CHUCK WENDIG

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ

Πριν από πολύ καιρό, σ' έναν γαλαξία πολύ πολύ μακρινό...

STAR WARS™

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

STAR WARS™

I Η ΑΟΡΑΤΗ ΑΠΕΙΛΗ

II Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΛΩΝΩΝ
ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΩΝ ΚΛΩΝΩΝ (τηλεοπτική σειρά)

III Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΣΙΘ
ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ (τηλεοπτική σειρά)

IV ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΛΠΙΔΑ

V Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ

VI Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΤΖΕΝΤΑΪ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ

VII Η ΔΥΝΑΜΗ ΞΥΠΝΑΕΙ

Πριν από πολύ καιρό, σ’ έναν γαλαξία πολύ πολύ μακρινό...

Το δεύτερο Άστρο του Θανάτου έχει καταστραφεί. Ο Αυτοκράτορας και ο πανίσχυρος υπασπιστής του, ο Νταρθ Βέιντερ, λέγεται ότι είναι νεκροί. Στη Γαλαξιακή Αυτοκρατορία επικρατεί χάος.

Στη άλλη άκρη του γαλαξία, σε κάποια συστήματα γιορτάζουν ενώ σε άλλα οι αυτοκρατορικές παρατάξεις σφίγγουν τον κλοιό. Αισιοδοξία και φόβος βασιλεύουν το ένα πλάι στο άλλο.

Και ενώ η Επαναστατική Συμμαχία επιτίθεται στις κατακερματισμένες δυνάμεις της Αυτοκρατορίας, ένας μοναχικός επαναστάτης ανιχνευτής ξεσκεπάζει μια μυστική αυτοκρατορική συνάντηση...

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Σήμερα είναι μέρα γιορτής. Θριαμβεύσαμε εναντίον της αχρειότητας και της καταπίεσης και έχουμε δώσει στη Συμμαχία μας –και τον γαλαξία πέρα από αυτήν– την ευκαιρία να ανασάνουμε και να ζητωκραυγάσουμε για την πρόοδο στην ανάκτηση της ελευθερίας μας, από μιαν Αυτοκρατορία που μας την είχε κλέψει. Ο διοικητής Σκαϊγουόκερ μάς αναφέρει ότι ο Αυτοκράτορας Πάλπατιν είναι νεκρός, μαζί με τον υπασπιστή του, Νταρθ Βέιντερ.

Όμως, παρόλο που ήρθε η ώρα να γιορτάσουμε, δεν πρέπει να θεωρήσουμε πως ήρθε η ώρα και να επαναπαυθούμε. Καταφέραμε σημαντικό πλήγμα εναντίον της Αυτοκρατορίας, και τώρα είναι η στιγμή να εκμεταλλευτούμε το άνοιγμα που δημιουργήσαμε. Μπορεί το όπλο της Αυτοκρατορίας να έχει καταστραφεί, η ίδια η Αυτοκρατορία, όμως, εξακολουθεί να υπάρχει. Το καταπιεστικό της χέρι κλείνει γύρω από τον λαιμό καλών, ελεύθερα σκεπτόμενων ανθρώπων σε ολόκληρο τον γαλαξία, από τον Πυρήνα του Κόρασαντ μέχρι τα πιο απομακρυσμένα συστήματα στον Εξωτερικό Δακτύλιο. Πρέπει να θυμόμαστε ότι η μάχη μας συνεχίζεται. Η επανάστασή μας τέλειωσε. Ο πόλεμος, όμως... ο πόλεμος μόλις τώρα ξεκινά.

–ΝΑΥΑΡΧΟΣ ΑΚΜΠΑΡ

ΚΟΡΑΣΑΝΤ

Τότε:

Πλατεία Μνημείου.

Αλυσίδες κροταλίζουν καθώς χτυπούν τον λαιμό του Αυτοκράτορα Πάλπατιν. Σχοινιά τις ακολουθούν – θηλιές τυλίγονται γύρω από τη μέση του αγάλματος. Ακούγονται οι τρελές ζητωκραυγές του πλήθους καθώς τραβούν, και τραβούν, και τραβούν. Απογοητευμένα βογκητά καθώς το πέτρινο άγαλμα αρνείται να υποχωρήσει. Κάποιος, όμως, τότε δένει τις αλυσίδες γύρω από το πίσω μέρος δύο σπίντερ μεγάλου διαμετρήματος κι ύστερα μηχανές κελαηδούν και βουίζουν ζωντανεύοντας – τα σπίντερ επιταχύνουν και το πλήθος τραβά ξανά...

Ένας ήχος σαν γιγάντιο κόκαλο που σπάει.

Μια ρωγμή εμφανίζεται στη βάση του αγάλματος.

Κι άλλες ζητωκραυγές. Ουρλιαχτά. Και...

Χειροκροτήματα, καθώς η πέτρα σωριάζεται με πάταγο.

Το κεφάλι του αγάλματος ξεκολλάει, κυλάει και πέφτει μέσα σε ένα σιντριβάνι. Μαύρο νερό πετάγεται. Το πλήθος γελάει.

Και μετά: ο ήχος από σειρήνες. Κόκκινα φώτα που στριφογυρνούν. Τρία ερσπίντερ κάνουν απότομη βουτιά από τις εναέριες λωρίδες κυκλοφορίας – αυτοκρατορική αστυνομία. Κόκκινα και μαύρα κράνη. Η λάμψη των φώτων τους αντανακλάται πάνω στα κράνη.

Καμιά προειδοποίηση δεν ακούγεται. Καμιά απαίτηση να αποσυρθούν.

Τα πυροβόλα λέιζερ στο μπροστινό μέρος κάθε ερσπίντερ ανοίγουν πυρ. Κόκκινες δεσμίδες σκίζουν τον αέρα. Το πλήθος σκίζεται σε κομμάτια. Σώματα πεσμένα, κεντημένα με φλόγες.

Κι όμως, όσοι είναι συγκεντρωμένοι δεν δειλιάζουν. Δεν είναι πλήθος πια. Έχουν γίνει όχλος τώρα. Αρχίζουν να μαζεύουν από κάτω κομμάτια από το άγαλμα του Πάλπατιν και να τα πετούν στα ερσπίντερ. Ένα από αυτά γυρνά στο πλάι για να αποφύγει ένα κομμάτι πέτρας – και πέφτει πάνω σε ένα άλλο σπίντερ, διακόπτοντας τα πυρά του. Πολίτες του Κόρασαντ σκαρφαλώνουν στην πέτρινη σπείρα πίσω από τα δυο σπίντερ –μια σπείρα πάνω στην οποία είναι γραμμένες οι αυτοκρατορικές αξίες της τάξης, του ελέγχου και της υπακοής στους νόμους– κι αρχίζουν να πηδούν πάνω στα αστυνομικά καταδρομικά. Ένας κρανοφόρος αστυνομικός πετιέται από το όχημά του. Ο άλλος σέρνεται έξω από το σπίντερ

του και ανοίγει πυρ με δύο μπλάστερ – τη στιγμή ακριβώς που ένα κομμάτι πέτρας τσακίζει το κράνος του, πετώντας τον καταγής.

Τα άλλα δύο ερσπίντερ ανυψώνονται και συνεχίζουν τις βολές.

Ουρλιαχτά. Φωτιά. Καπνός.

Δύο άνθρωποι από αυτούς που είχαν συγκεντρωθεί –πατέρας και γιος, ο Ρόρακ κι ο Τζακ– κρύβονται γρήγορα πίσω από το σωριασμένο άγαλμα. Οι ήχοι της μάχης που εκτυλίσσεται καταμεσής της Πλατείας Μνημείου δεν έχουν σταματημό. Από μακριά φτάνουν ήχοι άλλων συμπλοκών, φλόγες, αναλαμπές πυρών μπλάστερ. Μια πινακίδα ψηλά στον ουρανό, ανάμεσα στις λωρίδες κυκλοφορίας, ξαφνικά γεμίζει παράσιτα.

Το αγόρι είναι μικρό, μόλις δώδεκα τυπικών ετών, όχι αρκετά μεγάλο για να πολεμήσει. Όχι ακόμη. Κοιτάζει τον πατέρα του με βλέμμα ικετευτικό. Μες στο πανδαιμόνιο ουρλιάζει: «Μα αφού η βάση μάχης καταστράφηκε, μπαμπά! Η μάχη τέλειωσε!». Μόλις πριν μία ώρα το είχαν παρακολουθήσει. Το υποτιθέμενο τέλος της Αυτοκρατορίας. Η αρχή για κάτι καλύτερο.

Η σύγχυση στα μάτια του αγοριού που γυάλιζαν είναι ολοφάνερη. Δεν καταλαβαίνει τι συμβαίνει.

Ο Ρόρακ, όμως, καταλαβαίνει. Έχει ακούσει ιστορίες για τους Πολέμους των Κλώνων – ιστορίες ειπωμένες από τον ίδιο του τον πατέρα. Ξέρει πώς είναι ο πόλεμος. Δεν είναι πολλοί οι πόλεμοι· είναι απλώς ένας, που γίνεται ξανά και ξανά, κομμένος σε μικρά κομμάτια για να φαίνεται πιο εύκολος στη διαχείριση.

Για πολύ καιρό έλεγε στον γιο του όχι την αλήθεια αλλά την εξιδανικευμένη ελπίδα. *Μια μέρα η Αυτοκρατορία θα πέσει και τα πράγματα θα είναι διαφορετικά όταν έχεις εσύ παιδιά.* Και ίσως να γίνει αυτό. Τώρα, όμως, απαιτείται μια πιο σκληρή, πιο δυνατή αλήθεια: «Τζακ – δεν τέλειωσε η μάχη. Η μάχη τώρα αρχίζει».

Κρατά κοντά τον γιο του.

Ύστερα βάζει ένα κομμάτι από το άγαλμα στο χέρι του αγοριού.

Και μαζεύει κι ένα για τον εαυτό του.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Τώρα:

Αστρογραμμές χαράζουν το έντονο μαύρο.

Ένα σκάφος βγαίνει από το υπερδιάστημα· ένα μικρό σταρχόπερ. Μονοθέσιο σκάφος. Το προτιμούν πολλές από τις *λιγότερο επιθυμητές* φατρίες εδώ, στον Εξωτερικό Δακτύλιο – οι πειρατές, οι πράκτορες, οι κυνηγοί κεφαλών και οι κυνηγημένοι. Το συγκεκριμένο αυτό σκάφος έχει ζήσει αρκετή δράση: σημάδια από πλάσμα στα φτερά και πάνω στα ουραία πτερύγια· οδοντωτό βαθούλωμα στο μπροστινό άκρο, σαν να το κλότσησε αυτοκρατορικό γουόκερ. Ό,τι καλύτερο για να ταιριάξει με τα υπόλοιπα σκάφη.

Μπροστά: ο πλανήτης Ακίβα. Ένας μικρός πλανήτης – από εδώ, πράσινες και καφέ λωρίδες ξεχωρίζουν στην επι-

φάνεια. Παχιά άσπρα σύννεφα στροβιλίζονται γύρω από τη σφαίρα.

Ο πιλότος Γουέτζ Αντίλις –άλλοτε Κόκκινος Αρχηγός και τώρα... τώρα κάτι άλλο, ένας ρόλος δίχως επίσημο τίτλο ακόμη, αφού τα πράγματα είναι τόσο καινούργια, τόσο διαφορετικά, τόσο απίστευτα αβέβαια– κάθεται εκεί για λίγο.

Είναι ωραία εδώ πάνω. Ήσυχα.

Χωρίς Τάι φάιτερ. Χωρίς πυρά στην πρύμνη του Εξ-γουίνγκ του. Στην πραγματικότητα, χωρίς καν Εξ-γουίνγκ και, παρόλο που του αρέσει να πετάει μ' αυτό, είναι ωραία που βρίσκεται έξω απ' αυτό. Χωρίς Άστρο του Θανάτου – και εδώ, ο Γουέτζ αναριγεί, γιατί βοήθησε να καταστραφούν δύο από δαύτα. Κάποιες μέρες αυτό τον πλημμυρίζει περηφάνια. Άλλες, κάτι άλλο· κάτι χειρότερο. Σαν να τον τραβά και πάλι κοντά του. Σαν να μαίνεται ακόμη η μάχη γύρω του. Όχι, όμως, σήμερα.

Σήμερα, όλα είναι ήσυχα.

Του αρέσει του Γουέτζ η ησυχία.

Βγάζει την ταμπλέτα δεδομένων. Ψάχνει στη λίστα με ένα πάτημα του κουμπιού στο πλάι. (Αναγκάζεται να το πατήσει μερικές φορές ακόμα για να καταφέρει να το κάνει να προχωρήσει – αν κάτι περιμένει με αδημονία όταν όλα αυτά τελειώσουν, είναι το ότι ίσως θα αρχίσουν να αποκτούν νέα τεχνολογία. Με κάποιον τρόπο, αυτή η ταμπλέτα έχει πραγματική *άμμο* μέσα της, και γι' αυτό τα κουμπιά κολλάνε.) Η λίστα των πλανητών περνά μπροστά από τα μάτια του.

Έχει πάει σε... για να δούμε... πέντε μέχρι τώρα. Φλόραμ. Ράιλοθ. Χινάρι. Άμπαφαρ. Ραϊντόνια. Αυτός ο πλανήτης, ο Ακίβα, είναι ο έκτος σε μια λίστα από πολλούς, πάρα πολλούς.

Δική του ιδέα ήταν τούτη η πορεία. Με κάποιον τρόπο, οι

φατρίες που απέμειναν στην Αυτοκρατορία εξακολουθούν να τροφοδοτούν τον πόλεμο, μήνες μετά την καταστροφή της δεύτερης πολεμικής τους βάσης. Ο Γουέτζ είχε την αίσθηση ότι πρέπει να είχαν μεταφερθεί στον Εξωτερικό Δακτύλιο – αν μελετήσει κανείς την ιστορία, είναι εύκολο να δει πως οι σπόροι της Αυτοκρατορίας φύτρωσαν πρώτα εδώ έξω, μακριά από τα συστήματα του Πυρήνα, μακριά από το ερευνητικό βλέμμα της Δημοκρατίας.

Ο Γουέτζ το είπε στον Άκμπαρ και στη Μον Μόθμα: «Ίσως να είναι και πάλι εκεί. Να κρύβονται εκεί έξω». Ο Άκμπαρ είπε πως είχε κάποια λογική η σκέψη του. Δεν ήταν άλλωστε σημαντικός ο Μούσταφαρ για την αυτοκρατορική ηγεσία; Οι φήμες ήθελαν να έχει πάει εκεί ο Βέιντερ κάποιους από τους Τζεντάι πριν από πολύ καιρό. Να τους έχει βασανίσει εκεί για πληροφορίες πριν την εκτέλεσή τους.

Και τώρα ο Βέιντερ είχε χαθεί. Κι ο Πάλπατιν το ίδιο.

Κοντεύουμε, σκέφτεται ο Γουέτζ – μόλις έβρισκαν τις γραμμές ανεφοδιασμού που τροφοδοτούσαν τους Αυτοκρατορικούς, θα ένιωθε πολύ καλύτερα.

Τραβάει κοντά του το σύστημα επικοινωνίας. Προσπαθεί να ανοίξει ένα κανάλι για να δώσει διαταγή και...

Τίποτα.

Μπορεί να είναι χαλασμένο. Είναι παλιό το σκάφος.

Ο Γουέτζ ψάχνει νευρικά στο πλευρό του, βγάζει το προσωπικό του σύστημα επικοινωνίας που κρέμεται στη ζώνη. Χτυπά το πλάι, προσπαθεί να πιάσει σήμα.

Και πάλι: τίποτα.

Η καρδιά του βουτά στο στομάχι. Νιώθει για μια στιγμή σαν να πέφτει. Το μόνο που μπορεί να σημαίνει όλο αυτό:

Το σήμα είναι μπλοκαρισμένο. Μερικά από τα παράνομα συνδικάτα που εξακολουθούν να λειτουργούν εδώ έξω διαθέτουν τεχνολογία για να το κάνουν αυτό *τοπικά* – στο διάστημα, όμως, πάνω από τον πλανήτη, όχι, αποκλείεται. Μία μόνο ομάδα έχει αυτού του είδους την τεχνολογία.

Το σαγόνι του σφίγγεται. Το άσχημο προαίσθημα στα σωθικά του γρήγορα επιβεβαιώνεται, καθώς μπροστά του ένα Σταρ Ντιστρόιερ τρυπά το διάστημα σαν τη μύτη μαχαιριού και βγαίνει από το υπερδιάστημα. Ο Γουέτζ βάζει τέρμα τις μηχανές. *Πρέπει να φύγω αποδώ πέρα.*

Ένα δεύτερο Σταρ Ντιστρόιερ γλιστρά δίπλα στο πρώτο.

Οι οθόνες στον πίνακα του σταρχόπερ αρχίζουν να αναβοσβήνουν κόκκινες.

Τον βλέπουν. Τι να κάνει;

Τι έλεγε πάντα ο Χαν; *Απλώς πέτα αδιάφορα*. Το σκάφος είναι μεταμφιεσμένο έτσι για κάποιον λόγο: δείχνει σαν να μπορούσε να ανήκει σε οποιονδήποτε λαθρέμπορο εδώ, στο περιθώριο. Ο Ακίβα είναι ένα φυτώριο εγκληματικής δραστηριότητας. Διεφθαρμένοι αξιωματούχοι κυβερνήτες. Διάφορα συνδικάτα που ανταγωνίζονται για πόρους και ευκαιρίες. Πασίγνωστη μαύρη αγορά – κάποτε, δεκαετίες πριν, η Εμπορική Ομοσπονδία είχε εγκαταστάσεις κατασκευής ντρόιντ εδώ. Πράγμα που σημαίνει ότι, αν θέλεις ένα μη καταχωρημένο ντρόιντ, μπορείς να έρθεις εδώ και να το αγοράσεις. Η Επαναστατική Συμμαχία μάλιστα προμηθεύτηκε πολλά από τα ντρόιντ της από εδώ.

Νέο δίλημμα, όμως: Και τώρα;

Να κατέβει στον πλανήτη να κάνει εναέρια αναγνώριση, όπως ήταν το αρχικό σχέδιο... ή να σχεδιάσει πορεία πίσω

στον Τσαντρίλα; Κάτι συνέβαινε. Δύο Σταρ Ντιστρόιερ να εμφανίζονται από το πουθενά; Μπλοκαρισμένες επικοινωνίες; Δεν ήταν ασήμαντο κάτι τέτοιο. *Σημαίνει πως βρήκα αυτό που ψάχνω.*

Ίσως και κάτι πολύ καλύτερο.

Αυτό σημαίνει: *Ώρα να σχεδιάσω πορεία για να φύγω αποδώ.*

Θα χρειαστούν, όμως, μερικά λεπτά γι' αυτό – δεν είναι εύκολο να κατευθυνθείς στο εσωτερικό από τον Εξωτερικό Δακτύλιο. Είναι επικίνδυνο το άλμα. Ατέλειωτες μεταβλητές καραδοκούν: νεφελώματα, πεδία αστεροειδών, αιωρούμενα αστροσκουπίδια από διάφορες συμπλοκές και μάχες. Το τελευταίο που θέλει ο Γουέτζ είναι να βρεθεί στην άκρη μιας μαύρης τρύπας ή να περάσει από το κέντρο ενός άστρου που μετατρέπεται σε σουπερνόβα.

Το σύστημα επικοινωνίας βουίζει.

Του κάνουν σήμα.

Μια ξερή αυτοκρατορική φωνή φτάνει μέσα από το κανάλι.

«Εδώ Σταρ Ντιστρόιερ Βίτζιλανς. Έχεις εισέλθει σε αυτοκρατορικό διάστημα». Ο Γουέτζ σκέφτεται: *Δεν είναι αυτοκρατορικό διάστημα αυτό. Τι συμβαίνει εδώ πέρα;* «Δώσε τα στοιχεία σου».

Φόβος τον διαπερνά, οξύς και έντονος σαν ηλεκτροσόκ. Δεν είναι στο στοιχείο του. Δεν ξέρει να μιλά. Να λέει ψέματα. Ένας καταφερτζής σαν τον Σόλο θα μπορούσε να πείσει Τζάβα να αγοράσει σακί άμμο. Ο Γουέτζ είναι πιλότος. Όχι πως δεν είχαν προετοιμαστεί, όμως, γι' αυτό. Ο Καλρίσιαν είχε σκαρώσει την ιστορία. Καθαρίζει τον λαιμό του, πατά το κουμπί...

«Εδώ Γκεβ Χασάν. Πιλοτάρω ένα HH-87 σταρχόπερ, το Ρό-

βερ». Μεταδίδει την κάρτα δεδομένων του. «Στέλνω διαπιστευτήρια».

Παύση. «Διευκρίνισε τη φύση της επίσκεψής σου».

«Ελαφρύ φορτίο».

«Τι φορτίο;»

Η απάντηση που είχαν έτοιμη είναι εξαρτήματα ντρόιντ. Ίσως, όμως, να μην περάσει αυτό εδώ. Σκέφτεται γρήγορα – Ακίβα. Ζέστη. Υγρασία. Κυρίως ζούγκλα. «Εξαρτήματα αφυγραντή».

Παύση. Αφόρητη παύση.

Ο υπολογιστής πορείας κάνει τους υπολογισμούς του.

Κοντεύουμε...

Διαφορετική φωνή ακούγεται από το μικροσκοπικό μεγάφωνο. Γυναικεία φωνή. Κάπως μεταλλική. Λιγότερο ξερή. Καθόλου τραγουδιστή. Είναι κάποια με εξουσία – ή, τουλάχιστον, κάποια που νομίζει ότι έχει εξουσία.

Λέει: «Γκεβ Χασάν. Αριθμός πιλότου 45236. Από τον Ντέβαρον. Ναι;».

Τα στοιχεία συμφωνούσαν. Ο Καλρίσιαν ξέρει τον Χασάν. Ο λαθρέμπορος –συγγνώμη, «νόμιμος πιλότος και επιχειρηματίας»– μετέφερε λαθραία για να βοηθήσει τον Λάντο να χτίσει την Πόλη των Νεφών. Και είναι πράγματι από τον Ντέβαρον.

«Το πέτυχες» λέει ο Γουέτζ.

Άλλη μία παύση.

Ο υπολογιστής έχει σχεδόν τελειώσει τους υπολογισμούς του. Άλλα δέκα δευτερόλεπτα το πολύ. Αριθμοί περνούν αναβοσβήνοντας από την οθόνη...

«Περίεργο» λέει η γυναίκα. «Τα αρχεία μας δείχνουν ότι ο

Γκεβ Χασάν πέθανε υπό αυτοκρατορική κράτηση. Επίτρεψέ μας, παρακαλώ, να διορθώσουμε τα αρχεία μας».

Ο υπολογιστής υπερδιαστήματος τελειώνει τους υπολογισμούς του.

Ο Γουέτζ σπρώχνει μπροστά τον προωστήρα με την παλάμη του...

Το σταρχόπερ, όμως, απλώς τραντάζεται. Ύστερα τρέμει ξανά και αρχίζει να κυλά μπροστά. Προς τα δύο Σταρ Ντιστρόιερ. Αυτό σημαίνει ότι έχουν θέσει σε λειτουργία τις ελκτικές ακτίνες.

Στρέφεται στα οπλικά όργανα ελέγχου. Αν θέλει να ξεφύγει απ' αυτό, θα πρέπει να το κάνει ή τώρα ή ποτέ.

ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟ ΚΟΣΜΟ, ΜΙΑ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΗ ΟΜΑΔΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ.

Το Μετά την πτώση *αποκαλύπτει τι συνέβη μετά τα γεγονότα της αρχικής τριλογίας και συγκεκριμένα μετά την* Επιστροφή των Τζεντάι. *Και απ' ό,τι φαίνεται, οι καλοί δεν έχουν ν' ανησυχούν μόνο για την Αυτοκρατορία...*

Hollywood Reporter

Μια υπέροχη περιπέτεια του Πολέμου των Άστρων *από έναν ταλαντούχο συγγραφέα.*

SF Book Reviews

Το σύμπαν του Πολέμου των Άστρων *ξαναζωντανεύει, πλούσιο, χορταστικό και γεμάτο μυστήρια, όπως ήταν πάντα.*

Den of Geek

ISBN:978-618-03-0741-2
9 786180 307412
ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. 80741

Disney | LUCASFILM