

# ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ

ΝΕΟΚΛΗΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΕΡΟΖΗΣΗ

ΣΕΡΓΙΟΣ ΓΚΑΚΑΣ

ΤΙΤΙΝΑ ΔΑΝΕΛΛΗ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΝΕΛΛΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΝΙΑΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΣ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Α. ΡΗΓΑΤΟΣ

ΧΡΥΣΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ



CRIME

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Κλέφτες και αστυνομίοι**  
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Γιώργος Κασαπίδης  
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Γιώργος Παζάλος  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ελένη Σταυροπούλου  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Σταμάτιος Κοτσάτος & ΣΙΑ Ο.Ε.  
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Ηλιόπουλος Θ. – Ροδόπουλος Π. Ο.Ε.

© Νεοκλής Γαλανόπουλος, Κυριακή Γεροζήση, Σέργιος Γκάκας,  
Τιτίνα Δανέλλη, Βασίλης Δανέλλης, Κώστας Κυριακόπουλος,  
Ανδρέας Μιχαηλίδης, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Δημήτρης Μπούνινας,  
Μανώλης Πιμπλής, Γιάννης Ράγκος, Γεράσιμος Α. Ρηγάτος,  
Χρύσα Στυροπούλου, Φίλιππος Φιλίππου

© Φωτογραφίας εξωφύλλου:  
Marcus Davies/Millennium images/Apeiron photos  
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2013

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2013

ISBN 978-618-01-0255-0

*Τυπώθηκε σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά  
και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.*

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του οποιουδήποτε είδους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.  
Έδρα: Τατοίου 121  
144 52 Μεταμόρφωση  
Βιβλιοπωλείο: Μαυρομυχάλη 1  
106 79 Αθήνα  
Τηλ.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.  
Head office: 121, Tatoïou Str.  
144 52 Metamorfossi, Greece  
Bookstore: 1, Mavromichali Str.  
106 79 Athens, Greece  
Tel.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

© Νεοκλής Γαλανόπουλος, Κυριακή Γεροζήση, Σέργιος Γκάκας, Τιτίνα Δανέλλη,  
Βασίλης Δανέλλης, Κώστας Κυριακόπουλος, Ανδρέας Μιχαηλίδης, Τεύκρος Μιχαηλίδης,  
Δημήτρης Μπούνινας, Μανώλης Πιμπλής, Γιάννης Ράγκος, Γεράσιμος Α. Ρηγάτος,  
Χρύσα Στυροπούλου, Φίλιππος Φιλίππου / ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. 2013

# ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ

ΝΕΟΚΛΗΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΕΡΟΖΗΣΗ

ΣΕΡΓΙΟΣ ΓΚΑΚΑΣ

ΤΙΤΙΝΑ ΔΑΝΕΛΛΗ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΝΕΛΛΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΝΙΑΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΣ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Α. ΡΗΓΑΤΟΣ

ΧΡΥΣΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ



**CRIME**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Γιατί «κλέφτες και αστυνόμοι;» .....                             | 9   |
| Νεοκλής Γαλανόπουλος: «Η καραμπόλα» .....                        | 15  |
| Κυριακή Γεροζήση: «Φόνος στο αμφιθέατρο» .....                   | 32  |
| Σέργιος Γκάκας: «Άγιος Βαλεντίνος» .....                         | 49  |
| Τιτίνα Δανέλλη: «Ο λέων της Νεμέας» .....                        | 55  |
| Βασίλης Δανέλλης: «Ο τελευταίος πελάτης» .....                   | 69  |
| Κώστας Κυριακόπουλος: «Fly Away» .....                           | 91  |
| Ανδρέας Μιχαηλίδης: «Η σιωπή των ανθρώπων» .....                 | 113 |
| Τεύκρος Μιχαηλίδης: «Φόνος στην ανώτατη σχολή» .....             | 133 |
| Δημήτρης Μπούνιας: «Το δάσος μέσα της» .....                     | 159 |
| Μανώλης Πιμπλής: «Θάλασσα λάδι» .....                            | 173 |
| Γιάννης Ράγκος: «Τανκς στην πύλη» .....                          | 191 |
| Γεράσιμος Α. Ρηγάτος: «Ο Κώστας, η Ελένη<br>και ο γιατρός» ..... | 207 |
| Χρύσα Σπυροπούλου: «Ζητείται δολοφόνος» .....                    | 223 |
| Φίλιππος Φιλίππου: «Η φωτογραφία» .....                          | 237 |
| Βιογραφικά συγγραφέων .....                                      | 251 |

## **Γιατί «κλέφτες και αστυνόμοι»;**

**Μια συζήτηση της Τιτίνας Δανέλλη  
με τον Γιάννη Ράγκο, αντί εισαγωγής...**

**Γιάννης Ράγκος:** «Κλέφτες και αστυνόμοι» στον ραδιοφωνικό σταθμό «902 Αριστερά στα FM», λοιπόν... Πόθεν η ιδέα;

**Τιτίνα Δανέλλη:** Η αρχική ιδέα γεννήθηκε το 2008 στο μυαλό του καλού μου φίλου και εξαίρετου δημοσιογράφου Δάνη Παπαβασιλείου, αν και δε γνωρίζω ακριβώς πότε.

Εκ των υστέρων έμαθα ότι ο Δάνης, ως υπεύθυνος προγράμματος του σταθμού, επιθυμούσε να επιχειρήσει στο ραδιόφωνο την παραγωγή δραματοποιημένου αστυνομικού διηγήματος, ώστε έχοντας ένα δείγμα των δυνατοτήτων του σταθμού, να προχωρήσει αργότερα σε πιο σύνθετες παραγωγές — θεατρικά μονόπρακτα, δίπρακτα ή τρίπρακτα έργα.

Η σκέψη ήταν τολμηρή, όμως και εξόχως γοητευτική, αφού ύστερα από αρκετές δεκαετίες θα ξαναζωντάνευε η μαγεία του ραδιοφωνικού θεάτρου και ειδικότερα του αστυνομικού αφηγήματος, ίσως του καταλληλότερου και πιο ατμοσφαιρικού είδους γι' αυτό το μέσο. Το αποτέλεσμα έδειξε ότι δεν αναστήθηκε, αλλά ότι γεννήθηκε από την αρχή μία άλλη μαγική ραδιοφωνική μορφή, που οφείλεται στην καλλιτεχνική ευφυΐα και στην ευαισθησία της ηθοποιού και καθηγήτριας ορθοφωνίας Αντέλας Μέρμηγκα, η οποία είχε την ευθύνη της σκηνοθεσίας και την επιμέλεια της παραγωγής.

**Γ.Ρ.:** Εσύ πώς ενεπλάκης στο εγχείρημα;

**Τ.Α.:** Η ζέστη φταίει... Μια καυτή μέρα του καλοκαιριού, έτυχε να περάσω από τον «902» και ο Δάνης, άμα τη θέα μου, μου είπε με τόνο συνωμοτικό:

«Θα σε ήθελα όταν τελειώσεις. Έχω κάτι να σου πω...»

Όφειλα, τότε, να μυριστώ αμέσως τον κίνδυνο. Δυστυχώς, όταν πρόκειται για μας τους ίδιους... τον αγνοούμε. Έκανα τη δουλειά μου με την ησυχία μου. Άπλωσα «τραχανά» με κάτι παλιούς και ξεχάστηκα. Τη στιγμή που ετοιμαζόμουν να φύγω, ο «δολοφόνος με το αγγελικό πρόσωπο» με περιέμενε στη γωνία...

«Θέλω δέκα αστυνομικές ιστορίες μέχρι το τέλος του καλοκαιριού, είσαι;»

«Είμαι», απάντησα με τρεμάμενη φωνή και, ήθελα δεν ήθελα, έγινα ο εκτελεστής. Τώρα που παραγράφονται τα «αδικήματα», το ομολογώ. Ήθελα! Και το ήθελα πολύ! Έτσι, αμέσως μόλις επέστρεψα σπίτι, ανέλαβα δράση. Άρχισα τα τηλεφωνήματα σε παλιούς διάσημους συγγραφείς, αλλά και σε νεότερους χαρισματικούς συναδέλφους.

Αιφνιδιάστηκα με την απίστευτη ανταπόκριση, την ευγένεια και την προθυμία που έδειξαν όλοι τους. Είχα μια παράκληση, που έκρυβε μιαν απειλή:

«Με το καλό, και για το καλό σας», τους είπα –με το 38άρι στην τσέπη– «στρωθείτε και γράψτε αμέσως!»

Με την κάννη στον κρόταφο και με τις συνεχείς παρακολουθήσεις και παρενοχλήσεις μου, σε δύο μήνες το υλικό συγκεντρώθηκε και παραδόθηκε στον ηθικό αυτουργό, στον «αρχηγό» της σπείρας! Από τότε, πέρασαν αρκετά καλοκαίρια. Πόσα δεν μπορώ να θυμηθώ. Το μόνο που αμυδρώς περνά καμιά φορά από τη μνήμη μου είναι ότι τότε ήμουν ακόμη νέα, πως δε φορούσα γυαλιά πρεσβυωπίας και τα μαλλιά μου δεν είχαν ασπρίσει...

**Γ.Ρ.:** Υπό την... απειλή του περιστρόφου, πόσα διηγήματα γράφτηκαν συνολικά;

**Τ.Α.:** Η εκπομπή διήρκεσε τρεις ραδιοφωνικές περιόδους (κύκλους), που κάλυψαν ένα χρονικό διάστημα περίπου ενάμιση έτους — από το φθινόπωρο του 2008 ως την άνοιξη του 2010. Μετά τον πρώτο κύκλο, έβαλα το σιδερικό στο συρτάρι γιατί δεν υπήρχε λόγος.

Οι συγγραφείς — πολλοί από τους οποίους, άλλωστε, είναι και μέλη της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (ΕΛΣΑΛ) — επέδειξαν και απέδειξαν επαγγελματισμό, αλλά και ιδιαίτερο ενθουσιασμό.

Συνέχιζαν να παράγουν ασμένως νέα διηγήματα, και μάλιστα υψηλής ποιότητας. Υποθέτω, βάσιμα, πως είχε επενεργήσει το περίφημο «σύνδρομο της Στοκχόλμης». Έτσι, συνολικά έγραψαν 40 διηγήματα — αρκετοί, μάλιστα, έγραψαν περισσότερα από ένα.

**Γ.Ρ.:** Και κατόπιν;

**Τ.Α.:** Τα διηγήματα παραδίδονταν στην Αντέλα Μέρμηγκα, η οποία τα δραματοποιούσε. Δική της ιδέα ήταν να δώσει το ρόλο του αφηγητή στον εξαιρετικό Δημήτρη Πουλικάκο, εκείνη επέλεξε τους ηθοποιούς, αναζήτησε και ενσωμάτωσε σε κάθε επεισόδιο τα κατάλληλα ηχητικά εφέ, εκείνη έκανε ανεπανάληπτη μουσική επιμέλεια, δημιουργώντας έτσι ένα θαυμάσιο τελικό αποτέλεσμα σε αντίστοιχα ωριαία επεισόδια.

**Γ.Ρ.:** Τι ανταπόκριση είχε η εκπομπή στους ακροατές;

**Τ.Α.:** Ανέλπιστα μεγάλη! Και είναι αξιοσημείωτο πως κάθε Δευτέρα από τις 9-10 το βράδυ που μεταδιδόταν, δεν την άκουγαν μόνο άνθρωποι μεγαλύτερης ηλικίας, με μια ίσως νοσταλγική διάθεση για ένα ραδιοφωνικό είδος που έχει εκλείψει τις τελευταίες δεκαετίες, αλλά και πολλοί νεότεροι —αυτούς που ονομάζουμε γενιά του internet και του facebook—, οι οποίοι σε αρκετές περιπτώσεις ήταν και φανατικότεροι ακροατές, σχολιάζοντας μάλιστα στη συνέχεια τα επεισόδια

σε sites, blogs κ.ά. Όμως ακόμη κι εμείς οι ίδιοι περιμέναμε πώς και πώς να το ακούσουμε.

**Γ.Ρ.:** Και τώρα, τα διηγήματα αυτά κυκλοφορούν σε έναν τόμο...

**Τ.Δ.:** Ήταν μια σκέψη, προκειμένου να καταγραφούν και σε έντυπη μορφή. Ασφαλώς, λόγω του αριθμού τους δεν μπορούσαν να περιληφθούν όλα, διότι ο τόμος αυτός θα έπρεπε να έχει το μέγεθος... εγκυκλοπαίδειας. Επιχειρήθηκε, λοιπόν, μια επιλογή, όχι τόσο με αξιολογικά κριτήρια, όσο με κριτήρια αντιπροσώπευσης, δηλαδή να περιληφθούν τα πιο αντιπροσωπευτικά ως προς τις «γενιές» των σύγχρονων Ελλήνων αστυνομικών συγγραφέων και τις τάσεις του είδους στην Ελλάδα. Βέβαια, ο παρατηρητικός αναγνώστης θα διαπιστώσει ότι κάποιοι συγγραφείς έχουν ξαναδουλέψει τα διηγήματά τους ενόψει της παρούσας έκδοσης, με αποτέλεσμα να παρουσιάζονται ορισμένες μικρές διαφορές από την ηχογραφημένη εκδοχή τους. Τέλος, με την ευκαιρία αυτή θα ήθελα να εκφράσω τη λύπη μου που τα τρία θαυμάσια διηγήματα της Αθηνάς Κακούρη δεν εντάχθηκαν στο βιβλίο, επειδή ανήκουν στις Εκδόσεις ΕΣΤΙΑ.

Ο Σέργιος Γκάκας δεν ήταν ανάμεσα στους «Κλέφτες και αστυνόμους», είναι όμως μέσα στην καρδιά μας... Έτσι, θελήσαμε να δώσουμε στην παρούσα έκδοση μια μικρή ένδειξη της τρυφερής πένας του.

Οι συντελεστές της ραδιοφωνικής εκπομπής  
«Κλέφτες και αστυνομικοί στον 902»

**Συγγραφείς (με αλφαβητική σειρά):**

Νεοκλής Γαλανόπουλος, Κυριακή Γεροζήση, Τιτίνα Δανέλλη,  
Βασίλης Δανέλλης, Αθηνά Κακούρη, Λίζα Κοντομιχάλου,  
Κώστας Κυριακόπουλος, Φώντας Λάδης, Πέτρος Μάρκαρης,  
Ανδρέας Μιχαηλίδης, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Δημήτρης  
Μπούνιας, Μανώλης Πιμπλής, Γιάννης Ράγκος, Γεράσιμος  
Ρηγάτος, Χρύσα Σπυροπούλου και Φίλιππος Φιλίππου

*Επιμέλεια:* Τιτίνα Δανέλλη

*Ραδιοσκηνοθεσία-Επιμέλεια παραγωγής:* Αντέλα Μέρμηγκα

*Ηχοληψία:* Κυριάκος Σιβατζίς

*Αφηγητής:* Δημήτρης Πουλικάκος

**Συμμετείχαν οι ηθοποιοί:**

Νίκος Σιδέρης, Κώστας Δαυλάσης, Βασίλης Βλάχος,  
Μαρία Μακρή, Δέσποινα Πόγκα, Δημήτρης Καμπερίδης,  
Δημήτρης Αλεξανδρής, Σπύρος Σαραφιανός, Μάκης  
Αρβανιτάκης, Καλλιόπη Ταχτσόγλου, Έφη Θανοπούλου,  
Αντωνία Καμπάκου, Μιχάλης Κωνσταντινίδης, Μιχάλης  
Μαρκάτης, Παναγιώτης Βασιλόπουλος, Αγγελική Μαρίνου,  
Έρρικα Μπίγιου, Βασίλης Μαργέτης, Τζωρτζίνα  
Παλαιοθόδωρου, Θέκλα Τσελεπή, Μαριαλένα Ροζάκη,  
Δημήτρης Ζουμπούλης, Δημήτρης Βεάνος, Μαρία Χούχου,  
Νίκος Δημητρώπουλος, Γιώτα Μουρέτου, Γρηγόρης  
Τουμασάτος και Αντέλα Μέρμηγκα

Δεκατέσσερις συγγραφείς γράφουν ιστορίες εγκλημάτων.

Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος μιλάει για ένα σχεδόν τέλειο έγκλημα από έναν ταλαίπωρο σύζυγο. Η Κυριακή Γεροζήση αφηγείται μια δολοφονία σε πανεπιστήμιο του Παρισιού. Ο Σέργιος Γκάκας αναφέρεται σε μια υπόθεση με ήρωες Έλληνες και μετανάστες. Η Τιτίνα Δανέλλη δηλώνει πως στο τέλος νικάει πάντα ο Τζον Γουέιν. Ο Βασίλης Δανέλλης μιλάει για το θάνατο μιας πόρνης και για σκοτεινά οικογενετικά μυστικά. Ο Κώστας Κυριακόπουλος αναφέρεται σε ναρκωτικά και ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Ο Ανδρέας Μιχαηλίδης υποστηρίζει πως το Ίντερνέτ βοηθάει στην εξιχνίαση εγκλημάτων. Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης εισβάλλει στον κόσμο της ιδιωτικής εκπαίδευσης. Ο Δημήτρης Μπούνιανς μιλάει για τη δολοφονία ενός αγοριού. Ο Μανώλης Πιμπλής διηγείται μια υπόθεση με ναρκωτικά και αταίριαστους έρωτες. Ο Γιάννης Ράγκος θυμάται την εξέγερση του Πολυτεχνείου και διηγείται τη δολοφονία μιας γυναίκας. Ο Γεράσιμος Α. Ρηγάτος θίγει το καυτό πρόβλημα της ευθανασίας. Η Χρύσα Σπυροπούλου αναφέρεται σε ερωτικά τρίγωνα με κακό τέλος. Ο Φίλιππος Φιλίππου διηγείται μια ληστεία τραπέζης που καταστρέφει μια φιλία.

*Εγκλήματα πάθους και συμφέροντος, έρωτα και φθόνου, χρήματος και εκδίκησης. Ιστορίες που διακρίνονται για την ευρηματικότητά τους, την αγωνιώδη ηλοκή και την ποικιλία των ανθρώπινων συναισθημάτων.*

**CRIME**



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**

ΤΑΤΟΪΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550

www.psichogios.gr • e-mail: info@psichogios.gr

ISBN:978-618-01-0255-0



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 13292