Les Flandres continuent leur vie sans donner d'importance à l'évolution d'autres peuples et restent en marge.
- ✓ Ce peuple suit tous les changements qui se déroulent en gardant leurs habitudes aussi.
- ✓ Il s'agit des personnes qui essaient de combiner l'élément différent avec l'élément stable.

4 Épreuve Orale Collective

Le temps donné pour l'Épreuve Orale Collective est 30 minutes.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Qu'est-ce que c'est «la morale laïque» selon l'auteur ? /2 points

La morale laïque est indépendante de toute croyance religieuse préalable et fondée sur la pure idée du devoir.

2. Qu'est-ce que la morale laïque a-t-elle dit à l'homme ? /2 points

Voilà ce que tu vaux et ce que tu dois.

3. Les citoyens d'un pays sont : /1 point

- des paysans, des ouvriers, des commerçants.
 des ouvriers, des commerçants, des producteurs.
 des paysans, des ouvriers, des commerçants, des producteurs.

4. Nos maîtres doivent s'occuper d'abord : /1 point

- de la morale laïque.
 de l'enseignement de l'enfant.
 de l'enseignement de la morale.

5. Pourquoi nous ne pouvons pas parler aux enfants de la beauté et de l'inviolabilité de la loi ? /2 points

À cause de nos innombrables faiblesses.

6. Les maîtres des écoles : /1 point

- peuvent se soumettre au devoir.
 peuvent comprendre le devoir.
 peuvent analyser le devoir.

7. C'est toujours nous qui parlons. /2 points

- VRAI
 FAUX

Justification : ce n'est pas nous qui parlons

8. Complétez : /3 points

Kant adit..... qu'on ne peut ..prévoir... ce que l'éducation ferait de l'humanité, si elle étaitdirigée... par un êtresupérieur... à l'humanité.

9. De quels sujets les maîtres doivent-ils parler sans peur ? (deux sujets) /2 points

Ils peuvent parler de l'excellence du devoir et de la dignité humaine/du désintéressement et du sacrifice/de la sainteté.

10. La Révolution française était : /1 point

- une simple révolution.
- une révolution politique.
- une révolution morale.

11. L'âme de l'enfant a du début et de la fin. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : l'âme enfantine est pleine d'infini flottant.

12. Dans quels cas l'humanité pourrait-elle être grande ? (deux cas) /2 points

Dans le cas où tous les hommes respecteraient la personne humaine, où diraient la vérité, / où tous fuiraient l'injustice et l'orgueil, / et ne recourraient ni à la violence, ni à la ruse, / ni à la fraude .

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. En affirmant le droit et le devoir
 En affirmant les droits et les devoirs
2. Qui est l'âme de vos institutions
 Qui est l'âme de nos institutions
3. Nos écoles étaient donc
 Nos écoles sont donc
4. Nous sentions en nous
 Nous sentons en nous

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Ils ont accompli la loi
 Ils ont accompli les lois
6. Par des étranges paradoxes
 Par un étrange paradoxe
7. Qui assuraient à tous les citoyens
 Qui assurent à tous les citoyens
8. Toute l'éducation doit tendre
 Toute l'éducation doit rendre

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Le temps total pour l'Épreuve Orale Individuelle est 30 minutes.

Temps de préparation : 15-20 minutes

..... /25 points

SUJET

Pour garder son école ouverte, un village veut payer son instituteur

Un village des Hautes-Alpes se révolte contre la fermeture de son unique classe maternelle par l'inspection d'académie. Son maire a décidé de recruter et de payer à ses frais un instituteur pour «pallier les carences de l'Etat».

«On a retourné le problème dans tous les sens et c'est la seule solution : nous allons créer une association qui prendra en charge le salaire de l'instituteur, même si ça déplaît à l'inspection d'académie», explique Marcel Chaud, maire sans étiquette de Puy-Saint-Vincent.

La station de ski, qui compte trois cents habitants permanents et dispose de douze mille lits touristiques en saison hivernale, a appris en mars dernier la fermeture dès la rentrée 2011 de sa classe maternelle «en raison d'une baisse des effectifs», selon l'inspection d'académie. Selon Pierre Barrière, inspecteur d'académie des Hautes-Alpes, «vingt-trois élèves dont sept enfants en classe maternelle devraient être scolarisés à la rentrée prochaine.» L'inspection a proposé un regroupement pédagogique avec les écoles des communes voisines, pour compléter les effectifs des écoles maternelles de la zone.

www.lemonde.fr avec AFP-07.06.11

Des idées pour le développement

- ✓ Les écoles maternelles constituent le premier pas de la scolarisation des enfants et encadrent l'enseignement pré-élémentaire.
- ✓ Tous les enfants ont le droit de suivre des cours soit qu'ils vivent en villes soit qu'ils vivent aux régions éloignées.
- ✓ L'abolition des postes des instituteurs priverait le droit d'enseigner et d'être enseigné.
- ✓ Les écoles doivent être ouvertes pendant toutes les années scolaires pour fournir les connaissances indispensables aux élèves.
- ✓ Les ministères de chaque pays sont obligés de financer les unités scolaires et ne pas les faire disparaître à cause des problèmes économiques.

TEST 5

Le temps donné pour l'Épreuve de Langue, l'Épreuve de Compréhension Écrite et l'Épreuve d'Expression Écrite est 2 heures et 30 minutes.

1 Épreuve de Langue

..... /25 points

Exercice 1 : Mettez les phrases suivantes à la Voix Active.

/4 points

1. L'immeuble n'a pas été construit l'année dernière.

On n'a pas construit l'immeuble l'année dernière.

2. Leur nouveau livre littéraire sera attendu par le public.

Le public attendra leur nouveau livre littéraire.

3. Beaucoup de brochures doivent être distribuées jusqu'à midi.

Il faut distribuer beaucoup de brochures jusqu'à midi.

4. La vente des produits est diminuée continuellement.

On diminue la vente des produits continuellement.

Exercice 2 : Répondez négativement aux questions suivantes.

/3 points

1. Avez-vous appris quelque chose ?

Non, nous n'avons rien appris.

2. Est-ce que tu vas prendre plusieurs photos ?

Non, je ne vais prendre aucune photo.

3. Est-elle déjà dans la classe ?

Non, elle n'est pas encore dans la classe.

Exercice 3 : Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

/10 points

Tels sont les faits qui, *commentés* (commenter), *exagérés* (exagérer) de vingt façons différentes, *agitaient* (agiter) depuis deux jours toutes les passions haineuses de la petite ville de Verrières. Dans ce moment, ils *servaient* (servir) de texte à la petite discussion que M.de Rénal avait avec sa femme. Le matin, suivi de M.Valenod, directeur du dépôt de mendicité, il *était allé* (aller) chez le curé, pour lui

.....**témoigner**.....(*témoigner*) le plus vif mécontentement. M.Chélan n'**était protégé**.....(*protéger*) par personne ;
il sentit toute la portée de leurs paroles.

— Eh bien, messieurs ! je**serai**.....(*être*) le troisième curé, de quatre-vingts ans d'âge, que l'on destituera dans ce voisinage. Il**y.a**.....(*y avoir*) cinquante-six ans que je suis ici ; j' **ai baptisé**.....(*baptiser*) presque tous les habitants de la ville, qui n'était qu'un bourg quand j'y arrivai.

Stendhal-«Le Rouge et le Noir»

Exercice 4 : Mettez les phrases suivantes au Style Indirect.

/3 points

1. Elle m'a dit : «Ne retarde pas !»

Elle m'a dit de ne pas retarder.

2. Il nous a informés : «L'année prochaine, je ferai des études à l'étranger.»

Il nous a informés que l'année suivante, il ferait des études à l'étranger.

3. On écoute : «La période d'examens va être annulée.»

On écoute que la période d'examens va être annulée.

Exercice 5 : Choisissez et entourez le terme en gras correctement orthographié.

/5 points

La campagne a changé (**de, en, à**) face ;
La neige couvre les guérets,
Et les arbres de nos forêts
Tremblent sous sa pesante (**mase, masse, mas**).
Les peuples (**avec, de, des**) fleuves glacés
Dans le cristal sont enchâssés ;
Et, parmi la terre déserte,
Les animaux sans mouvement,
Après la faim qu'ils ont (**soufferte, souffert, souffre**),
Se refont un nouveau tourment,
Et, tristes, regrettent (**le, la, de la**) perte
Des jours de l'automne charmant.

Si (**par fois, parfois, parsfois**) le soleil se montre
Et nous paroît étinceler,
Ses rayons d'or semblent (**geler, géler, gèler**)
Ce qui sous leurs feux se rencontre.
Tout l'air se distille en glaçons,
Et, jusqu(**à, au, à la**) coin de nos tisons,
Il répand une âpre froidure ;
Les plantes en sont à mourir ;
Et, si l'agréable verdure
Ne vient bientôt (**le, la, les**) secourir,
On craint que toute la nature
Ne (**soit, soyons, soyez**) sur le point de périr.

Chapelle-«Ode sur l'hiver»

2 Épreuve de Compréhension Écrite

! Lisez attentivement cet extrait et répondez aux questions de l'épreuve de compréhension écrite.

Je touche au pied du cône ; nous quittons nos mules ; mon guide me donne un long bâton, et nous commençons à gravir l'énorme monceau de cendres. **Les nuages se referment, le brouillard s'épaissit, et l'obscurité redouble.**

Question 1

Me voilà au haut du Vésuve, écrivant assis à la bouche du volcan et prêt à descendre au fond de son cratère. Le soleil se montre de temps en temps à travers le voile de vapeurs qui enveloppe toute la montagne. Cet accident, qui me cache un des plus beaux paysages de la terre, sert à redoubler **l'horreur** de ce lieu. **Le Vésuve**, séparé par les nuages des pays enchantés qui sont à sa base, **a l'air d'être ainsi placé dans le plus profond des déserts**, et l'espèce de terreur qu'il inspire n'est point affaiblie par le spectacle d'une ville florissante à ses pieds.

Question 2

Je propose à mon guide de descendre dans le cratère ; il fait quelque difficulté, pour **obtenir** un peu plus d'argent. Nous convenons d'une somme qu'il veut avoir sur-le-champ. Je la lui donne. Il dépouille son habit ; **nous marchons quelque temps sur les bords de l'abîme, pour trouver une ligne moins perpendiculaire et plus facile à descendre.** Le guide s'arrête et m'avertit de me préparer. Nous allons nous précipiter.

Question 3

Nous voilà au fond du gouffre. Il n'y a que de la fatigue et peu de danger à descendre dans le cratère du Vésuve. Il faudrait avoir le malheur d'y être surpris par une éruption. Les dernières éruptions ont changé la forme du cône. (N.d.A.). Je désespère de pouvoir peindre ce chaos.

Qu'on se figure un bassin d'un mille de tour et de trois cents pieds d'élévation, qui va s'élargissant en forme d'entonnoir. Ses bords ou ses parois intérieures sont sillonnées par le fluide de feu que ce bassin a contenu, et qu'il a versé au dehors. Les parties saillantes de ces sillons ressemblent aux jambages de briques dont les Romains appuyaient leurs énormes maçonneries. **Des rochers sont suspendus dans quelques parties du contour, et leurs débris, mêlés à une pâte de cendres, recouvrent l'abîme.**

Question 4

Ce fond du bassin est labouré de différentes manières. À peu près au milieu sont creusés trois puits ou petites bouches nouvellement ouvertes, et qui vomirent des flammes pendant le séjour des Français à Naples en 1798.

Des fumées transpirent à travers les pores du gouffre, **surtout** du côté de la Torre del Greco. Dans le flanc opposé, vers Caserte, j'aperçois une flamme. Quand vous enfoncez la main dans les cendres, vous les trouvez brûlantes à quelques pouces de profondeur sous la surface.

La couleur générale du gouffre est celle d'un charbon éteint. Mais la nature sait répandre des grâces jusque sur les objets les plus horribles : la lave en quelques endroits est pleine d'azur, d'outremer, de jaune et d'orangé. Des blocs de granit, tourmentés et tordus par l'action du feu, se sont recourbés à leurs extrémités, comme des palmes et des feuilles d'acanthé. La matière volcanique, refroidie sur les rocs vifs autour desquels elle a coulé, forme çà et là des rosaces, des girandoles, de rubans ; elle affecte aussi **des figures de plantes et d'animaux**, et imite les dessins variés que l'on découvre dans les agates. J'ai remarqué sur un rocher bleuâtre un cygne de lave blanche parfaitement modelé ; vous eussiez juré voir ce bel oiseau dormant sur une eau paisible, la tête cachée sous son aile, et son long cou allongé sur son dos comme un rouleau de soie : Ad vada Meandri concinit albus olor.

Question 5

Je retrouve ici ce silence absolu que j'ai observé autrefois, à midi, dans les forêts de l'Amérique, lorsque, retenant mon haleine, je n'entendais que le bruit de mes artères dans mes tempes et le battement de mon cœur. Quelquefois seulement des bouffées de vent, tombant du haut du cône au fond du cratère, mugissent dans mes vêtements ou sifflent dans mon bâton ; j'entends aussi rouler quelques pierres que mon guide fait fuir sous ses pas en gravissant les cendres. Un écho **confus**, semblable au frémissement du métal ou du verre, prolonge **le bruit de la chute, et puis tout se tait.** Comparez ce silence de mort aux détonations épouvantables qui ébranlaient ces mêmes lieux lorsque le volcan vomissait le feu de ses entrailles et couvrait la terre de ténèbres.

Question 6

Question 7

Chateaubriand, François-René-«Voyage en Italie»

■ Épreuve de Compréhension Écrite

..... /13 points

1. Au pied du cône, il y avait : /0,5 point

- des nuages, beaucoup de brouillard et d'obscurité.
- peu de nuages, de brouillard et d'obscurité.
- peu de nuages, beaucoup de brouillard et d'obscurité.

2. Le Vésuve a l'air d'être profond. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : Le Vésuve a l'air d'être ainsi placé dans le plus profond des déserts.

3. Pour quelle raison marchaient-ils sur les bords du Vésuve ?
Répondez par vos propres mots. /0,5 point

Parce qu'ils voulaient trouver un point moins vertical qui leur permettrait une descente facile.

4. Autour du Vésuve, il y avait des pierres, des débris et des cendres. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : Des rochers sont suspendus dans quelques parties du contour, et leurs débris, mêlés à une pâte de cendres, recouvrent l'abîme.

5. La matière volcanique désignait : /0,5 point

- des figures par la nature.
- des figures d'hommes.
- des figures inexplicables.

6. Quel était le point commun entre le Vésuve et les forêts de l'Amérique ?
Répondez par vos propres mots. /1 point

Le Vésuve et les forêts de l'Amérique ont du silence absolu et le voyageur peut écouter le bruit provenu de ses artères et de son coeur.

7. Pour quelle raison l'écho est-il confus pour notre narrateur ?
Répondez par vos propres mots. /1 point

Parce que d'abord il peut écouter le bruit de la chute et ensuite il n'écoute rien.



8. Écrivez les mots suivants au Pluriel : /1,5 points

Toute la montagne ➔ Toutes les montagnes

À mon guide ➔ À mes guides

La forme du cône ➔ Les formes des cônes

9. Trouvez un synonyme aux mots proposés en contexte : /2,5 points

L'horreur ➔ La terreur

Obtenir ➔ Acquérir

Perpendiculaire ➔ Vertical

Surtout ➔ Principalement

Confus ➔ Compiqué

10. Expliquez les expressions suivantes : /1,5 points

a. Mais la nature sait répandre des grâces.

Mais des grâces sont dispersées par la nature qui sait le faire.

b. Un cygne de lave blanche parfaitement modelé.

Un cygne construit de lave blanche comme un modèle parfait.

3 Épreuve d'Expression Écrite

..... /12 points

Vous traiterez un des deux sujets au choix de 20 à 25 lignes. (*indiquez le sujet choisi*)

A. Sujet de réflexion

Il est considéré que les voyages jouent un grand rôle dans la vie humaine. Croyez-vous que les pays avec volcans constituent-ils la première ou la dernière destination des voyageurs ?

Des idées pour le développement

- ✓ À travers les voyages, les hommes ont l'opportunité de voir de nouveaux lieux.
- ✓ Faire des économies pour réaliser un grand voyage.
- ✓ Plusieurs types de voyages : le voyage de repos, le voyage de recherche, le voyage de métier.
- ✓ Abondance de destinations : des régions chaudes, des régions froides, des régions exotiques, des déserts, des jungles, des volcans.
- ✓ Observer/Admirer la force de la nature.
- ✓ Être séduit/effrayé par le feu, l'éruption, la lave des volcans (le volcan actif, le volcan éteint, le volcan dormant).



B. Sujet d'imagination

Quel impact ce voyage au Vésuve aura-t-il sur la vie future de notre protagoniste ?

Des idées pour le développement

- ☞ Le développement écrit de ce sujet se base sur l'imagination de chacun ; par conséquent, il y a plusieurs versions de ce sujet comme :
- ✓ Le protagoniste arrête ses voyages après avoir eu cette expérience au Vésuve.
- ✓ Il continue ses voyages en ayant comme destination d'autres volcans soit éteints soit actifs.
- ✓ Il prend la décision de devenir l'observateur des volcans.
- ✓ Il est séduit par la nature et il commence des voyages aux pays froids, où il y a des icebergs.

4 Épreuve Orale Collective

Le temps donné pour l'Épreuve Orale Collective est 30 minutes.

a) Compréhension orale (deux écoutes)

..... /21 points

Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions. Vous écouterez attentivement une première fois le document sonore. Vous aurez ensuite 2 minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Vous aurez encore 3 minutes pour compléter vos réponses.

1. Qu'est-ce que les chefs religieux portèrent-ils dans la péninsule armoricaine ?

(trois choses)

/1,5 points

Ils portèrent le nom, la race et les institutions religieuses de l'île de Bretagne.

2. Quel était le premier soin des chefs religieux ?

/2 points

D'établir de grands couvents.

3. Écrivez l'appellation des mots suivants en langue bretonne :

/3 points

Le monastère

⇒ Pabu

Le moine

⇒ Papae

Le monastère de Tréguier

⇒ Pabu-Tual

4. Les monastères analogues de Saint-Pol-De-Léon, de Saint-Brieuc, de Saint-Malo, de Saint-Samson ne donnaient pas d'importance :

/1 point

à l'existence d'autres monastères.

aux autres populations.

au pouvoir de Rome.

5. Noménoé, au IX^{ème} siècle, voulait :

/1 point

organiser une société d'émigrés.

s'occuper de l'organisation religieuse.

donner de l'extension à son duché.

6. Noménoé voulait que la côte du nord :

/1 point

avait des évêques.

avait un archevêque.

avait des évêques et un archevêque.

7. Complétez :

/2,5 points

..... Mais les cadres de l'église universelle étaient déjà trop arrêtés pour qu'une telle intrusion pût réussir, et les nouveaux évêchés furent obligés de s'agréger à la province gallo-romaine la plus voisine : celle des Tours.

8. Pourquoi Saint-Tudwal avait-il été choisi pour le siège vacant ? /2 points

Parce que c'était un ecclésiastique si exemplaire.

9. Qu'est-ce qui était difficile selon les ecclésiastiques modérés ? /2 points

Il était difficile de reconnaître, dans les listes papales, le pontife.

10. La ville laïque : /1 point

- n'avait aucun développement.
- avait des ports.
- avait plusieurs bourgeois.

11. Pendant le XVII^{ième} siècle, il y avait des maisons habitables à la ville de Tudwal. /2 points

- VRAI
- FAUX

Justification : Quelques hôtels de chanoines étaient les seules maisons civilement habitables.

12. Quelles étaient les deux noblesses de la Grande Bretagne ? /2 points

L'une a dû son titre au roi de France et l'autre était d'origine celtique et vraiment bretonne.

b) Discrimination auditive (une seule écoute)

..... /4 points

Vous répondrez directement aux questions en cochant d'une [X] la bonne réponse.

▲ **Première série** : cochez ce que vous avez entendu /2 points

1. Il n'y avait pas d'évêques
 Il y avait des évêques
2. On ignorait complètement
 On ignorerait complètement
3. Créait le duché de Bretagne
 Créa le duché de Bretagne
4. Le grand monastère de Saint-Pol-De-Léon
 Les grands monastères de Saint-Pol-De-Léon

▲ **Deuxième série** : cochez ce que vous avez entendu

/2 points

5. Le sens de ces origines obscures se perd
 Le sens de ces origines obscures se perdit
6. Étaient très fières du pontificat
 Étaient très fières des pontificats
7. N'ayant pas d'autre raison
 Ayant d'autre raison
8. Des noblesses bien distinctes
 Deux noblesses bien distinctes

Note Totale : /25 points

5 Épreuve Orale Individuelle

Le temps total pour l'Épreuve Orale Individuelle est 30 minutes.

Temps de préparation : 15-20 minutes

..... /25 points

SUJET

Sept milliards d'étoiles

Nuits d'août, nuits d'étoiles. On peut contempler l'infini du ciel et méditer sur l'étrange destin de la planète bleue. Chauffée par le soleil, parmi plus de cent milliards d'étoiles, elle abrite la vie sous la forme d'une biosphère resplendissante qui inclut l'espèce que l'on appelle humaine.

En août, l'Institut national d'études démographiques nous a appris que, en octobre, la Terre logera sept milliards d'humains. Un chiffre impressionnant au regard de l'histoire de l'espèce : les deux derniers siècles auront suffi aux hommes, dans leur long chemin d'un million d'années jusqu'à aujourd'hui, pour multiplier par sept leur population. L'humanité n'a jamais été aussi riche : elle génère un produit mondial brut de 63 000 milliards de dollars (44 000 milliards d'euros). Mais elle n'a jamais été aussi injuste : le revenu moyen d'un Etats-Unien dépasse, par exemple, de quatre-vingts fois celui d'un Tchadien. Et, même si aucun indicateur synthétique ne permet d'en rendre compte, elle n'a jamais été aussi destructrice de son environnement naturel, cette biosphère miraculeuse.

Or l'ébranlement du système financier mondial, commencé en 2007, a repris durant l'été avec vigueur, comme la réplique d'un séisme inachevé. La dette est immense, elle doit être purgée, entend-on. Mais pas dans l'austérité, disent les uns, sans toucher aux riches, disent les autres, presque tout le monde étant d'accord sur l'idée que la baisse du revenu moyen des pays touchés est inenvisageable, et que la reprise de la croissance est indispensable.

Hervé Kempf-www.lemonde.fr-23.08.11

Des idées pour le développement

- ✓ La Terre est une planète qui se distingue dans le système solaire ; autour d'elle il y a des étoiles innombrables, elle est illuminée par le soleil et habitée par les hommes.
- ✓ L'espèce humaine exploite chaque partie de la Terre pour construire des édifices, pour utiliser les sources d'énergie (le pétrole, le gaz, l'énergie solaire/éolienne).
- ✓ Il y a du déséquilibre ; d'une part la planète fournit des biens à chaque individu et d'autre part les hommes se divisent en riches et en pauvres.
- ✓ La surpopulation de la planète et l'irréflexion humaine conduisent peu à peu à la catastrophe naturelle.

Appendice

LA FORMATION DES TEMPS

A INDICATIF

Le Présent Simple

1^{er} Groupe (-ER) : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent

2^{ème} Groupe (-IR) : -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent

3^{ème} Groupe (-IR, -OIR, -DRE, -RE) : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent (*couvrir*), -s, -s, -t, -ons, -ez, -ent (*sortir, voir*), -ds, -ds, -d, -ons, -ez, -ent (*descendre*), -x, -x, -t, -ons, -ez, -ent (*pouvoir*)

! Exemple

Arroser	Grandir	Couvrir	Sortir	Voir	Descendre	Pouvoir
J'arrose	Je grandis	Je couvre	Je sors	Je vois	Je descends	Je peux
Tu arroses	Tu grandis	Tu couvres	Tu sors	Tu vois	Tu descends	Tu peux
Il/Elle/On arrose	Il/Elle/On grandit	Il/Elle/On couvre	Il sort	Il/Elle/On voit	Il/Elle/On descend	Il/Elle/On peut
Nous arrosons	Nous grandissons	Nous couvrons	Nous sortons	Nous voyons	Nous descendons	Nous pouvons
Vous arrosez	Vous grandissez	Vos couvrez	Vous sortez	Vous voyez	Vous descendez	Vous pouvez
Ils/Elles arrosent	Ils/Elles grandissent	Ils/Elles couvrent	Ils/Elles sortent	Ils voient	Ils descendent	Ils/Elles peuvent

Le Futur Proche

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :
«aller» au Présent Simple + Infinitif

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir
Je vais arroser	Je vais grandir	Je vais sortir
Tu vas arroser	Tu vas grandir	Tu vas sortir
Il/Elle/On va arroser	Il/Elle/On va grandir	Il/Elle/On va sortir
Nous allons arroser	Nous allons grandir	Nous allons sortir
Vous allez arroser	Vous allez grandir	Vous allez sortir
Ils/Elles vont arroser	Ils/Elles vont grandir	Ils/Elles vont sortir

Le Futur Simple

1^{er} Groupe (-ER) : Infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

2^{ème} Groupe (-IR) : Infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

3^{ème} Groupe (-IR, -OIR, -DRE, -RE) : Infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

Mais : aller (*j'irai*), avoir (*j'aurai*), être (*je serai*), pouvoir (*je pourrai*), vouloir (*je voudrai*) etc.

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J'arroserai	Je grandirai	Je sortirai	Je pourrai
Tu arroseras	Tu grandiras	Tu sortiras	Tu pourras
Il/Elle/On arrosera	Il/Elle/On grandira	Il/Elle/On sortira	Il/Elle/On pourra
Nous arroserons	Nous grandirons	Nous sortirons	Nous pourrons
Vous arroserez	Vous grandirez	Vous sortirez	Vous pourrez
Ils/Elles arroseront	Ils/Elles grandiront	Ils/Elles sortiront	Ils/Elles pourront

Le Futur Antérieur

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :

«être» ou «avoir» au Futur Simple + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J'aurai arrosé	J'aurai grandi	Je serai sorti(e)	J'aurai pu
Tu auras arrosé	Tu auras grandi	Tu seras sorti(e)	Tu auras pu
Il/Elle/On aura arrosé	Il/Elle/On aura grandi	Il sera sorti Elle sera sortie On sera sorti	Il/Elle/On aura pu
Nous aurons arrosé	Nous aurons grandi	Nous serons sorti(e)s	Nous aurons pu
Vous aurez arrosé	Vous aurez grandi	Vous serez sorti(e)s	Vous aurez pu
Ils/Elles auront arrosé	Ils/Elles auront grandi	Ils seront sortis Elles seront sorties	Ils/Elles auront pu

Le Passé Récent

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :

«venir» au Présent Simple + de/d' + Infinitif

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir
Je viens d'arroser	Je viens de grandir	Je viens de sortir
Tu viens d'arroser	Tu viens de grandir	Tu viens de sortir
Il/Elle/On vient d'arroser	Il/Elle/On vient de grandir	Il/Elle/On vient de sortir

Nous venons d' arroser	Nous venons de grandir	Nous venons de sortir
Vous venez d' arroser	Vous venez de grandir	Vous venez de sortir
Ils/Elles viennent d' arroser	Ils/Elles viennent de grandir	Ils/Elles viennent de sortir

■ Le Passé Composé

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :
«être» ou «avoir» au Présent Simple + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J' ai arrosé	J' ai grandi	Je suis sorti(e)	J' ai pu
Tu as arrosé	Tu as grandi	Tu es sorti(e)	Tu as pu
Il/Elle/On a arrosé	Il/Elle/On a grandi	Il est sorti Elle est sortie On est sorti	Il/Elle/On a pu
Nous avons arrosé	Nous avons grandi	Nous sommes sorti(e)s	Nous avons pu
Vous avez arrosé	Vous avez grandi	Vous êtes sorti(e)s	Vous avez pu
Ils/Elles ont arrosé	Ils/Elles ont grandi	Ils sont sortis Elles sont sorties	Ils/Elles ont pu

■ L'Imparfait

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :
Le Radical du verbe de la Première Personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple
+ -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir
J' arrosais	Je grandissais	Je sortais
Tu arrosais	Tu grandissais	Tu sortais
Il/Elle/On arrosait	Il/Elle/On grandissait	Il/Elle/On sortait
Nous arrosions	Nous grandissions	Nous sortions
Vous arrosiez	Vous grandissiez	Vous sortiez
Ils/Elles arrosaient	Ils/Elles grandissaient	Ils/Elles sortaient

■ Le Plus-que-Parfait

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :
«être» ou «avoir» à l'Imparfait + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J'avais arrosé	J'avais grandi	J'étais sorti(e)	J'avais pu
Tu avais arrosé	Tu avais grandi	Tu étais sorti(e)	Tu avais pu
Il/Elle/On avait arrosé	Il/Elle/On avait grandi	Il était sorti Elle était sortie On était sorti	Il/Elle/On avait pu
Nous avions arrosé	Nous avions grandi	Nous étions sorti(e)s	Nous avions pu
Vous aviez arrosé	Vous aviez grandi	Vous étiez sorti(e)s	Vous aviez pu
Ils/Elles avaient arrosé	Ils/Elles avaient grandi	Ils étaient sortis Elles étaient sorties	Ils/Elles avaient pu

■ Le Passé Simple

La formation de ce temps est :

Le radical du verbe + les terminaisons de ce temps

Verbes en -ER : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent

Verbes en -IR, verbes avec participe passé en -i, attendre, craindre, faire, mettre etc. : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent

Verbes en -OIR, en -OIRE, verbes avec participe passé en -u : -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent

Les verbes «venir», «tenir» et leurs composés : -ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent

Maïs : aller (*j'allai*), avoir (*j'eus*), devoir (*je dus*), être (*je fus*), faire (*je fis*), mourir (*je mourus*), naître (*je naquis*), pouvoir (*je pus*), prendre (*je pris*), savoir (*je sus*), vivre (*je vécus*), voir (*je vis*), vouloir (*je voulus*) etc.

! Exemple

Arroser	Grandir	Boire	Revenir
J'arrosai	Je grandis	Je bus	Je revins
Tu arrosas	Tu grandis	Tu bus	Tu revins
Il/Elle/On arrosa	Il/Elle/On grandit	Il/Elle/On but	Il/Elle/On revint
Nous arrosâmes	Nous grandîmes	Nous bûmes	Nous revînmes
Vous arrosâtes	Vous grandîtes	Vous bûtes	Vous revîntes
Ils/Elles arrosèrent	Ils/Elles grandirent	Ils/Elles burent	Ils/Elles revinrent

■ Le Passé Antérieur

La formation de ce temps est la même pour tous les groupes des verbes :
«être» ou «avoir» au Passé Simple + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Boire	Revenir
J' eus arrosé	J' eus grandi	J' eus bu	Je fus revenu(e)
Tu eus arrosé	Tu eus grandi	Tu eus bu	Tu fus revenu(e)
Il/Elle/On eut arrosé	Il/Elle/On eut grandi	Il/Elle/On eut bu	Il fut revenu Elle fut revenue On fut revenu
Nous eûmes arrosé	Nous eûmes grandi	Nous eûmes bu	Nous fûmes revenu(e)s
Vous eûtes arrosé	Vous eûtes grandi	Vous eûtes bu	Vous fûtes revenu(e)s
Ils/Elles eurent arrosé	Ils/Elles eurent grandi	Ils/Elles eurent bu	Ils furent revenus Elles furent revenues

B SUBJONCTIF

Le Subjonctif Présent

Sa formation est la même pour tous les groupes des verbes :

Le Radical du verbe de la Troisième Personne du Pluriel de l'Indicatif du Présent Simple + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Mais : aller (*j'aïlle*), avoir (*j'aie*), être (*je sois*), faire (*je fasse*), pouvoir (*je puisse*), vouloir (*je veuille*) etc.

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
que j'arrose	que je grandisse	que je sorte	que je puisse
que tu arroses	que tu grandisses	que tu sortes	que tu puisses
qu'il/elle/on arrose	qu'il/elle/on grandisse	qu'il/elle/on sorte	qu'il/elle/on puisse
que nous arrosions	que nous grandissions	que nous sortions	que nous puissions
que vous arrosiez	que vous grandissiez	que vous sortiez	que vous puissiez
qu'ils/elles arrosent	qu'ils/elles grandissent	qu'ils/elles sortent	qu'ils puissent

Le Subjonctif Passé

Sa formation est la même pour tous les groupes des verbes :

«être» ou «avoir» au Subjonctif Présent + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
que j'aie arrosé	que j'aie grandi	que je sois sorti(e)	que j'aie pu
que tu aies arrosé	que tu aies grandi	que tu sois sorti(e)	que tu aies pu
qu'il/elle/on ait arrosé	qu'il/elle/on ait grandi	qu'il soit sorti qu'elle soit sortie qu'on soit sorti	qu'il/elle/on ait pu
que nous ayons arrosé	que nous ayons grandi	que nous soyons sorti(e)s	que nous ayons pu
que vous ayez arrosé	que vous ayez grandi	que vous soyez sorti(e)s	que vous ayez pu
qu'ils/elles aient arrosé	qu'ils/elles aient grandi	qu'ils soient sortis qu'elles soient sorties	qu'ils aient pu

C CONDITIONNEL

Le Conditionnel Présent

Sa formation est la même pour tous les groupes des verbes :

Le Radical du verbe de la Première Personne du Singulier de l'Indicatif du Futur Simple + les terminaisons de l'Imparfait (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient)

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J'arroserais	Je grandirais	Je sortirais	Je pourrais
Tu arroserais	Tu grandirais	Tu sortirais	Tu pourrais
Il/Elle/On arroserait	Il/Elle/On grandirait	Il/Elle/On sortirait	Il/Elle/On pourrait
Nous arroserions	Nous grandirions	Nous sortirions	Nous pourrions
Vous arroseriez	Vous grandiriez	Vous sortiriez	Vous pourriez
Ils/Elles arroseraient	Ils/Elles grandiraient	Ils/Elles sortiraient	Ils/Elles pourraient

Le Conditionnel Passé

Sa formation est la même pour tous les groupes des verbes :

«être» ou «avoir» au Conditionnel Présent + Participe Passé

! Exemple

Arroser	Grandir	Sortir	Pouvoir
J'aurais arrosé	J'aurais grandi	Je serais sorti(e)	J'aurais pu
Tu aurais arrosé	Tu aurais grandi	Tu serais sorti(e)	Tu aurais pu
Il/Elle/On aurait arrosé	Il/Elle/On aurait grandi	Il serait sorti Elle serait sortie On serait sorti	Il/Elle/On aurait pu
Nous aurions arrosé	Nous aurions grandi	Nous serions sorti(e)s	Nous aurions pu
Vous auriez arrosé	Vous auriez grandi	Vous seriez sorti(e)s	Vous auriez pu
Ils/Elles auraient arrosé	Ils/Elles auraient grandi	Ils seraient sortis Elles seraient sorties	Ils/Elles auraient pu

BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE

- About, Edmond – «L'homme à l'oreille cassée»
Acremant, Germaine – «Ces dames aux chapeaux verts»
Audoux, Marguerite – «Marie Claire»
Bainville, Jacques – «Histoire de France»
Balzac, Honoré de – «La recherche de l'absolu»
Balzac, Honoré de – «Un drame au bord de la mer»
Baudelaire, Charles – «Les Fleurs du Mal»
Bourget, Paul – «Le Danseur Mondain»
Chapelle (*Lhuillier, Claude-Emmanuel*) – «Ode sur l'hiver»
Chateaubriand, François-René – «Voyage en Italie»
Collodi, Carlo – «Pinocchio»
Comtesse de Ségur (*Sophie Rostopchine*) – «Les Nouveaux Contes de Fées»
Comtesse de Ségur (*Sophie Rostopchine*) – «La Sœur de Gribouille»
Conan Doyle, Arthur – «Aventure de trois étudiants»
Conan Doyle, Arthur – «Nouveaux exploits de Sherlock Holmes»
Coppée, François – «Les Sabots du petit Wolff»
Cottin, Sophie – «Elisabeth ou Les exilés de Sibérie»
Denis, Léon – «Le pourquoi de la vie»
Diderot, Denis – «Qu'en pensez-vous ?»
Dugas, Natacha – «Le Chêne»
Dumas, Alexandre – «Le Comte de Monte-Christo»
Érasme (*Desiderius Erasmus Roterodamus*) – «L'Éloge de la Folie»
Faure, Elie – «Histoire de l'art-L'art antique»
Flaubert, Gustave – «Mme Bovary»
Flaubert, Gustave – «La légende de saint-Julien l'Hospitalier»
Fontenelle, Bernard Le Bouyer de – «Du bonheur»
France, Anatole – «Pensées de Riquet»
Gautier, Théophile – «Avatar»
Hodgson Burnett, Frances – «La Petite Princesse»
Homère – «Odyssée» – (*traduit par Leconte de Lisle, 1893*)
Hugo, Victor – «Les Misérables»
Jaurès, Jean – «Discours à la Jeunesse»
Jaurès, Jean – «Pour la laïque»
Lamartine, Alphonse de – «Le chant d'amour»
Lautrec, Gabriel de – «Mathématique et Philosophie»
Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie – «Le Pêcheur et le Voyageur»
Margueritte, Paul – «À la mer»
Maupassant, Guy de – «La Maison Tellier»
Maupassant, Guy de – «Contes du jour et de la nuit»
Maupassant, Guy de – «L'inutile beauté»
Maupassant, Guy de – «La vie errante»
Mirbeau, Octave – «Dans le ciel»
Molière (*Jean-Baptiste Poquelin*) – «Dom Juan ou le Festin de Pierre»
Molière (*Jean-Baptiste Poquelin*) – «L'Avare»

Molière (*Jean-Baptiste Poquelin*) – «Misanthrope»
 Montesquieu (*Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu*) – «Essai sur le goût»
 Montesquieu (*Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu*) – «Lettres Persanes»
 Platon – «Œuvres de Platon»
 Renan, Ernest – «Qu'est-ce qu'une nation ?»
 Renan, Ernest – «Souvenirs d'enfance et de jeunesse»
 Rousseau, Jean-Jacques – «Discours sur les sciences et les arts»
 Rousseau, Jean-Jacques – «Émile Ou De L'éducation»
 Rousseau, Jean-Jacques – «Les Confessions»
 Sénard, Antoine Marie Jules – «Plaidoirie du procès de Madame Bovary»
 Silvestre, Paul-Armand – «Plante enchantée»
 Stendhal (*Marie-Henri Beyle*) – «Le Rouge et le Noir»
 Termier, Pierre – «L'Atlantide»
 Verne, Jules – «Le Tour du Monde en quatre-vingts jours»
 Verne, Jules – «Le Révoltés de Bounty»
 Verne, Jules – «Voyage au centre de la terre»
 Voltaire (*François-Marie Arouet de Voltaire*) – «Candide»
 Voltaire (*François-Marie Arouet de Voltaire*) – «Le Monde Comme Il Va»
 Zola, Émile – «Le Docteur Pascal»
 Zola, Émile – «Rome»

Bibliographie supplémentaire

Le CD-ROM : Grand Robert de la langue française, v.2.0 (*Dictionnaires Le Robert, 2005*)
 Le CD-ROM : Le Grand Robert & Collins (*Dictionnaires Le Robert/HarperCollins publishers, 2008*)
 Magenta Polylexicon v.2.5 (*Magenta, 1995*)
 Le Petit Larousse (*Éditions Larousse, 2009*)
 Dictionnaire Français-Grec Moderne (*Éditions : Kaufmann, 1996*)
 Dictionnaire Grec-Français (*Éditions : Patakis, 2002*)
 Dictionnaire Français-Grec Moderne, PATAKIS-LAROUSSE (*Éditions : Patakis, 2012*)
 Bescherelle Conjugaison pour tous (*Éditions : Hatier, 2010*)
 Nouvelle Grammaire du Français (*Éditions : Hachette, 2004*)
 Grammaire Méthodique et Exercices Pratiques 1, 2 (*Éditions : Roboly*)

Sites

fr.wikipedia.org	www.lacroix.fr
fr.wikiquote.org	www.lefigaro.fr
fr.wikisource.org	www.lemonde.fr
fr.wiktionary.org	www.leparisien.fr
www.afp.com	www.lepoint.fr
www.babelio.com	www.liberation.fr
www.ciep.fr	www.litteratureaudio.com
www.etudes-litteraires.com	www.paris-sorbonne.fr
www.ifa.gr	www.univ-paris3.fr
www.ift.gr	www.scienceshumaines.com

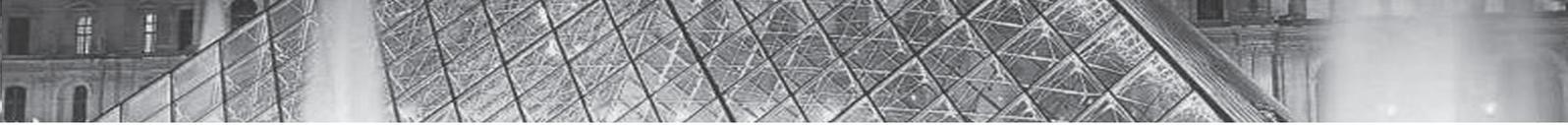
Transcriptions

CHAPITRE 1

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Question 1	I. - Les gens de ce monde tiennent sur moi bien des propos, et je sais tout le mal qu'on entend dire de la Folie, même chez les fous. C'est pourtant moi, et moi seule, qui réjouis les Dieux et les hommes. Aujourd'hui même, la preuve en est faite largement, puisqu'il m'a suffi de paraître devant ce nombreux auditoire pour mettre dans tous les yeux la plus étincelante gaité. Tout de suite, votre visage s'est tendu vers moi et votre aimable rire m'a applaudie joyeusement. Tous, tant que vous êtes, je vous vois, ivres du nectar des dieux d'Homère, mêlé toutefois d'un peu de népenthès, alors qu'il y a un instant vous étiez assis, soucieux et tristes, comme des échappés de l'antré de Trophonius. Quand le beau soleil révèle à la terre sa face dorée, ou quand, après l'âpre hiver, le doux printemps revient et souffle les zéphyr, tout change d'aspect dans la nature, tout se rajeunit de couleurs nouvelles; de même, dès que vous m'avez vue, votre physionomie s'est transformée. Ce que des rhéteurs, d'ailleurs considérables, n'obtiennent par leurs discours qu'à grand effort de préparations, c'est-à-dire chasser des âmes l'ennui, pour y réussir je n'ai eu qu'à me montrer.	Énoncé 1
		Question 2a
Question 2b		
Énoncé 2		
		Question 3
		Question 4
	II. - Pourquoi ai-je revêtu aujourd'hui cet accoutrement inusité, vous le saurez pour peu que vous me prêtiez l'oreille; non pas celle qui vous sert à ouïr les prêches sacrés, mais celle qui se dresse si bien à la foire devant les charlatans, les bouffons et les pitres, ou encore l'oreille d'âne que notre roi Midas exhiba devant le dieu Pan. Il m'a plu de faire quelque peu le sophiste devant vous, comme ceux qui inculquent à la jeunesse des niaiseries assommantes et lui enseignent une dispute plus entêtée que celle des femmes, mais à l'irritation de ces anciens qui, pour échapper à l'appellation déshonorante de Sages, choisirent celle de Sophistes. Leur zèle s'appliquait à composer des éloges de dieux et de héros. Vous entendrez donc un éloge, non d'Hercule, ni de Solon, mais le mien, celui de la Folie.	Énoncé 3
		Question 5
		Question 6
	III. - Écartons les sages, qui taxent d'insanité et d'impertinence celui qui fait son propre éloge. Si c'est être fou, cela me convient à merveille. Quoi de mieux pour la Folie que de claironner elle-même sa gloire et de se chanter elle-même! Qui me dépeindrait plus véridiquement? Je ne sache personne qui me connaisse mieux que moi. Je crois, d'ailleurs, montrer en cela plus de modestie que tel docte ou tel grand qui, par perverse pudeur, suborne à son profit la flatterie d'un rhéteur ou les inventions d'un poète, et le paye pour entendre de lui des louanges, c'est-à-dire de purs mensonges. Cependant, notre pudique personnage fait la roue comme un paon, lève la crête, tandis que d'impudents adulateurs comparent aux dieux sa nullité, le proposent, en le tenant pour le contraire, comme un modèle accompli de toutes les vertus, parent cette corneille de plumes empruntées, blanchissent cet Éthiopien et présentent cette mouche comme un éléphant. En fin de compte, utilisant un vieux proverbe de plus, je déclare qu'on a raison de se louer soi-même quand on ne trouve personne pour le faire.	Énoncé 4
		Question 7
		Question 8
		Énoncé 5
		Question 9
	Et voici que je m'étonne de l'ingratitude des hommes, ou plutôt de leur indifférence ! Tous me font volontiers la cour, tous, depuis des siècles, jouissent de mes bienfaits, et pas un n'a témoigné sa reconnaissance en célébrant la Folie, alors	Question 10



qu'on a vu des gens perdre leur huile et leur sommeil à écrire en l'honneur des tyrans Busiris et Phalaris, de la flèvre quarte, des mouches, de la calvitie et de maint autre fléau. Vous entendrez de moi une improvisation non préparée, qui en sera d'autant plus sincère.

Énoncé 6

IV. - Le commun des adorateurs dit ainsi pour se faire valoir ; vous savez bien qu'un discours qui leur a pris trente années de travail, ou qui n'est pas toujours leur ouvrage, ils jurent qu'ils n'ont mis que trois jours à l'écrire, en se jouant, ou même à le dicter. Quant à moi, j'ai eu toujours grand plaisir à dire tout ce qui me vient sur la langue. Vous attendez peut-être, d'après l'usage commun de la rhétorique, que je fasse ma définition en plusieurs points. Non, je ne ferai rien de semblable. Il ne convient pas de limiter ou de diviser l'empire d'une divinité qui règne en tous lieux, et si loin que toute chose sur terre lui rend hommage. Et pourquoi me définir, me dessiner ou me peindre, puisque je suis en votre présence et que vous me contemplez de vos yeux? Je suis, comme vous le voyez, cette véritable dispensatrice du bonheur que les Latins nomment Stultitia, les Grecs, Moria.

Question 11

Énoncé 7

Question 12a

Énoncé 8

Question 12b

Question 12b

Érasme-«L'Éloge de la Folie.»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 2

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

VALÈRE. – Hé quoi, charmante Élise, vous devenez mélancolique, après les obligeantes assurances que vous avez eu la bonté de me donner de votre foi? Je vous vois soupirer, hélas, au milieu de ma joie! Est-ce du regret, dites-moi, de m'avoir fait heureux? Et vous repentez-vous de cet engagement où mes feux ont pu vous contraindre?

Question 1

Énoncé 1

ÉLISE. – Non, Valère, je ne puis pas me repentir de tout ce que je fais pour vous. Je m'y sens entraîner par une trop douce puissance, et je n'ai pas même la force de souhaiter que les choses ne fussent pas. Mais, à vous dire vrai, le succès me donne de l'inquiétude; et je crains fort de vous aimer un peu plus que je ne devrais.

Énoncé 2

Question 2

VALÈRE. – Hé que pouvez-vous craindre, Élise, dans les bontés que vous avez pour moi ?

Question 3

[...]

ÉLISE. – Hélas! Qu'avec facilité on se laisse persuader par les personnes que l'on aime ! Oui, Valère, je tiens votre cœur incapable de m'abuser. Je crois que vous m'aimez d'un véritable amour, et que vous me serez fidèle; je n'en veux point du tout douter, et je retranche mon chagrin aux appréhensions du blâme qu'on pourra me donner.

Énoncé 3

Question 4

VALÈRE. – Mais pourquoi cette inquiétude?

ÉLISE. – Je n'aurais rien à craindre, si tout le monde vous voyait des yeux dont je vous vois; et je trouve en votre personne de quoi avoir raison aux choses que je fais pour vous. Mon cœur, pour sa défense, a tout votre mérite, appuyé du secours d'une reconnaissance où le Ciel m'engage envers vous. Je me représente à toute heure ce péril étonnant, qui commença de nous offrir aux regards l'un de l'autre; cette générosité surprenante, qui vous fit risquer votre vie, pour dérober la mienne à la fureur des ondes; ces soins pleins de tendresse, que vous me fîtes éclater après m'avoir tirée de l'eau; et les hommages assidus de cet ardent amour, que ni le temps, ni les difficultés, n'ont rebuté, et qui vous faisant négliger et parents et patrie, arrête vos pas en ces lieux, y tient en ma faveur votre fortune déguisée, et vous a réduit, pour me voir, à vous revêtir de l'emploi de domestique de mon père. Tout cela fait chez moi sans doute un merveilleux effet; et c'en est assez à mes yeux, pour me justifier l'engagement où j'ai pu consentir: mais ce n'est pas assez, peut-être, pour le justifier aux autres; et je ne suis pas sûre qu'on entre dans mes sentiments.

Énoncé 4

Question 5

Question 6

Question 7

VALÈRE. – De tout ce que vous avez dit, ce n'est que par mon seul amour que je prétends auprès de vous mériter quelque chose; et quant aux scrupules que vous avez, votre père, lui-même, ne prend que trop de soin de vous justifier à tout le monde; et l'excès de son avarice, et la manière austère dont il vit avec ses enfants, pourraient autoriser des choses plus étranges. Pardonnez-moi, charmante Élise, si j'en parle ainsi devant vous. Vous savez que sur ce chapitre on n'en peut pas dire de bien. Mais enfin, si je puis, comme je l'espère, retrouver mes parents, nous n'aurons pas beaucoup de peine à nous le rendre favorable. J'en attends des nouvelles avec impatience, et j'en irai chercher moi-même, si elles tardent à venir.

Énoncé 5

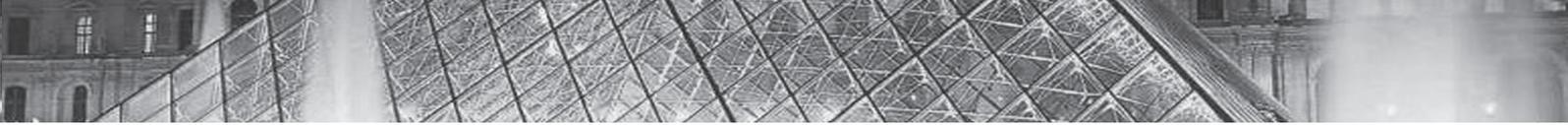
Question 8

Question 9

Énoncé 6

ÉLISE. – Ah! Valère, ne bougez d'ici, je vous prie; et songez seulement à vous bien mettre dans l'esprit de mon père.

Question 10



VALÈRE. – Vous voyez comme je m’y prends, et les adroites complaisances qu’il m’a fallu mettre en usage, pour m’introduire à son service; sous quel masque de sympathie, et de rapports de sentiments, je me déguise, pour lui plaire, et quel personnage je joue tous les jours avec lui, afin d’acquérir sa tendresse. J’y fais des progrès admirables; et j’éprouve que pour gagner les hommes, il n’est point de meilleure voie, que de se parer à leurs yeux de leurs inclinations; que de donner dans leurs maximes, encenser leurs défauts, et applaudir à ce qu’ils font. On n’a que faire d’avoir peur de trop charger la complaisance; et la manière dont on les joue, a beau être visible, les plus fins toujours sont de grandes dupes du côté de la flatterie; et il n’y a rien de si impertinent, et de si ridicule, qu’on ne fasse avaler, lorsqu’on l’assaisonne en louange. La sincérité souffre un peu au métier que je fais: mais quand on a besoin des hommes, il faut bien s’ajuster à eux; et puisqu’on ne saurait les gagner que par là, ce n’est pas la faute de ceux qui flattent, mais de ceux qui veulent être flattés.

ÉLISE. – Mais que ne tâchez-vous aussi à gagner l’appui de mon frère, en cas que la servante s’avisât de révéler notre secret?

Molière-«L’Avare»

Énoncé 7

Question 11

Question 12

Énoncé 8

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 3

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme, ce sera moi.

Question 1

Moi seul. Je sens mon coeur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaud pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Énoncé 1

Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra, je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge. Je dirai hautement: Voilà ce

Question 2

Énoncé 2

que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, rien ajouté de bon; et s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent, ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire. J'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus: méprisable et vil

Énoncé 3

quand je l'ai été; bon, généreux, sublime, quand je l'ai été: j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même. Être éternel, rassemble autour de moi l'innombrable

Question 3

foule de mes semblables; qu'ils écoutent mes confessions, qu'ils gémissent de mes indignités, qu'ils rougissent de mes misères. Que chacun d'eux découvre à son tour son coeur au pied de ton trône avec la même sincérité, et puis qu'un seul te dise, s'il l'ose: je fus meilleur que cet homme-là.

Énoncé 4

Je suis né à Genève, en 1712 d'Isaac Rousseau, Citoyen, et de Susanne Bernard, Citoyenne. Un bien fort médiocre, à partager entre quinze enfants, ayant réduit presque à rien la portion de mon père, il n'avait pour subsister que son métier d'horloger, dans lequel il était à la vérité fort habile. Ma mère, fille du ministre Bernard, était plus riche: elle avait de la sagesse et de la beauté. Ce n'était pas sans peine que mon père l'avait obtenue. Leurs amours avaient commencé presque avec leur vie; dès l'âge de huit à neuf ans ils se promenaient ensemble tous les soirs sur la Treille; à dix ans

Question 4a

Question 4b

ils ne pouvaient plus se quitter. La sympathie, l'accord des âmes, affermit en eux le sentiment qu'avait produit l'habitude. Tous deux, nés tendres et sensibles, n'attendaient que le moment de trouver dans un autre la même disposition, ou plutôt ce moment les attendait eux-mêmes, et chacun d'eux jeta son coeur dans le premier qui s'ouvrit pour le recevoir. Le sort, qui semblait contrarier leur passion, ne fit que l'animer. Le jeune amant ne pouvant obtenir sa maîtresse se consumait de douleur: elle lui conseilla de voyager pour l'oublier. Il voyagea sans fruit, et revint plus amoureux que jamais. Il retrouva celle qu'il aimait tendre et fidèle. Après cette épreuve, il ne restait qu'à s'aimer toute la vie; ils le jurèrent, et le ciel bénit leur serment.

Question 5

Énoncé 5

Gabriel Bernard, frère de ma mère, devint amoureux d'une des soeurs de mon père; mais elle ne consentit à épouser le frère qu'à condition que son frère épouserait la soeur. L'amour arrangea tout, et les deux mariages se firent le même jour. Ainsi mon oncle était le mari de ma tante, et leurs enfants furent doublement mes cousins germains. Il en naquit un de part et d'autre au bout d'une année; ensuite il fallut encore se séparer.

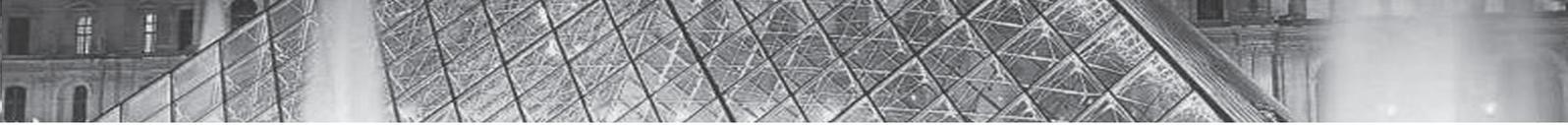
Question 6

Question 7

ensuite il fallut encore se séparer.

Énoncé 6

Question 8



Question 9a

Mon oncle Bernard était ingénieur: il alla servir dans l'Empire et en Hongrie sous le prince Eugène. Il se distingua au siège et à la bataille de Belgrade. Mon père, après la naissance de mon frère unique, partit pour Constantinople, où il était appelé, et devint horloger du sérail. Durant son absence, la beauté de ma mère, son esprit, ses talents, lui attirèrent des hommages. M. de la Closure, résident de France, fut un des plus empressés à lui en offrir. Il fallait que sa passion fût vive, puisque au bout de trente ans je l'ai vu s'attendrir en me parlant d'elle. Ma mère avait plus que de la vertu pour s'en défendre; elle aimait tendrement son mari. Elle le pressa de revenir: il quitta tout, et revint. Je fus le triste fruit de ce retour. Dix mois après, je naquis infirme et malade. Je coûtai la vie à ma mère, et ma naissance fut le premier de mes malheurs.

Question 9b

Énoncé 7

Je n'ai pas su comment mon père supporta cette perte, mais je sais qu'il ne s'en consola jamais. Il croyait la revoir en moi, sans pouvoir oublier que je la lui avais ôtée; jamais il ne m'embrassa que je ne sentisse à ses soupirs, à ses convulsives étreintes, qu'un regret amer se mêlait à ses caresses: elles n'en étaient que plus tendres. Quand il me disait: Jean-Jacques, parlons de ta mère; je lui disais: Hé bien! mon père, nous allons donc pleurer; et ce mot seul lui tirait déjà des larmes. Ah! disait-il en gémissant, rends-la-moi, console-moi d'elle, remplis le vide qu'elle a laissé dans mon âme. T'aimerais-je ainsi, si tu n'étais que mon fils? Quarante ans après l'avoir perdue, il est mort dans les bras d'une seconde femme, mais le nom de la première à la bouche, et son image au fond du cœur.

Question 10

Question 11

Énoncé 8

Question 12

Rousseau, Jean-Jacques-«Les Confessions»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 4

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Question 1 ← Dans la chaleur de l'ardente après-midi de juillet, la salle, aux volets soigneusement clos, était pleine d'un grand calme. Il ne venait, des trois fenêtres, que de minces flèches de lumière, par les fentes des vieilles boiseries ; et c'était, au milieu de l'ombre, une clarté très douce, baignant les objets d'une lueur diffuse et tendre. Il faisait là relativement frais, dans l'écrasement torride qu'on sentait au dehors, sous le coup de soleil qui incendiait la façade.

→ **Énoncé 1**

Debout devant l'armoire, en face des fenêtres, le docteur Pascal cherchait une note, qu'il y était venu prendre. Grande ouverte, cette immense armoire de chêne sculpté, aux fortes et belles ferrures, datant du dernier siècle, montrait sur ses planches, dans la profondeur de ses flancs, un amas extraordinaire de papiers, de dossiers, de manuscrits, s'entassant, débordant, pêle-mêle. Il y avait plus de trente ans que le docteur y jetait toutes les pages qu'il écrivait, depuis les notes brèves jusqu'aux textes complets de ses grands travaux sur l'hérédité. Aussi les recherches n'y étaient-elles pas toujours faciles. Plein de patience, il fouillait, et il eut un sourire, quand il trouva enfin.

Question 2 →

Question 3 →

Question 4 ←

Un instant encore, il demeura près de l'armoire, lisant la note, sous un rayon doré qui tombait de la fenêtre du milieu. Lui-même, dans cette clarté d'aube, apparaissait, avec sa barbe et ses cheveux de neige, d'une solidité vigoureuse bien qu'il approchât de la soixantaine, la face si fraîche, les traits si fins, les yeux restés limpides, d'une telle enfance, qu'on l'aurait pris, serré dans son veston de velours marron, pour un jeune homme aux boucles poudrées.

→ **Énoncé 2**

→ **Énoncé 3**

→ **Question 5**

— Tiens ! Clotilde, finit-il par dire, tu recopieras cette note. Jamais Ramond ne déchiffrerait ma satanée écriture.

Question 6 ←

Question 6 →

Et il vint poser le papier près de la jeune fille, qui travaillait debout devant un haut pupitre, dans l'embrasure de la fenêtre de droite.

— Bien, maître ! répondit-elle.

Elle ne s'était pas même retournée, tout entière au pastel qu'elle sabrait en ce moment de larges coups de crayon. Près d'elle, dans un vase, fleurissait une tige de roses trémières, d'un violet singulier, zébré de jaune. Mais on voyait nettement le profil de sa petite tête ronde, aux cheveux blonds et coupés court, un exquis et sérieux profil, le front droit, plissé par l'attention, l'oeil bleu ciel, le nez fin, le menton ferme. Sa nuque penchée avait surtout une adorable jeunesse, d'une fraîcheur de lait, sous l'or des frises folles. Dans sa longue blouse noire, elle était très grande, la taille mince, la gorge menue, le corps souple, de cette souplesse allongée des divines figures de la Renaissance. Malgré ses vingt-cinq ans, elle restait enfantine et en paraissait à peine dix-huit.

→ **Énoncé 4**

→ **Question 7**

→ **Question 7**

→ **Question 7**

— Et, reprit le docteur, tu remettras un peu d'ordre dans l'armoire. On ne s'y retrouve plus.

→ **Question 6**

— Bien, maître ! répéta-t-elle sans lever la tête. Tout à l'heure !

Pascal était revenu s'asseoir à son bureau, à l'autre bout de la salle, devant la fenêtre de gauche. C'était une simple table de bois noir, encombrée, elle aussi, de papiers, de brochures de toutes sortes. Et le silence retomba, cette grande paix à demi obscure,

→ **Énoncé 5**

→ **Énoncé 6**

dans l'écrasante chaleur du dehors. La vaste pièce, longue d'une dizaine de mètres, large de six, n'avait d'autres meubles, avec l'armoire, que deux corps de bibliothèque, bondés de livres. Des chaises et des fauteuils antiques traînaient à la débâdée ; tandis que, pour tout ornement, le long des murs, tapissés d'un ancien papier de salon Empire, à rosaces, se trouvaient cloués des pastels de fleurs, aux colorations étranges, qu'on distinguait mal. Les boiseries des trois portes, à double battant, celle de l'entrée, sur le palier, et les deux autres, celle de la chambre du docteur et celle de la chambre de la jeune fille, aux deux extrémités de la pièce, dataient de Louis XV, ainsi que la corniche du plafond enfumé.

Question 8

Une heure se passa, sans un bruit, sans un souffle. Puis, comme Pascal, par distraction à son travail, venait de rompre la bande d'un journal oublié sur sa table, le Temps, il eut une légère exclamation.

Question 9

— Tiens ! ton père qui est nommé directeur de *l'Époque*, le journal républicain à grand succès, où l'on publie les papiers des Tuileries !

Énoncé 7

Cette nouvelle devait être pour lui inattendue, car il riait d'un bon rire, à la fois satisfait et attristé ; et, à demi-voix, il continuait :

— Ma parole ! on inventerait les choses, qu'elles seraient moins belles... La vie est extraordinaire... Il y a là un article très intéressant.

Clotilde n'avait pas répondu, comme à cent lieues de ce que disait son oncle. Et il ne parla plus, il prit des ciseaux, après avoir lu l'article, le découpa, le colla sur une feuille de papier, où il l'annota de sa grosse écriture irrégulière. Puis, il revint vers l'armoire, pour y classer cette note nouvelle.

Question 10

Mais il dut prendre une chaise, la planche du haut était si haute qu'il ne pouvait l'atteindre, malgré sa grande taille. Sur cette planche élevée, toute une série d'énormes dossiers s'aligeaient en bon ordre, classés méthodiquement.

Question 11

C'étaient des documents divers, feuilles manuscrites, pièces sur papier timbré, articles de journaux découpés, réunis dans des chemises de fort papier bleu, qui chacune portait un nom écrit en gros caractères.

Question 12

On sentait ces documents tenus à jour avec tendresse, repris sans cesse et remis soigneusement en place ; car, de toute l'armoire, ce coin-là seul était en ordre.

Énoncé 8

Question 12

Zola, Émile-«Le Docteur Pascal»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 5

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Il était une fois un homme qui n'avait pour tout bien qu'une pauvre cabane sur le bord d'une petite rivière : il gagnait sa vie à pêcher du poisson ; mais comme il n'y en avait guère dans cette rivière, il ne gagnait pas grand-chose, et ne vivait presque que de pain et d'eau. Cependant il était content dans sa pauvreté, parce qu'il ne souhaitait rien que ce qu'il avait. Un jour, il lui prit fantaisie de voir la ville, et il résolut d'y aller le lendemain. Comme il pensait à faire ce voyage, il rencontra un voyageur qui lui demanda s'il y avait bien loin jusqu'à un village, pour trouver une maison où il pût coucher.

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Énoncé 1

« Il y a douze milles, répondit le pêcheur, et il est bien tard ; si vous voulez passer la nuit dans ma cabane, je vous l'offre de bon coeur. »

Énoncé 2

Le voyageur accepta sa proposition, et le pêcheur, qui voulait le régaler, alluma du feu, pour faire cuire quelques petits poissons. Pendant qu'il apprêtait le souper, il chantait, il riait et paraissait de fort bonne humeur.

Question 5a

« Que vous êtes heureux ! lui dit son hôte, de pouvoir vous divertir : je donnerais tout ce que je possède au monde, pour être aussi gai que vous. »

Question 5b

— Et qui vous en empêche ? dit le pêcheur, ma joie ne me coûte rien, et je n'ai jamais eu sujet d'être triste. Est-ce que vous avez quelque grand chagrin, qui ne vous permet pas de vous réjouir ?

Énoncé 3

— Hélas, reprit le voyageur, tout le monde me croit le plus heureux des hommes.

Question 6

J'étais marchand, et je gagnais de grands biens, mais je n'avais pas un moment de repos. Je craignais toujours qu'on ne me fit banqueroute, que mes marchandises ne se gâtassent, que les vaisseaux que j'avais sur la mer, ne fissent naufrage ; ainsi, j'ai quitté le commerce pour essayer d'être plus tranquille, et j'ai acheté une charge chez le roi. D'abord, j'ai eu le bonheur de plaire au prince, je suis devenu son favori, et je croyais que j'allais être content ; mais je connus bientôt que j'étais plus esclave du prince, que son favori. Il fallait renoncer à tout moment à mes inclinations, pour suivre les siennes. Il aimait la chasse et moi le repos ; cependant j'étais obligé de courir avec lui les bois toute la journée : je revenais au palais bien fatigué, et avec une grande envie de me coucher. Point du tout, la maîtresse du roi donnait un bal, un festin ; on me faisait l'honneur de m'en prier pour faire sa cour au roi : j'y allais en enrageant ; mais l'amitié du prince me consolait un peu. Il y a environ quinze jours qu'il s'est avisé de parler d'un air d'amitié à un des seigneurs de sa cour, il lui a donné deux commissions, et a dit qu'il le croyait un fort honnête homme. Dès ce moment j'ai bien vu que j'étais perdu, et j'ai passé plusieurs nuits sans dormir.

Énoncé 4

Question 7

Question 8

Question 9

Énoncé 5

— Mais, dit le pêcheur, en interrompant son hôte, est-ce que le roi vous faisait mauvais visage, et ne vous aimait plus ?

Question 10

Énoncé 6

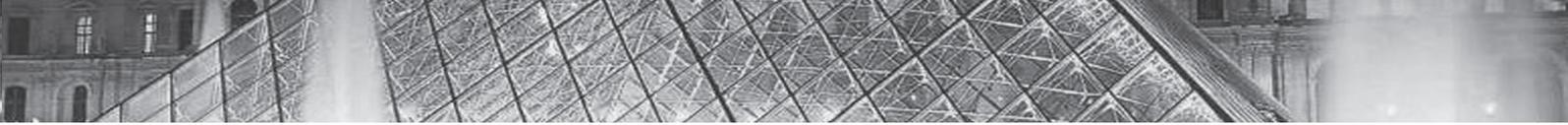
— Pardonnez-moi, répondit cet homme, le roi me faisait plus d'amitié qu'à l'ordinaire ;

Énoncé 7

Mais pensez donc qu'il ne m'aimait plus tout seul, et que tout le monde disait que ce seigneur allait devenir un second favori. Vous sentez bien que cela est insupportable, aussi ai-je manqué en mourir de chagrin. Je me retirai hier au soir dans ma chambre tout triste, et quand je fus seul, je me mis à pleurer. Tout d'un coup, je vis

Question 11

Énoncé 8



Énoncé 8

Question 12a

un grand homme, d'une physionomie fort agréable, qui me dit, "Azaël, j'ai pitié de ta misère, veux-tu devenir tranquille, renonce à l'amour des richesses et au désir des honneurs.

— Hélas ! Seigneur, ai-je dit à cet homme, je le souhaiterais de tout mon coeur ; mais comment y réussir ? — Quitte la cour, m'a-t-il dit, et marche pendant deux jours par le premier chemin qui s'offrira à ta vue ; la folie d'un homme te prépare un spectacle capable de te guérir pour jamais de l'ambition. Quand tu auras marché pendant deux jours, reviens sur tes pas, et crois fermement qu'il ne tiendra qu'à toi de vivre gai et tranquille. «J'ai déjà marché un jour entier pour obéir à cet homme, et je marcherai encore demain : mais j'ai bien de la peine à espérer le repos qu'il m'a promis.»

Le pêcheur ayant écouté cette histoire, ne pût s'empêcher d'admirer la folie de cet ambitieux, qui faisait dépendre son bonheur des regards et des paroles du prince.

Le prince de Beaumont, Jeanne-Marie-«Le Pêcheur et le Voyageur»

Question 12b

- **Compréhension Orale** (Questions)
- **Discrimination Auditive** (Énoncés)

CHAPITRE 6

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

On se rappelle qu'à huit heures cinq du soir, — vingt-cinq heures environ après l'arrivée des voyageurs à Londres, — Passepartout avait été chargé par son maître de prévenir le révérend Samuel Wilson au sujet d'un certain mariage qui devait se conclure le lendemain même.

Question 1

Passepartout était donc parti, enchanté. Il se rendit d'un pas rapide à la demeure du révérend Samuel Wilson, qui n'était pas encore rentré. Naturellement, Passepartout attendit, mais il attendit vingt bonnes minutes au moins.

Énoncé 1

Énoncé 2

Bref, il était huit heures trente-cinq quand il sortit de la maison du révérend. Mais dans quel état ! Les cheveux en désordre, sans chapeau, courant, courant, comme on n'a jamais vu courir de mémoire d'homme, renversant les passants, se précipitant comme une trombe sur les trottoirs !

Question 2

En trois minutes, il était de retour à la maison de Saville-row, et il tombait, essoufflé, dans la chambre de Mr.Fogg.

Question 3

Il ne pouvait parler.

«Qu'y a-t-il ?» demanda Mr.Fogg.

— Mon maître... balbutia Passepartout... mariage... impossible.

— Impossible ?

— Impossible... pour demain.

— Pourquoi ?

Question 4

— Parce que demain... c'est dimanche !

— Lundi, répondit Mr.Fogg.

— Non... aujourd'hui... samedi.

— Samedi ? impossible !

Énoncé 3

— Si, si, si, si ! s'écria Passepartout. Vous vous êtes trompé d'un jour ! Nous sommes arrivés vingt-quatre heures en avance... mais il ne reste plus que dix minutes !... »

Énoncé 4

Passepartout avait saisi son maître au collet, et il l'entraînait avec une force irrésistible !

Phileas Fogg, ainsi enlevé, sans avoir le temps de réfléchir, quitta sa chambre, quitta sa maison, sauta dans un cab, promit cent livres au cocher, et après avoir écrasé deux chiens et accroché cinq voitures, il arriva au Reform-Club.

Question 5

L'horloge marquait huit heures quarante-cinq, quand il parut dans le grand salon...

Énoncé 5

Phileas Fogg avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours !...

Question 6

Phileas Fogg avait gagné son pari de vingt mille livres !

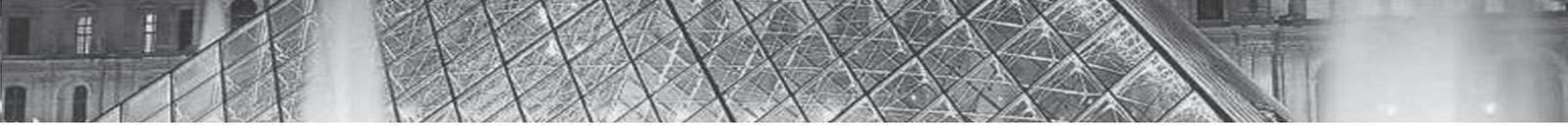
Et maintenant, comment un homme si exact, si méticuleux, avait-il pu commettre cette erreur de jour ? Comment se croyait-il au samedi soir, 21 décembre, quand il débarqua à Londres, alors qu'il n'était qu'au vendredi, 20 décembre, soixante-dix-neuf jours seulement après son départ ?

Question 7

Voici la raison de cette erreur. Elle est fort simple.

Phileas Fogg avait, «sans s'en douter,» gagné un jour sur son itinéraire, — et cela uniquement parce qu'il avait fait le tour du monde en allant vers l'est, et il eût, au contraire, perdu ce jour en allant en sens inverse, soit vers l'ouest.

Question 8



En effet, en marchant vers l'est, Phileas Fogg allait au-devant du soleil, et, par conséquent les jours diminuaient pour lui d'autant de fois quatre minutes qu'il franchissait de degrés dans cette direction. Or, on compte trois cent soixante degrés sur la circonférence terrestre, et ces trois cent soixante degrés, multipliés par quatre minutes, donnent précisément vingt-quatre heures, – c'est-à-dire ce jour inconsciemment gagné. En d'autres termes, pendant que Phileas Fogg, marchant vers l'est, voyait le soleil passer quatre-vingts fois au méridien, ses collègues restés à Londres ne le voyaient passer que soixante-dix-neuf fois. C'est pourquoi, ce jour-là même, qui était le samedi et non le dimanche, comme le croyait Mr.Fogg, ceux-ci l'attendaient dans le salon du Reform-Club.

Énoncé 6

Question 9

Énoncé 7

Question 10

Et c'est ce que la fameuse montre de Passepartout – qui avait toujours conservé l'heure de Londres — eût constaté si, en même temps que les minutes et les heures, elle eût marqué les jours !

Phileas Fogg avait donc gagné les vingt mille livres. Mais comme il en avait dépensé en route environ dix-neuf mille, le résultat pécuniaire était médiocre. Toutefois, on l'a dit, l'excentrique gentleman n'avait, en ce pari, cherché que la lutte, non la fortune. Et même, les mille livres restant, il les partagea entre l'honnête Passepartout et le malheureux Fix, auquel il était incapable d'en vouloir. Seulement, et pour la régularité, il retint à son serviteur le prix des dix-neuf cent vingt heures de gaz dépensé par sa faute.

Question 11

Question 12

Énoncé 8

Verne, Jules-«Le Tour du Monde en quatre-vingts jours»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 7

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Paris commence au badaud et finit au gamin, deux êtres dont aucune autre ville n'est capable ; l'acceptation passive qui se satisfait de regarder, et l'initiative inépuisable ; Prudhomme et Fouillou. Paris seul a cela dans son histoire naturelle. Toute la monarchie est dans le badaud. Toute l'anarchie est dans le gamin.

Énoncé 1

Question 1

Énoncé 2

Ce pâle enfant des faubourgs de Paris vit et se développe, se noue et «se dénoue» dans la souffrance, en présence des réalités sociales et des choses humaines, témoin pensif. Il se croit lui-même insouciant ; il ne l'est pas. Il regarde, prêt à rire ; prêt à autre chose aussi. Qui que vous soyez qui vous nommez Préjugé, Abus, Ignominie, Oppression, Iniquité, Despotisme, Injustice, Fanatisme, Tyrannie, prenez garde au gamin béant.

Question 2

Ce petit grandira.

De quelle argile est-il fait ? de la première fange venue. Une poignée de boue, un souffle, et voilà Adam. Il suffit qu'un dieu passe. Un dieu a toujours passé sur le gamin. La fortune travaille à ce petit être. Par ce mot la fortune, nous entendons un peu l'aventure. Ce pygmée pétri à même dans la grosse terre commune, ignorant, illettré, ahuri, vulgaire, populacier, sera-ce un ionien ou un béotien ? Attendez, currit rota, l'esprit de Paris, ce démon qui crée les enfants du hasard et les hommes du destin, au rebours du potier latin, fait de la cruche une amphore.

Question 3

Question 3

Le gamin aime la ville, il aime aussi la solitude, ayant du sage en lui. Urbis amator, comme Fuscus ; ruris amator, comme Flaccus.

Question 4

Question 5

Errer songeant, c'est-à-dire flâner, est un bon emploi du temps pour le philosophe ; particulièrement dans cette espèce de campagne un peu bâtarde, assez laide, mais bizarre et composée de deux natures, qui entoure certaines grandes villes, notamment Paris. Observer la banlieue, c'est observer l'amphibie. Fin des arbres, commencement des toits, fin de l'herbe, commencement du pavé, fin des sillons, commencement des boutiques, fin des ornières, commencement des passions, fin du murmure divin, commencement de la rumeur humaine ; de là un intérêt extraordinaire.

Énoncé 3

Question 6

De là, dans ces lieux peu attrayants, et marqués à jamais par le passant de l'épithète : triste, les promenades, en apparence sans but, du songeur.

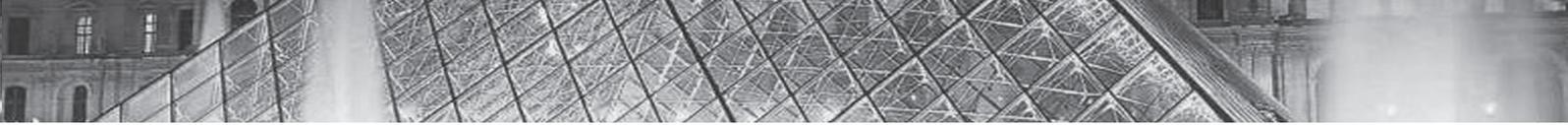
Énoncé 4

Celui qui écrit ces lignes a été longtemps rôdeur de barrières à Paris, et c'est pour lui une source de souvenirs profonds. Ce gazon ras, ces sentiers pierreux, cette craie, ces marnes, ces plâtres, ces âpres monotonies des friches et des jachères, les plants de primeurs des maraîchers aperçus tout à coup dans un fond, ce mélange du sauvage et du bourgeois, ces vastes recoins déserts où les tambours de la garnison tiennent bruyamment école et font une sorte de bégayement de la bataille, ces thébaïdes le jour, coupe-gorge la nuit, le moulin dégingandé qui tourne au vent, les roues d'extraction des carrières, les guinguettes au coin des cimetières, le charme mystérieux des grands murs sombres coupant carrément d'immenses terrains vagues inondés de soleil et pleins de papillons, tout cela l'attirait.

Question 7

Énoncé 5

Presque personne sur la terre ne connaît ces lieux singuliers, la Glacière, la Cunette, le hideux mur de Grenelle tigré de balles, le Mont-Parnasse, la Fosse-aux-Loups, les



Aubiers sur la berge de la Marne, Montsouris, la Tombe Issoire, la Pierre- Plate de Châtillon où il y a une vieille carrière épuisée qui ne sert plus qu'à faire pousser des champignons, et que ferme à fleur de terre une trappe en planches pourries. La campagne de Rome est une idée, la banlieue de Paris en est une autre ; ne voir dans ce que nous offre un horizon rien que des champs, des maisons ou des arbres, c'est rester à la surface ; tous les aspects des choses sont des pensées de Dieu. Le lieu où une plaine fait sa jonction avec une ville est toujours empreint d'on ne sait quelle mélancolie pénétrante. La nature et l'humanité vous y parlent à la fois. Les originalités locales y apparaissent.

Quiconque a erré comme nous dans ces solitudes contiguës à nos faubourgs qu'on pourrait nommer les limbes de Paris, y a entrevu çà et là, à l'endroit le plus abandonné, au moment le plus inattendu, derrière une haie maigre ou dans l'angle d'un mur lugubre, des enfants, groupés tumultueusement, fétides, boueux, poudreux, dépenaillés, hérissés, qui jouent à la pigoche couronnés de bleuets. Ce sont tous les petits échappés des familles pauvres. Le boulevard extérieur est leur milieu respirable ; la banlieue leur appartient. Ils y font une éternelle école buissonnière. Ils y chantent ingénument leur répertoire de chansons malpropres. Ils sont là, ou pour mieux dire, ils existent là, loin de tout regard, dans la douce clarté de mai ou de juin, agenouillés autour d'un trou dans la terre, chassant des billes avec le pouce, se disputant des liards, irresponsables, envolés, lâchés, heureux ; et, dès qu'ils vous aperçoivent, ils se souviennent qu'ils ont une industrie, et qu'il leur faut gagner leur vie, et ils vous offrent à vendre un vieux bas de laine plein de hannetons ou une touffe de lilas. Ces rencontres d'enfants étranges sont une des grâces charmantes, et en même temps poignantes, des environs de Paris.

Hugo, Victor-«Les Misérables»

Question 8

Question 9

Énoncé 6

Énoncé 7

Question 11

Question 12

Question 12

Énoncé 8

Question 10

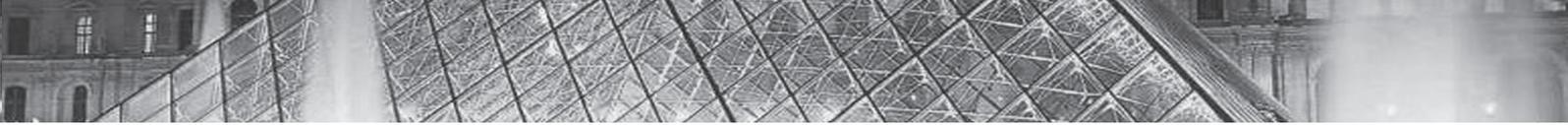
- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 8

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Question 1	← Les hommes, les animaux, les pierres grandissent en s'approchant et deviennent énormes quand ils sont sur moi. Moi non. Je demeure toujours aussi grand partout où je suis.	Énoncé 1
Question 2	← Quand le maître me tend sous la table sa nourriture, qu'il va mettre dans sa bouche, c'est pour me tenter et me punir si je succombe à la tentation. Car je ne puis croire qu'il se prive pour moi.	
	← L'odeur des chiens est délicieuse.	
	← Mon maître me tient chaud quand je suis couché derrière lui dans son fauteuil.	Question 3
	← Et cela vient de ce qu'il est un dieu. Il y a aussi devant la cheminée une dalle chaude.	
Énoncé 2	← Cette dalle est divine.	
	← Je parle quand je veux. De la bouche du maître il sort aussi des sons qui forment des sens. Mais ces sens sont bien moins distincts que ceux que j'exprime par les sons de ma voix. Dans ma bouche tout a un sens. Dans celle du maître il y a beaucoup de vains bruits. Il est difficile et nécessaire de deviner la pensée du maître.	Énoncé 3
	← Manger est bon. Avoir mangé est meilleur. Car l'ennemi qui vous épie pour prendre votre nourriture est prompt et subtil.	Question 4
	← Tout passe et se succède. Moi seul je demeure.	Énoncé 4
Question 5	← Je suis toujours au milieu de tout, et les hommes, les animaux et les choses sont rangés, hostiles ou favorables, autour de moi.	Question 5
Question 7	← On voit dans le sommeil des hommes, des chiens, des maisons, des arbres, des formes aimables et des formes terribles. Et quand on s'éveille, ces formes ont disparu.	Question 6
	← Méditation. J'aime mon maître Bergeret parce qu'il est puissant et terrible.	
	← Une action pour laquelle on a été frappé est une mauvaise action. Une action pour laquelle on a reçu des caresses ou de la nourriture est une bonne action.	Énoncé 5
	← À la tombée de la nuit des puissances malfaisantes rôdent autour de la maison.	Question 8
Question 9	← J'aboie pour que le maître averti les chasse.	
Question 10	← Prière. Ô mon maître Bergeret, dieu du carnage, je t'adore. Terrible, soit loué ! Sois loué, favorable ! Je rampe à tes pieds : je te lèche les mains. Tu es très grand et très beau quand tu dévores, devant la table dressée, des viandes abondantes. Tu es très grand et très beau quand, d'un mince éclat de bois faisant jaillir la flamme, tu changes la nuit en jour. Garde-moi dans ta maison à l'exclusion de tout autre chien.	Question 9
	← Et toi, Angélique la cuisinière, divinité très bonne et très grande, je te crains et je te vénère afin que tu me donnes beaucoup à manger.	Énoncé 6
Question 10	← Un chien qui n'a pas de piété envers les hommes et qui méprise les fétiches assemblés dans la maison du maître mène une vie errante et misérable.	Énoncé 7
Question 11	← Un jour, un broc percé, rempli d'eau, qui traversait le salon, mouilla le parquet ciré. Je pense que ce broc malpropre fut fessé.	Question 10
Question 11		Énoncé 8



Question 12

Les hommes exercent cette puissance divine d'ouvrir toutes les portes. Je n'en puis ouvrir seul qu'un petit nombre. Les portes sont de grands fétiches qui n'obéissent pas volontiers aux chiens.

France, Anatole-«Pensées de Riquet»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

CHAPITRE 9

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Messieurs, M.Gustave Flaubert est accusé devant vous d'avoir fait un mauvais livre, d'avoir, dans ce livre, outragé la morale publique et la religion. M.Gustave Flaubert est auprès de moi ; il affirme devant vous qu'il a fait un livre honnête ; il affirme devant vous que la pensée de son livre, depuis la première ligne jusqu'à la dernière, est une pensée morale, religieuse, et que, si elle n'était pas dénaturée (nous avons vu pendant quelques instants ce que peut un grand talent pour dénaturer une pensée), elle serait (et elle reviendra tout à l'heure) pour vous ce qu'elle a été déjà pour les lecteurs du livre, une pensée éminemment morale et religieuse pouvant se traduire par ces mots : l'excitation à la vertu par l'horreur du vice.

Question 1a

Question 1b

Je vous apporte ici l'affirmation de M. Gustave Flaubert, et je la mets hardiment en regard du réquisitoire du ministère public, car cette affirmation est grave ; elle l'est par la personne qui l'a faite, elle l'est par les circonstances qui ont présidé à l'exécution du livre que je vais vous faire connaître.

Énoncé 1

Question 2

Énoncé 2

L'affirmation est déjà grave par la personne qui la fait, et, permettez-moi de vous le dire, M.Gustave Flaubert n'était pas pour moi un inconnu qui eût besoin auprès de moi de recommandations, qui eût des renseignements à me donner, je ne dis pas sur sa moralité, mais sur sa dignité. Je viens ici, dans cette enceinte, remplir un devoir de conscience, après avoir lu le livre, après avoir senti s'exhaler par cette lecture tout ce qu'il y a en moi d'honnête et de profondément religieux.

Question 3

Énoncé 3

Mais, en même temps que je viens remplir un devoir de conscience, je viens remplir un devoir d'amitié. Je me rappelle, je ne saurais oublier que son père a été pour moi un vieil ami. Son père, de l'amitié duquel je me suis longtemps honoré, honoré jusqu'au dernier jour, son père et, permettez-moi de le dire, son illustre père, a été pendant plus de trente années chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen. Il a été le prosecteur de Dupuytren ; en donnant à la science de grands enseignements, il l'a dotée de grands noms ; je n'en veux citer qu'un seul, Cloquet. Il n'a pas seulement laissé lui-même un beau nom dans la science, il y a laissé de grands souvenirs, pour d'immenses services rendus à l'humanité. Et en même temps que je me souviens de mes liaisons avec lui, je veux vous le dire, son fils, qui est traduit en police correctionnelle pour outrage à la morale et à la religion, son fils est l'ami de mes enfants, comme j'étais l'ami de son père. Je sais sa pensée, je sais ses intentions, et l'avocat a ici le droit de se poser comme la caution personnelle de son client.

Question 4

Question 5

Énoncé 4

Question 6

Messieurs, un grand nom et de grands souvenirs obligent. Les enfants de M.Flaubert ne lui ont pas failli. Ils étaient trois, deux fils et une fille, morte à vingt et un ans. L'aîné a été jugé digne de succéder à son père : et c'est lui qui, aujourd'hui, remplit déjà depuis plusieurs années la mission que son père a remplie pendant trente ans. Le plus jeune, le voici : il est à votre barre. En leur laissant une fortune considérable et un grand nom, leur père leur a laissé le besoin d'être des hommes d'intelligence et de coeur, des hommes utiles. Le frère de mon client s'est lancé dans une carrière où les services rendus sont de chaque jour. Celui-ci a dévoué sa vie à l'étude, aux lettres, et l'ouvrage qu'on poursuit en ce moment devant vous est son premier ouvrage. Ce premier ouvrage, messieurs, qui provoque les passions, au dire

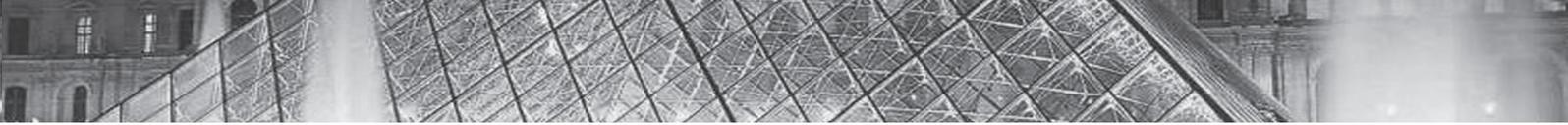
Question 8

Question 7

Question 8

Question 9

Énoncé 5



de M.l'Avocat impérial, est le résultat de longues études, de longues méditations. M.Gustave Flaubert est un homme d'un caractère sérieux porté par sa nature aux choses graves, aux choses tristes. Ce n'est pas l'homme que le ministère public, avec quinze ou vingt lignes mordues ça et là, est venu vous présenter comme un faiseur de tableaux lascifs. Non ; il y a dans sa nature, je le répète, tout ce qu'on peut imaginer au monde de plus grave, de plus sérieux, mais en même temps de plus triste. Son livre, en rétablissant seulement une phrase, en mettant à côté des quelques lignes citées les quelques lignes qui précèdent et qui suivent, reprendra bientôt devant vous sa véritable couleur, en même temps qu'il fera connaître les intentions de l'auteur. Et, de la parole trop habile que vous avez entendue, il ne restera dans vos souvenirs qu'un sentiment d'admiration profonde pour un talent qui peut tout transformer.

Je vous ai dit que M.Gustave Flaubert était un homme sérieux et grave. Ses études, conformes à la nature de son esprit, ont été sérieuses et larges. Elles ont embrassé non seulement toutes les branches de la littérature, mais le droit. M.Flaubert est un homme qui ne s'est pas contenté des observations que pouvait lui fournir le milieu où il a vécu ; il a interrogé d'autres milieux :

Qui mores multorum vidit et urbes¹.

Sénard, Antoine Marie Jules-«Plaidoirie du procès de Madame Bovary»

Question 10

Énoncé 7

Énoncé 6

Question 10

Question 10

Question 11

Question 12

Énoncé 8

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

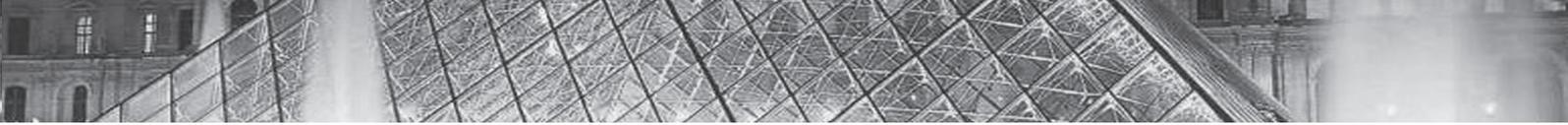
¹ «Qui mores hominum multorum vidit et Urbes – Celui qui visita les villes et observa les mœurs d'une multitude d'hommes», Horace, Art Poétique, v. 141-142.

CHAPITRE 10

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

- Question 1** ← La maison de Geppetto était une petite pièce obscure, dont le peu de lumière tombait d'une lucarne. Le mobilier ne pouvait être plus simple : un mauvais lit, une table bancale et une chaise branlante. Sur le mur du fond, on voyait une petite cheminée avec un bon feu. Mais le feu était peint et, au milieu du feu était peinte également une marmite bouillonnante qui dégageait un nuage de vapeur, qui semblait tout à fait réel. → **Énoncé 1**
- Question 2** ← À peine entré chez lui, Geppetto prit tout de suite ses outils et se mit à tailler et à fabriquer son pantin.
Quel nom vais-je lui donner? se disait-il. Je vais l'appeler Pinocchio. C'est un nom qui lui portera bonheur. J'ai connu toute une famille de Pinocchio : Pinocchio le père, Pinocchia la mère et Pinocchi les enfants. Et tous avaient la belle vie ! Le plus riche demandait l'aumône. → **Énoncé 2**
- Question 3** ← Quand il eut trouvé le nom de son pantin, il commença à travailler pour de bon. Il lui fit d'abord les cheveux, puis le front, puis les yeux.
Quand les yeux furent finis, imaginez sa surprise quand il s'aperçut que les yeux remuaient et le regardaient.
Geppetto, en se voyant regardé par ces deux yeux de bois, dit d'un ton irrité : Méchants yeux de bois, pourquoi me regardez-vous ? Pas de réponse.
- Question 4** ← Alors, après les yeux, il lui fit le nez. Mais le nez, à peine fait, commença à grandir, à grandir, à grandir et, en quelques minutes, il était devenu un nez énorme, → **Question 4**
qui n'en finissait plus. → **Énoncé 3**
- Le pauvre Geppetto s'épuisa à le retailler. Mais plus il le coupait, et plus ce nez impertinent devenait long !
Après le nez, il lui fit la bouche. La bouche n'était pas encore terminée qu'elle commença à rire et à se moquer. Arrête de rigoler ! gronda Geppetto. Mais ce fut comme s'il parlait à un mur. [...]
- Question 5** → **Question 5**
- Geppetto fit semblant de ne pas s'en apercevoir et continua à travailler. Après la bouche, il fit le menton, puis le cou, les épaules, le torse, les bras et les mains.
- Question 6** ← Dès qu'il eut fini les mains, Geppetto sentit s'envoler sa perruque. Il se retourna et que vit-il ? Il vit sa perruque jaune dans les mains du pantin. → **Question 7**
- Pinocchio ! Rends-moi tout immédiatement ma perruque !
Et Pinocchio, au lieu de rendre la perruque, se la mit sur la tête, sous laquelle il était à moitié étouffé.
Cette fois, Geppetto devint triste et mélancolique, comme il ne l'avait jamais été. Et, se tournant vers Pinocchio, il lui dit :
— Coquin de fils ! Tu n'es pas encore terminé, et déjà tu commences à manquer de respect à ton père ! C'est mal, mon garçon, c'est très mal !
- Énoncé 4** ← Et il essuya une larme.
Il ne manquait plus que les jambes et les pieds.
Quand Geppetto eut fini les pieds, il reçut un coup sur le bout de son nez. Bien fait pour moi ! se dit-il. J'aurais dû y penser avant. Maintenant, c'est trop tard ! Puis il prit le pantin sous les bras et le posa par terre, sur le sol de sa chambre, pour le faire marcher.



Pinocchio avait les jambes ankylosées et il ne savait pas les faire bouger. **Geppetto le prit par la main pour lui apprendre à mettre un pied devant l'autre.** Quand les jambes furent un peu dégourdis, Pinocchio commença à marcher tout seul, puis **à courir dans toute la chambre.** Finalement, il fila par la porte de la maison, sauta dans la rue et s'échappa.

Question 7

Énoncé 5

Question 8

Le pauvre Geppetto se mit à courir derrière lui, sans pouvoir le rattraper, parce que ce coquin de Pinocchio sautait comme une grenouille et, battant de ses pieds de bois sur la chaussée, faisait un tapage comme vingt paires de sabots de paysans.

Arrêtez-le ! Arrêtez-le ! hurlait Geppetto. Mais **les gens** qui étaient dans la rue, voyant ce pantin de bois qui courait comme un lièvre, **s'arrêtaient,** stupéfaits, pour le regarder, et riaient, riaient, riaient, comme vous ne pouvez pas l'imaginer.

Question 9

Question 10

À la fin, heureusement, arriva un gendarme qui, entendant tout ce vacarme et croyant que c'était un apprenti qui avait levé la main sur son patron, se planta courageusement au milieu de la rue, les jambes écartées, bien décidé à arrêter **et ramener chez lui** la cause de tant de bruit.

Énoncé 6

Question 11

Mais Pinocchio, quand il vit de loin le gendarme qui barrait toute la rue, imagina de lui passer entre les jambes. **Mais ce fut sa perte.** Le gendarme, sans s'émouvoir, **l'attrapa tout bonnement par le nez,** qui était un nez démesuré, qui semblait fait exactement pour être attrapé par les gendarmes, et il le remit entre les mains de Geppetto, qui, pour lui donner une bonne correction, voulut lui tirer les oreilles. **Mais imaginez sa tête** quand, en cherchant les oreilles, il ne réussit pas à les trouver. Savez-vous pourquoi ? Parce que, **dans sa hâte de terminer, il avait oublié de les faire.**

Énoncé 7

Énoncé 8

Question 12

Collodi, Carlo-«Pinocchio»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

TEST 1

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Nous habitons un appartement meublé auprès d'un libraire, chez lequel **Sherlock Holmes passait une partie de son temps à fouiller laborieusement les archives de vieux chartriers du Moyen Âge.** Ses recherches, d'ailleurs, eurent des résultats si surprenants qu'elles feront peut-être, plus tard, **l'objet d'un de mes récits.** Ce fut dans cet appartement qu'un soir nous reçûmes la visite d'une de nos connaissances, M.Hilton Soames, administrateur et maître de conférences au collège de Saint-Luc. **M.Soames était un homme de taille élevée, maigre et d'un tempérament très nerveux.** Je l'avais toujours connu très agité, mais, à ce moment, il était tellement bouleversé qu'un événement grave venait certainement de se produire.

— J'espère, Monsieur Holmes, dit-il, que **vous pourrez nous donner quelques heures de votre temps si précieux.** Il vient de se produire à notre collège un incident des plus pénibles, et, réellement, **si je n'avais pas eu la chance de vous avoir dans la ville, je n'aurais su que faire.**

— **Je suis très occupé en ce moment-ci,** et je serais très contrarié d'être dérangé, dit mon ami. Je préférerais de beaucoup vous voir appeler la police à votre aide.

— Non, non, mon cher monsieur, c'est absolument impossible. Quand l'action publique est mise en mouvement on ne sait où elle s'arrêtera et c'est une affaire au sujet de laquelle il est nécessaire, **pour le bon renom du collège, d'éviter tout scandale.** **Votre discrétion est aussi connue que votre pouvoir ;** vous êtes le seul homme au monde qui puissiez m'aider, aussi, je vous supplie, Monsieur Holmes, de faire tout ce qui vous sera possible.

Le caractère brusque de mon ami ne s'était pas amélioré depuis qu'il avait quitté Baker Street. **L'absence de ses livres, de ses produits chimiques, du désordre apparent de son appartement le mettaient au désespoir.** Il haussa les épaules, tandis que notre visiteur, avec force de gestes, nous mit, en quelques mots, **au courant de son histoire.**

— Je dois d'abord vous expliquer, Monsieur Holmes, que demain est le premier jour **du concours pour la bourse Fortescue.** Je **suis l'un des examinateurs pour le grec** et j'ai choisi comme sujet une version qu'aucun des candidats n'a eue à traduire.

Le texte en est imprimé sur la feuille d'examen et, bien entendu, ce serait un immense avantage si l'un des candidats pouvait préparer à l'avance sa traduction. On a donc pris les plus grandes précautions pour garder le secret.

Aujourd'hui, à trois heures, **j'ai reçu les épreuves imprimées.** La version se compose de la moitié d'un chapitre de Thucydide. **J'ai dû relire les épreuves avec le plus grand soin.** À quatre heures et demie, mon travail n'était pas encore terminé, mais, **comme j'avais promis d'aller prendre le thé dans l'appartement d'un collègue,** j'ai laissé mes épreuves sur mon pupitre. J'ai été absent un peu plus d'une heure.

Vous savez peut-être, Monsieur Holmes, que les portes de mon appartement sont doubles ; la première, en serge verte, à l'intérieur ; l'autre, en chêne à l'extérieur. Quand je m'approchai pour rentrer chez moi, **je fus très étonné de voir une clef à la porte extérieure ;** je crus d'abord à un oubli de ma part, mais je constatai que j'avais la clef dans ma poche. Seul, **mon domestique, Bannister,** en possédait une

Question 1

Énoncé 1

Question 2

Énoncé 2

Question 3

Question 4

Énoncé 3

Question 5

Énoncé 4

Question 6

Question 7

Question 7

Question 8

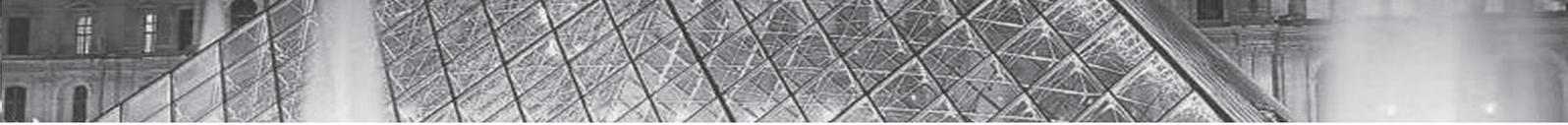
Question 9a

Énoncé 5

Question 9b

Question 10

Question 11



autre. Celui-ci est à mon service depuis dix ans ; son honnêteté est au-dessus de tout soupçon. J'ai cependant acquis la conviction que cette clef était bien la sienne, qu'il était entré dans ma chambre pour me demander si je voulais du thé, et, qu'en sortant, il avait commis l'étourderie de laisser la clef à la serrure. Il avait dû entrer dans l'appartement quelques instants seulement après mon départ. À un autre moment sa négligence n'aurait pu avoir aucune suite fâcheuse ; dans les circonstances présentes, elle a eu le plus déplorable résultat. Dès que j'ai aperçu ma table, j'ai constaté qu'on avait fouillé dans mes papiers. La version était imprimée sur trois feuilles que j'avais laissées ensemble ; je trouvai l'une d'elles par terre, la seconde sur une petite table près de la fenêtre et la troisième à l'endroit où je l'avais laissée.

Conan Doyle, Arthur-«Aventure de trois étudiants»

Énoncé 6

Question 11

Question 12

Énoncé 7

Énoncé 8

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

TEST 2

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Sortis du port de Cannes à trois heures du matin, nous avons pu recueillir encore un reste des faibles brises que les golfes exhalent vers la mer pendant la nuit. Puis un léger souffle du large est venu, poussant le yacht couvert de toile vers la côte italienne.

Énoncé 1

Question 1

C'est un bateau de vingt tonneaux tout blanc, avec un imperceptible fil doré qui le contourne comme une mince cordelière sur un flanc de cygne. Ses voiles en toile fine et neuve, sous le soleil d'août qui jette des flammes sur l'eau, ont l'air d'ailes de soie argentée déployées dans le firmament bleu. Ses trois focs s'envolent en avant, triangles légers qu'arrondit l'haleine du vent, et la grande misaine est molle, sous la flèche aiguë qui dresse, à dix-huit mètres au-dessus du pont, sa pointe éclatante par le ciel. Tout à l'arrière, la dernière voile, l'artimon, semble dormir.

Énoncé 2

Question 2

Et tout le monde bientôt sommeille sur le pont. C'est une après-midi d'été, sur la Méditerranée. La dernière brise est tombée. Le soleil féroce emplit le ciel et fait de la mer une plaque molle et bleuâtre, sans mouvement et sans frisson, endormie aussi, sous un miroitant duvet de brume qui semble la sueur de l'eau.

Question 3

Malgré les tentes que j'ai fait établir pour me mettre à l'abri, la chaleur est telle sous la toile que je descends au salon me jeter sur un divan.

Question 4

Il fait toujours frais dans l'intérieur. Le bateau est profond, construit pour naviguer dans les mers du Nord et supporter les gros temps. On peut vivre, un peu à l'étroit, équipage et passagers, à six ou sept personnes dans cette petite demeure flottante et on peut asseoir huit convives autour de la table du salon.

L'intérieur est en pin du nord verni, avec encadrements de teck, éclairé par les cuivres des serrures, des ferrures, des chandeliers, tous les cuivres jaunes et gais qui sont le luxe des yachts.

Énoncé 4

Comme c'est bizarre, ce changement, après la clameur de Paris ! Je n'entends plus rien, mais rien, rien. De quart d'heure en quart d'heure, le matelot qui s'assoupit à la barre, toussote et crache. La petite pendule suspendue contre la cloison de bois fait un bruit qui semble formidable dans ce silence du ciel et de la mer.

Question 5

Énoncé 5

Et ce minuscule battement troublant seul l'immense repos des éléments me donne soudain la surprenante sensation des solitudes illimitées où les murmures des mondes, étouffés à quelques mètres de leurs surfaces, demeurent imperceptibles dans le silence universel !

Question 6

Il semble que quelque chose de ce calme éternel de l'espace descend et se répand sur la mer immobile, par ce jour étouffant d'été. C'est quelque chose d'accablant, d'irrésistible, d'endormeur, d'anéantissant comme le contact du vide infini. Toute la volonté défaille, toute pensée s'arrête, le sommeil s'empare du corps et de l'âme.

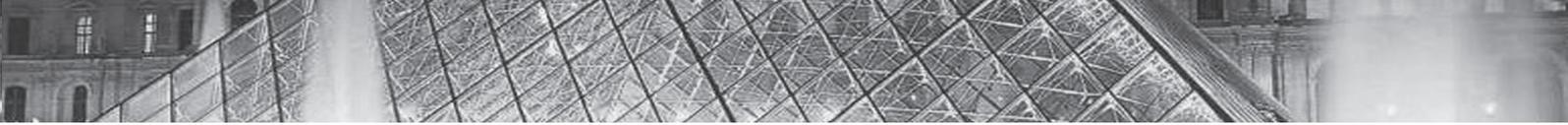
Énoncé 6

Question 7

Le soir venait quand je me réveillai. Quelques souffles de brise crépusculaire, très inespérés d'ailleurs, nous poussèrent encore jusqu'au soleil couché.

Nous étions assez près des côtes, en face d'une ville, San Remo, sans espoir de l'atteindre. D'autres villages ou petites cités, s'étalant au pied de la haute montagne grise, ressemblaient à des tas de linge blanc mis à sécher sur les plages. Quelques brumes fumaient sur les pentes des Alpes, effaçaient les vallées en rampant

Question 8



Énoncé 7

vers les sommets dont les crêtes dessinaient une immense ligne dentelée dans un ciel rose et lilas.

Question 9

Et la nuit tomba sur nous, la montagne disparut, des feux s'allumèrent au ras de l'eau tout le long de la grande côte.

Question 10

Une bonne odeur de cuisine sortit de l'intérieur du yacht, se mêlant agréablement à la bonne et franche odeur de l'air marin.

Énoncé 8

Lorsque j'eus dîné, je m'étendis sur le pont. Ce jour tranquille de flottement avait nettoyé mon esprit comme un coup d'éponge sur une vitre ternie ; et des souvenirs en foule surgissaient dans ma pensée, des souvenirs sur la vie que je venais de quitter, sur des gens connus, observés ou aimés.

Question 11

Question 12

Maupassant, Guy de-«La vie errante»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

TEST 3

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Énoncé 1 ← Avec ses dix-huit passagers, officiers et matelots, et le peu de provisions qu'elle contenait, la chaloupe qui portait Bligh était tellement chargée, qu'elle dépassait à peine de quinze pouces le niveau de la mer. Longue de vingt et un pieds, large de six, elle pouvait être parfaitement appropriée au service de la Bounty ; mais, pour contenir un équipage aussi nombreux, pour faire un voyage un peu long, il était difficile de trouver embarcation plus détestable.

Question 1 ←

Question 2 ← Les matelots, confiants dans l'énergie et l'habileté du capitaine Bligh et des officiers confondus dans le même sort, nageaient vigoureusement, et la chaloupe fendait rapidement les lames.

Énoncé 2 ← Bligh n'avait pas hésité sur le parti à prendre. Il fallait, tout d'abord, regagner au plus tôt l'île Tofoa, la plus voisine du groupe des îles des Amis, qu'ils avaient quittée quelques jours avant, il fallait y recueillir des fruits de l'arbre à pain, renouveler l'approvisionnement d'eau, et, de là, courir sur Tonga-Tabou. On pourrait sans doute y prendre des vivres en assez grande quantité pour faire la traversée jusqu'aux établissements hollandais de Timor, si, par crainte des indigènes, l'on ne voulait pas s'arrêter dans les innombrables archipels semés sur la route.

Question 3 →

Énoncé 3 →

Question 4 → La première journée se passa sans incident, et la nuit tombait, lorsqu'on découvrit les côtes de Tofoa. Par malheur, le rivage était si rocheux, la plage si accore, qu'on ne pouvait y débarquer de nuit. Il fallut donc attendre le jour.

Question 4 →

Énoncé 4 → Bligh, à moins de nécessité absolue, entendait ne pas toucher aux provisions de la chaloupe. Il fallait donc que l'île nourrit ses hommes et lui. Cela semblait devoir être difficile, car, tout d'abord, lorsqu'ils furent à terre, ils ne rencontrèrent pas trace d'habitants. Quelques-uns, cependant, ne tardèrent pas à se montrer, et, ayant été bien reçus, ils en amenèrent d'autres, qui apportèrent un peu d'eau et quelques noix de coco.

Question 5 →

Question 6 → L'embarras de Bligh était grand. Que dire à ces naturels qui avaient déjà trafiqué avec la Bounty pendant sa dernière relâche ? À tout prix, il importait de leur cacher la vérité, afin de ne pas détruire le prestige dont les étrangers avaient été entourés jusqu'alors dans ces îles.

Question 6 →

Question 7 → Dire qu'ils étaient envoyés aux provisions par le bâtiment resté au large ? Impossible, puisque la Bounty n'était pas visible, même du haut des collines ! Dire que le navire avait fait naufrage, et que les indigènes voyaient en eux les seuls survivants des naufragés ? C'était encore la fable la plus vraisemblable. Peut-être les toucherait-elle, les amènerait-elle à compléter les provisions de la chaloupe. Bligh s'arrêta donc à ce dernier parti. Si dangereux qu'il fût, et il prévint ses hommes, afin que tout le monde fût d'accord sur cette fable.

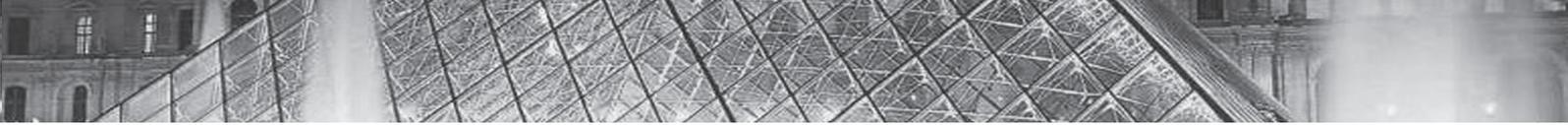
Énoncé 5 →

Question 8 → En entendant ce récit, les naturels ne firent paraître ni marque de joie ni signes de chagrin. Leur visage n'exprima qu'un profond étonnement, et il fut impossible de connaître ce qu'ils pensaient.

Question 8 →

Question 9 → Le 2 mai, le nombre des indigènes venus des autres parties de l'île s'accrut d'une façon inquiétante, et Bligh put bientôt juger qu'ils avaient des intentions hostiles. Quelques-uns essayèrent même de halier l'embarcation sur le rivage, et ne se retirèrent

Question 9 →



que devant les démonstrations énergiques du capitaine, qui dut les menacer de son coutelas. Pendant ce temps, quelques-uns de ses hommes, que Bligh avait envoyés à la recherche, **rapportaient trois gallons d'eau.**

Énoncé 6

Le moment était venu de quitter cette île inhospitalière. Au coucher du soleil, tout était prêt, mais il n'était pas facile de gagner la chaloupe. Le rivage était bordé d'une foule d'**indigènes qui choquaient des pierres l'une contre l'autre, prêts à les lancer.** Il fallait donc que la chaloupe se tînt à quelques toises du rivage et n'accostât qu'au moment même où les hommes seraient tout à fait prêts à embarquer.

Question 10

Énoncé 7

Les Anglais, véritablement très inquiets des dispositions hostiles des naturels, redescendirent la grève, au milieu de deux cents indigènes, qui n'attendaient qu'un signal pour se jeter sur eux. Cependant, tous venaient d'entrer heureusement dans l'embarcation, lorsque l'un des matelots, **nommé Bancroft¹, eut la funeste idée de revenir sur la plage pour chercher quelque objet qu'il y avait oublié.** En une seconde, **cet imprudent fut entouré** par les naturels et assommé à coups de pierre, sans que ses compagnons, qui ne possédaient pas une arme à feu pussent le secourir.

Question 11

Énoncé 8

Question 12

D'ailleurs, eux-mêmes, à cet instant, étaient attaqués, des pierres pleuvaient sur eux.

Verne, Jules-«Les Révoltés de Bounty»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

¹ En réalité il s'appelait John Norton.

TEST 4

Épreuve Orale Collective

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Question 1

«La morale laïque», c'est-à-dire indépendante de toute croyance religieuse préalable, et fondée sur la pure idée du devoir, existe ; nous n'avons point à la créer. Elle n'est pas seulement une doctrine philosophique ; elle est devenue, depuis la Révolution française, une réalité historique, un fait social, car la Révolution, en affirmant les droits et les devoirs de l'homme, ne les a mis sous la sauvegarde d'aucun dogme. Elle n'a pas dit à l'homme : Que crois-tu ? Elle lui a dit : Voilà ce que tu vaux et ce que tu dois ; et, depuis lors, c'est la seule conscience humaine, la liberté réglée par le devoir, qui est le fondement de l'ordre social tout entier.

Énoncé 1

Question 2

Il s'agit de savoir si cette morale laïque, humaine, qui est l'âme de nos institutions, pourra régler et ennoblir aussi toutes les consciences individuelles. Il s'agit de savoir si tous les citoyens du pays, paysans, ouvriers, commerçants, producteurs de tout ordre, pourront sentir et comprendre ce que vaut d'être homme et à quoi cela engage. Là est l'office principal de l'école. Nos écoles sont donc tenues de découvrir et de susciter dans la conscience de l'enfant un principe de vie morale supérieure et une règle d'action. L'enseignement de la morale doit donc être la première préoccupation de nos maîtres.

Énoncé 2

Énoncé 3

Question 4

Question 3

Qui donc, parmi les hommes, a qualité pour parler au nom de la loi morale et pour exiger le sacrifice de tous les penchants mauvais au devoir. Comment pourrions-nous, comment oserions-nous, avec nos innombrables faiblesses, parler aux enfants de la beauté et de l'inviolabilité de la loi ? Il le faut pourtant, il faut oser, avec modestie, mais sans trouble. La majesté et l'autorité de la loi morale ne sont point diminuées, même en nous, par nos propres manquements et nos propres défaillances : et pourvu que nous sentions en nous une volonté bonne et droite, même si elle est débile et trop souvent fléchissante, nous avons le droit de parler, aux enfants, du devoir.

Question 5

Énoncé 4

Au reste, les maîtres de nos écoles, dans leurs obscures et pesantes fonctions, ont bien souvent et tous les jours sans doute l'occasion de se soumettre librement au devoir : quand, se croyant méconnus, ils n'ont rien perdu de leur zèle, ils ont accompli la loi par respect pour la loi ; ils ont été libres serviteurs du devoir ; ils se sont élevés à lui, et ils peuvent s'y fixer par la pensée, même s'ils n'y restent pas invariablement attachés par la conduite ; et, alors, ce n'est pas nous qui parlons, c'est le devoir qui parle en nous et par nous, qui n'y sommes pas tout à fait étrangers.

Question 6

Énoncé 5

Question 7

Kant a dit qu'on ne peut prévoir ce que l'éducation ferait de l'humanité, si elle était dirigée par un être supérieur à l'humanité. Or, cet être supérieur à l'homme, c'est l'homme lui-même [...] Et ainsi l'humanité peut grandir par la vertu même de l'idéal suscité par elle : et, par un étrange paradoxe qui prouve que le monde moral peut échapper à la loi mécanique, l'humanité s'élève au-dessus d'elle-même sans autre point d'appui qu'elle-même. Donc, les maîtres doivent parler sans crainte de l'excellence du devoir, de la dignité humaine, du désintéressement, du sacrifice, de la sainteté.

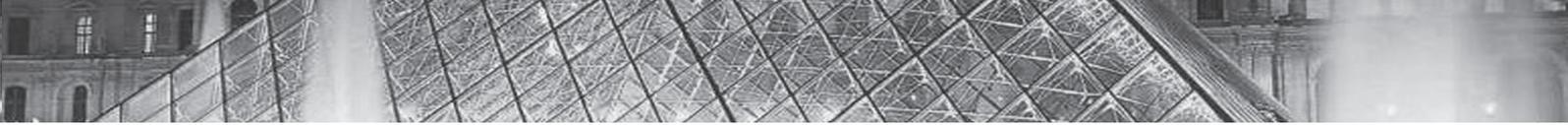
Question 8

Énoncé 6

Question 9

L'enseignement civique ne peut avoir de sens et de valeur que par l'enseignement moral, car les constitutions qui assurent à tous les citoyens la liberté politique et qui réalisent ou préparent l'égalité sociale, ont pour âme le respect de la personne hu-

Énoncé 7



maine, de la dignité humaine. La Révolution française n'a été une grande révolution politique que parce qu'elle a été une grande révolution morale.

Question 10

Ainsi, de tous nos devoirs les plus familiers en apparence, comme la propreté et la sobriété, il faut toujours donner les raisons les plus hautes, celles qui font le mieux sentir la grandeur de l'homme. Par là, tous les enfants de nos écoles auront le sentiment concret et précis de l'idéal. Il semble, d'abord, que ce soit là un mot bien ambitieux pour nos écoles primaires et bien au-dessus de l'enfance. Il n'en est rien : l'âme enfantine est pleine d'infini flottant, et toute l'éducation doit tendre à donner un contour à l'esprit de l'enfant jusqu'à l'idée de la perfection morale, de la sainteté.

Question 11

Énoncé 8

Question 12

Et alors, combien grande serait une humanité où tous les hommes respecteraient la personne humaine en eux-mêmes et dans les autres, où tous les hommes diraient la vérité, où tous fuiraient l'injustice et l'orgueil, et ne recourraient ni à la violence, ni à la ruse, ni à la fraude !

Jaurès, Jean-«Pour la laïque»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)

TRANSCRIPTION ET SOLUTIONS

Tréguier, ma ville natale, est un ancien monastère fondé, dans les dernières années du Ve siècle, par Saint Tudwal ou Tual, un des chefs religieux de ces grandes émigrations qui portèrent dans la péninsule armoricaine le nom, la race et les institutions religieuses de l'île de Bretagne. Une forte couleur monacale était le trait dominant de ce christianisme britannique. Il n'y avait pas d'évêques, au moins parmi les émigrés. Leur premier soin après leur arrivée sur le sol de la péninsule hospitalière, dont la côte septentrionale devait être alors très peu peuplée, fut d'établir de grands couvents dont l'abbé exerçait sur les populations environnantes la cure pastorale. Un cercle sacré d'une ou deux lieux, qu'on appelait le *minihi*, entourait le monastère et jouissait des plus précieuses immunités.

Question 1

Énoncé 1

Question 2

Question 3

Les monastères, en langue bretonne, s'appelaient *pabu*, du nom des moines papae. Le monastère de Tréguier s'appelait ainsi *pabu-Tual*. Il fut le centre religieux de toute la partie de la péninsule qui s'avance vers le nord. Les monastères analogues de Saint-Pol-De-Léon, de Saint-Briec, de Saint-Malo, de Saint-Samson, près de Dol, jouaient sur toute la côte un rôle du même genre. Ils avaient, si on peut s'exprimer ainsi, leur diocèse ; on ignorait complètement, dans ces contrées séparées du reste de la chrétienté, le pouvoir de Rome et les institutions religieuses qui régnaient dans le monde latin, en particulier dans les villes gallo-romaines de Rennes et de Nantes, situées tout près de là.

Question 3

Énoncé 2

Question 4

Quand Noménoé, au IXe siècle, organisa pour la première fois d'une manière un peu régulière cette société d'émigrés à demi sauvages, et créa le duché de Bretagne en réunissant au pays qui parlait breton la *marche de Bretagne*, établie par les carlovingiens pour contenir les pillards de l'ouest, il sentit le besoin d'étendre à son duché l'organisation religieuse du reste du monde. Il voulut que la côte du nord eût des évêques, comme les pays de Rennes, de Nantes et de Vannes. Pour cela, il érigea en évêchés les grands monastères de Saint-Pol-De-Léon, de Tréguier, de Saint-Briec, de Saint-Malo, de Dol. Il eût bien voulu aussi avoir un archevêque et former ainsi une province ecclésiastique à part. On employa toutes les pieuses fraudes pour prouver que Saint-Samson avait été métropolitain ; mais les cadres de l'église universelle étaient déjà trop arrêtés pour qu'une telle intrusion pût réussir, et les nouveaux évêchés furent obligés de s'agréger à la province gallo-romaine la plus voisine : celle de Tours.

Énoncé 3

Question 5

Question 6

Énoncé 4

Question 6

Question 7

Énoncé 5

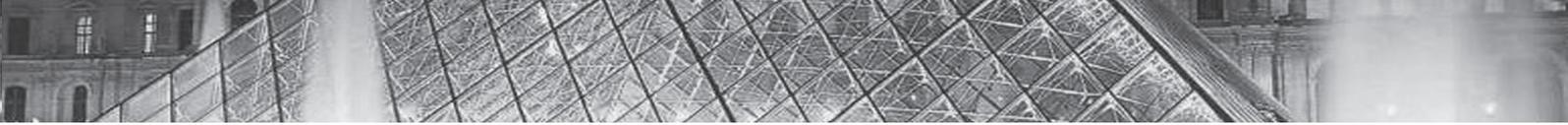
Le sens de ces origines obscures se perdit avec le temps. De ce nom de *pabu Tual*, papa Tual, retrouvé, dit-on, sur d'anciens vitraux, on conclut que Saint-Tudwal avait été pape. On trouva la chose toute simple. Saint-Tudwal fit le voyage de Rome ; c'était un ecclésiastique si exemplaire que, naturellement, les cardinaux, ayant fait sa connaissance, le choisirent pour le siège vacant. De pareilles choses arrivent tous les jours... les personnes pieuses de Tréguier étaient très fières du pontificat de leur saint patron. Les ecclésiastiques modérés avouaient cependant qu'il était difficile de reconnaître, dans les listes papales, le pontife qui, avant son élection, s'était appelé Tudwal.

Question 8

Énoncé 6

Question 9

Il se forma naturellement une petite ville autour de l'évêché ; mais la ville laïque,



Énoncé 7

n'ayant pas d'autre raison d'être que l'église, ne se développa guère. Le port resta insignifiant ; il ne se constitua pas de bourgeoisie aisée. Une admirable cathédrale s'éleva vers la fin du XIII^e siècle ; les couvents pullulèrent à partir du XVII^e siècle. Des rues entières étaient formées des longs et hauts murs de ces demeures cloîtrées. L'évêché, belle construction du XVII^e siècle, et quelques hôtels de chanoines étaient les seules maisons civilement habitables. Au bas de la ville, à l'entrée de la grand'rue, flanquée de constructions en tourelles, se groupa quelques auberges destinées aux gens de mer.

Question 10

Question 11

Énoncé 8

Ce n'est que peu de temps avant la Révolution qu'une petite noblesse s'établit à côté de l'évêché ; elle venait en grande partie des campagnes voisines. La Bretagne a eu deux noblesses bien distinctes. L'une a dû son titre au roi de France, et a montré au plus haut degré les défauts et les qualités ordinaires de la noblesse française ; l'autre était d'origine celtique et vraiment bretonne.

Question 12

Question 12

Renan, Ernest-«Souvenirs d'enfance et de jeunesse»

- Compréhension Orale (Questions)
- Discrimination Auditive (Énoncés)