

ΖΗΣΕ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Από τον
συγγραφέα του
BESTSELLER
ΚΛΕΨΕ ΣΑΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

10 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΣΕ ΚΑΛΕΣ ΚΑΙ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

AUSTIN KLEON

KEY
BOOKS

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
ΣΤΟΝ
ΤΙΤΑΝΙΚΟ



«Ναι, φυσικά και βουλιάζουμε»

αλλά

η

μουσική

είναι

εξαιρετική.

ΦΤΙΑΞΕ ΤΗ ΡΟΥΤΙΝΑ ΣΟΥ.

«Δεν είναι τόσο σέξι να βασίζεσαι
στη δουλειά και τη ρουτίνα σου
όσο το να είσαι μια καλλιτεχνική
ιδιοφυΐα. Είναι, όμως, μια εξαιρετική
στρατηγική για να μην τρελαθείς.»

- Κρίστοφ Νίμαν

Θα έχεις καλές μέρες και κακές μέρες. Μέρες στις οποίες θα νιώθεις έμπνευση και άλλες που θα θέλεις να πηδήξεις από μια γέφυρα. (Και κάποιες μέρες στις οποίες δε θα μπορείς να διακρίνεις τη διαφορά ανάμεσα στα δύο.)

Μια καθημερινή ρουτίνα θα σε βοηθήσει να βγάλεις τη μέρα και να κάνεις ό,τι καλύτερο μπορείς. «Ένα πρόγραμμα σε προστατεύει από το χάος και τις εκλάμψεις», γράφει η Άνι Ντίλαρντ. «Είναι ένα δίκτυο με το οποίο πιάνεις τις μέρες». Όταν δεν ξέρεις τι να κάνεις μετά, σου το υπενθυμίζει η ρουτίνα.

Όταν δεν έχεις πολύ χρόνο, η ρουτίνα σε βοηθάει να αξιοποιήσεις τον λίγο που διαθέτεις. Όταν έχεις άπλετο χρόνο, η ρουτίνα σε βοηθάει να μην τον πετάξεις στα σκουπίδια. Έχω γράψει παράλληλα με την πρωινή μου εργασία, έχω γράψει φουλ-τάιμ από το σπίτι, έχω γράψει ενώ πρόσεχα μικρά παιδιά. Το μυστικό για να γράφεις κάτω από οποιοσδήποτε συνθήκες είναι να έχεις ένα πρόγραμμα και να το τηρείς.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ:

- ΑΚΟΥ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΔΙΑΒΑΣΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΠΟΙΗΜΑ
- ΔΕΣ ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΕΣ ΔΥΟ ΛΟΓΙΚΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

-ΓΚΑΙΤΕ

Στο βιβλίο *Η Τέχνη της ρουτίνας* (εκδ. Key Books), ο Μείσον Κάρι καταγράφει τις καθημερινές συνήθειες 161 δημιουργικών ανθρώπων: τι ώρα ξυπνούσαν, τι ώρα δούλευαν, τι έτρωγαν, τι έπιναν, πώς χασομερούσαν και πολλά άλλα. Πρόκειται για ένα μεγάλο κολάζ της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Το να διαβάζεις τις συνήθειες των συγγραφέων είναι σαν να επισκέπτεσαι ένα ζωολογικό κήπο γεμάτος ανθρώπους. Ο Κάφκα έγραφε τις νύχτες, όσο κοιμόταν η οικογένειά του. Η Πλαθ έγραφε τα πρωινά πριν σηκωθούν τα παιδιά της. Ο Μπαλζάκ έπινε πενήντα φλιτζάνια καφέ την ημέρα. Ο Στάινμπεκ έπρεπε να ξύσει 12 μολύβια πριν πιάσει δουλειά.

Σίγουρα είναι διασκεδαστικό να διαβάζεις για τις συνήθειες και τα καθημερινά τελετουργικά δημιουργικών ανθρώπων, αλλά αυτό που γίνεται ξεκάθαρο κάποια στιγμή είναι πως δεν υπάρχει μια τέλεια, καθολική ρουτίνα για τη δημιουργική δουλειά. «Η καθημερινή ρουτίνα κάποιου είναι μια άκρως ιδιοσυγκρασιακή συλλογή από συμβιβασμούς, νευρώσεις και προκαταλήψεις. Δημιουργείται μετά από πολλές δοκιμές και αποτυχίες και εξαρτάται από διάφορους εξωτερικούς παράγοντες», γράφει ο Κάρι.

③ EXNA TO
KANE TO

ΔΥΣΙΑΣΤΙΚΟ,
ΡΗΜΑ.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΣΟΥ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ.

Όλα τα παιδιά γνωρίζουν τον κόσμο μέσα από το παιχνίδι. Το παιχνίδι είναι ένας όρος που χρησιμοποιούμε για να δηλώσουμε ότι κάτι είναι εύκολο, αλλά αν παρατηρήσεις παιδιά να παίζουν, κάθε άλλο παρά εύκολο είναι. «Το παιχνίδι είναι η δουλειά των παιδιών», όπως έχει πει η Μαρία Μοντεσόρι. Όταν παίζουν τα παιδιά μου, είναι βαθιά αφοσιωμένα σε αυτό που κάνουν. Η εστίασή τους είναι σαν λείζερ. Είναι τόσο συγκεντρωμένα που σφίγγουν το πρόσωπό τους. Όταν δεν καταφέρνουν να κάνουν τα υλικά τους να υπακούσουν στις εντολές τους, νευριάζουν σαν διάβολοι.

Το καλύτερό τους παιχνίδι, όμως, είναι όταν έχουν μια ελαφρότητα και μια αδιαφορία για το τελικό αποτέλεσμα. Όταν ο γιος μου ο Τζουλις ήταν δύο χρόνων πέρασα πολύ χρόνο βλέποντάς τον να ζωγραφίζει. Παρατήρησα ότι δεν τον ενδιέφερε καθόλου η τελική ζωγραφιά (το ουσιαστικό). Όλη του η ενέργεια ήταν επικεντρωμένη στο να ζωγραφίζει (το ρήμα). Όταν τελείωνε τη ζωγραφιά του, θα μπορούσα να τη σβήσω, να την πετάξω στον κάδο ανακύκλωσης ή να την κρεμάσω στον τοίχο. Ποσώς τον ενδιέφερε. Επίσης, δεν τον ενδιέφεραν καθόλου τα υλικά του: ήταν χαρούμενος όταν ζωγράφιζε με κραγιόνια στο χαρτί, με μαρκαδόρους σε λευκό πίνακα, με κιμωλίες στο γκαράζ. Αδιαφορούσε ακόμα κι όταν δοκίμαζε τα όρια της υποστηρικτικότητας των γονιών του, ζωγραφίζοντας με κιμωλίες στα καλύμματα του καναπέ. (Οι ζωγραφιές ήταν τόσο ωραίες που η γυναίκα μου αποφάσισε να τις κεντήσει. Ούτε σε αυτή την περίπτωση ενδιαφέρθηκε καθόλου.)



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ!

- ① ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΜΟΤΑΣ.
- ② ΦΤΙΑΞΕ ΕΝΑ ΣΤΑΘΜΟ ΧΑΡΑΣ.
- ③ ΞΕΧΝΑ ΤΟ ΔΥΣΙΑΣΤΙΚΟ, ΚΑΝΕ ΤΟ ΡΗΜΑ.
- ④ ΚΑΝΕ ΔΩΡΑ.
- ⑤ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ + ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ = ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ.
- ⑥ ΣΦΑΞΕ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.
- ⑦ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΓΝΩΜΗ.
- ⑧ ΟΤΑΝ ΑΜΦΙΒΑΛΛΕΙΣ, ΣΥΓΥΡΙΣΕ.
- ⑨ ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΜΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΟ ΑΕΡΑ.
- ⑩ ΦΥΤΕΨΕ ΕΝΑΝ ΚΗΠΟ.

KEY BOOKS

