

Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού
Της γλώσσας ρόδι και ροδάνι
Τετράδιο Εργασιών
β΄ τεύχος

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ	Άννα Ιορδανίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πατρών Αναστασία Αναστασοπούλου, Εκπαιδευτικός Ιωάννης Γαλανόπουλος, Εκπαιδευτικός Ιωάννης Δρυς, Εκπαιδευτικός Άννα Κόττα, Εκπαιδευτικός Πέτρος Χαλικιάς, Εκπαιδευτικός
ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ	Αθανάσιος Τριλιανός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Αθανάσιος Γιαννίκας, Σχολικός σύμβουλος Ιωάννης Ντελής-Σμυρίλιος, Εκπαιδευτικός
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	Γιώργος Πισκοπάνης, Σκιτσογράφος-Εικονογράφος
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	Παναγιώτα Χατζηθεοχάρους, Φιλολόγος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ	Πέτρος Μπερερής, Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Χρήστος Παπαρίζος, Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ	Πηνελόπη Παπαϊωάννου, Φιλολόγος
ΕΞΩΦΥΛΛΟ	Στέφανος Δασκαλάκης, Εικαστικός καλλιτέχνης
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε.

Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

Πράξη με τίτλο:

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Μιχάλης Αγ. Παπαδόπουλος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή
υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση
το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο»

Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Τύπας
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου
Γεώργιος Οικονόμου
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ,
ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΒΑΣΕΙ ΥΠΟΔΕΙΞΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ,
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ / Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Αναστασία Αναστασοπούλου Ιωάννης Γαλανόπουλος Ιωάννης Δρυς
Άννα Ιορδανίδου Άννα Κόττα Πέτρος Χαλικιάς

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:



Γλώσσα Ε΄ Δημοτικού
Της γλώσσας ρόδι και ροδάνι
Τετράδιο Εργασιών
β΄ τεύχος

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»



Περιεχόμενα

ΕΝΟΤΗΤΑ 10

Μυστήρια - επιστημονική φαντασία 7

ΕΝΟΤΗΤΑ 11

Παιχνίδια 15

ΕΝΟΤΗΤΑ 13

Κατασκευές 25

ΕΝΟΤΗΤΑ 15

Τηλεόραση 35

ΕΝΟΤΗΤΑ 16

Αθλήματα - σπορ 47

ΕΝΟΤΗΤΑ 17

Ταξίδια στο διάστημα 59





Ενότητα 10

Ο ΠΧ (Πι-Χι) είναι ένα μικρό παιδί. Κατοικεί σε έναν μακρινό πλανήτη και του αρέσει να κάνει ταξίδια με τον ιπτάμενο δίσκο του. Αυτό τον καιρό βρίσκεται στον δικό μας χαλαξία πάνω από τον πλανήτη Γη. Ταξιδεύει αμέριμνος μέχρι τη στιγμή που κάτι παράξενο βλέπει να συμβαίνει κάτω στη Γη.

Ας το διαβάσουμε χια να το πληροφορηθούμε κι εμείς.



Ο Τζίνο μένει με τους γονείς του στους πρόποδες ενός βουνού και κάθε μέρα περνάει μέσα από ένα δάσος με καστανιές για να φτάσει στο σχολείο του. Σήμερα το πρωί είδε από μακριά το θείο του και σκέφτηκε να του κρυφτεί για να του κάνει ένα αστείο.

Κατευθύνθηκε προς μια γερασμένη καστανιά που είχε μια καψαλισμένη εσοχή στον κορμό της. Και ξαφνικά γκρεμίστηκε κάτω, σ' ένα ατέλειωτο τούνελ με πυκνό σκοτάδι, χωρίς να χτυπήσει, χωρίς να παρατηρήσει καμιά ενόχληση στην αναπνοή του. Σταμάτησε και βρέθηκε να κάθεται σε κάτι μαλακό. Το σκοτάδι γύρω του δεν ήταν πια τόσο πυκνό. Ένα φως άναψε και είδε ένα δωμάτιο γεμάτο με παράξενες μηχανές. Εκεί στεκόταν ένας άντρας με πολύ παράξενη κορμοστασιά, φορούσε μαύρη στολή και γυαλιά με χοντρούς φακούς. Όταν τον πλησίασε, κατάλαβε πως βρισκόταν σε ένα κλουβί μέσα. Ο «μάγος» τού είπε ότι πριν μια στιγμή μπορεί να βρισκόταν στο 2004, αλλά τώρα βρίσκεται στο 2438. Του εξήγησε ότι έχουν περάσει πεντακόσια χρόνια σχεδόν και η Γη δεν είναι πια όπως την άφησε πριν λίγο. Είναι μια μοναδική τεράστια πόλη που απλώνεται από τη μια θάλασσα ως την άλλη και από τον έναν πόλο στον άλλο. Ακόμα, εδώ σε αυτό τον πλανήτη δεν υπάρχουν πολλά από αυτά που γνώριζε, όπως τα ζώα, που είναι λιγοστά. Επειδή όμως τα αγαπούν, υπάρχουν ακόμα στα πάρκα σε μικρές προστατευμένες ζώνες. Έτσι, κάθε φορά που θέλουν να ανεφοδιαστούν με νέα ζώα, βγαίνουν για κυνήγι στο χρόνο. Έχουν μηχανές κι επιστημονικές γνώσεις που τους επιτρέπουν να ταξιδέψουν στο χρόνο. Βάζουν τις παγίδες τους στα δάση του παρελθόντος και τραβούν τα ζώα που χρειάζονται. Σε μια τέτοια παγίδα έπεσε κι αυτός, αντί για μια αλεπού που περίμεναν...

Τζάννι Ροντάρι, *Η πίπα της μάγισσας και άλλες φανταστικές ιστορίες*,
μετάφρ. Α. Ταχμαζίδου, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 1997



μυστήρια - επιστημονική φαντασία



→ Θα έβλεπε την παγίδα για τις αλεπούδες μέσα στην εσοχή του δέντρου,

→ Εάν ο παράξενος άντρας δεν του εξηγούσε τα παράξενα για τον καινούριο πλανήτη, τότε

→ Δε θα υπήρχαν παγίδες του χρόνου στα δάση,



3. Ο μικρός εξωγήινος συνέχισε να ταξιδεύει πάνω από τη Γη. Υπάρχουν πολλές καθημερινές φράσεις που χρησιμοποιούμε με τη λέξη **γν**. Στον παρακάτω πίνακα υπάρχουν μερικές. Εξηγήστε τες και γράψτε δίπλα μια δική σας πρόταση με καθεμιά από αυτές:

Φράση - ερμηνεία	Πρόταση
στον ουρανό σε γύρευα και στη γη σε βρήκα	
κινώ γη και ουρανό	
ν' ανοίξει η γη να με καταπιεί	
άνοιξε η γη και τον κατάπιε	
χάνομαι από το πρόσωπο της γης	
δίνω γη και ύδωρ	
καμένη γη	





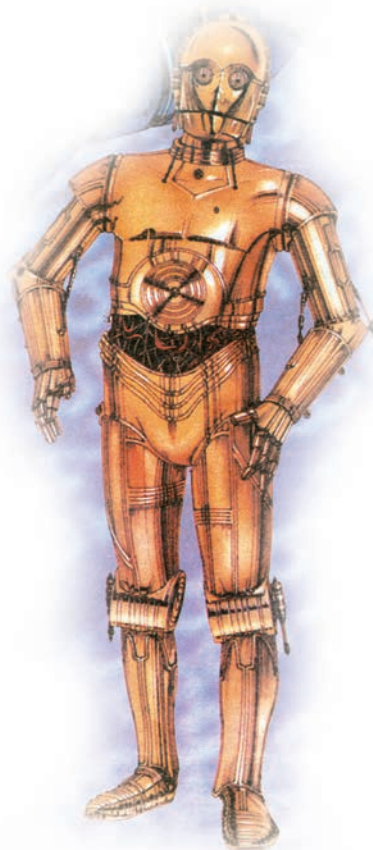
Το ταξίδι πάνω από τη Γη συνεχίζεται. Σταματάει να ξεκουραστεί πάνω από ένα ατέλειωτο μπλε πανί. Θάλασσα το λένε. Ταυτόχρονα τους ακούει να μιλάνε για κάποια παράξενα πλάσματα. Νόμιζε πως λένε χι' αυτόν, αηλιά...

Εάν κανείς **έλεγε** πριν από έναν αιώνα ότι τα ρομπότ στο μέλλον θα κάνουν δουλειές που κάνει μόνο ο άνθρωπος, θα γέλαγαν μαζί του ή, το πολύ πολύ, δε θα έπαιρναν στα σοβαρά τα λεγόμενά του.

Η επιστημονική φαντασία **υπήρξε** για πολύ καιρό πηγή έμπνευσης για πολλούς επιστήμονες. Από την άλλη, η δημιουργία των πρώτων πειραματικών ρομπότ σε εργαστήρια **τροφοδότησε** τη βιομηχανία παραγωγής πολλών ταινιών επιστημονικής φαντασίας. Τα ρομπότ **παρουσιάζονται** συνήθως ως έξυπνες μηχανές που **βοηθούν** τον άνθρωπο. Το ερώτημα που **τίθεται** είναι: Εάν τα ρομπότ σταματήσουν να υπακούν στις εντολές των ανθρώπων, τι θα συμβεί;

Στην πραγματικότητα, τα ρομπότ ήδη **χρησιμοποιούνται** στις βιομηχανίες ως πιο αποτελεσματική εργατική δύναμη από τον άνθρωπο. Εάν όμως η χρήση των ρομπότ επεκταθεί περισσότερο, ίσως πολλοί άνθρωποι να χάσουν τη δουλειά τους. Είτε το θέλουμε είτε όχι, τα ρομπότ πλέον είναι μέρος της πραγματικότητας στην οποία ζούμε.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



4. Αφού διαβάσετε το παραπάνω κείμενο, συμπληρώστε τον πίνακα:

Υπόθεση	Απόδοση
Εάν κανείς έλεγε πριν από έναν αιώνα ότι τα ρομπότ στο μέλλον θα κάνουν δουλειές που κάνει μόνο ο άνθρωπος,	



μυστήρια - επιστημονική φαντασία



5. Προσπαθήστε να βάλετε τα ρήματα του πίνακα στους μελλοντικούς χρόνους.

Ρήμα	Εξακολουθητικός μέλλοντας	Συνοπτικός μέλλοντας	Συντελεσμένος μέλλοντας
έλεγε			
υπήρξε			
τροφοδότησε			
παρουσιάζονται			
βοηθούν			
τίθεται			
χρησιμοποιούνται			

Ο ΠΧ διαβάζει σε μια εφημερίδα για τους εξωγήινους. Τώρα ξέρει πια ότι οι κάτοικοι αυτού του πλανήτη έχουν κάποιες μαρτυρίες για την ύπαρξή τους.

Παράξενα περιστατικά και υποθέσεις περί εμφάνισης εξωγήινων αναφέρονται και στη χώρα μας. Ο τύπος τις καταγράφει σχεδόν όλες, ενώ άφθονες είναι και οι συνεντεύξεις με αυτόπτες μάρτυρες, λιγότερο ή περισσότερο αξιόπιστους. Πολλά από αυτά τα περιστατικά βρίσκουν μια λογική εξήγηση. Ένα ελάχιστο ποσοστό από τις καταγγελίες περί εμφάνισης ούφο στην Ελλάδα παραμένει επιστημονικά ανεξήγητο – αν βέβαια θεωρηθούν άξιες έρευνας όλες οι μαρτυρίες. Η σύγχρονη ιστορία «στενών επαφών» ξεκινά στις 24 Οκτωβρίου του 1954, όταν ο γεωργός Ηλίας Κορομπλάς, 84 χρονών, κατήγγειλε επώνυμα στο αστυνομικό τμήμα της Βαδούσας Αιγίου ότι είδε ένα διαστημόπλοιο στον ουρανό. Μια μακρά σειρά ανάλογων περιστατικών και φαινομένων καταγράφονται στα αρχεία των πανεπιστημίων και του Αστεροσκοπείου Αθηνών. Πόσο εύκολο είναι, στην πραγματικότητα, κάποιοι εξωγήινοι να διασχίζουν το αχανές διάστημα με διαστημόπλοια καταλήγοντας στην αστρική μας γειτονιά;





6. Εκτός από τη μαρτυρία που διαβάσαμε στο κείμενο, υπάρχουν αμέτρητες. Άλλες βρίσκονται γραμμένες και άλλες μεταδίδονται προφορικά. Προσπαθήστε να βρείτε μια τέτοια μαρτυρία που να έχει συμβεί στη χώρα μας ή αλλού και να την περιγράψετε παρακάτω σε μια παράγραφο:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Ας υποθέσουμε ότι αυτά που διαβάσατε στο παραπάνω κείμενο είναι γεγονότα που δεν έχουν συμβεί και οι επιστήμονες πιθανολογούν ότι θα συμβούν κάποια στιγμή στο μέλλον. Ξαναγράψτε λοιπόν το μαυρισμένο κομμάτι του κειμένου έτσι που να φαίνεται ότι αυτά που λέει θα γίνουν στο μέλλον. (Θα πρέπει να βάλετε τα ρήματα στον συνοπτικό μέλλοντα.)

Παράξενα περιστατικά και υποθέσεις περί εμφάνισης εξωγήινων **θα αναφερθούν** και στη χώρα μας.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Κάτι παράξενο συμβαίνει με τη Γη...



8. Διαβάστε με προσοχή τον παρακάτω πίνακα και στη συνέχεια προσπαθήστε να συμπληρώσετε τα κενά των λέξεων με το σωστό φωνήεν (ή δίψηφο φωνήεν). Βρείτε τη σημασία των λέξεων στο λεξικό σας:

γη-	γεω-	γαιο-	-γειο
γήπεδο	γεωργός	γαιοκτήμονας	υπόγειος

γ___ώτρηση, γ___πεδούχος, επίγ___ος, γ___ώμνηλο,

υδρόγ___ος, γ___ώδης, ισόγ___ο, γ___ωλόγος, γ___ινος,

γ___ωπόνος, γ___ωγραφία, γ___γενής, γ___ότοιχος,

γ___ωμετρία, απόγ___ος, γ___άνθρακας

9. Στο κείμενο υπάρχουν υπογραμμισμένες λέξεις. Τα αντίθετά τους ανακατεύτηκαν και μπηγαν μέσα στο κρυπτόλεξο. Προσπαθήστε να τα ανακαλύψετε!



β	φ	γ	ή	ι	ν	ο	ι	κ	σ	ρ	ψ	ζ
δ	ς	π	ε	ρ	ι	σ	σ	ό	τ	ε	ρ	ο
α	ν	ά	ξ	ι	ε	ς	ψ	ι	α	π	ω	ε
ξ	ρ	π	α	σ	ς	μ	ζ	λ	μ	δ	β	μ
χ	π	ρ	φ	μ	ζ	έ	ξ	β	α	θ	α	η
π	α	ρ	ά	λ	ο	γ	η	φ	τ	ε	ν	υ
ς	ο	ς	ν	δ	χ	ι	θ	β	ά	ψ	ώ	ζ
ζ	ε	ρ	ι	δ	ύ	σ	κ	ο	λ	ο	ν	δ
ψ	ζ	π	σ	ξ	π	τ	ι	ο	ί	λ	υ	θ
ω	ν	λ	η	θ	κ	ο	β	ς	γ	σ	μ	ο
β	σ	β	ς	υ	θ	δ	η	ν	α	ς	α	ι
α	ν	α	ξ	ι	ό	π	ι	σ	τ	ο	υ	ς





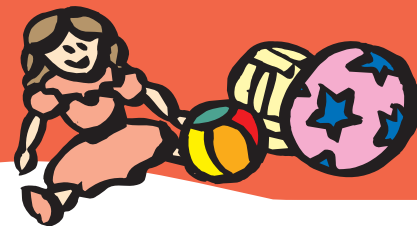
Βράδιασε και ο μικρός ΤΤΧ αποφάσισε να ξεκουραστεί. Προτού κοιμηθεί, έγραψε το ημερολόγιο της ημέρας. Αυτό συνήδιζε να το κάνει καθημερινά.



10. Αφού διαβάσετε το παρακάτω κείμενο, χρωματίστε με κόκκινο τις φράσεις που φανερώνουν χρόνο. Μετά, με τις φράσεις αυτές φτιάξτε κι εσείς το ημερολόγιο μιας μέρας σας:

Το πρωί ξεκίνησα πριν ο ήλιος δείξει το πρόσωπό του. Η βόλτα μέσα στο σκοτάδι ήταν μαγική. Οι πλανήτες δίπλα φωσφόριζαν, καθώς κινούνταν αργά αργά και συμμετρικά. Την αυγή όλα φωτίστηκαν από το λαμπερό φως. Το ταξίδι κυλούσε ήσυχα, όταν ξαφνικά μπροστά μου αντίκρισα έναν πλανήτη διαφορετικό από τους άλλους. Ήταν γεμάτος φως και χρώματα. Ακίνητοποίησα τον δίσκο μου και παρατηρούσα κάτω. Η ώρα του μεσημεριού και του φαγητού έφτασε, αλλά εγώ δεν έδωσα σημασία. Ήμουν μαγεμένος από το θέαμα του πλανήτη Γη. Το απόγευμα προβληματίστηκα πολύ από το περιστατικό του μικρού Τζίνου. Ταράχτηκα και φοβήθηκα μήπως παγιδευτώ κι εγώ από τη μηχανή του χρόνου. Έτσι, μόλις έφτασε το βράδυ, κλείστηκα στον μικρό μου δίσκο και ξάπλωσα να ξεκουραστώ. Πριν κοιμηθώ, γράφω σε εσένα, αγαπημένο μου ημερολόγιο, τις περιπέτειες της μέρας μου.

κείμενο της συγγραφικής ομάδας



Ενότητα 11

Η μικρή Αλίκη είναι παιχνιδιάρικη και
σκανδαλιάρικη. Επισκέπτεται συχνά
τη γιαγιά της και της αρέσει να μένει
αρκετές μέρες εκεί. Η γιαγιά την αφήνει
να παίζει όσο θέλει. Σήμερα
το πρωί οι φίλες της έπαιζαν
ένα παιχνίδι που αυτή δεν το
ξέρει καλά. Ρώτησε τη γιαγιά
αν το ξέρει και της απάντησε
ότι και αυτή το έπαιζε μικρή.
Η γιαγιά της εξηγεί τον
τρόπο με τον οποίο παίζεται.





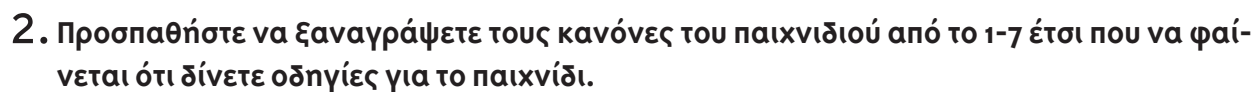
Κουτσό

1. Χαράζουμε πάνω στο τσιμέντο με μια κιμωλία ένα μεγάλο παραλληλόγραμμο.
2. Το χωρίζουμε κατόπιν σε τέσσερα μέρη, τα τρία πρώτα ίδια σε μέγεθος και το τελευταίο μεγαλύτερο. Αυτό είναι ο «Βασιλιάς».
3. Ορίζουμε τη σειρά των παιχτών με λάχνισμα.
4. Παίρνουμε μια πλακουτσή πέτρα και τη ρίχνουμε μέσα στο πρώτο σκαλάκι.
5. Τη ρίχνουμε έπειτα στο δεύτερο, στο τρίτο, και πηδάμε κουτσαίνοντας με το δεξί πόδι από σκαλί σε σκαλί.
6. Φτάνουμε στο «Βασιλιά», ξεκουραζόμαστε και στρίβουμε χωρίς να πατήσουμε και τα δυο πόδια κάτω.
7. Φτάνουμε πάλι στο πρώτο σκαλοπάτι και χτυπάμε την πετρούλα με τη μύτη του παπουτσιού μας για να τη βγάλουμε έξω.
8. Αφού τελειώνουμε όλα τα σκαλάκια, χωρίς να χάνουμε, συνεχίζουμε.
9. Τη δεύτερη φορά αρχίζουμε από το δεύτερο σκαλάκι, μετά από το τρίτο και τέλος από το «Βασιλιά».
10. Μετά βάζουμε την πετρούλα στη μύτη του παπουτσιού μας, περνάμε απ' τα σκαλάκια σιγά σιγά και επιστρέφουμε.
11. Μετά τη βάζουμε κάτω από την κλείδωση του γόνατου, επαναλαμβάνουμε το ίδιο και επιστρέφουμε.
12. Τέλος, κλείνουμε τα μάτια και επαναλαμβάνουμε τις κινήσεις με μεγάλη προσοχή για να μην πατήσουμε καμιά γραμμή.
13. Για κάθε βήμα ρωτάμε τους άλλους «πατώ» και, αν απαντήσουν «όχι», τότε συνεχίζουμε.
14. Όροι του παιχνιδιού είναι να μην πατήσουμε καμιά γραμμή ή κάτω το κουτσό πόδι, να μη βγάλουμε έξω από τα πλάγια την πετρούλα και να μην τη ρίξουμε κατά το ρίξιμο ή το χτύπημα πάνω σε μια γραμμή, γιατί τότε χάνουμε τη σειρά μας.

Ανδρέας Ανατολίτης, Ελληνικά παραδοσιακά παιχνίδια, εκδ. Ατλαντίς, Αθήνα, χ.χ.



1. Υπογραμμίστε τα ρήματα του παραπάνω κειμένου από το 1-13, παρατηρήστε σε ποια έγκλιση είναι γραμμένα και πείτε τι φανερώνει αυτή.

[illegible]

3. Να συλλαβίσετε τις λέξεις:

Επιστρέφουμε.....

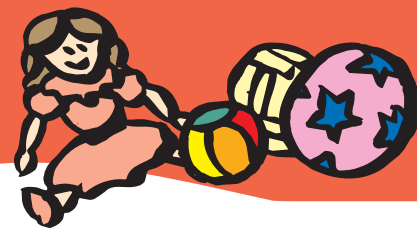




4. Παρατηρήστε τον παρακάτω πίνακα και βάλτε τα δυνατά σας για να τον συμπληρώσετε:

Οριστική	Συνοπτική προστακτική (β' πρόσωπο ενικού και β' πρόσωπο πληθυντικού)
χαράζουμε	
ορίζουμε	
παίρνουμε	
περνάμε	
πατάμε	
ρωτάμε	
πηδάμε	

Όταν ο καιρός δεν είναι καλός, η Αλίκη με τη χιαχιά της κάθονται μέσα στο σπίτι και παίζουν παιχνίδια πνευματικά, όπως σκάκι, σκραμπλ κ.ά. Το σκάκι είναι το αγαπημένο της, όχι γιατί ξέρει να το παίζει, αλλά γιατί της αρέσει να τοποθετεί αυτά τα όμορφα πιόνια και να τα κάνει βόλτες πάνω στη σκακιέρα. Νομίζει ότι έχει στα χέρια της μια πολιτεία που την κάνει ό,τι θέλει. Μια βροχερή μέρα η χιαχιά της διηγήθηκε την παρακάτω ιστορία, έναν μύθο για την προέλευση του σκακιού.



Ένας σκληρός, κακός και κατακτητής μαχαραγιάς πίστευε πως ήταν ο μεγαλύτερος στρατηγός της γης και πως τίποτα δεν ήταν αδύνατον γι' αυτόν.

Κάποια μέρα ο σύμβουλος του του είπε: «Φαίνεται πως είσαι μεγάλος στρατηγός, όμως χωρίς τους φαντάρους σου δε θα κέρδιζες ούτε μια νίκη».

Ο θυμός του μαχαραγιά ήταν φοβερός. «Απαγορεύεται να μιλάς έτσι σ' ένα μαχαραγιά» είπε.

Αργότερα ο μαχαραγιάς πρέπει να ζήτησε εξηγήσεις, και να πώς ο σύμβουλος απέδειξε την ορθότητα των λόγων του.

Έφερε στο μαχαραγιά ένα παιχνίδι που είχε κατασκευάσει μόνος του, όπου φαινόταν πως ο στρατηγός χωρίς τη βοήθεια όλων των δυνάμεών του δεν μπορούσε να κερδίσει ούτε μια παρτίδα.

Ο μαχαραγιάς ενθουσιάστηκε με το παιχνίδι και προσφέρθηκε να δώσει στον εφευρέτη ό,τι αμοιβή ήθελε. Αυτός δεν του ζήτησε ούτε πετράδια ούτε χρυσάφια, αλλά σκέτο σιτάρι. Και μάλιστα τόσο όσο να σκεπάσει τη σκακιέρα με τον εξής τρόπο:

Ένα σπυρί στο πρώτο τετράγωνο, δύο στο δεύτερο, τέσσερα στο τρίτο, οκτώ στο τέταρτο κτλ. Νομίζοντας ότι μιλούσαν για μερικά σακιά, ο μαχαραγιάς διέταξε τους αυλικούς του να υπολογίσουν πόσο σιτάρι χρειαζόταν. Όμως αποδείχτηκε πως, ακόμα και αν μάζευαν τη σοδειά απ' όλες τις χώρες πάνω στη γη, πάλι δε θα μάζευαν αρκετό σιτάρι. Έτσι, για άλλη μια φορά ταπεινώθηκε ο αλαζονικός ηγεμόνας.

A. Kostyev, Σωστό σκάκι για όλους σε 40 μαθήματα, μετάφρ. Φ. Σκουλαρίκης, εκδ. Κλειδάριθμος, Αθήνα, 1998

11



5. Στο παραπάνω κείμενο υπάρχουν απρόσωπα ρήματα. Βρείτε τα, υπογραμμίστε τα και κατόπιν γράψτε τα στον πίνακα που ακολουθεί, γράφοντας δίπλα και το υποκείμενό τους:

Απρόσωπο ρήμα	Υποκείμενο
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



6. Προσπαθήστε να χαρακτηρίσετε τον μαχαραγιά και τον σύμβουλό του χρησιμοποιώντας παρομοιώσεις.

Ο μαχαραγιάς ήταν σκληρός σαν

Ο μαχαραγιάς

Ο μαχαραγιάς

Ο σύμβουλος ήταν

Ο σύμβουλος

Ο σύμβουλος