

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ ΑΒΡΑΑΜ ΚΑΟΥΑ ANNIE Di DONNA



ΙΚΑΡΟΣ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Logicomix

Τυπογραφική Επιμέλεια
Ελευθερία Κοψιδά

Σελιδοποίηση
Ευτυχία Λιάπη

Εκτύπωση
Φωτόλιο & Τύπικον Α.Ε.

Βιβλιοδεσία
Ι. Μπουντάς - Χ. Βασιλειάδης Ο.Ε.

© Αλέκος Παπαδάτος, Αβραάμ Κάουα & Εκδόσεις Ίκαρος 2015

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγής έργου λόγου ή τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993 και της Διεθνούς Σύμβασης Βέρνης-Παρισιού που κυρώθηκε με τον Ν. 100/1975.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: Οκτώβριος 2015
ISBN 978-960-572-072-8

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΙΔΕΑ

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ

ΠΛΟΚΗ

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ & ΑΒΡΑΑΜ ΚΑΟΥΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΑΒΡΑΑΜ ΚΑΟΥΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ

ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ

ΧΡΩΜΑ

ANNIE DI DONNA

ΙΚΑΡΟΣ

Λένε πως οι ιστορίες είναι σαν τα παιδιά.
Αυτήν εδώ την αφιερώνουμε στους πατεράδες μας,
τον Νίκο, τον Sinica, και τον René,
και στις αξίες που μας έδωσαν.

ΕΛΛΑΔΑ

ΑΙΓΑΙΟ
ΠΕΛΑΓΟΣ

ΔΕΛΦΟΙ

ΑΘΗΝΑ

ΣΠΑΡΤΗ

ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ
ΕΔΩ





ΚΑΡΔΙΑ

ΤΟ ΕΤΟΣ 490 Π.Χ., Η ΑΘΗΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΠΟΛΕΜΟ.

Ο ΔΑΡΕΙΟΣ, Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΠΕΡΣΩΝ, ΕΧΕΙ ΕΞΑΠΟΛΥΣΕΙ ΤΟΝ ΠΑΝΙΣΧΥΡΟ
ΣΤΟΛΟ ΤΟΥ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ, ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΠΟΥ
ΤΟΥ ΑΡΝΗΘΗΚΑΝ ΓΗ ΚΑΙ ΥΔΩΡ.

ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΟΝ ΙΠΠΙΑ, ΤΟΝ ΕΞΟΡΙΣΤΟ ΤΥΡΑΝΝΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ, ΟΙ
ΠΕΡΣΕΣ ΤΣΑΚΙΖΟΥΝ ΚΑΘΕ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΜΟΛΙΣ 40 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ.
ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΕΚΣΤΡΑΤΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ.
ΑΝ ΑΠΟΤΥΧΟΥΝ, Η ΥΠΟΤΑΓΗ ΤΟΥΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΗ
- ΤΟΣΟ ΣΤΟΥΣ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣ ΠΕΡΣΕΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΥΡΑΝΝΙΑ
ΠΟΥ ΑΠΟΤΙΝΑΞΑΝ ΜΟΛΙΣ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ.

ΕΧΟΝΤΑΣ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΕΥΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑΝ ΛΟΦΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΕΧΘΡΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ, ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΒΛΕΠΟΥΝ
ΤΑ ΠΕΡΣΙΚΑ ΠΛΟΙΑ ΝΑ ΑΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΜΗΚΟΣ
ΤΗΣ ΑΚΤΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΟΡΔΕΣ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ
ΠΟΥ ΞΕΧΥΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΑ. ΜΑ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΣΤΡΑΤΗΓΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΔΙΛΗΜΜΑ: ΚΑΠΟΙΟΙ ΦΛΕΓΟΝΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ,
ΑΛΛΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΠΩΣ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΟΥΝΕ ΜΑΧΗ. ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ,
ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΣΕΣ ΠΑΡΑΤΑΣΣΟΝΤΑΙ,
ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙΝΗΣΗ.
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ, Η ΑΝΑΜΟΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝΕΙ
ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΛΟΦΟ.

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΝΥΧΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ





ΠΑΛΙ Ο
ΙΔΙΟΣ
ΕΦΙΑΛΤΗΣ;

ΜΑ ΤΟΥΣ
ΘΕΟΥΣ,
ΝΑΙ.

ΔΕΝ
ΒΡΙΣΚΩ
ΉΣΥΧΙΑ.

ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ
ΤΑ ΙΔΙΑ,
ΛΕΑΝΔΡΕ.





ΣΕ
ΚΡΑΤΑΩ
ΞΥΠΝΙΟ,
ΣΥΧΩΡΑ
ΜΕ.



ΣΙΓΑ ΜΗΝ
ΚΟΙΜΗΘΩ.
ΜΟΛΙΣ ΓΥΡΙΣΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ.
ΣΕ ΔΥΟ ΩΡΕΣ
ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ.



ΛΕΑΝΔΡΕ;
ΞΕΡΕΙΣ
ΚΑΘΟΛΟΥ
ΑΠΟ ΟΝΕΙΡΑ;



ΟΠΩΣ ΟΙ ΜΑΝΤΕΙΣ;
ΑΥΤΟ ΕΝΝΟΕΙΣ; ΘΕΣ ΝΑ
ΣΟΥ ΠΩ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ
ΟΝΕΙΡΟ ΣΟΥ;



ΠΩΣ
ΘΑ ΤΑ
ΠΑΣ ΣΤΗ
ΜΑΧΗ;



ΔΕΝ ΤΟ
ΞΕΡΩ.



ΟΥΟΥ



ΜΠΟΡΕΙ Η ΘΕΑ
ΝΑ ΣΤΡΑΦΕΙ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ;



ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ
ΜΕ ΡΩΤΑΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΘΕΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ
ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΤΑ
ΟΝΕΙΡΑ.

ΙΣΟΣ
ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΝΟΥΝ.



ΟΥΟΥ

ΙΣΟΣ ΠΛΑΘΟΥΜΕ
ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ
ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΝΑ
ΤΥΡΑΝΝΟΥΝ ΤΟΝ
ΥΠΝΟ ΜΑΣ.



ΚΑΙ ΟΙ ΘΕΟΙ
ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ
ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ,
ΑΥΤΟ ΞΕΡΩ.

Α, ΕΔΩ
ΜΟΥ ΕΙΣΑΙ...



ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ
Η ΜΟΙΡΑ, ΛΕΣ;
ΤΟΣΟ ΣΚΛΗΡΟ;



ΕΤΣΙ ΠΟΥ
ΠΑΣ, ΘΑ ΜΕ ΒΓΑΛΕΙΣ
ΣΟΦΙΣΤΗ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ,
ΘΕΡΣΙΠΠΕ.

ΔΕΣ ΕΔΩ
ΦΤΕΡΩΜΑ.



ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΛΕΩ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ Η ΖΩΗ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ, ΣΑΝ
ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ.

Κάποτε νόμιζα
ότι ήταν.

Μα τότε
ήμουν παιδί.

ΑΛΛΑ ΣΟΥ
ΕΙΠΕ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ
ΣΟΥ.

ΛΕΑΝΔΡΕ;

ΚΥΡΙΕ;

Ε; Α,
ΓΕΙΑ ΣΟΥ,
ΝΕΦΕΡΤ.

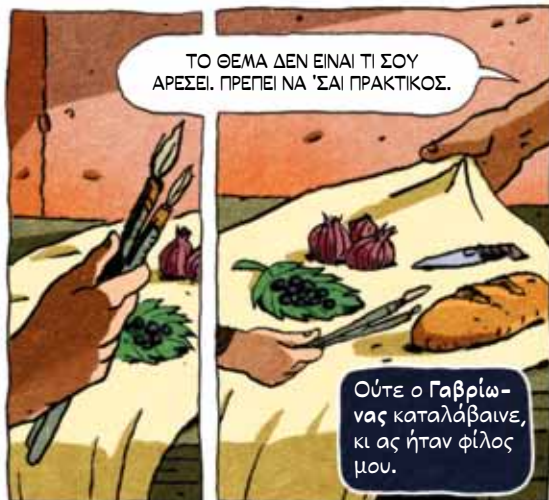
Ο ΓΑΒΡΙΟΝΑΣ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΘΑ
ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΣΟΥ, ΚΥΡΙΕ. ΑΝ ΕΥΚΑΙΡΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ.

ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ
Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΣΟΥ ΕΙΠΕ ΝΑ
ΣΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΤΟΙΧΟ.

Στα δεκάξι μου,
μόνο ζωγραφιές
είχα στο νου
μου.

ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΑ.
ΜΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ
ΧΩΡΟΥΣΕ ΜΟΝΟ
Σ' ΕΝΑΝ ΤΟΙΧΟ.

ΔΕΝ ΣΟΥ
ΑΡΕΣΕΙ;







Όταν ήμουν παιδί,
Θέρσιππε, όλα
ήταν ξεκάθαρα.



Ίσως έτσι να νιώθαμε
όλοι όσοι ζούσαμε
τότε στην Αθήνα.

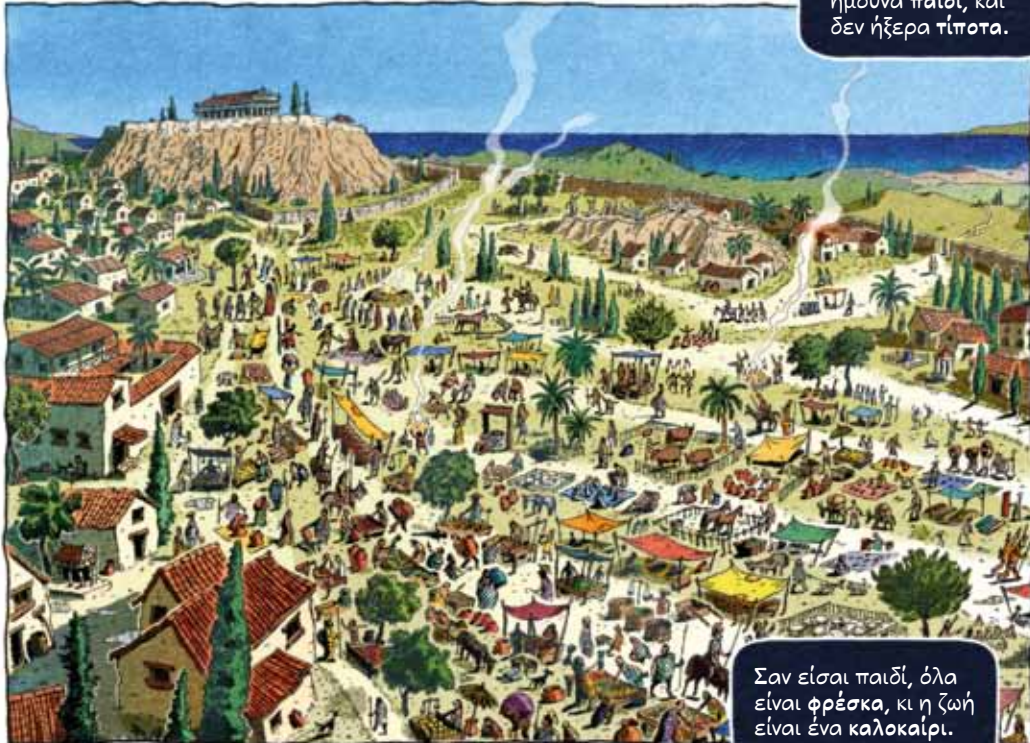
Νιώθαμε ότι μας κυβερνούσαν,
ότι ξέραμε τη θέση μας, κι ότι
έτσι είχαν τα πράγματα.



Ίσως να ένιωθα έτσι γιατί
ζούσε ο πατέρας μου.



Ή ίσως απλά να
ήμουν παιδί, και
δεν ήξερα τίποτα.



Σαν είσαι παιδί, όλα
είναι φρέσκα, κι η ζωή
είναι ένα καλοκαίρι.