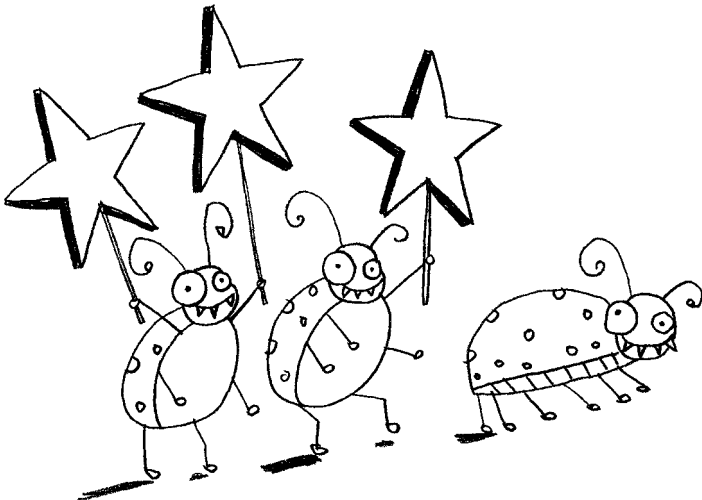
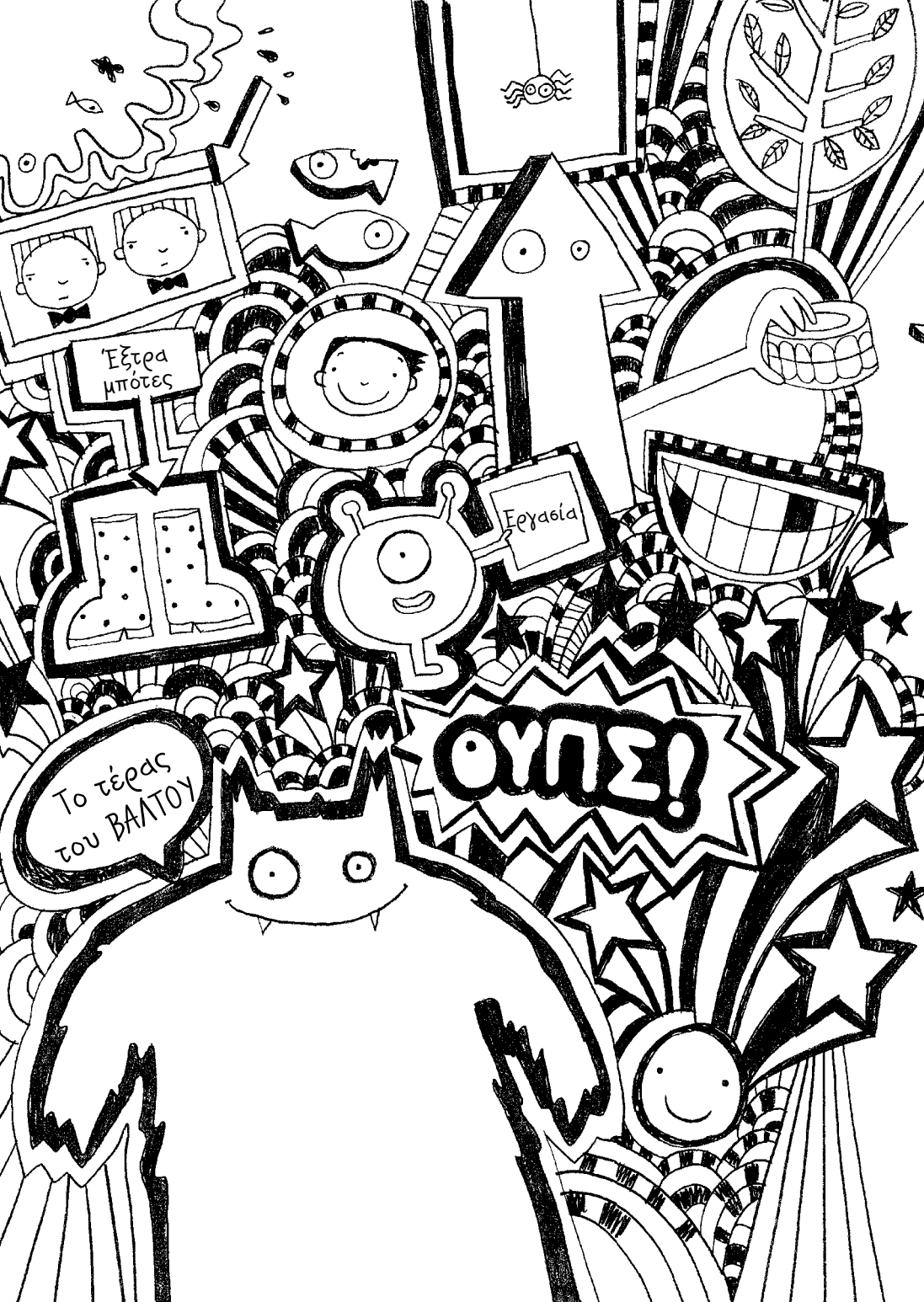


Μπράβο!  
Πήρες τρία  
ΧΡΥΣΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

επειδή διαβάζεις αυτό το βιβλίο

(καλή επιλογή).





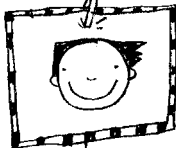
Εξέτα μπότες

Εργασία

Το τέρας του ΒΑΝΤΟΥ

ΟΥΠΣ!

χαμογέλα!



Liz Pichon  
**Εξαιρετικές  
δικαιολογίες**  
(και άλλα ωραία)

Μετάφραση  
Χαρά Γιαννακοπούλου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΤΟΜ ΓΚΕΪΤΣ, ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΩΡΑΙΑ  
Τίτλος πρωτοτύπου: TOM GATES excellent excuses (and other good stuff)

Συγγραφέας: Liz Pichon

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου  
Διόρθωση: Αντωνία Κιλεσσοπούλου

© 2011, Liz Pichon

© 2011, Εκδόσεις Κυριάκος Παπαδόπουλος Α.Ε.  
για την ελληνική γλώσσα

Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2011  
Πρώτη ανατύπωση: Απρίλιος 2013

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
Καποδιστρίου 9, 144 52 Μεταμόρφωση Αττικής  
τηλ.: 210 2816134, e-mail: info@epbooks.gr

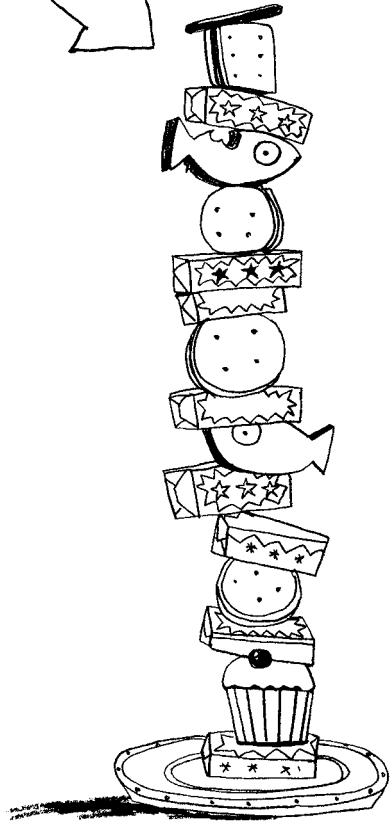
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ  
Μασσαλίας 14, 106 80 Αθήνα, τηλ.: 210 3615334

www.epbooks.gr


ISBN 978-960-484-272-8



(Σνακ για το διάβασμα)





Ξυπνάω  το πρωί και  
ξαφνικά συνειδητοποιώ κάτι απίστευτα

  
**ΤΕΛΕΙΟ!**


ΔΑΥΟ  
ΒΑΟΜΑΔΕΣ

ΧΟΡΙΣ


ΣΧΟΛΕΙΟ!








Τώρα μπορώ να μη κέφτομαι τα μαθήματα  
(και άλλα ενοχλητικά, όπως ο Μάρκος Μέλντρου).   
Και να συγκεντρωθώ σε **ΩΡΑΙΑ** πράγματα, όπως:

😊 Να βρω  τρόπους για να επάω  
τα νεύρα της Ντίλια  (πολλούς!)

😊 Να ζωγραφίζω φάτνες (που  Χα! Χα!  
επάνε τα νεύρα της Ντίλια)


😊 Να βλέπω   τηλεόραση και  
να τρώω γκοφρέτες καραμέλα 

😊 Να τρώω γκοφρέτες καραμέλα   
και να  βλέπω  τηλεόραση.

Και το **ΠΙΟ** σημαντικό...

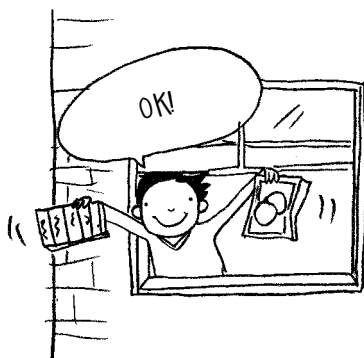
# Πρόβα με το συγκρότημα, τους



μαζί με τον Ντέρεκ ➡   
(που είναι ο κολλητός μου  
και μένει ακριβώς δίπλα).

Απόψε θα κοιμηθούμε μαζί τη νύχτα σπίτι του.

Τι πιο εύκολο 😊 αφού μένει  
τόσο κοντά.



Ακόμη ένα **καλό** που έχει ο Ντέρεκ είναι πως ΔΕ διαδέτει εκνευριστική αδερφή (όπως εγώ)...

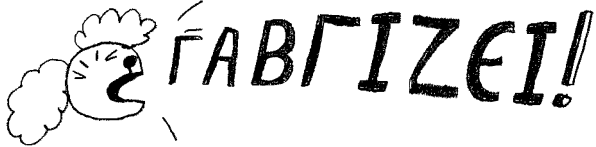


...**ΚΑΙ** έχει έναν σκύλο που τον λένε Κοκόρι.



Το ξέρω πως είναι ηλίθιο όνομα για σκύλο, αλλά έχω αρχίσει να το συνηθίζω (εχεδόν).

Καμιά φορά το Κοκόρι είναι **τόσο** σπαστικό όσο η Ντίλια. Ειδικά όταν δε σταματάει να



Πότε πότε, ο Ντέρεκ τού πετάει ένα  για να το βουλώσει.



Μιαμ!



Αλλά, αν δεν πιάσει αυτό, του δίνω ένα ζευγάρι  
γυαλιά ηλίου  της Ντίλια για να  
μαβουλήσει.



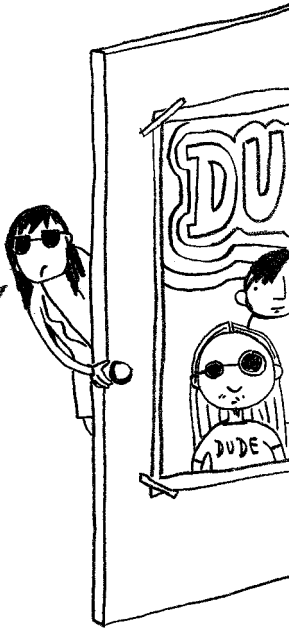
**ΩΡΕΣ** μπορεί να παίζει μαζί τους.

Αυτή τη στιγμή ακούω την Ντίλια   
ακριβώς έξω από το δωμάτιό μου   
(ποτέ δεν είναι για καλό).

Οπότε **ΓΕΡΝΩ** πάνω στην πόρτα  
για να μην μπουκάρει στο δωμάτιο.

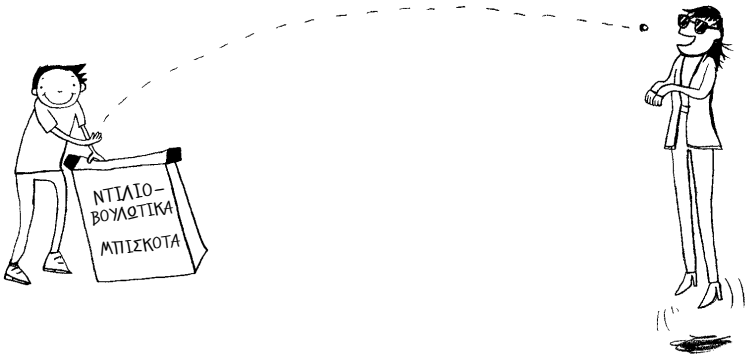
Αλλά **ΠΑΛΙ** τα καταφέρνει  
να χώσει την **ΚΕΦΑΛΑ** της μέσα.

Λέει...




(Καθόλου δε μ' αρέσει αυτό... γκρρ!)

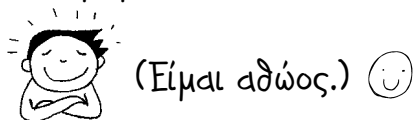
Μακάρι να μπορούσα να κάνω και την Ντίλια να το  
βουλώσει με ένα εκυλομπλεκότο. Ωραία δε θα ήταν:



Όταν πάω στη μαμά, βλέπω ότι κρατάει ένα γράμμα από το σχολείο. ↓  
να θυμηθώ  Στύβω το μυαλό μου

**ΚΑΤΙ**  που μπορεί να έκανα, καμιά γκάφα, οτιδήποτε.

**ΟΧΙ**... δε θυμάμαι τίποτα. Τίποτα απολύτως.



Αλλά η **μ**αμά με κοιτάζει με υφάκι που λέει

**ΛΟΙΠΟΝ, ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΕΙΣ;**



Και υποδέτω πως **ΚΑΤΙ** πρέπει να έχω ξεχάσει. Μου δίνει να διαβάσω το γράμμα.



OK, τώρα θυμήθηκα.

Προς Κύριο και Κυρία Γκέιτς  
ΘΕΜΑ: Επίθεση σκύλου στον Τομ Γκέιτς

Κύριε και κυρία Γκέιτς,

Ελπίζω πως ο Τομ έχει ήδη συνέλθει από την άγρια επίθεση που δέχτηκε από έναν σκύλο την τελευταία μέρα των μαθημάτων πριν τις διακοπές, την ώρα που ερχόταν στο σχολείο.

Ευτυχώς που είχε μαζί του τη σχολική τσάντα για να υπερασπιστεί τον εαυτό του.

**ΠΟΛΥ** χαίρομαι που ο σκύλος έφαγε μόνο την εργασία του Τομ και όχι τον ίδιο τον Τομ. Στον φάκελο θα βρείτε ένα **ΑΛΛΟ** αντίτυπο του θέματος της **ΕΡΓΑΣΙΑΣ** –κριτική για μια ταινία/βιβλίο/τηλεοπτική εκπομπή–, ώστε να την ξαναγράψει ο Τομ στις διακοπές.

Ας ελπίσουμε πως δε θα υπάρξουν άλλα **ΑΓΡΙΑ** τέρατα έτοιμα να τον κατασπαράξουν στο μέλλον.

Ευχαριστώ πολύ,

Με τους πιο εγκάρδιους χαιρετισμούς μου,  
Κύριος ΦΟΥΛΕΡΜΑΝ

Προπατώ να εξηγήσω στη μαμά τι μου συνέβη τότε **παίζονται** τη σκηνή σε αρχή κίνηση.



(Δεν είχα άλλη επιλογή... ή εγώ θα δυαζόμουν ή η εργασία.)

Αλλά **ΔΕΝ** ενδουιάζεται. Νομίζω πως υποψιάζεται ότι μπορεί να την έβγαλα απ' το μυαλό μου την ιστορία με την επίθεση (δίκιο έχει).

Οπότε πρέπει να της υποχεδώ πως:

1. Θα κάνω την εργασία με την κριτική (ΞΑΝΑ).
2. Δε θα ξαναχρησιμοποιήσω άχριους εκύλους ως δικαιολογία που δεν έχραφα εργασία

(ή οποιοδήποτε άλλο





πλάσμα, τέλος πάντων).



3. Θα μαζεύω το δωμάτιό μου  
(αυτό το πρόσδεσε η μαμά).

Τουλάχιστον έχω



για να κάνω την εργασία. Αν και θα την αφήσω  
μέχρι την τελευταία στιγμή, το βράδυ πριν ξαναπάω  
εχολείο, ας πούμε. Έτσι κάνω πάντα.

«ΤΩΡΑ: 

Τι πάει να πει πρέπει να κάνω την εργασία μου τώρα; Αφού έχω ακόμα

ΔΥΟ ΟΛΟΚΛΗΡΕΣ ΒΔΟΜΑΔΕΣ! »

Η μαμά λέει «Μην αφήνεις για μετά αυτό που μπορείς να κάνεις τώρα».

Και προσδέτει «Δε θα πας να κοιμηθείς στον Ντέρεκ αν δεν κάνεις την εργασία σου».




Που σημαίνει




**Πρέπει** να σκεφτώ θέμα για μια γρήγορη κριτική.

Μμμμμμμμμ

Σκέψου...  σκέψου... σκέψου... σκέψου... σκέψου...

Αν δε σκεφτώ κάτι ~~ε~~ **ΓΡΗΓΟΡΑ**

η μαμά θα με κρατήσει κλεισμένο στο σπίτι.

**ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ** . Και, σαν να μη μου έφτανε τόση **ΠΙΕΣΗ**, να σου κι ο Ντέρεκ, που παίρνει τηλέφωνο να ρωτήσει τι ώρα θα πάω για την πρόβα και να μείνω σπίτι του τη νύχτα.

Πότε!



**Α**κούω τη μαμά να λέει

Εξαρτάται από το πόσο  
θα του πάρει να κάνει  
την εργασία του, Ντέρεκ μου.



(Αυτό μου έλειπε τώρα.) ☹️

Η μαμά λέει πως καλά θα κάνω να πάω στο δωμάτιό μου για να...

«συγκεντρωθώ με ησυχία και να κάνω την εργασία».

(δεν πιάνει)

