

Σταγμές Μουντιάν

Χρήστος Σωτηρακόπουλος

Σταγμιές Μουντιάδ



Έρευνα κειμένων και φωτογραφιών
Κώστας Ξυδιάς, Τόλης Χριστοφοράκης

Διόρθωση
Όλγα Παπακώστα

Σχεδιασμός
MOTIBO AE

Φωτογραφία εξωφύλλου
Γιώργος Σιάφας

© 2014 Εκδόσεις Τόπος & Χρήστος Σωτηρακόπουλος
για την ελληνική γλώσσα σε όλο τον κόσμο
ISBN: 978-960-499-104-4

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτάται χωρίς καμία διατύπωση και χωρίς την ανάγκη ρήτρας απαγορευτικής των προσβολών της. Κατά το Ν. 2387/20 (όπως έχει τροποποιηθεί με το Ν. 2121/93 και ισχύει σήμερα) και κατά τη Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με το Ν. 100/1975), απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αποθήκευση σε κάποιο σύστημα διάσωσης και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου με οποιονδήποτε τρόπο ή μορφή, τμηματικά ή περιληπτικά, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή άλλη διασκευή, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη.

Εκδόσεις Τόπος
Πλαπούτα 2 και Καλλιδρομίου
11473, Αθήνα
Τηλ.: 210 8222835-856
Fax: 210 8222684

www.toposbooks.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος

Σκηνοθέτες στην ταινία των Μουντιάλ που λατρέψαμε.....9

Μια φορά κι έναν καιρό.....	18
Πρωταθλητές για μια... στιγμή.....	21
Ένα χαμένο πέναλτι συνώνυμό του!.....	25
Το «αυτογκόλ» της ζωής του.....	27
Η «κεφαλιά» ενός περήφανου Γάλλου.....	31
Οι Φαραώ του ΠΑΟΚ.....	34
Ο ξεχωριστός Μπάγεβιτς ενός ολόκληρου έθνους!.....	36
Ο μαθητής που ξεπέρασε τον δάσκαλο!.....	38
Το γκολ του αιώνα.....	41
Νικητής στο παιχνίδι τη μοίρας!.....	44
Το γκολ της ζωής του και ένα σπίτι στη Σαρδηνία!.....	47
Η «σφαγή» του Λεόν.....	49
Ο Ντιέγκο της Αραβίας.....	51
Πέντε γκολ σε ένα ματς ολόκληρης καριέρας.....	53
Ποδοσφαιριστής από κούνια.....	55
Κόκκινη κάρτα από μία ολόκληρη χώρα!.....	59
Σούπερ Μάριο έστω για έναν μήνα.....	63
Το βράδυ που ντροπιάστηκε το Μουντιάλ!.....	65
0-1; Αποκλείεται... 10-1, θέλετε να πείτε.....	67
Παίζοντας με την «Πράσινη Φωτιά».....	69
Η απόκρουση του αιώνα.....	73
Από την «κόλαση» στην κορυφή του κόσμου!.....	75
Έπιασε τυχερό δεκατριάρι.....	81
«Θέλαμε να προκριθούμε, όχι να παίξουμε».....	83
«Διαλέξτε εμένα ή τη χώρα σας...».....	85
Πρωταγωνιστής στο θαύμα της Βέρνης.....	88

Όταν το «Μαρακανά» ζήλεψε την Επίδαυρο	90
The Animals	92
Το μάτι του γερακιού!	95
Έβαλε τέσσερα κι όμως έχασε.....	98
Δεν τοιγκουνεύτηκε το θέαμα	100
Κάποια στιγμή τα ρεκόρ πέφτουν... ..	103
Το καλοκαίρι που είχε στιλ Ροζέ Μιλά!	105
Υπηρέτης δύο αφεντάδων	109
Ένα γκολ, μια φωτογραφία, η κορυφαία στιγμή!	111
Ου παντός πλιν εν Κόρινθον	114
Γεια σου, Ελλάδα.....	117
Ο πιο γρήγορος «killer» από τον Βόσπορο!	119
Ένα μυστικό που δεν θα αποκαλυφθεί ποτέ!	121
Ο Γκαγκάριν και τα πέναλτι.....	124
Ο πρώτος αληθινός σταρ	127
Η ισχύς μη εν τη ενώσει!	129
Έλληνας στη καρδιά, Αμερικανός στη φανέλα... ..	131
Το πρώτο «μαύρο διαμάντι»... ..	133
Τερματοφύλακας ζογκλέρ	135
Η μάχη του Σαντιάγκο	138
Μία ήττα με πολλούς χαμένους!	140
Οι στιγμές που ο δημιουργός γίνεται... δολοφόνος!	143
«Bello di Notte».....	146
Ο Πελέ του Περού.....	148
Το ξεπέταγμα του πάνθηρα.....	151
Του Ζινεντίν το είδωλο	153
Τα δάκρυα μιας νύχτας στο Τορίνο.....	155
Όταν μας συστήθηκε ο Πελέ	159
Αυτό που είπαν «το ματς του αιώνα»!	161
Ο Ροναλντίνιο σημάδεψε; Εμείς τον πιστεύουμε!	165
Έχει και η Κορέα... Βατερλό.....	167
Απέκλεισε την Ιταλία, έχασε το συμβόλαιο!	169
Το ματς που θα έπαιζαν δύο «Μαραντόνα».....	171
Κόκκινη... με 3 κίτρινες.....	173
Στον ύπνο σου το είδες;.....	175
Βάλε κάτι πάνω σου. Θα κρυώσεις!.....	177

Όταν ο Ντιέγκο ξαναπήρε την κατάσταση στα χέρια του	179
Στους «8» του κόσμου... χωρίς νίκη.....	181
Μπόατενγκ εναντίον Μπόατενγκ.....	184
Όταν τα φαινόμενα απατούν... ..	186
Όταν το ποδόσφαιρο επικράτησε της πολιτικής.....	188
Ο άνθρωπος που ένωσε δύο λαούς	190
Από το Πανόραμα έφτασαν μέχρι την τετράδα.....	192
Το γκολ που έσωσε κυριολεκτικά τη ζωή του!	194
Έκανε τα δύσκολα να μοιάζουν υπερβολικά απλά.....	199
Όταν «έσπασε το ρόδι»	201
Δεν υπάρχουν πλέον θέσεις για ζογκλέρ.....	203
Ο νεότερος αρχηγός.....	205
Der bomber	207
Ο «μικρός Πελέ» δεν μεγάλωσε ποτέ.....	209
Κόκκινη στα πρώτα 56 δευτερόλεπτα!.....	211
Ο γιος του ανέμου.....	213
Η μαύρη αράχνη.....	215
Όταν ο Λουίς μιμήθηκε τον Ντιέγκο.....	218
Ράικαρντ εναντίον Φέλερ: σημειώσατε... Χ.....	220
Κομήτης Τότο	222
Ο άνθρωπος που ζευγάρωσε μαθηματικά και ποδόσφαιρο.....	224
Οι Ιπτάμενοι Ολλανδοί.....	229
Ξεγέλασε τον θάνατο και έφτασε στην κορυφή.....	233
Το βιενέζικο βαλς της «Wunderteam»... ..	235
Ζωή σαν παραμύθι.....	237
«Και στο τέλος κερδίζουν οι Γερμανοί... στα πέναλτι».....	239
Ο «λύκος» της «Σελεσάο».....	241
Πώς το λένε αλήθεια το «Μαρακανά»;	244
Το αντικείμενο του πόθου.....	246
Καρμπαχάλ και Ματέους, οι αξεπέραστοι!.....	248
 Αντί επιλόγου... ένα όνειρο	
Το παιδί που κρύβουμε όλοι μέσα μας!.....	250
 Ευρετήριο	255



Μια από τις προσωπικότητες που έβαλαν τη δική τους σφραγίδα στην ιστορία των Μουντιάλ. Με τον Γίochan Κρόιφ στη Βαρκελώνη.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σκηνοθέτες στην ταινία των Μουντιάλ που λητρέψαμε...

Κάποτε την προσμονή του Μουντιάλ τη γιγάντωνε η περιέργεια. Αυτά τα τέσσερα χρόνια που μεσολαβούσαν από τουρνουά σε τουρνουά τα έχτιζε η λεγόμενη «γοπτεία του μύθου». Για εμάς, τα μικρά παιδιά της δεκαετίας του '70, το να δούμε ξαφνικά ένα σωρό σπουδαίους παίκτες να αποκαλύπτονται μπροστά μας ήταν μαγεία.

Σε αντίθεση μάλιστα με τα πιο «προχωρημένα» παιδιά της δεκαετίας του '80, εμείς βλέπαμε τα Μουντιάλ σε ασπρόμαυρο δέκτη. Τα χρώματα τα πρόσθετε η φαντασία μας. Ενίοτε, και τα όνειρά μας. Φυσικά, όταν όλοι εμείς γράφουμε τέτοια κείμενα, δεν λέμε κάτι στα παιδιά του 21ου αιώνα. Αυτά μπαίνουν στο ίντερνετ, βάζουν στη μηχανή αναζήτησης ό,τι θέλουν και έχουν όλο τον κόσμο μπροστά τους! Μαθαίνουν σχεδόν τα πάντα. Αν και έχω πάντα την ένσταση πως η υπερπαροχή πληροφοριών, σε έναν κόσμο που κινείται με ταχύτητες fast food ενημέρωσης, δημιουργεί και επιπλοκές. Η αξιολόγηση και η ταξινόμηση όλων αυτών που προέρχονται μέσα από τον βομβαρδισμό ήχου και εικόνας θεωρώ πως δεν είναι εύκολες, και αυτό αποτελεί μια εξήγηση του ότι για τη σημερινή νεολαία η απομυθοποίηση έρχεται εύκολα.

Έφτασε λοιπόν και πάλι. Ένα Μουντιάλ προ των πυλών και αυτή τη φορά όχι οπουδήποτε, αλλά στη Βραζιλία. Στη χώρα της μπάλας. Από το Γιοχάνεσμπουργκ και το γκολ του Ινιέστα που έκρινε τη μονομαχία της Ισπανίας με την Ολλανδία πέρασαν κιόλας τέσσερα χρόνια. Και επειδή αυτή η τελευταία

τετραετία άλλαξε τις ζωές όλων μας, αυτή τη φορά το αντιληφθήκαμε πώς κύλησε ο καιρός. Το βιώσαμε στην καθημερινότητά μας, που, για τουλάχιστον τρία από αυτά τα τέσσερα χρόνια, ήταν σαν βαρύς χειμώνας!

Όταν ήμουν παιδί, στη δεκαετία του '70, πόσο μακρύς φαινόταν ο δρόμος μέχρι το επόμενο Παγκόσμιο Κύπελλο! Γιατί όταν είσαι μικρός, μία μέρα μοιάζει με αιωνιότητα. Πόσο μάλλον μια τετραετία.

Μεγαλώνοντας, κάποια πράγματα δεν είχαν πια την ίδια έλξη. Προσωπικά ωστόσο κάθε φορά που έφτανε η μέρα της σέντρας, ανά τέσσερα χρόνια, το μυαλό μου την κρατούσε ως ξεχωριστή. Μουντιάλ. Ακούγαμε πάντα τη λέξη να συνοδεύεται από τον χαρακτηρισμό: «Το μεγαλύτερο ποδοσφαιρικό γεγονός στον πλανήτη». Παραμένει. Αν και η γιγάντωση του Τσάμπιονς Λιγκ το απειλεί, να είστε βέβαιοι πως ούτε πρόκειται να το λυγίσει, ούτε να το απειλήσει καν! Γιατί το Μουντιάλ είναι κάτι μοναδικό, διαφορετικό. Είναι οι χώρες που μετέχουν, είναι η προσμονή που τις συνοδεύει, είναι η ικανότητα μιας ομάδας να συνδυάζει τα πάντα: τη συνύπαρξη παραδοσιακών αντιπάλων, να ενώνει οπαδούς που στην εξέδρα δεν θα βρεθούν ποτέ μαζί, να απενοχοποιεί το να φωνάζεις υπέρ ενός παίκτη που επειδή ανήκει στο αντίπαλο δέος στον μικρόκοσμο της καθημερινότητας δεν μπορείς να παραδεχτείς την αξία του. Μουντιάλ είναι το άκουσμα του εθνικού ύμνου. Η σημαία. Τα χρώματα της φανέλας. Αν το ποδόσφαιρο είναι η απάντηση, τότε η ερώτηση έχει δεκάδες διατυπώσεις. Για έναν μήνα, το Μουντιάλ φέρνει ανθρώπους εντελώς διαφορετικής κουλτούρας, θρησκείας, χρώματος, κοινωνικής τάξης, επαγγέλματος πολύ κοντά. Να παρακολουθούν με το ίδιο ενδιαφέρον, την ίδια αγωνία ένα γεγονός. Ένα ποδοσφαιρικό ματς!

Γι' αυτό κάθε τετραετία νιώθουμε και πάλι παιδιά. Αν μη τι άλλο, είναι ένα συναίσθημα μονάκριβο! Όλοι έχουν ένα βίωμα από την παιδική τους ηλικία βλέποντας μπάλα. Και συνήθως αυτό το πρώτο σκίρτημα είναι από το Παγκόσμιο Κύπελλο, που σιγά σιγά μετατρέπεται σε έρωτα.

Με τα χρόνια, έχοντας την ευτυχία στη ζωή μου να μετατρέψω το χόμπι μου σε επάγγελμα, βρέθηκα σε Μουντιάλ, Euro, εκατοντάδες ματς Τσάμπιονς Λιγκ και συναναστράφηκα με πολλούς από αυτούς τους ήρωες των παιδικών μου χρόνων. Οι ρυτίδες στο πρόσωπο και τα αραιά ή γκρίζα μαλλιά, δεν άλλαξαν ποτέ τον τρόπο που η ψυχή μου έβλεπε αυτά τα ιερά τέρατα. Απλά η καθημερινότητα στη δουλειά με έκανε να απομυθοποιήσω κάθε νέο ήρωα, κάθε καινούργιο σούπερ σταρ. Όταν τον Δεκέμβριο του 2012 πήρα τη συνέντευξη από τον Λιονέλ Μέσι, με ρωτούσαν με θαυμασμό οι σπουδαστές μου στη σχολή για το πώς ήταν αυτή η εμπειρία. «Πολύ καλή», τους έλεγα, αλλά δεν ήθελα να παραδεχτώ πως για μένα πιο σημαντική ήταν η συζήτηση με τον Γίοχαν Κρόιφ στο ξενοδοχείο στη Βαρκελώνη, λίγες ώρες πριν πάω στο «Καμπ Νου» για να συναντηθώ με τον Αργεντίνιο σούπερ σταρ!

Είναι ένα μικρό μαρτύριο, που φοβάμαι πως αποτελεί την αυτοκάθαρση του καθενός. Είναι οι «ενοχές» για όσα σημάδεψαν τη δική μας παιδική ηλικία. Τότε που όλα όσα βλέπαμε και περιμέναμε καρτερικά έμοιαζαν σημαντικά μέσα στους περιορισμένους ορίζοντές μας. Από το Μουντιάλ του 1974, που παρακολούθησα ολόκληρο, θυμάμαι με λεπτομέρειες σχεδόν τα πάντα. Από το 1978, σχεδόν το ίδιο. Από το 2002, όμως, ζήτημα είναι αν μπορώ να σας πω πέντε σημαντικά γεγονότα. Δεν είναι μόνο θέμα ηλικίας, αλλά κυρίως ερεθισμάτων. Τα οποία όσο περνάνε τα χρόνια, προκαλούν λιγότερη αντίδραση στον εγκέφαλο, ακριβώς επειδή η υπερέκθεση και η υπερπροβολή κάθε αγώνα που γίνεται σε κάθε γωνία του πλανήτη προκαλούν ανυπολόγιστη ζημιά στη σημαντικότητα.

Κάποτε, λοιπόν, αυτή τη γιορτή την περιμέναμε ανυπόμονα, αφού οι τηλεοπτικές παραστάσεις ήταν ελάχιστες (περίπου δέκα με είκοσι ματς τον χρόνο έδειχνε η κρατική τηλεόραση και δεν υπήρχαν άλλες επιλογές), οπότε το να περιμένεις να δεις έναν παίκτη για τον οποίο διάβαζες και άκουγες πολλά, ήταν ιεροτελεστία. Γι' αυτό και όταν ερχόταν ένα Μουντιάλ ο κόσμος ανακάλυπτε νέα ινδάλματα.

Το 1970, οι άνθρωποι που είχαν τηλεόραση ήταν ελάχιστοι και σε κάθε σπουδαίο ματς ανακάλυπταν συγγενείς που αγνοούσαν την ύπαρξή τους. Το 1974, το Μουντιάλ έγινε αφορμή να μπουν τηλεοράσεις σε όλο και περισσότερα σπίτια και κυρίως σε ταβέρνες και καφενεία, που διαφορετικά θα έχαναν πελατεία. Το 1978, κάποιες πιτσαρίες έβαλαν έγχρωμη τηλεόραση και πολλαπλασίασαν το κοινό τους, που έβλεπε πλέον με χρώμα τη Βραζιλία και την Αργεντινή.

Το 1982, οι συγκεντρώσεις στα σπίτια των τυχερών που είχαν εκτός από έγχρωμη τηλεόραση και το μαγικό κουτί του βίντεο ήταν το απόλυτο must. Το 1986 στο Μεξικό, τα ματς μεταδίδονταν αργά και έτσι κάποιοι ανακάλυψαν την άδεια από τη... σημαία για την επόμενη μέρα στη δουλειά. Το 1990, έχοντας πια μπει και η ιδιωτική τηλεόραση στη ζωή μας, θυμάμαι έντονα το τελευταίο μου διάστημα στην ΕΡΤ, να παλεύουμε για να κρατήσουμε τον κόσμο που πλέον είχε και άλλες επιλογές. Ωστόσο, αυτός ο ανταγωνισμός έπεισε το δυσκίνητο κρατικό καράβι να κάνει κάποιες σημαντικές αλλαγές σε ώρες εκπομπών, αφού δεν ήταν πια μονοπώλιο. Ταυτόχρονα κάθε βράδυ, επειδή οι ώρες στην Ιταλία βόλευαν, όλο και πιο πολύς κόσμος έβλεπε μπάλα μαζεμένος σε σπίτια, βγαίνοντας στα μπαλκόνια, και αμέσως μετά το τελευταίο ματς να ξεχύνεται στα δεκάδες μπαράκια μιας χώρας που άλλαζε για να πει το ποτό του!

Είμαι βέβαιος πως καθένας από εσάς έχει τη δική του ιστορία από μία τέτοια βραδιά. Και αυτό το Μουντιάλ που μπαίνει σε λίγο στη ζωή μας βοηθάει για να φτιάξουν τις δικές τους μικρές ιστορίες τα σημερινά παιδιά. Αν θα είναι καλό Μουντιάλ, δεν το ξέρω – εξαρτάται από το τι εννοούμε καλό. Ψάχνοντας πριν μερικά χρόνια στοιχεία, φωτογραφίες, γεγονότα από το παρελθόν, βρήκα αποκόμματα από τις ανασκοπήσεις παλιών Μουντιάλ. Μεγάλοι αρθρογράφοι, Έλληνες και ξένοι, σπουδαία περιοδικά, από το *World Soccer*, το *Guerin Sportivo*, το *Onze*, ο *Πρωταθλητής*, πολλές γνώμες.

Ο τελικός του 1970 στο Μεξικό; Πολύ μέτριος. Το Παγκό-

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

ERIC BATTY'S VIEW ON MEXICO 70

**GOOD WORLD CUP,
WORTHY WINNERS
BUT POOR FINAL**

[illegible]

By William J. Bennett, executive vice president of the Atlantic Council of the United States, former head of the National Endowment for the Humanities, and author of *The Book of David*.

[illegible]

But, in creating a bond with a new great person during their life, we mustn't get nothing better in the future. When going into the past, we mustn't

The Spanish will recognize who might have organized them in the past and would only discuss with America on the subject of arms and not the wrongs that should be rectified. Since they have been so close while thinking they were not, it is certain that the revolutionaries are likely to be very poorly equipped. Perhaps the situation is as follows:

Personality: is a mix of shy and outgoing who provides work in the new business plan in the summer the only reason they were chosen is a very low and plus 22 in the last year. The working and happy life was. Most Germans such as, Father and Mother. As well as most others that lived in the same way and tradition. In the 1930s, many immigrants like, Jewish, Polish, Hungarian, Italian, and others.

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

For a complete list of the authors' names, see the list of authors at the end of the book.

The climax of the confrontation was, apparently, the Nelly-Grosvonts controversy which culminated the week before yesterday. Nelly, never known to dissent, was back but lost part of the game by a goal in which the Grosvonts threw an opponent forward, including, near Stuart Schuchman, an injury.

Small ball animals of many new parts
 long in fact. A new group called the
 "long" is included with the parts. The
 other parts, small, medium, and large,
 usually the part are called "big" and "big".

...I want to go forward this tonight and not wait any longer. What waiting is you need to know that 275 members of the ... in the nation. They ...

SLIPPED

The closing scene of the novel, with characters and scenes far back into the past, is as much by Steinbeck as the first half, although that seemed long to him to write, and, starting the book down, he immediately began that all the past was really for nothing but to suggest the present possibility.

[illegible]

Το 1970, κάποιοι πίστευαν ότι ο τελικός ανάμεσα στη Βραζιλία και την Ιταλία ήταν μέτριος!

σμιο Κύπελλο του 1978; Το χειρότερο ποιοτικά. Το Μουντιάλ του 1982; Μία καταστροφή οργανωτικά και αγωνιστικά. Εκείνο του 1974; Χωρίς φαντασία, τίποτα το ιδιαίτερο από τακτικής άποψης! Τα διαβάζεις σήμερα και τρελαίνεσαι. Μέτριος τελικός το Βραζιλία-Ιταλία (4-1) το 1970; Συγκρινόμενος με ποιον; Αν ο συνάδελφος μπορούσε να δει στο μέλλον, για παράδειγμα την επόμενη φορά που Βραζιλία και Ιταλία θα ήταν αντιμέτωπες στο φινάλε, το 1994, θα αναγκαζόταν να καταπιεί τα χειρόγρατά του!

Το Μουντιάλ του 1978 το χειρότερο που έγινε ποτέ; Συγκρινόμενο με του '70, του '66 του '54, σίγουρα ναι. Αλλά με αυτά που ακολούθησαν; Για ποιο να συζητήσουμε, του 2002, του 1990; Σαν να συγκρίνουμε τον Παβαρότι με τα παιδιά που πάνε στα διάφορα talent shows στην τηλεόραση!

Όσο για του '74 και το ότι δεν πρόσφερε τίποτα καινούργιο από τακτικής πλευράς, ο άνθρωπος που το έγραψε μάλλον δεν αντιλήφθηκε πως είχε μπροστά του ολοζώντανο το «total football»! Την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Πολωνία και τον αέρα του διαφορετικού που έφερναν.

Συμβαίνει! Όσο κι αν μας ξαφνιάζει σήμερα. Γιατί η ιστορία έχει αυτή την ιδιαιτερότητα. Οφείλεται να αποτιμάται χρόνια μετά τα γεγονότα. Σπάνια καταλαβαίνεις πως αυτό που γίνεται μπροστά σου είναι σημείο αναφοράς! Και φυσικά η ιστορία αξιολογείται μόνο με ανθρώπινα κριτήρια. Κανένα κομπιούτερ δεν μπορεί να συλλάβει το μεγαλείο του ανθρώπινου νου.

Αυτό το Μουντιάλ θα το δούμε τώρα. Θα το αποτιμήσουμε όμως πραγματικά ύστερα από μία δεκαετία, ίσως και περισσότερο. Εκείνο του 1994, μπορεί πλέον να κριθεί ως μετριότατο. Οι αναλαμπές κάποιων παικτών και ομάδων δεν γίνεται να σώσουν μία διοργάνωση. Εκείνο του 1990 ήταν άκρως απογοητευτικό. Του 2002 τώρα αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε πως η πρώτη γεύση που μας άφησε ήταν η σωστή: ήταν ένα αδιάφορο τουρνουά και η εξαιρετική παρουσία του Ρονάλντο, η καταπληκτική Σενεγάλη και η μεγάλη έκπληξη από την

Worst World Cup!

PCV, increased in World Cup men, and the low end values about the level of the 19 women in the study did mean statistically significant differences. Influenced by negative results, all women showed reduced pulmonary capacity, reduced physical, and the women reported of Fitt.

The authors are of the view that Argentina and Chile may face the same problems in the long run. It has to look, with the possible exception of the Pampas, Brazil's favored wet zone, strongly and during which Argentine worked over the Pampas and not those that is the Pampas. The Pampas is the main export area, mainly for the wool. The authors suggest, by some other means.

...but for the countless hours of Columbia...
...and this was a great thing.

It is quite true that "I'm not really a Jew" is a statement that many Jews make. But it is a statement that is made by many non-Jews as well. In fact, it is a statement that is made by many people who are not Jewish. So, it is not a statement that is unique to Jews. It is a statement that is made by many people who are not Jewish. So, it is not a statement that is unique to Jews. It is a statement that is made by many people who are not Jewish. So, it is not a statement that is unique to Jews.

Ammonia had been found in the atmosphere of Mars earlier, a discovery which prompted all U.S. space agencies to look for a place within the solar system for the formation of life. The first Mars probe, Mariner 4, was launched in 1964 and returned to Earth a year later with the first pictures of Mars. The probe, which was the first to fly by Mars, found no signs of life, but did find evidence of water, ice, and a thin atmosphere. The probe also found that Mars had a magnetic field, which was a surprise. The probe also found that Mars had a thin atmosphere, which was a surprise. The probe also found that Mars had a thin atmosphere, which was a surprise.

Sportsmanship

[illegible]

...the other that divides it was

[illegible]

...which, I think, you will find more than enough material to read and enjoy. I am sure that you will find it very interesting and that it will be a great help to you in your work. I am sure that you will find it very interesting and that it will be a great help to you in your work. I am sure that you will find it very interesting and that it will be a great help to you in your work.

The following are the names of the people who are listed in the following table. The names are listed in the order in which they are listed in the table. The names are listed in the order in which they are listed in the table.

[illegible]

No control

[illegible]

Andrés Bellova se changing, said all
against Argentina.

[illegible]

...the
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

...the first World Cup ...
...in London ...
...and ...

On the 12th, 13th and 14th, the weather was very good and the water was very calm. The boats were very comfortable and the food was very good. The trip was very pleasant and the scenery was very beautiful. The boats were very comfortable and the food was very good. The trip was very pleasant and the scenery was very beautiful.

Ο πιο σημαντικός Άγγλος αρθρογράφος Brian Glanville χαρακτήριζε «φτωχό» το θέαμα στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 1982!



Το στίλ των εμφανίσεων των παικτών στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 1994 ξάφνιασε τον Τύπο και χαρακτηρίστηκε περίεργο από τους αρθογράφους!

Τουρκία, δεν μπορούν να αλλάξουν την εικόνα. Ως διοργάνωση έχει ήδη ξεχαστεί!

Ο καθένας μας ζει όμως κάτι διαφορετικό και ξεχωρίζει αυτό που το δικό του μυαλό αξιολογεί. Σε κάθε ταινία υπάρχουν ρόλοι. Και ένας σκηνοθέτης. Τις σκηνές της ταινίας των δικών μας Μουντιάλ τις διαλέγουμε εμείς και κανένας άλλος. Σαν ένα mp3 του μυαλού δημιουργούμε και κατατάσσουμε εικόνες, σκηνές, γκολ, ήρωες. Αυτό που είναι οι αναμνήσεις!

Και για τον καθένα μας αυτό είναι ένας προσωπικός θησαυρός. Καλή διασκέδαση με ό,τι ακολουθεί!

ΥΓ: Αυτή η έκδοση δεν θα μπορούσε να υλοποιηθεί αν δεν υπήρχε αμέριστη βοήθεια από τον Κώστα Ξυδιά, με τον οποίο συνεργάστηκα και στο προηγούμενο βιβλίο μου, *Της Κυριακής τα είδωλα*, και τον Τόλη Χριστοφοράκη, επί σειρά ετών συνεργάτη μου που είχε και την τελική επιμέλεια. Τα βιβλία, το έχω ξαναπεί, είναι σαν τα παιδιά σου, δεν μπορείς να τα ξεχωρίσεις. Ελπίζω και αυτό το νεότερο μέλος της... οικογένειας να πάει το ίδιο καλά με τα προηγούμενα και, αν συνδυαστεί με μία καλή παρουσία της Εθνικής μας ομάδας στη Βραζιλία, θα είναι ιδανικό! Το βιβλίο είναι αφιερωμένο στον Ρόμπερτ και τη Χριστίνα, που, όταν μεγάλωναν, το Μουντιάλ μερικές φορές με κρατούσε μακριά τους...

Και φυσικά θα ήθελα να το αφιερώσω στην παιδική παρέα, που μαζί περάσαμε τα ωραία κείνα χρόνια της προεφηβείας μέχρι την ενηλικίωση, παρακολουθώντας τα ζεστά καλοκαίρια τα παιχνίδια του Μουντιάλ: τον Άγγελο, τον Παναγιώτη, τον Γιώργο και τον Σάκη που ήταν η παρέα του Παγκρατίου και τον Μάριο με τον Άκη που ερχόντουσαν από την άλλη άκρη της πόλης. Εκείνες οι ωραίες βραδιές, τότε στα μπαλκόνια και τότε στην περίφημη «Pizza Di Napoli» στην Υμηττού, όταν τα ματς του 1978 τα είδαμε για πρώτη φορά με χρώμα, ήταν για όλους μας ένα παράθυρο στον αληθινό κόσμο! Μαζί μεγαλώσαμε, με τις εικόνες και τις σκέψεις που πήγαν και από εκείνα τα ματς, και εκείνες οι μαζώσεις ήταν τα δικά μας σεμινάρια ζωής!