



ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





«ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΖΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ»

Είναι ίσως πλεονασμός να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγειε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιοτικότητας επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία νέους

δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

Κική Δημουλά, *ακαδημαϊκός*

Δημιουργός *πλασμάτων παράδοξων* και χωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

Jack Zipes, *Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006*

Προσωπικά *ανατρέχω* στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

Νίκη Γουλανδρή, *Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας*

Μετρ του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

Professor Christie Davies, *Bookbird*

Το πιο *πετυχημένο παραμύθι* του Τριβιζά είναι ο ισχυρισμός ότι τα κείμενά του είναι παραμύθια για παιδιά. Πρόκειται για τέχνη υψηλής αισθητικής, ποίηση και παραμυθία για όλους.

Αντώνης Φωστιέρης, *ποιητής*

Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Boyd Tonkin, *Literary Editor, The Independent*

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ

Three stylized hands are positioned around the title. The top hand, with an orange cuff, holds the letter 'Ε'. The bottom-left hand, with a pink cuff, holds the letter 'Κ'. The bottom-right hand, with a blue cuff, holds the letter 'Μ'. The letters are green and bold, matching the title's color.

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

Το μυστήριο των τριών κλεμμένων δώρων

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Γρηγοριάδης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Χρυσούλα Μπουκουβάλα
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2014
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2014

Πρώτη έκδοση: Δεκέμβριος 2014, 8.000 αντίτυπα

ISBN 978-618-01-0717-3

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Έδρα: Τατοΐου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSYCHOLOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ

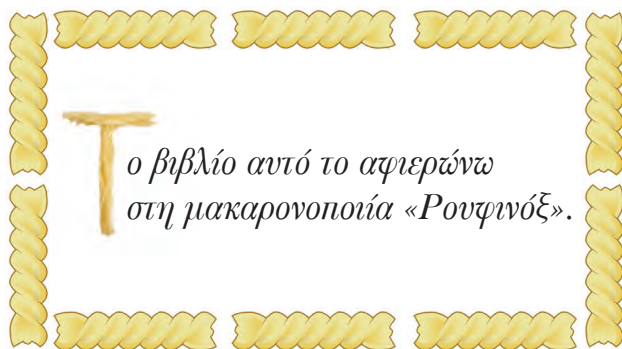
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

 **ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ**

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ











1. Η βούρτσα και το τσιμπιδάκι

Πλησίαζαν Χριστούγεννα. Στην οδό Μουσταλευριάς 33, ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης, λογιστής της μακαρονοποιίας «Ρουφινόξ», φορούσε ακόμα τις πράσινες ριγέ πιτζάμες του και ψαλίδιζε το μουστάκι του στον καθρέφτη, όταν είδε την κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη να μπαίνει ορμητικά στο μπάνιο με ανασκηκωμένα τα μανίκια της λουλουδάτης ρόμπας της. Φορούσε ροζ μπικουτί και κρατούσε και μια μαδημένη ταβανόσκουπα στο χέρι.

— Χαράλαμπε! του είπε με αυστηρό ύφος. Τι επέττειο έχουμε σε μερικές μέρες;

Ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης αιφνιδιάστηκε. Έμεινε για λίγο σκεπτικός με το ψαλιδάκι μετέωρο στον αέρα προσπαθώντας να συγκεντρώσει τις σκέψεις του.

— Μήπως έχουμε την επέττειο της μάχης των Δερβενακίων; ρώτησε.



ΨΑΛΙΔΙΖΕ ΤΟ ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΤΟΥ



Η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη του έριξε μια φαρμακερή ματιά που θα προκαλούσε ρίγη στη ραχοκοκαλιά κροταλιά.

— Όχι. Για σκέψου καλύτερα!

— Μήπως έχουμε την επέτειο της στέψης του αρχιδούκα Φερδινάνδου της Αυστροουγγαρίας; δοκίμασε πάλι ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης.

— Όχι.

— Την επέτειο της ίδρυσης της αυτοκρατορίας των Μογγόλων από τον Τζένγκις Χαν;

— Χριστούγεννα έχουμε, Χαράλαμπε! Ξέσπασε η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη. Χριστούγεννα!

— Πάλι; απόρησε ο κύριος Χλαπατσούλης. Και πέρσι δεν είχαμε Χριστούγεννα;

— Είχαμε και θα ξαναέχουμε στον αιώνα τον άπαντα. Σ' το υπενθυμίζω επειδή τέτοια περίοδο κάθε χρόνο σε πιάνουν κάτι αιφνίδιες και εντελώς αδικαιολόγητες κρίσεις οξείας αμνησίας.

— Εμένα;





— Εσένα. Ήθελα να σου επιστήσω την προσοχή ότι δεν πρέπει να ξεχάσεις να αγοράσεις για όλους μας δώρα. Εμένα προσωπικά το περσινό σου δώρο δε με ικανοποίησε καθόλου μα καθόλου.

— Τι σου είχα χαρίσει πέρσι, Χαρίκλεια; Για θύμισέ μου.

— Μια τσατσάρα.

— Και φέτος τι θέλεις να σου χαρίσω;

— Μια βούρτσα.

— Πολύ καίρομαι, Χαρίκλεια, που δεν έχεις υπερβολικές και παράλογες απαιτήσεις. Οι βούρτσες εί-

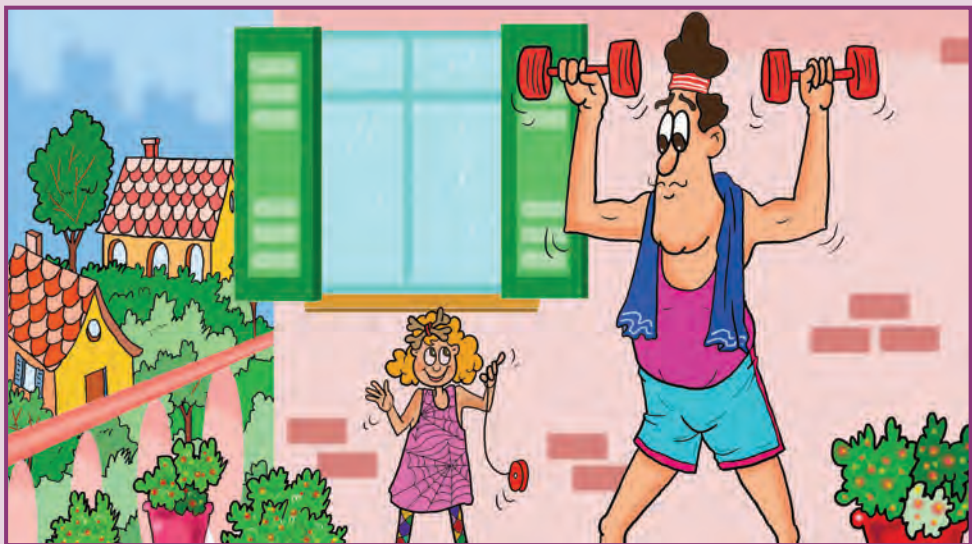
ναι χρήσιμα και εξαιρετικά πρακτικά μαραφέτια και το βούρτσισμα μια αξιέπαινη δραστηριότητα που πρέπει κανείς να την ενθαρρύνει όσο μπορεί. Αλήθεια, τι θα την κάνεις τη βούρτσα;

— Θα βουρτσίζω τη γούνα μου. Αλήθεια, ξέχασα να σου πω ότι θέλω και μια γούνα τσιντσιλά.

Ο κύριος Χλαπατσούλης παραλίγο να κόψει το μισό του μουστάκι από το σοκ.

— Καλά... θα δούμε, κατάφερε να ψελλίσει.





2. Το δώρο της Λέτας Τσιμπολελέτας

Ο κύριος Χλαπατσούλης έκανε την πρωινή του γυμναστική στη βεράντα και σήκωνε βιδωτά αλτηράκια των τριών κιλών, όταν τον πλησίασε η κόρη του, η Λέτα Τσιμπολελέτα, που έπαιζε με ένα γιογιό.

— Καλημέρα, μπαμπάκα! Το ξέρεις ότι πλησιάζουν Χριστούγεννα;

— Ναι... έφτασαν κάτι φήμες στα αυτιά μου.

— Ελπίζω να μου πάρεις καλύτερο δώρο από αυτό που μου είχες πάρει πέρσι.

— Τι σου είχα πάρει πέρσι, κορούλα μου;

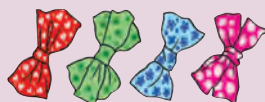
— Ένα τσιμπιδάκι.

— Και φέτος τι θέλεις, καμάρι μου;

— Ένα φιογκάκι!

— Εξαιρετική επιλογή! Τα φιογκάκια δίνουν σε ένα κορίτσι χάρη και φινέτσα. Τι χρώμα θέλεις να έχει το φιογκάκι, κορούλα μου;

— Καφέ. Για να ταιριάζει με την αρκούδα μου.





— Ποια αρκούδα σου;

— Ξέχασα να σου πω ότι θέλω και μία αρκούδα.

Το αλτηράκι ξέφυγε από τα χέρια του κυρίου Χλαπατσούλη και έπεσε στα δάχτυλα του ποδιού του. Πάτησε μια στριγκλιά και άρχισε να χοροπηδάει σαν καγκουρό, βογκώντας από τον πόνο.

— Αρκούδα; Είσαι στα καλά σου, Τσιμπολελέτα παιδί μου; ρώτησε μόλις συνήλθε.

— Καλά, βρε μπαμπά, δεν ξέρεις ότι είναι της μόδας τα εξωτικά κατοικί-

δια ζώα; Η φίλη μου η Πιτσιρδέλα,ας πούμε, έχει έναν πύθωνα και η φίλη μου η Μπουμπούκα μια ταραντούλα.

— Ρινόκερο δεν έχει καμία φίλη σου, παιδί μου;

— Γιατί; Θέλεις να μου πάρεις και ρινόκερο;

— Όχι! Προς Θεού! Αλλά πού θα τη βάλουμε, κορούλα μου, ολόκληρη αρκούδα;

— Στο γκαράζ. Έτσι κι αλλιώς, για να μου αγοράσεις αρκούδα, θα πρέπει να πουλήσεις το αυτοκίνητό σου.





3. Το δώρο του Μπομ Τσιριμπόμ

Ο κύριος Χλαπατσούλης είχε ντυθεί. Φορούσε το καφέ ριγέ κοστούμι του και έπαιρνε το πρωινό του στην κουζίνα.

Ήταν έτοιμος να ρουφήξει ένα αυγό, όταν μπήκε στην κουζίνα ο Μπομ Τσιριμπόμ, ο γιος του.

— Καλημέρα, μπαμπά.

— Καλημέρα, αγόρι μου. Πώς αισθάνεσαι σήμερα;

— Ευδιάθετος, μπαμπά, επειδή πλησιάζουν Χριστούγεννα και θα μου κάνεις δώρο.

— Δεν πιστεύω να θέλεις κι εσύ καμία αρκούδα, όπως η αδερφή σου;

— Τι να την κάνω την αρκούδα; Όχι, εγώ θέλω ένα ζαχαρωμένο μήλο.

— Μπράβο, κανακάρη μου Τσιριμπόμ, αναστέναξε με ανακούφιση ο κύριος Χλαπατσούλης και άρχισε να αλείβει μία καμένη φρυγανιά με μαρμελάδα βερίκοκο. Πολύ λογικό το δώρο που ζητάς και όχι ιδιαίτερα δαπανηρό... Να 'σαι καλά, καμάρι μου!





— Εκτός όμως από το ζαχαρωμένο μήλο, μπαμπάκα, θέλω και κάτι άλλο.

— Τι άλλο θέλεις, παιδί μου;

— Ένα πολυβόλο.

— Πολυβόλο; Άκουσα καλά; Μα τα πολυβόλα είναι επικίνδυνα, παιδί μου. Τι το θέλεις το πολυβόλο;

— Το θέλω για να κάνω σκοποβολή.

— Σκοποβολή; Με το πολυβόλο; Πώς ακριβώς σκοπεύεις να κάνεις σκοποβολή;

— Να, θα βάζω το ζαχαρωμένο μήλο πάνω στο κεφάλι σου και —μπαμ!

μπαμ! μπαμ!— θα το πυροβολώ. Ο κύριος Χλαπατσούλης στραβοκατάπие μια μπουκιά φρυγανιά με μαρμελάδα βερίκοκο και παραλίγο να πνιγεί.

— Είσαι στα καλά σου, παιδάκι μου; ρώτησε βήχοντας κατακόκκινος σαν πυροσβεστική αντλία. Κι αν αστοχήσεις; Τι θα γίνει αν αστοχήσεις;

— Έλα τώρα, μπαμπά. Όλο υπερβολές είσαι. Αφού είμαι άσος στη σκοποβολή. Δεν έχεις εμπιστοσύνη στον γιο σου;





ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΆΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ!



Ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης πέφτει σε κα-
τάσταση απελπισίας όταν η οικογένειά του
του ζητάει πανάκριβα, επικίνδυνα και δυσεύρε-
τα χριστουγεννιάτικα δώρα.

Ο συνάδελφός του όμως στη μακαρονοποιία «Ρου-
φινόξ», Αρχέλαος Τζουτζουφλέκης, του προτει-
νει την ιδανική λύση: ένα σχέδιο για την εφαρμο-
γή του οποίου δε θα χρειαστούν τίποτα παραπάνω
από ένα τσουβάλι μπαγιάτικο τραχανά, μια ξεφτι-
σμένη κουρελού, μια τρύπια σαμπρέλα και μερι-
κά πολύχρωμα περιτυλίγματα.

Το σχέδιο όμως δεν εξελίσσεται σύμφωνα με τις
προβλέψεις του, και οδηγεί τον Χαράλαμπο Χλα-
πατσούλη στις πιο απίθανες και σπαρταριστές
περιπέτειες που μπορεί να βάλει ο νους του αν-
θρώπου, όταν σε ένα κακόφημο μπαρ συναντάει
έναν διαρρήκτη με το τατουάζ μιας σαύρας στο
μπράτσο και έναν νάνο με κόκκινες φαβορίτες.



ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 14361



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr