

Kristina Ohlsson

ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

Η εξαφάνιση

Από τη συγγραφέα του μπεστ σέλερ *Ανεπιθύμητο*

Στα βήματα του
Jo Nesbo, η Ohlsson
δημιουργεί φανατικούς
αναγνώστες.

Booklist



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΠΑΡΕΛΘΟΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Όταν αρχίζει το φιλμ, δεν έχει ιδέα τι πρόκειται να δει. Ούτε έχει καταλάβει τις καταστροφικές συνέπειες που θα έχει αυτό το φιλμ αλλά και οι αποφάσεις που αυτή θα πάρει τότε για την υπόλοιπη ζωή της.

Έχει στήσει τον προτζέκτορα στο τραπεζάκι του καναπέ και η προβολή γίνεται σε μια οθόνη που ξέθαψε βιαστικά από την αποθήκη και την έστησε στη μέση του δωματίου. Για να πετύχει τη σωστή γωνία, έχει ανασηκώσει λίγο τον προτζέκτορα χώνοντας αποκάτω ένα βιβλίο: το *Ένα Φιλί πριν Πεθάνεις*, του Άιρα Λέβιν. Της το χάρισε μια φίλη τα Χριστούγεννα και δεν έχει βρει ακόμη το κουράγιο να το διαβάσει.

Ο ήχος του προτζέκτορα που γυρίζει την ταινία ακούγεται σαν χαλάζι πάνω σε τζάμι. Το δωμάτιο είναι σκοτεινό και είναι μόνη στο σπίτι. Δεν μπορεί να εξηγήσει γιατί από την αρχή ήταν τόσο περίεργη γι' αυτό το φιλμ. Ίσως επειδή δεν θυμάται να το έχει ξαναδεί. Ή επειδή διαισθάνεται ότι υπάρχει κάποιος λόγος που της το έκρυψαν.

Τα πρώτα πλάνα είναι από έναν εσωτερικό χώρο της φαίνεται γνώριμος, είναι σίγουρη: μελαγχολικό σκηνικό, η εικόνα ελαφρώς θολή. Κάποιος έχει καλύψει με σεντόνια τις τζαμαρίες, αλλά και πάλι περνάει το φως της μέρας. Ψηλές τζαμαρίες που φαίνεται να φτάνουν ως το ταβάνι. Η ταινία κυλάει, η εικόνα καθαρίζει. Ανοίγει μια πόρτα και εμφανίζεται μια νέα γυναίκα. Σταματάει στο κατώφλι. Φαίνεται να λέει κάτι. Κοιτάζει την κάμερα με ένα αβέβαιο χαμόγελο. Η εικόνα κουνιέται, γίνεται φανερό ότι η κάμερα δεν είναι στημένη σε τρίποδα: κάποιος την κρατάει στο χέρι του.

Η γυναίκα στο φιλμ μπαίνει και κλείνει την πόρτα πίσω της.

Όταν βλέπει την πόρτα να κλείνει, καταλαβαίνει πού έχει γυριστεί το φιλμάκι: στη σέρα, στον κήπο του σπιτιού των γονιών

της. Χωρίς να ξέρει γιατί, ξαφνικά νιώθει φόβο. Θέλει να κλείσει τον προτζέκτορα, αλλά δεν έχει το κουράγιο να το κάνει.

Η πόρτα της σέρας ανοίγει ξανά και μπαίνει ένας μασκοφόρος. Στο χέρι του κρατάει ένα τσεκούρι. Μόλις τον βλέπει η γυναίκα, αρχίζει να φωνάζει και να πισωπατά. Πέφτει πάνω σε ένα από τα σεντόνια και ο άντρας την αρπάζει για να μην πέσει έξω από την τζαμαρία και βρεθεί στον κήπο. Την τραβάει προς το κέντρο του δωματίου. Η κάμερα κουνιέται ελαφρά.

Τις σκηνές που ακολουθούν δεν τις χωράει ο νους. Ο άντρας σηκώνει το τσεκούρι και το κατεβάζει πάνω στο στήθος της γυναίκας. Μία φορά, δεύτερη φορά. Και μετά στο κεφάλι. Αλλάζει το τσεκούρι με ένα μαχαίρι, ώσπου στο τέλος η γυναίκα κείτεται νεκρή στο πάτωμα. Κυλάνε ένα, δύο, τρία δευτερόλεπτα και εκεί τελειώνει. Ο προτζέκτορας κροταλίζει ανυπόμονα, περιμένοντας να τον κλείσει και να γυρίσει το φιλμ πίσω στην αρχή.

Είναι ανίκανη να κάνει οτιδήποτε. Έχει απομείνει να κοιτάζει την οθόνη. Τι ήταν αυτό που είδε; Εντέλει κλείνει τον προτζέκτορα με άκαμπτα δάχτυλα. Γυρίζει το φιλμ στην αρχή. Το βάζει να παίζει ξανά. Και ξανά.

Δεν είναι σίγουρη ότι είναι πραγματικό, αλλά δεν έχει σημασία. Το περιεχόμενο είναι αηδιαστικό, και τη δεύτερη φορά που βλέπει το φιλμ αναγνωρίζει και τον άντρα με τη μάσκα. Πότε γυρίστηκε; Ποια είναι αυτή η γυναίκα; Και πού βρίσκονταν οι γονείς της όταν κάποιοι μπήκαν στη σέρα του κήπου τους, σκέπασαν τις τζαμαρίες με σεντόνια και γύρισαν ένα φιλμάκι βίας;

Έχει νυχτώσει όταν αποφασίζει τι θα κάνει. Οι ερωτήσεις παραμένουν περισσότερες από τις απαντήσεις, αλλά αυτό δεν την εμποδίζει να δράσει. Όταν τον ακούει να βάζει το κλειδί στην πόρτα και να φωνάζει «Γεια σου, αγάπη μου!», έχει ήδη πάρει την απόφασή της.

Δεν θα είναι ποτέ ξανά η αγάπη κανενός.

Και το παιδί της δεν θα έχει ποτέ πατέρα.

ΠΑΡΟΝ

2009

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞ ΡΕΣΤ
01-05-2009

«Είμαι αστυνομικός πάνω από τα μισά χρόνια της ζωής μου. Χωρίς αμφιβολία, είναι η πιο αποκρουστική υπόθεση που έχω συναντήσει. Είναι ένας εφιάλτης, μια κόλαση με το κακό σε όλο του το μεγαλείο. Μια ιστορία που δεν υπάρχει ούτε μία πιθανότητα να έχει καλό τέλος».

[Η τέχνη της ανατροπής στο απόγειό της. Μια συναρπαστική ιστορία για γερά νεύρα.] KIRKUS REVIEW

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΝΑ ΜΕΝΕΙ ΘΑΜΜΕΝΗ

Δύο χρόνια μετά την εξαφάνιση της Ρεμπέκα Τρόλε, το διαμελισμένο πτώμα της ανακαλύπτεται τυχαία σε ένα δάσος. Σύντομα, στην ίδια περιοχή βρίσκονται δύο ακόμα πτώματα για να περιπλέξουν την υπόθεση. Η ερευνήτρια Φριεντρίκα Μπέργιμαν και η ομάδα της αναλαμβάνουν να λύσουν το μυστήριο. Τα ερωτήματα που προκύπτουν είναι πολλά: Γιατί οι φωτογραφίες του θύματος με το όνομα Μις Θαύμα είχαν αναρτηθεί σε πορνοσαίτι δύο μήνες μετά τον θάνατό της; Πόσο είχε προχωρήσει τη διατριβή της στην οποία προσπαθούσε να αθωώσει τη Θέα Άλντριν, συγγραφέα παιδικών βιβλίων, από τον φόνο του συζύγου της για τον οποίο είχε καταδικαστεί; Τι σχέση με όλα τα παραπάνω μπορεί να έχει ένα σναφ φιλμ γυρισμένο πριν από πολλά χρόνια;

Τα πράγματα γίνονται εξαιρετικά δύσκολα για τη Φριεντρίκα όταν το όνομα του συντρόφου της συγκαταλέγεται ανάμεσα σε αυτά των υπόπτων... Ένα επώδυνο δράμα του παρελθόντος διεκδικεί τα θύματά του από το παρόν.

[Όπως και στα προηγούμενα βιβλία της σειράς, η σκοτεινή και καθηλωτική πλοκή συνάδει απόλυτα με τα χαρακτηριστικά της αξιοσημνημόνευτης ηρώιδας της Ohlsson. Αυτή τη φορά ωστόσο είναι απογειωμένη... Οι αναγνώστες θα γυρνούν τις σελίδες με κομμένη την ανάσα.] BOOK REPORTER

Η ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΦΡΙΕΝΤΡΙΚΑ ΜΠΕΡΓΙΜΑΝ ΝΟΥΜΕΡΟ 1 ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

ISBN 978-618-03-0013-0



9 786180 300130
ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 80013



APPLICATION
METAIXMIO NOIR
(MONO ΓΙΑ IPAD)