

Θεατρική Αγωγή Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	Πέτρος Μουγιακάκος , Εκπαιδευτικός Αντιγόνη Μώρου , Φιλολόγος, Θεατρολόγος Χρήστος Παπαδημούλης , Δάσκαλος Δραματικής Τέχνης Μαρία Φραγκή , Θεατρολόγος - Σκηνοθέτης
ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ	Ζήκος Δέδος , Εκπαιδευτικός Χαράλαμπος Δερμιτζάκης , Φιλολόγος, Σχολικός Σύμβουλος Αύρα Ξεπαπαδάκου , Θεατρολόγος
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	Σόλης Μπαρκή , Σκιτσογράφος
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	Θεοδώρα Τσίγκα , Φιλολόγος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ	Γεώργιος Σιγάλας , Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Μαθημάτων του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΕΡΓΟΥ	Γιάννης Κατσαρός , Εκπαιδευτικός
ΕΞΩΦΥΛΛΟ	Χάρης Λάμπερτ , Εικαστικός Καλλιτέχνης
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε

Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

Πράξη με τίτλο:	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ. <i>Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i>
	«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»
	Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου Γεώργιος Τύπας <i>Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i>
	Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου Γεώργιος Οικονόμου <i>Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i>
Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.	

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ,
ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΒΑΣΕΙ ΥΠΟΔΕΙΞΕΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ,
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ / Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Πέτρος Μουγιακάκος Αντιγόνη Μώρου
Χρήστος Παπαδημούλης Μαρία Φραγκή

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:  ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Θεατρική Αγωγή Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»





Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Παιχνίδι	7
-------------------	---

ΠΡΩΤΗ ΖΩΝΗ

Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο	9
---	---

Ε΄ Τάξη	10
---------------	----

Στ΄ Τάξη	13
----------------	----

ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΝΗ

Σώμα και έκφραση	16
------------------------	----

Ε΄ Τάξη	17
---------------	----

Στ΄ Τάξη	19
----------------	----

ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ

Εγώ κι εσύ	22
------------------	----

Ε΄ Τάξη	23
---------------	----

Στ΄ Τάξη	26
----------------	----

ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ

Η ομάδα	28
---------------	----

Ε΄ Τάξη	29
---------------	----

Στ΄ Τάξη	31
----------------	----

ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ

Ο χώρος	33
---------------	----

Ε΄ Τάξη	34
---------------	----

Στ΄ Τάξη	37
----------------	----

ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ

Το αντικείμενο	40
----------------------	----

Ε΄ Τάξη	41
---------------	----

Στ΄ Τάξη	43
----------------	----

ΕΒΔΟΜΗ ΖΩΝΗ

Δράση	45
-------------	----

Ε΄ Τάξη	46
---------------	----

Στ΄ Τάξη	48
----------------	----

ΟΓΔΟΗ ΖΩΝΗ

Αυτοσχεδιασμός	51
----------------------	----

Ε΄ Τάξη	52
---------------	----

Στ΄ Τάξη	55
----------------	----



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**ΕΝΑΤΗ ΖΩΝΗ**

Δραματοποίηση 1: Δραματική ανάλυση	57
Ε΄ Τάξη	58
Στ΄ Τάξη	59

ΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Δραματοποίηση 2: Από το κείμενο στη δράση	61
Ε΄ Τάξη	62
Στ΄ Τάξη	64

ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Δραματοποίηση 3: Εργαστήρι Γραφής	67
Ε΄ Τάξη	68
Στ΄ Τάξη	70

ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 1: Θεατρικό Έργο	72
Ε΄ Τάξη	73
Στ΄ Τάξη	75

ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 2: Ρόλος	77
Ε΄ Τάξη	78
Στ΄ Τάξη	80

ΔΕΚΑΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΖΩΝΗ

Πορεία της Θεατρικής Παράστασης 3: Σκηνικό-Κοστούμι-Ήχος-Μουσική-Φωτισμός	83
Ε΄ Τάξη	84
Στ΄ Τάξη	87

ΔΕΚΑΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΖΩΝΗ

Η θεατρική παράσταση	89
Ε΄ Τάξη	90
Στ΄ Τάξη	93

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΖΩΝΗ

Βλέπω μια θεατρική παράσταση	96
Ε΄ Τάξη	97
Στ΄ Τάξη	99

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1:

ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	101
---------------------------------	-----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2:

ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	102
----------------------------------	-----

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΑΣ	103
----------------------	-----

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ	103
-----------------------------	-----





Το παιχνίδι

Το Βιβλίο αυτό προορίζεται για σας, τους μαθητές της Ε΄ και Στ΄ Τάξης του Δημοτικού.

Στηρίζεται στην ιδέα και στις απαιτήσεις ενός παιχνιδιού. Είμαστε εδώ για να παίξουμε ένα μαγικό παιχνίδι.

Όπως σ' ένα ομαδικό παιχνίδι σεβόμαστε την ομάδα και τηρούμε τους κανόνες του παιχνιδιού, έτσι κι εδώ συμπεριφερόμαστε ανάλογα.

Τι παιχνίδι είναι αυτό;



Το παιχνίδι μας είναι διασκεδαστικό και ζητάει το **σώμα** και τη **φαντασία** μας. Παίζουμε με το

σώμα μας και το χρησιμοποιούμε για να μας οδηγήσει στον κόσμο της δημιουργίας.

Στην καθημερινή ζωή τρέχουμε για να προλάβουμε το λεωφορείο ή σκύβουμε για να πιάσουμε το μολύβι που έπεσε. Το

σώμα μας ενεργοποιείται πάντα για κάποιο σκοπό χωρίς να σκεφτόμαστε αν η κίνησή μας είναι εκφραστική ή αν θα αρέσει. Όμως

στο παιχνίδι μας θα μάθουμε το σώμα μας να είναι εκφραστικό, ενεργητικό και επικοινωνιακό.

Ξαναγεννιόμαστε μέσα στον χώρο του παιχνιδιού και αρχίζουμε να νιώθουμε τους άλλους και τον χώρο γύρω μας.

Γιατί παίζουμε αυτό το παιχνίδι;

Παίζουμε για να χαρούμε. Παίζουμε και γι' αυτούς που μας βλέπουν, γιατί υπάρχει πάντα κάποιος που μας βλέπει. Είναι ο **Μάγος της Σκηνής**, ο μεγάλος μας φίλος, ο δάσκαλός μας, που γνωρίζει το παιχνίδι και φροντίζει να τηρούνται οι κανόνες του. Κάποιες φορές παίζουμε και μπροστά σε **κοινό**.



Εφόσον οι κανόνες τηρούνται, το παιχνίδι προχωράει και εξελίσσεται.

Ας ακούσουμε τους κανόνες του.



Κανόνες παιχνιδιού

- ✿ Το παιχνίδι χωρίζεται σε επίπεδα που ονομάζονται **ζώνες**: σε άλλες παίζουμε ατομικά, σε άλλες ομαδικά. Άλλες ζώνες είναι πιο απλές και σύντομες, άλλες πιο σύνθετες και απαιτούν περισσότερο χρόνο.
- ✿ Ο Μάγος της Σκηνής στην αρχή κάθε ζώνης περιγράφει το πλαίσιο της συνάντησης, δίνει τις θεατρικές έννοιες και τα αντικείμενα που θα χρειαστούν και ορίζει τον γενικό στόχο της ζώνης.
- ✿ Κάθε ζώνη μπορεί να περιέχει από μία έως και τέσσερις **περιοχές**. Οι περιοχές είναι κατηγορίες δραστηριοτήτων και δηλώνουν τον τρόπο παιχνιδιού και τα μέσα που χρησιμοποιούν ο μαθητής και η ομάδα.

Περιοχή του σώματος

εκφραζόμαστε με το σώμα, την κίνηση, την έκφραση του προσώπου και τη φωνή μας (παρουσιάζεται με πράσινο χρώμα).

Περιοχή της φαντασίας

με τη δύναμη και τη βοήθεια της φαντασίας αυτοσχεδιάζουμε και επινοούμε ιστορίες (μπλε χρώμα).

Περιοχή μεταμορφώσεων

διαφοροποιούμε τη συμπεριφορά μας και μετατρέπουμε κείμενα ή εικόνες ή μουσικά κομμάτια σε ζωντανές σκηνές ανάλογα με τις συνθήκες (πορτοκαλί χρώμα).

Περιοχή μαγικού κόσμου

γνωρίζουμε την τέχνη του θεάτρου και κατανοούμε τους κανόνες της καλλιτεχνικής δημιουργίας (κόκκινο χρώμα).

Στόχοι του παιχνιδιού:

1. Να συμμετέχει όλη η ομάδα.
2. Να χαρούμε την κατάκτηση της κάθε ζώνης.
3. Να ανακαλύψουμε το **Μυστικό του Παιχνιδιού**.





Το σώμα μου - Γνωριζόμαστε σε κύκλο

Ο κύκλος συνδέεται
με τις ρίζες του θεάτρου και
ορίζει έναν ιερό χώρο.



Γεια σας, παιδιά!

Στη ζώνη αυτή θα ανακαλύψουμε το **σώμα** μας ως μέσο **έκφρασης** και **επικοινωνίας**:

- ✿ Θα εξερευνήσουμε τη στάση και την ακινησία του σώματος, καθώς και την κίνηση και την έκτασή του μέσα στο χώρο. Θα δούμε πώς περνά από την ένταση στη χαλάρωση.
- ✿ Θα εξερευνήσουμε την αναπνοή μας και θα ανακαλύψουμε πώς η αναπνοή στηρίζει τη φωνή και το σώμα γενικότερα.
- ✿ Θα ανακαλύψουμε τις αισθήσεις μας, πώς αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον με την ακοή, την όραση, την όσφρηση και την αφή.
- ✿ Θα **επικοινωνήσουμε** με τους άλλους μέσα από το σώμα μας και θα αρχίσουμε να συμπεριφερόμαστε σαν μια **ομάδα**.



Θεατρικές έννοιες

Σώμα: Είναι το κύριο εκφραστικό μέσο του ηθοποιού.

Χώρος: Η περιοχή όπου εκτυλίσσονται οι δραστηριότητες της ομάδας μας.

Επικοινωνία: Η δυναμική σχέση που καλλιεργείται ανάμεσα στα μέλη μιας ομάδας και είναι απαραίτητη για τη λειτουργία της.

ΖΩΝΗ 1

ΤΑΞΗ Ε΄



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Ελάτε να κάνουμε όλοι μαζί έναν κύκλο. Λέμε ένας ένας τα ονόματά μας κοιτώντας τον επόμενο δεξιά μας.

Κύκλος

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Ο κύκλος έχει σκοπό να φέρει σε επικοινωνία όλα τα μέλη της ομάδας. Νιώθουν πως είναι μέρος της και όλοι μαζί κινούνται, κοιτάζονται στα μάτια, χαίρονται και επικοινωνούν.



Δραστηριότητα 2

Ξαπλώνουμε στο πάτωμα. Εισπνέοντας αργά θα τεντώσουμε τα μέλη μας. Κρατάμε την αναπνοή μας, απλώνουμε τα χέρια μας και τα πόδια μας στο πάτωμα και ύστερα εκπνέοντας χαλαρώνουμε. Περπατάμε με σφιγμένο σώμα. Ας παρατηρήσουμε πώς περπατάμε. Προφέρουμε τα σύμφωνα με χαλαρό στόμα και παρατηρούμε την ομιλία μας.



Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Για να ανταποκριθεί το σώμα στις απαιτήσεις του παιχνιδιού πρέπει να είναι σε ετοιμότητα. Αυτό επιτυγχάνεται με τον σωστό έλεγχο έντασης και χαλάρωσης.

Δραστηριότητα 3

Ξαπλωμένοι κλείνουμε τα μάτια. Πρώτα ακούμε τους ήχους από τις ανάσες μας αλλά και κάθε άλλον ήχο που ακούγεται. Στη συνέχεια μυρίζουμε γύρω μας. Έπειτα ανοίγουμε τα μάτια και κοιτάζουμε τον χώρο, τους άλλους, οτιδήποτε μέσα στην αίθουσα. Τέλος σηκωνόμαστε αργά, πλησιάζουμε ο ένας τον άλλο και αγγιζόμαστε στο χέρι, στον ώμο, στην πλάτη ...

Αισθήσεις

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Οι αισθήσεις διεκρίνονται από το περιβάλλον. Με αυτόν τον τρόπο το σώμα ξυπνάει, ευαισθητοποιείται, αντιδρά και μπορεί να εκφράσει τις καταστάσεις της ψυχής.





Δραστηριότητα 4

Περπατάμε σε κύκλο κανονικά. Με το σήμα μου (το πορτοκαλί σημαϊάκι) περπατάμε πιο γρήγορα. Όταν σηκώσω το κόκκινο σημαϊάκι, τρέχουμε.



Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Με το βάδισμα συνειδητοποιούμε καταρχήν τον ρυθμό. Η κίνησή μας αποτελεί τη δυναμική έκφραση του σώματος στον χώρο.



Δραστηριότητα 5

Ας δοκιμάσουμε να φουσκώσουμε τα μπαλόνια. Παρατηρούμε τις μεταβολές στο σώμα μας.

Αναπνοή

Αντικείμενο: μπαλόνια

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Η αναπνοή είναι αναγκαία λειτουργία της ζωής. Συνδέεται με τις σωματικές και τις φωνητικές μας λειτουργίες. Στο παιχνίδι μας μαθαίνουμε να ελέγχουμε την εισπνοή και την εκπνοή.



Δραστηριότητα 6

Κάνουμε έναν κύκλο. Αναπνέουμε κανονικά, ήρεμα. Αισθανόμαστε το σώμα μας γεμάτο ενέργεια και παίρνουμε στάση έτοιμοι για δράση. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα σιωπής φωνάζουμε όλοι ταυτόχρονα ένα «Ααα» προς το κέντρο του κύκλου. Έτσι δημιουργούμε τον ήχο της ομάδας.



Στάση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Είναι σημαντικό το σώμα μας να παίρνει τη σωστή στάση. Για να γίνει αυτό πρέπει να προηγηθεί έλεγχος της αναπνοής, της έντασης - χαλάρωσης και της αυτοσυγκέντρωσης. Έτσι φτάνουμε στην κατάσταση του σώματος που είναι έτοιμο για δράση.

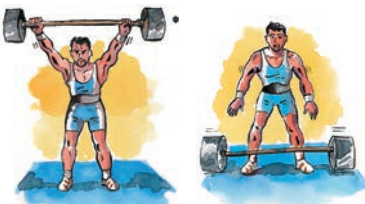
Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες:

- Τι γνωρίσαμε για το σώμα μας;
- Πώς το σώμα αντιλαμβάνεται το περιβάλλον;
- Τι μας βοήθησε να συνειδητοποιήσουμε τις καταστάσεις του σώματος;
- Ποιες από τις αισθήσεις μας ενεργοποιήθηκαν περισσότερο;

✿ Αντιστοιχίζουμε κάθε δραστηριότητα της πρώτης στήλης με μια εικόνα της δεύτερης:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ
1. Βάδισμα	 
2. Ακούω	
3. Ένταση - Χαλάρωση	 
4. Αναπνοή	

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τους κανόνες του παιχνιδιού.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες έντασης — χαλάρωσης.				



ΖΩΝΗ 1

ΤΑΞΗ ΣΤ΄



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Κάνουμε κύκλο και πετάμε το μπαλάκι στον απέναντί μας φωνάζοντας το όνομά μας. Το παιχνίδι αυτό στηρίζεται στη συνεργασία όλων.

Συνεργασία

Αντικείμενο: μπαλάκι

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



Παίζοντας με το μπαλάκι και φωνάζοντας τα ονόματα συντονίζουμε τις κινήσεις μας και εξασκούμε τη φωνή μας. Μαθαίνουμε την παράλληλη δράση. Έτσι συνεργαζόμαστε και γνωρίζουμε καλύτερα.

Δραστηριότητα 2

Καθόμαστε στις καρέκλες. Όταν λέω «χέρι – ένταση», διοχετεύουμε ένταση στο χέρι μας. Όταν λέω «χαλάρωση», το χαλαρώνουμε.

Το ίδιο θα κάνουμε με κάθε μέλος που θα αναφέρω: πόδι, διάφραγμα, στήθος, ωμοπλάτες, λαιμός. Προσέχουμε κάθε φορά να ελέγχουμε αν είναι χαλαρά τα υπόλοιπα μέρη του σώματος.



Ένταση – Χαλάρωση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



Σε κάθε δραστηριότητα συνυπάρχουν η ένταση και η χαλάρωση. Για να νιώσουμε τη χαλάρωση των μελών του σώματός μας πρέπει να περάσουμε από την ένταση. Με αυτό τον τρόπο αποφεύχουμε τις αδέξιες κινήσεις και οδηγούμαστε στην αρμονία.



Δραστηριότητα 3

Φανταζόμαστε πως είμαστε σε μια παραλία και περπατάμε στην αμμουδιά. Τώρα φτάνουμε σε βράχια και περπατάμε προσαρμόζοντας το βάδισμά μας.

Βάδισμα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα ανά 6

Με το βάδισμα κατακτάμε τον χώρο και προσαρμόζουμε το σώμα μας σε οποιεσδήποτε συνθήκες. Έτσι συμπεριφερόμαστε με άνεση και ελευθερία στο παιχνίδι.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

**Δραστηριότητα 4**

Σε ζευγάρια, δοκιμάζουμε να «φουσκώσουμε» ο ένας τον άλλο. Μετά τον αφήνουμε να ξεφουσκώσει.

**Αναπνοή**

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Οι ασκήσεις αναπνοής προετοιμάζουν για τη σωστή φωνητική μας έκφραση και τον λόγο. Ο ηθοποιός χρησιμοποιεί το διάφραγμα για να στηρίξει τη φωνή και το σώμα του.

Δραστηριότητα 5

Σκορπίζομαστε στον χώρο. Ο καθένας περνά διαδοχικά έναν ήχο «Ααα» από το κεφάλι στον λαιμό, στο στήθος και στην κοιλιά, ενώ ταυτόχρονα αγγίζει με το χέρι του την αντίστοιχη περιοχή για να παρακολουθήσει τον ήχο.

Φωνή

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Ενεργοποιώντας όλα τα μέρη από τα οποία αντηχεί η φωνή (στοματική και ρινική κοιλότητα, λάρυγγας, κρανιακή κοιλότητα, στήρνο, διάφραγμα) με την κατάλληλη λειτουργία της αναπνοής, αναπτύσσουμε τις φωνητικές μας δυνατότητες, εμπλουτίζουμε την κλίμακα της φωνής, τα χρώματά της και αναδεικνύουμε την πολυμορφία του λόγου.

**Δραστηριότητα 6**

Σε κύκλο αρχίζουμε να περνάμε ο ένας στον άλλο έναν ήχο «Οοο». Ο καθένας που δέχεται τον ήχο, τον συνεχίζει προσθέτοντας ακόμα ένα στοιχείο. Στο τέλος φωνάζουμε όλοι μαζί το «Οοο» της ομάδας.

Ο ήχος της ομάδας

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Μέσα από τον ήχο που ο ένας μεταδίδει στον άλλο η ομάδα αποκτά την αίσθηση του ρυθμού. Καλλιεργείται ο συγχρονισμός και η επικοινωνία.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'



Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και θέτουμε ερωτήματα πάνω στις δραστηριότητες:

- Πώς αισθανθήκαμε εκτελώντας τις ασκήσεις;
- Σε τι μας βοήθησαν οι ασκήσεις με τον ήχο;
- Ποια λειτουργία του σώματος χρησιμοποιήσαμε περισσότερο στη συνάντηση αυτή;



Διαβάζουμε τις παρακάτω φράσεις από κείμενα του Αρτό και δίπλα γράφουμε τις λέξεις που σχετίζονται με τις δραστηριότητες που κάναμε.

ΚΕΙΜΕΝΟ

- «Ενώ στον αθλητή η αναπνοή στηρίζεται στο σώμα, στον ηθοποιό το σώμα στηρίζεται στην αναπνοή».
- «Ο ηθοποιός καλλιεργώντας το συναίσθημα μέσα στο σώμα του...και γνωρίζοντας τα μυστικά του σώματος, είναι σαν να ξαναβρίσκει τη μαγική αλυσίδα του θεάτρου».

ΛΕΞΕΙΣ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Αισθάνθηκα σε ποια μέρη του σώματος αντηχεί η φωνή μου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες αναπνοής.				





Σώμα και έκφραση

Η **μίμηση** αποτελεί σημαντικό εργαλείο στα χέρια του ηθοποιού. Με αυτήν παριστάνει ή αναπαριστάνει κάποιον άλλο χρησιμοποιώντας τα δικά του εκφραστικά μέσα, υιοθετεί μια ξένη συμπεριφορά σαν να ήταν δική του.



Γεια σας, παιδιά!

Σήμερα θα συνεχίσουμε το Παιχνίδι μας με δραστηριότητες που ενεργοποιούν το σώμα μας. Ακόμα θα γνωρίσουμε τη δύναμη της **φαντασίας** μας και τον τρόπο που οδηγεί το σώμα στη **μίμηση** και στην **αναπαράσταση**. Θα κινηθούμε στον χώρο και θα παρατηρήσουμε πώς με τη βοήθεια των αισθήσεων περνάμε από τον πραγματικό κόσμο στον μαγικό κόσμο του παιχνιδιού.

Έτσι θα εξερευνήσουμε και θα αξιοποιήσουμε:

- ✿ Τα εκφραστικά μας μέσα και τις αισθήσεις.
- ✿ Τη συμπεριφορά μας σε καθορισμένες συνθήκες.



Θεατρικές έννοιες

Εκφραστικά μέσα: Η φωνή, η στάση, η κίνηση του σώματος και η έκφραση του προσώπου είναι τα βασικά μέσα, με τα οποία ο ηθοποιός ζωντανεύει τη δράση και εκδηλώνει τη συμπεριφορά του.

Συμπεριφορά: Είναι το σύνολο των αντιδράσεων ενός προσώπου απέναντι σε πρόσωπα, πράγματα και καταστάσεις που το αφορούν.

Μεταμόρφωση: Η μεταβολή της μορφής ή του περιεχομένου ενός αντικειμένου ή προσώπου, με τη δύναμη της φαντασίας και της ποιητικής δημιουργίας.

Επαλήθευση αντικειμένου: Η χρήση του αντικειμένου κατά τον αυτοσχεδιασμό με την υπόσταση (πραγματική ή φανταστική), που του δίνει ο ηθοποιός.





Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Ξαπλώνουμε στο πάτωμα και κλείνουμε τα μάτια. Ας φανταστούμε ότι γεννιόμαστε τώρα. Με αργές κινήσεις του σώματος και με ήχους της φωνής δείχνουμε πώς αντιδράμε στο φως, πώς γνωρίζουμε τον κόσμο και τον χώρο γύρω μας, πώς κάνουμε τα πρώτα μας βήματα. Σιγά σιγά εξοικειωνόμαστε με το περιβάλλον, μεγαλώνουμε, στεκόμαστε στα πόδια μας.

Γέννηση και ανάπτυξη

Χρόνος: 10 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

*Το σώμα αντιλαμβάνεται,
ανταποκρίνεται και
προσαρμόζεται στις
καταστάσεις και στις
μεταβολές του χώρου με τις
αισθήσεις.*



Περιοχή της φαντασίας

Δραστηριότητα 1

Θα μιμηθούμε τη συμπεριφορά ενός εφήβου που περπατά στον δρόμο και θέλει να κάνει εντύπωση με το βάδισμα, τις κινήσεις του, τη στάση του σώματός του μέσα στον χώρο.



Μίμηση

Χρόνος: 10 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά

Με τη μίμηση το σώμα περνάει σε μια διαφορετική κατάσταση και ενεργούμε ανάλογα. Μεταμορφωνόμαστε σε κάποιον άλλο με τη δύναμη της φαντασίας.



Περιοχή μαγικού κόσμου

Δραστηριότητα 1

Ας μοιραστούν δύο παιδιά τα αντικείμενα και ας τα χρησιμοποιήσουν στον χώρο έτσι ώστε να επαληθεύεται η χρήση τους. Μπορούν να δράσουν ατομικά, αλλά και να δημιουργήσουν σχέσεις στη συνέχεια.



Παίζω με αντικείμενα

Αντικείμενα: καπέλο ανδρικό, τσάντα γυναικεία, μαντίλι, μπαστούνι

Χρόνος: 10 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 2 κάθε φορά



Παίζουμε με τα αντικείμενα μέσα στον χώρο εξερευνώντας τη σχέση τους με το σώμα και την κίνησή μας. Χρησιμοποιούμε το κάθε αντικείμενο ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του, δηλαδή τη μορφή του, τη χρήση του, καθώς και το ποιος το χρησιμοποιεί.

Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες που έγιναν. Εξετάζουμε ποια εκφραστικά μέσα μάς βοήθησαν σήμερα στις ασκήσεις της μίμησης. Επίσης, τι μας βοήθησε να πετύχουμε τη μίμηση του εφήβου.

✿ Υπογραμμίζουμε τα εκφραστικά μέσα που μας βοήθησαν στις δραστηριότητές μας.

- | | |
|------------|------------|
| • Σώμα | • Κίνηση |
| • Παράθυρο | • Φωνή |
| • Φωτισμός | • Φαντασία |
| • Βιβλίο | • Μουσική |

✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη χρήση του αντικειμένου				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες επαλήθευσης.				





Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Ας καταλάβουμε μια θέση στον χώρο και ας γίνουμε μια πεταλούδα που ετοιμάζεται να πετάξει. Στη συνέχεια πετάμε και τέλος «η πεταλούδα κάθετα σε ένα λουλούδι».

Η πεταλούδα

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

Με την κίνηση συνειδητοποιώ το σώμα μου και ανακαλύπτω τον πλούτο και τη δύναμη της εκφραστικότητάς του.



Περιοχή της φαντασίας

Δραστηριότητα 1

Ας πάρει ένα παιδί την μπαγκέτα να κάνει τον μαέστρο. Οι υπόλοιποι παίζουμε τα μουσικά όργανα της ορχήστρας. Ο καθένας παίρνει την ανάλογη στάση και κάνει την ανάλογη κίνηση.



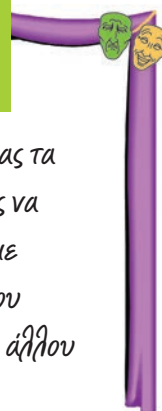
Η ορχήστρα

Αντικείμενο: μια μπαγκέτα

Χρόνος: 10 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 10

Στη μίμηση παίζουμε με όλα μας τα εκφραστικά μέσα προσπαθώντας να βρούμε και να αναπαραστήσουμε στοιχεία από τη συμπεριφορά του προσώπου ή του ζώου ή όποιου αγγίλου μιμούμαστε.





Περιοχή μαγικού κόσμου

Δραστηριότητα 1

Ας μοιράσουμε τα αντικείμενα. Φανταζόμαστε σε ποιον ήρωα ταιριάζει το καθένα και οργανώνουμε τη δράση μας.

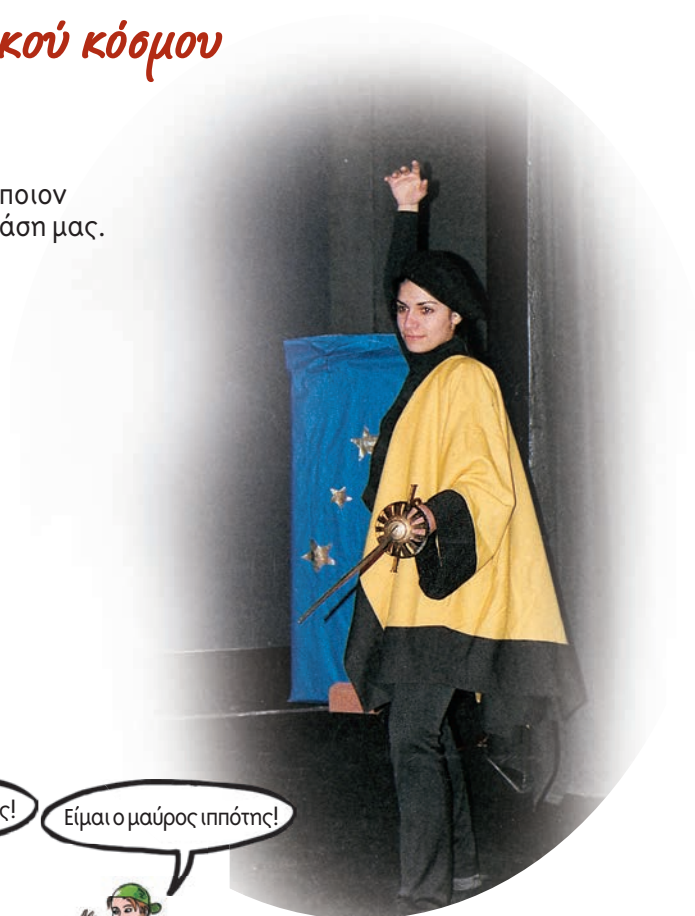
Επαλήθευση αντικειμένου

Αντικείμενα: δύο σπαθιά, ένα πέπλο και ένα ραβδί.

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 κάθε φορά

Παίζουμε με τα αντικείμενα και ανάλογα με τον ήρωα που αναλαμβάνουμε να μιμηθούμε, χρησιμοποιούμε και μεταμορφώνουμε το κάθε αντικείμενο.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε πάνω σε όσα έγιναν.

- Πώς χρησιμοποιήσαμε τα αντικείμενα στο παιχνίδι μας;
- Με ποιον τρόπο πετύχαμε τη μίμηση;
- Διαβάζουμε το παρακάτω απόσπασμα από το παραμύθι **«Το λαλουσάκι και το σκουφάκι»** (Μέγας Γ., (1999) *Ελληνικά Παραμύθια, Τόμος Β*, Αθήνα, εκδ. Εστία σελ. 87-88)
- Υπογραμμίζουμε τα αντικείμενα και τις χρήσεις τους.
- Δοκιμάζουμε να τα ζωγραφίσουμε.
- Βρίσκουμε αντικείμενα μέσα στα πράγματά μας και παίζουμε το απόσπασμα: *«Το παίρνει ο γέρος, σηκώνεται, φεύγει. Βγαίνει και το φίδι μαζί του ως όξω και του λέει: -Θωράς τούτο το σακουλάκι; Έχει αυτή τη χάρη. Βάλλεις μέσα άσπρους παράδες και γίνονται φλουριά. Μ' αυτόν τον τρόπο θα κάμης φλουριά όσα θέλεις... Πιάνει και το λαλουσάκι και του λέει: -Θωράς τούτο το λαλουσάκι; Σαν το λαλείς, θα έρχονται σαράντα δράκοι και θα σου λέγουν «όρσ' αφέντη» κι ό,τι θέλεις θα κάμνουν. Και τούτο το σκουφάκι, σαν το βάλεις στο κεφάλι, δε θα φαίνεσαι και θα πηδάς μες του ουρανού τα νέφη».*



✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Χρησιμοποίησα το σκηνικό αντικείμενο κατάλληλα για τη μεταμόρφωση μου.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες της επαλήθευσης του αντικειμένου.				



Εγώ κι εσύ

Η επικοινωνία οδηγεί
την ομάδα στην αρμονική
και δυναμική της έκφραση
στον χώρο.



Γεια σας, παιδιά!

Σήμερα, το παιχνίδι μας περνά σε άλλη φάση. Παίζουμε σε **ζευγάρια**. Αυτό σημαίνει πως πρέπει να είμαστε πολύ συγκεντρωμένοι, να παρατηρούμε τη δράση του παρτενέρ μας με κάθε λεπτομέρεια και να **συχρονιζόμαστε** μαζί του.

Το σώμα μας ευαισθητοποιείται απέναντι στους άλλους, κινείται και εκφράζεται **σε σχέση με τους άλλους**. Σιγά σιγά αναπτύσσεται ένας εσωτερικός ρυθμός, κάτι που μας ενώνει, και προχωράμε στη δράση. Με τη φαντασία και τα εκφραστικά μας μέσα απαντάμε σε ένα εξωτερικό ερέθισμα.

Έτσι θα προσπαθήσουμε:

- ✿ Να αναπτύξουμε την επικοινωνία με τον άλλο και την ομάδα.
- ✿ Να μάθουμε να αντιδράμε με τη φαντασία μας σε ένα εξωτερικό ερέθισμα και να προσαρμόζουμε τη συμπεριφορά μας στις συνθήκες που αντιμετωπίζουμε.



Θεατρικές έννοιες

Παρτενέρ: Είναι ο συμπαίκτης, το πρόσωπο με το οποίο παίζουμε στις θεατρικές μας δραστηριότητες.

Δράση: Το σύνολο των εσωτερικών και εξωτερικών ενεργειών του καλλιτέχνη που παίζει στη σκηνή – Υπάρχω στη σκηνή σημαίνει «δρω».

Αντίδραση: Η ανταπόκριση σε ενέργειες και καταστάσεις.

Δραματική έκφραση: Είναι οποιαδήποτε μορφή έκφρασης που υλοποιείται στη θεατρική σκηνή.





Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Μοιραζόμαστε σε ζευγάρια και κάνουμε την άσκηση του καθρέφτη. Οι παρτενέρ στέκονται σε απόσταση τεσσάρων βημάτων και κοιτάζονται στα μάτια. Ο ένας, όταν είναι έτοιμος, ξεκινάει μία κίνηση και ο άλλος κάνει το ίδιο ταυτόχρονα.

Καθρέφτης

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

Ο ένας παρτενέρ αντιγράφει τις κινήσεις του άλλου στον ίδιο χρόνο. Με την άσκηση καλλιεργούμε τον συντονισμό και την ετοιμότητα. Οι δυο παρτενέρ ταυτίζουν τις ενέργειές τους και φθάνουν στον σκοπό τους που είναι η επικοινωνία.



Δραστηριότητα 2

Σε ζευγάρια κοιταζόμαστε στα μάτια, πιανόμαστε από τα χέρια και κατεβαίνουμε μαζί ως το βαθύ κάθισμα. Στη συνέχεια, πιασμένοι πάντα, ανεβαίνουμε ως τις μύτες των ποδιών.



Συγχρονισμός

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

Οι παρτενέρ συγχρονίζουν απόλυτα τις κινήσεις τους και συμπεριφέρονται σαν ένα σώμα. Προσέχουν ο ένας τον άλλο και προετοιμάζονται για να μπορέσουν να αποκτήσουν έναν ενιαίο ρυθμό κινήσεων.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ



Δραστηριότητα 3

Γινόμαστε ζευγάρια (Α και Β). Οι Α κάνουμε μία ενέργεια και οι Β αντιδράμε στη δράση του παρτενέρ μας.

Αντίδραση

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 4 ζευγάρια

Μαθαίνουμε να αντιδράμε σε κάθε ερέθισμα που δεχόμαστε. Κάθε πρόταση και δράση του ενός περιμένει την απάντησή της από τον άλλο. Ένας χαιρετισμός, ένα θλιγμένο, μια ερώτηση ή ένα επιφωνημα θαυμασμού, όλα πρέπει να θρουν ανταπόκριση.



Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

Ας υποθέσουμε ότι δυο παιδιά από σας είναι οι ήρωες αυτού του πίνακα ζωγραφικής. Πρέπει τώρα να βρούμε μια ιστορία με αφορμή αυτή την εικόνα και να την παρουσιάσουμε.

Δραματική έκφραση

«Βλέποντας ένα έργο ζωγραφικής»

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 1 ζευγάρι
κάθε φορά

Παρατηρούμε το έργο και με τη φαντασία μας πλάθουμε μια ιστορία σχετική μ' αυτό. Στη συνέχεια αναλαμβάνουμε να παρουσιάσουμε την ιστορία, δίνοντας έμφαση στις σχέσεις και τις ενέργειες.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

* Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις ασκήσεις που κάναμε με παρτενέρ και για τις δραστηριότητες δραματικής έκφρασης.

* Συμπληρώνω την ακροστικήδα έτσι ώστε με τα αρχικά των παρακάτω λέξεων να σχηματιστεί μία λέξη που δηλώνει την ουσία του θεάτρου.

1									
2									
3									
4									
5									

1. Αλλιώς η θεατρική έκφραση.
2. Κατακτάται και με τον συγχρονισμό των κινήσεων.
3. Η ανταπόκριση στις ενέργειες του άλλου.
4. Αναπτύσσεται ανάμεσα στα μέλη της ομάδας.
5. Χρησιμοποιεί τα εκφραστικά του μέσα για να παίξει στη σκηνή.

* Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



* Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της επικοινωνίας.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες δράσης-αντίδρασης.				



ΖΩΝΗ 3

ΤΑΞΗ ΣΤ'



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Ανά τρία ζευγάρια παίρνουμε τα κοντάρια και τα κρατάμε με τις παλάμες μας. Αρχίζουμε να μετακινούμαστε προσέχοντας να μη μας πέσουν τα κοντάρια. Συνεχίζουμε αλλάζοντας τα σημεία επαφής (δείκτες χεριών, στήθος, μέτωπο).



Μεταφέρουμε μαζί ένα κοντάρι

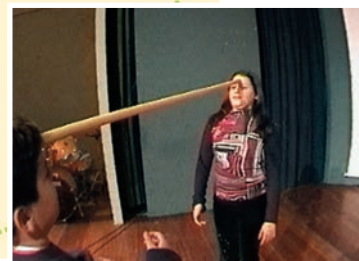
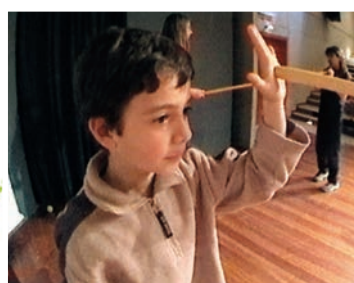
Αντικείμενα: 3 κοντάρια

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: 3 ζευγάρια

Προσπαθούμε να ισορροπήσουμε την κίνηση και το θάρος μας.

Συντονιζόμαστε με τον παρτενέρ και αισθανόμαστε τη φυσική παρουσία του.



Δραστηριότητα 2

Κάνουμε ζευγάρια. Ενώνουμε ένα σημείο του σώματός μας και προχωράμε μαζί σαν ένα σώμα.



Είμαστε σιαμαίοι

Χρόνος: 5 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα σε ζευγάρια

Οι παρτενέρ αγγίζονται χωρίς πίεση, «ακούνε» ο ένας το σώμα του άλλου και αναπνέουν μαζί. Έτσι μαθαίνουν να ανταλλάσσουν ενέργεια και δύναμη.





Περιοχή μεταμορφώσεων



Δραστηριότητα 1

Πρώτα διαβάζουμε δυνατά το κείμενο. Μετά:

- Επιλέγουμε δυο σκηνές και γράφουμε τον τίτλο για την καθεμιά.
- Οργανώνουμε τον χώρο και τις συνθήκες κάθε σκηνής.
- Βρίσκουμε τα πρόσωπα στις παραπάνω σκηνές.
- Παίρνουμε θέσεις στον χώρο έτοιμοι για δράση.

Δραματική έκφραση

Η. Βενέζη, *Η Χιονάτη της Πάρνηθας*,

Ανθολόγιο «Με λογισμό και μ' όνειρο»

Ε' - Στ' Δημοτικού, σελ. 37-39

Αντικείμενα: κείμενο, χαρτόνια

ζωγραφικής, μολύβια

Χρόνος: 15 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα

ΠΡΟΣΩΠΑ:

ΣΚΗΝΕΣ:

Σκοπός της δραστηριότητας είναι η ανάδειξη των στοιχείων δράσης και χώρου του αφηγηματικού κειμένου. Αυτό θα επιτευχθεί με την οργάνωση του χώρου μας σύμφωνα με τις συνθήκες της ιστορίας και τις σχέσεις των προσώπων.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- * Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για τις δραστηριότητες της σημερινής ζώνης. Πώς επιλέξαμε τις σκηνές του κειμένου; Ποιες συνθήκες λάβαμε υπόψη μας για να οργανώσουμε τον χώρο; Πώς καταλήξαμε στη στάση που πήραμε;

- * Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- * Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία της δράσης.				
Ανταποκρίθηκα στις δραστηριότητες συντονισμού.				





Η ομάδα

Ένας από τους στόχους της θεατρικής ομάδας είναι η καλλιέργεια της **επικοινωνίας** των μελών της. Βασική προϋπόθεση για να την κατακτήσουμε είναι η διάθεσή μας για συνεργασία και η εμπιστοσύνη στις προτάσεις των συμπαίκτών μας.



Καλημέρα, παιδιά!

Σήμερα στο παιχνίδι παίζουμε όλοι μαζί. Οι ασκήσεις μας εξετάζουν τους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνεται η συνοχή και η επικοινωνία των μελών μέσα στην ομάδα. Η συγκρότηση μιας ομάδας απαιτεί επίμονη δουλειά και τήρηση των κανόνων:

- * Αυτοσυγκέντρωση, προσοχή και αφοσίωση στους άλλους.
- * Εμπιστοσύνη στις προτάσεις των άλλων.
- * Συνεργασία και επικοινωνία με όλα τα μέλη της ομάδας.



Θεατρικές έννοιες

Αυτοσυγκέντρωση: Η απόσπαση της προσοχής μας από τον περιβάλλοντα χώρο και η συγκέντρωση στον εαυτό μας.

Ρυθμός: Η εναρμόνιση των κινήσεων της ομάδας σε χρονικά διαστήματα που εναλλάσσονται.



Περιοχή του σώματος



Δραστηριότητα 1

Κάνουμε κύκλο βλέποντας ο καθένας την πλάτη του μπροστινού του. Ένα παιδί παίρνει το στεφάνι, το περνά στον διπλανό του από το κεφάλι και το κατεβάζει ως τα πόδια. Εκείνος το πιάνει, το βγάζει ανεβάζοντάς το και το περνάει στον επόμενο.

Άσκηση συντονισμού

Αντικείμενα: στεφάνι γυμναστικής
 Χρόνος: 5 λεπτά
 Αριθμός παιδιών: όλα

*Συντονίζουμε όλοι
 τις κινήσεις μας, ώστε
 η ομάδα να αποκτήσει
 ένα ρυθμό.*



Δραστηριότητα 2

Στεκόμαστε όλοι σε μια γραμμή ο ένας πολύ κοντά στον άλλο. Φανταζόμαστε ότι είμαστε ένα ανθρώπινο τείχος. Η ομάδα θα εκτελέσει σαν «τείχος» μια σειρά από ενέργειες που καθεμιά περιλαμβάνει πέντε χρόνους.

Στην πρώτη ενέργεια μετρά 1, 2, 3, 4, 5 με απλό βάδισμα. Στη δεύτερη μετρά 1, 2, 3, 4 φωνάζοντας τους χρόνους και βαδίζοντας ταυτόχρονα, ενώ στο 5 μένει ακίνητη. Στην τρίτη ενέργεια οι 1, 2, 3 είναι βήμα και λόγος, ενώ οι 4, 5 είναι μόνο λόγος. Έπειτα οι 1 και 2 βήμα και λόγος, ενώ οι 3, 4 και 5 είναι μόνο λόγος.

Η άσκηση ολοκληρώνεται με πιασμένα τα χέρια. Η ομάδα είναι έτοιμη για να αρχίσει έναν χορό. Η πρωτοβουλία ανήκει στον πρώτο που οδηγεί την ομάδα από το «τείχος» στον κύκλο.



Ακούω και νιώθω τους άλλους

Χρόνος: 5 λεπτά
 Αριθμός παιδιών: όλα

*Η ομάδα είναι έτοιμη για δράση
 όταν αισθανόμαστε τους άλλους
 και συντονιζόμαστε σε κίνηση,
 λόγο και ρυθμό.*





Περιοχή μεταμορφώσεων

Δραστηριότητα 1

Μπαίνουμε σε κύκλο. Ένα παιδί τραγουδά την πρώτη στροφή και όλοι μαζί επαναλαμβάνουμε. Στη συνέχεια τραγουδάμε όλοι το τραγούδι και ταυτόχρονα χορεύουμε.

Δημοτικό τραγούδι και χορός

Αντικείμενα: μαντίλια

Χρόνος: 20 λεπτά

Αριθμός παιδιών: όλα



Μαντίλι Καλαματιανό

Μαντίλι καλαματιανό
φοράς στον άσπρο σου λαιμό
Μαρία Πενταγιώτισσα
συ μ' έκαψες κι αρρώστησα.
Έλα, πουλί μου, έλα
αν μ' αγαπάς εμένα,
πες το, μάτια μου το ναι
δε θα βρεις άλλον σαν εμέ.
Σαν πας στην Καλαμάτα,
και 'ρθεις με το καλό,
φέρε μου ένα μαντίλι
να δέσω στο λαιμό.

Σημασία έχει η αίσθηση του ρυθμού, η στάση του σώματος και ο συγχρονισμός. Έτσι οδηγούμαστε στη σκηνική παρουσίαση του τραγουδιού. Ο συνδυασμός κίνησης - φωνής - μουσικής θυμίζει την καταγωγή του αρχαίου δράματος.



Και τώρα συζητάμε

χρόνος 10'

- ✿ Καθόμαστε με τον Μάγο της Σκηνής σε κύκλο και συζητάμε για το αν αισθανθήκαμε όλοι σαν μια ομάδα. Ποιο στοιχείο μας ένωσε σε ομάδα στον χορό;

- ✿ Αποκαλύπτουμε το Μυστικό.



- ✿ Αξιολογούμε τις δραστηριότητες.

	ΑΡΙΣΤΑ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΚΑΛΑ	ΜΕΤΡΙΑ
Ευχαριστήθηκα τη συνεργασία μου με την ομάδα.				
Κατανόησα τη σημασία του ρυθμού.				
Ανταποκρίθηκα στις ομαδικές δραστηριότητες.				

